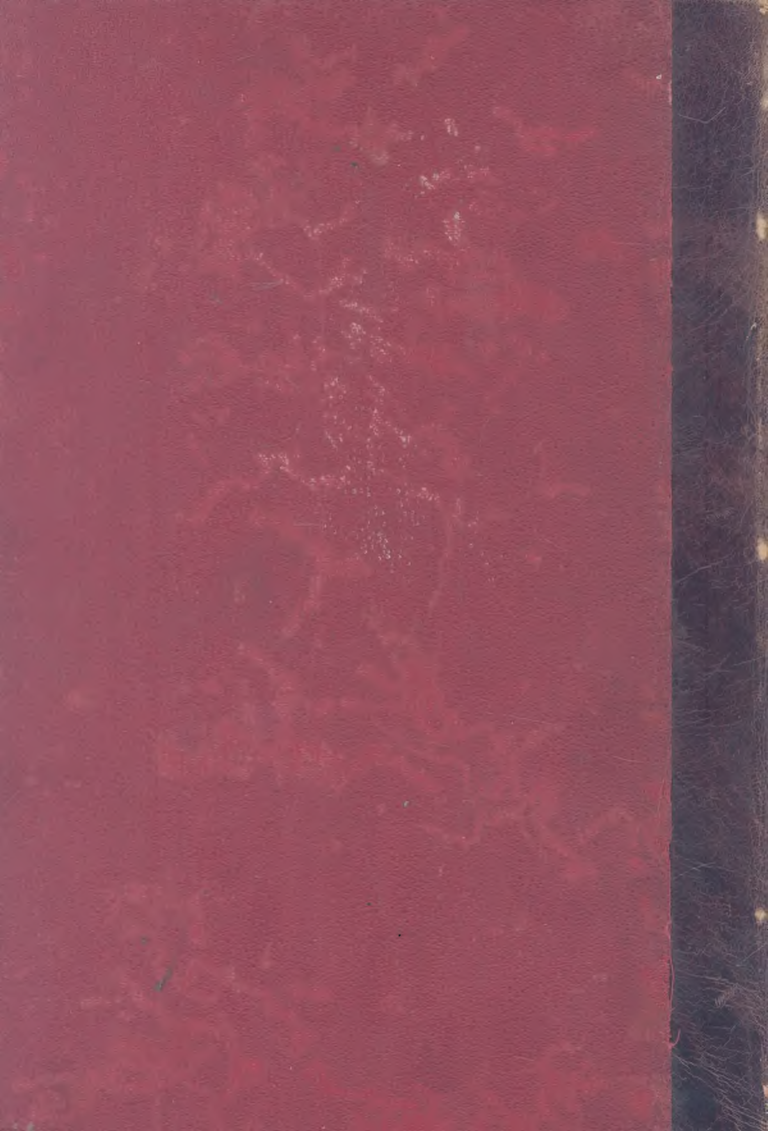


فهـــــرست

الجزء الأوّل

من كتاب صبح الأعشىٰ للقلقشندىّ

صحيفة

صحيفة

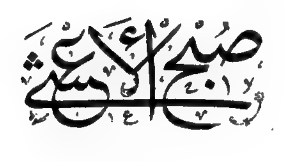
المقالة الأولى

(تم فهرست الجزء الأوّل من كتاب صبح الأعشى)

ويليه الجزء الثانى

وأوّله النوع الثامن عشر — المعرفة بالأحكام السلطانية

دار الكتب الخديوية



الجـــزء الأول

طبـــع
بالمطبعة الامـــيرية بالقاهرة
سنة ١٣٣١ هـ
١٩١٣ م

كتاب



تأليف

الشيخ أبى العباس احمد القلقشندى

الجــــزء الأول

طبــع
بالمطبعة الأمـــيرية بالقاهرة
١٣٣١ هجرية
١٩١٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله جاعل المرء بأصغريه ،قلبه ولسانه . والمتكلمَ بأجليه،فصاحته وبيانه . راقمِ حقائق المعانى بأقلام الإلهام علىٰ صفحات الأفكار . جامع اللسان والقلم علىٰ ترجمة مافى الضمائر،ذاك للأسماع وهذا للأبصار. الذى حفظ برسوم الخطوط ماتكلُّ الأذهان السليمة عن حفظه . وتبلُغ بوسائطها علىٰ البعد مايعسر علىٰ المتحمل تأديتُه بصورة معناه ولفظه .

أحمده علىٰ أنْ وهب من بنات الأفكار مايربو فى الفخر علىٰ ذُكُور الصوارم. ومنح من جواهر الخواطر مايزكو مع الإنفاق ولا ينقص بالمكارم .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة يُوَقَّع لصاحبها بالنجاة من النار. ويُكْتَب قائلها فى ديوان الأبرار . وأن محمدا عبده ورسوله الذى اهتزَّت لهيبته الأسرَّة وشَرُفت بذكره المنابر . وضاقت عن دَرْك وصفه الطروس ونَفِدت دون إحصاء فضله المحابر . صلى الله عليه وعلىٰ آله وصحبه الذين قُلِّدوا أمورَ الدين فقاموا بواجبها . وحُمِّلوا أعباءَ الشريعة فانتشرت بهم فى مشارق الأرض ومغاربها . صلاةً تُسَطَّر فى الصحف . وتفوق بهجتُها الروضَ الأُنُف .

وبعـــد فلمـا كانت الكتابة من أشرف الصنائع وأرفعها . واربح البضائع وأنفعها . وأفضل المآثر وأعلاها . وآثر الفضائل وأغلاها . لاسيما كتابة الإنشـاء التى هى منها بمنزلة سلطانها . وإنسان عينها بل عين إنسانهـا . لاتلتفت الملوكُ إلا إليها . ولا تعوِّل فى المهمات إلا عليها . يعظِّمون أصحابها ويقرِّبون كُتَّابها . فخليقها أبدا خليق بالتقديم . جدير بالتبجيل والتكريم .

تَسُرُّ مجانيهـا إذا ما جَنَىٰ الظَّمَا * وتُرْوِى مجاريها إذا بَخِلَ القَطْر

وكانت الديار المصريه . والمملكة اليوسفيه . أعز الله تعالى حماها ! . وضاعف عُلَاها ! قد تعلقتْ من الثريَّا بأقراطها . ورجحت سائرَ الأقاليم بقيراطها . بشَّر بفتحها الصادقُ الأمين .فكانت أعظمِ بُشرىٰ . وأخبر سـيد المرسلين أن لأهلها نسبا وصهرا . فتوجهت إليهـا عزائم الصحابة زمَنَ الفاروق فجاسُوا خلالَ الديار وَعْرها وسهلها . واقتطعتها أيدى المسلمين من الكفار (وكانوا أحقَّ بِهَا وأهْلَهَا) .

ثم لم يزل يعلو قدرها . ويسمو ذكرها . إلىٰ أن صارت دار الخلافة العباسيه . وقرار المملكة الإسـلاميه . وفَخَرتْ مملكتها بخدمة الحرَمَيْن . وخدمها سائرُ الملوك والأمم لحيازة القِبْلَتيْن .

تَنَاهَتْ عَلاءً والشَّـبَابُ رداؤُها . فما ظَنُّكُمْ بالفَضْلِ والرَّأْسُ أشْيَبُ ؟

وحَظِيتْ من فُضـلاء الكُتَّاب بمـا لم تَحْظَ مملكةٌ من الممالك .ولا مصر من الأمصار . وحوتْ من أهل الفضل والأدب مالم يَحْوِ قُطْر من الأقطار . فما بَرِحتْ متوِّجةً بأهل الأدب فى الحديث والقديم . مطرَّزةً من فضلاء الكُتَّاب بكل مكينٍ أمينٍ ،وحفيظ عليم .

نُجُومُ سَمَـاءٍ كُلَّمَا غابَ كَوْكَبٌ * بَدَا كَوْكَبٌ تأوِى إليه كَوَاكِبُهْ

هـذا . والمؤلفون في هذه الصنعة قد اختلفت مقاصدهم في التصنيف . وتباينت مواردهم في الجمع والتأليف . ففرقة أخذت في بيان أصول الصنعة وذكر شواهدها . وأخرى جنحت إلى ذكر المصطلحات وبيان مقاصدها . وطائفة اهتمت بتدوين الرسائل ليقتبس من معانيها ويتمسك بأذيالها . وتكون أنموذجا لمن بعدهم يسلك سبيلها ، من أراد أن ينسج على منوالها . ولم يكن فيها تصنيف ، جامع لمقاصدها . ولا تأليف ، كافل بمصادرها الجليلة ومواردها . بل أكثر الكتب المصنفة في بابها . والتآليف الدائرة بين أربابها . لا يخرج عن علم البلاغة المرجوع فيها إليه . أو الألفاظ الرائقة مما وقع اختيار الكتّاب عليه . أو طرف من اصطلاح قد رفض . وتغير أنموذجه ونقض . فلا يغني النظر فيه المقلّد من كتّاب الزمان . ولا يكتفي به القاصر في أوان بعد أوان . على أن معرفة المصطلح هي اللازم المحتّم . والمهمّ المقدّم . لعموم الحاجة إليه . واقتصار القاصر عليه .

إن الصنيعة لا تكون صنيعة ✽ حتى يصاب بها طريق المصنع

وكان الدستور الموسوم "بالتعريف . بالمصطلح الشريف" . صنعة الفاضل الألمعي . والمصقع اللوذعي . ملك الكتابة وإمامها . وسلطان البلاغة ومالك زمامها . المقرّ الشهابي "أحمد بن فضل الله العدوي العمري" سقى الله تعالى عهده العهاد ! . وألبسه سوابغ الرحمة والرضوان يوم المعاد ! . هو أنفس الكتب المصنفة في هذا الباب عقدا . وأعدلها طريقا وأعذبها وردا . قد أحاط من المحاسن بجوانبها . وأعقمت الأفكار عن مثله ففاز من الصنعة بأحد مذاهبها . فكان حقيقا بقوله في خطبته :

"يا طالب الإنشاء خذ علمه ✽ عني فعلمي غير منكور !"
"ولا تقف في باب غيري فما ✽ تدخله إلا (بدستوري)"

إلا أنه قد أهمـل من مقاصد المصطلح أمورا لايسُوغ تركُها . ولا يجبر بالفِدْية لدىٰ الفوات نُسُكُها . كالبطائق،والملطفات،والمطلقات . المكبرة فى جمـلة كثيرة من المكاتبات . فلم يقع الغِنىٰ به عما سواه . ولا الاكتفاءُ بالنظر فيه عما عَدَاه .

ثم تلاه المقرّ التقوى آبن ناظرالجيش (رحمه الله!) بوضع دُستوره المسمّىٰ "بتثقيف التعريف" . مقتفيا أثره فى الوضع،وجاريا علىٰ سَنَنه فى التأليف . مع إيراد ماأهمله فى تعريفه . وذِكْرِ مافاته من مصطلح مايُكتَب أو حدَثَ بعد تأليفه . فاشتهر ذكره وعزّ وُجوده . ووقع الضنُّ به حتّىٰ بَخِل بإعارته مَن عُرِف كرَمُه وَجُوده . وكان مع ذلك قد ترك مما تضمنه التعريف مقاصدَ لاغنىٰ بالكاتب عنها . ولا بُدّ للتلبس بهذه الصناعة منها . كالوصايا والأوصاف،التى هى عمدة الكاتب . ومراكز البَرِيد وأبراج الحَمَام،وغيرذلك من متمات الواجب،وما لايتم الواجب إلا به فهوواجب . فصار كلٌّ من الدُّستورَيْن منفردًا عن الآخر بقدر زائد . ولم تقع الغُنْية بأحدهما عن الآخر،وإن كانا فى معنًى واحد .

وكيفما كان فالاقتصار علىٰ معرفة المصطلح قُصور . والإضراب عن تعرُّف أصول الصنعةِ ضَعْف همّةٍ وفُتُور . والمقلِّد لا يوصف بالاجتهاد . وشتّانَ بين مَن يعرف الحكمَ عن دليل ومن جمد علىٰ التقليد مع جَزْم الاعتقاد .

وَلَمْ أَرَ فى عُيُوبِ الناسِ شَيْئاً * كنَقْصِ القادِرِينَ علىٰ التَّمَامِ

وقد ثبت فى المَعْقول أن البنـاء لايقوم علىٰ غير أساس . والفرعَ لاينبُت إلا علىٰ أصل،والثمرَ لايُجتنىٰ من غير غِرَاس .

وكنت فى حدود سـنة إحدىٰ وتسعين وسبعمائة عند آستقرارى فى كتابة الإنشاء بالأبواب الشريفة السلطانية،عظم الله تعالى شأنها! ،ورفع قدرها! وأعز سلطانها!

أنشأت مقامة بنيتها على أنه لابدّ للإنسان من حرفة يتعلق بها . ومعيشة يتمسّك بسببها . وأن الكتابة هى الصناعة التى لايليق بطالب العلم من المكاسب سواها . ولا يجوز له العُدُول عنها إلى ماعداها . وجنحت فيها إلى تفضيل كتابة الإنشاء وترجيحها . وتقديمها على كتابة الأموال وترشيحها . ونبهت فيها على مايحتاج إليه كاتب الإنشاء من المواد . وما ينبغى أن يسلكه من الجوّاد . وضمنتها من أصول الصنعة ماأربتْ به على المطوّلات وزادت . وأودعتها من قوانين الكتابة مااستولتْ به على جميع مقاصدها أوكادتْ . وأشرت فيها إلى وجه تعلّقى بحبال هذه الصنعة وإن لم أكن بمطلوبها مَلِيًّا[1] . وانتسابى إلى أهلها وإن كنت فى النسبة إليها دَعِيًّا .

وليسَ دَعِيُّ القومِ فى القَوْمِ كالّذى ... حوىٰ نَسَبًا فى الأكْرَمِينَ عَرِيقا

إلا أنها قد وقعتْ موقِعَ الوَحْى والإشاره . ومالتْ إلى الإيجاز فاكتفتْ بالتلويح عن واسع العباره . فعزّ بذلك مطلَبُها . وفات على المجتنى ببُعد التناول أطيبُها . فأشار مَنْ رأيه مقرون بالصواب . ومَشُورته عرِيّة عن الارتياب . أن أُتْبِعها بمصنَّف مبسوط يشتمل على أصولها وقواعدها . ويتكفّل بحلّ رموزها وذكْر شواهدها . ليكون كالشرح عليها . والبيان لما أجملته والتتمة لما لم يَسُقْه الفكر إليها . فامتثلت أمره بالسمع والطاعه . ولم أتلكأ وإن لم أكن من أهل هذه الصناعه . غير أن القريحة بذلك لم تسمَحْ . وصار المقتضِى يضعُف والمانعُ يترجَّح . لأعذار قد تشابه حُكْمُها . وضرورات ، إن لم يعلمها الخلق فالله يعلمُها . إلى أنْ لاحتْ لى بوارقُ الفتح . وظهرت ولله الحمدُ آثار المِنَح . فعند ذلك بلغتْ النفس أملَها . وأضفَتْ مواهبُ الامتنان حُلَلَها . وتلا لسانُ العناية على الغبِىّ الحاسد ﴿مايَفْتَحِ اللهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَها﴾ .

---

(١) أى موسرا .

فشرعت في ذلك بعد أن آستخرت الله تعالىٰ (وما خَابَ مَنِ استَخَار) . وراجعت أهل المَشُورة (وما نَدِمَ مَنِ اسْتَشار) . مستوعبا من المصطلح ماآشتمل عليه "التعريف" و"التثقيف". موضحا لما أبهماه بتبيين الأمثلة مع قُرْب المأخَذ وحُسْن التأليف . متبرعا بأمور زائدة علىٰ المصطلح الشريف لايسَع الكاتبَ جهلُها . مُتَنَقِّلا من توجيه المقاصد، وتبيين الشواهد، بما يُعرَف به فرعُ كل قضية وأصلُها . آتياً من مَعَالم الكتابة بكل معنًى غريب . ناقلًا الناظرَ في هذا المصنَّف عن رتبة أن يَسألَ فلا يجابَ إلىٰ رُتبة أن يُسئَلَ فيجيب . منبِّها علىٰ مايحتاج إليــه الكاتب من الفنون، التي يخرج بمعرفتها عن عُهدة الكتابة ودَرَكها(1) . ذا كرًا من أحوال الممالك المكاتَبة عن هذه المملكة مايُعرف به قدرُ كل مملكة ومَلِكها . مبيناً جهةَ قاعدتها، التي هي محل الملك شرقا أو غربا، أو جنوبا أو شمالا . معرِّفا الطريقَ الموصل إليها، برا و بحرا، وآنقطاعا وآتصالا . ذا كرا مع كل قاعدة مشاهيرَ بُلْدانها، إكمالًا للتعريف . ضابطا لأسمائها . بالحروف كي لايدخُلَها التبديل والتحريف .

وسمَّيته (صبح الأعشىٰ في كتَابة الإنشـــا) راجيا من الله تعالىٰ أن يكون بالمقصود وافيا . وللغليل شافيا .

وليعذِرِ الواقف عليه، فنتائج الأفكار علىٰ آختلاف القرائح لاتتناهىٰ. و إنمــا ينفق كل أحد علىٰ قدر سعته ﴿لايُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إلَّا ما آتَاهَا﴾ . ورحم الله من وقف فيه علىٰ سهو أو خطإ فأصلحه عاذرا لا عاذلا . ومُنيلا لا نائلا . فليس المبرأُ من الخَطَل إلا من وقىٰ اللهُ وعصم . وقد قيل: الكاتب كالمكلف لايسلم من المؤاخذة ولا يرتفع عنه القلم، والله تعالى يقرنُه بالتوفيق! . ويُرشد فيه إلىٰ أوضح طريق! . ﴿وما تَوْفِيقِي إلَّا باللهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ و إليه أُنِيبُ﴾ .

وقد رتبتُه علىٰ مقدّمة، وعشر مقالات، وخاتمة .

---

(1) الدَّرَك ويسكن التبعة .

المقـــدمة

في مبادٍ يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الإنشاء، وفيها خمسة أبواب.

البـاب الأوّل

في فضل الكتابة، ومدح فضلاء أهلها، وذمّ حمقاهم، وفيه فصلان.

الفصـــل الاوّل — في فضل الكتابة.

الفصـــل الثانى — في مدح فضلاء الكُتّاب وذمّ حَمْقَاهم.

البـاب الثـانى

في ذكر مدلول الكتابة لغـةً واصطلاحًا، وبيان معنى الإنشاء، وإضافة الكتابة إليه، ومرادفة لفظ التوقيع لكتابة الإنشاء في عُرْف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسـل، وتفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة، وترجيح النثر على الشعر. وفيه ثلاثة فصول.

الفصـــل الأوّل — في ذكر مدلولها، وبيان معنى الإنشاء وإضافتها إليه، ومرادَفة التوقيع لكتابة الإنشاء في عرف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسُّل.

الفصـــل الثانى — في تفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة.

الفصـــل الثالث — في ترجيح النثر على الشعر.

البـاب الثـالث

في صفات الكُتّاب وآدابهم، وفيه فصلان.

الفصـــل الاوّل — في صفاتهم الواجبة والعرفية.

الفصـــل الثانى — في آدابهم.

البـاب الرابع

في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء وأصل وضعه فى الإسلام

وتفرّقه بعد ذلك فى الممـالك ،وفيه فصلان .

الفصـــل الأوّل — فى التعريف بحقيقته .

الفصـــل الثانى — فى أصل وضعه فى الإسلام وتفرّقه بعد ذلك فى الممـالك بالديار المصرية وغيرها .

البـاب الخـامس

فى قوانين ديوان الإنشاء ،وترتيب أحواله ،وآداب أهله ،وفيه أربعة فصول .

الفصـــل الأوّل — فى بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله ولقبه الجارى عليه فى القديم والحديث .

الفصـــل الثانى — فى صفة صاحب هذا الديوان وآدابه .

الفصـــل الثالث — فيما يتصرف فيه متولى هذا الديوان ويدبره ويصرفه بقلمه .

الفصـــل الرابع — فى ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية ،وما يلزم رب كل وظيفة منهم ، وما كان عليه الأمر فى الزمن القديم ،وما آستقرّ عليه الحال بعد ذلك .

المقـالة الأولى

فيما يحتاج اليه الكاتب ،وفيها بابان

البـاب الأوّل

فى الأمور العلميـــة ، وفيه ثلاثة فصـــول .

الفصـــل الأوّل — فيما يحتاج إليه الكاتب فى الجملة .

الفصل الثانى — فيما يحتاج الكاتب إلىٰ معرفته من مواد الإنشاء ، من معرفة اللغة والنحو والتصريف والمعانى والبيان والبديع ،وحفظ كتاب الله تعالىٰ،والكثير من الأحاديث النبوية ،وخطب البلغاء ورسائلهم ومكاتباتهم ومحاوراتهم ومراوضاتهم، (وأشعار العرب) والمولدين والمحدثين ،(وأمثال العرب) ومن جرى مجراهم ،والمعرفة بالتاريخ (وأنساب العرب)،ومفاخراتهم ،ومنافراتهم ،وحروبهم ،وأوابدهم فى الجاهلية ، وأحوال الأمم والأحكام السلطانية ،وأصناف العلوم ،ومَن بَرَع فى كل علم منها ، والكتب الفائقة فى كل فن من فنونها وما يجرى مجرىٰ ذلك ، والمعرفة بصنعة الكلام وكيفية إنشائه ونظمه،،وتأليفه ،وترصيفه ،ومايحمد من ذلك وما يذم .

الفصل الثالث — فى معرفة الأزمنة والأوقات : من الأيام والشهور والسنين علىٰ آختلاف الأمم فيها وتفاصيل أجزائها ،وما ينخرط فى سلك ذلك من الفصول الأربعة وأعياد الأمم .

الباب الثانى

فيما يحتاج اليه الكاتب من الأمور العَمَلية ، من الخط وتوابعه ولواحقه ، وفيه فصلان

الفصل الأول — فى ذكر آلات الخط من الدُّوِىّ وما يُتَّخذ منه ومقاديرها وكيفياتها ، ومعرفة أصناف الأقلام وصنعة بِرَايتها : فتحا ونحتا وشقًّا وقطًّا ، ومقادير أطوالها وعدد ما يكون فى الدواة منها ، وكيفية عمل الحبر ، وحلّ الذهب ، وإذابة اللازورد والمَغْرة العراقية ، وغير ذلك مما يُحتاج إليه فى كتابة الديوان .

الفصل الثانى — فى الكلام علىٰ نفس الخط وأصل وضعه وآختلاف الأمم فيه ، وما يختص من ذلك بالخط العربىّ من تنويع أقلامه التى أحدثها أئمة الكتابة وتباين

أشكالها وآختلاف أوضاعها؛ وما يستعمل منها فى ديوان الإنشاء، وما يلتحق بذلك من النَّقط والشكل والهجاء.

المقـالة الثانيـــة

فى المسالك والممالك، وفيها أربعة أبواب.

البـاب الأوّل

فى ذكر الأرض على سبيل الإجمال، وفيه ثلاثة فصول.

الفصـــل الأوّل — فى معرفة شكل الأرض وإحاطة البحر بها، وبيان جهاتها الأربع، وما آشتملت عليه من الأقاليم السبعة الطبيعية، وبيان موقع الأقاليم العرفية كمصر والشام من الأقاليم الطبيعية، وذكر حدودها الجامعة لها.

الفصـــل الثانى — فى ذكر البحار التى يتكرر ذكرها بذكر البُلْدان فى التعريف بها والسفر إليها من البحر المحيط والبحار المنبثّة فى أقطار الأرض ونواحى الممـالك ممـا هو متصل به ومنقطع عنه ومابها من الجزائر المشهورة.

الفصـــل الثالث — فى آستخراج جهات البُلْدان والأبعاد الواقعة بينها.

البـاب الثـانى

فى ذكر الخلافة ومَنْ وليها من الخلفاء ومقرّاتهم فى القديم وما آنطوت عليه ممالكهم من الأقطار، وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — فى ذكر الخلافة ومَنْ وليها من الخلفاء الراشدين من الصحابة (رضوان الله عليهم)، وخلفاء بنى أميــة بالشام، وخلفاء بنى العباس بالعراق، ثم بالديار

المصرية، وخلفاء الفاطميين بمصر، وخلفاء بنى أمية بالأندلس، والمتسمين الخلافة من بقايا الموحدين بأفريقية .

الفصــــل الثانى — فيما انطوت عليه الخلافة العباسـية فى الزمن القديم وما كانت عليه من الترتيب وما هى عليه الآن .

البـاب الثـالث

فى ذكر الديار المصرية ومضافاتها من البلاد الشامية وما يتصل بها وفيـــه ثلاثة فصول .

الفصــــل الأول — فى الديار المصرية، وذكـر فضائلها ومحاسنها ، وخواصها وعجائبها وما بها من الآثار القديمة، وذكر نيلها ومبدئه ونهايتــه، وزيادته ونقصه، ومقاييسه، وما ينتهى اليــه فى الزيادة وما يصــل اليه فى النقص، والخلجان المتفرعة عنه، وجسورها الحابسة لميــاه النيل على أرضها، وبحيرات الديار المصرية، وجبالها وزروعها ورياحينها وفواكهها، ومواشـيها ووحوشها وطيورها، وذكر حدودها وابتداء عمارتها وتسميتها مصر، وتفرع الأقاليم التى حولها عنها، وذكر أعمالها وقواعدها القديمة، والمبانى العظيمة الباقية على ممر الأزمان، وقواعدها المستقرة وما اشتملت عليه من محاسن الأبنية، وذكر مَنْ ملكها جاهلية وإسلاما قبل الطُّوفان وبعده، وترتيب أحوالها، وذكر معاملاتها ونقودها، وترتيب مملكتها فى القديم والحديث، وبيان وظائف دُوَلها القديمة والمستقرة لأرباب السيوف والأقلام .

الفصــــل الثانى — فى البلاد الشاميــة وما يتصل بها من بلاد الجزيرة الفراتيــة وبلاد الثغور والعواصم المعبر عنها الآن — ببلاد الأرمن — وبلاد الدربندات المعروفة الآن — ببلاد الروم — مما هو مضاف إلى مملكة الديار المصرية، وفضل الشام وخواصه

وعجائبــه وحدوده وآبتداء عمارته وتسميته شاما، وذكر أنهاره وبحيراته وجباله المشهورة،وذكر زروعه وفواكهه ومواشـيه ووحوشه وطيوره، وذكر أعمـاله وجهاته وأجناده وكُوَره القديمة والمستقرّة وقواعده العظام وما كانت عليه فى الزمن السابق ومَنْ ملكها جاهليةً وإسلاما وما آسـتقرت عليه الآن من النيابات،وترتيب أحوالهـا، وذكر معاملاتها ونقودها،وترتيب نياباتهـا وما بها من وظائف أرباب السيوف والأقلام وما آشتملت عليه من العُرْبان[(١)].

الفصــــل الثالث ــ فى البلاد الحجازية وما ينخرط فى سلكها،وذكر فضــل الحجاز وخواصّــه وعجائبه وآبتـداء عمارته وتسميته حجازا،وذكر مياهه وعيونه وجباله المشهورة وزروعه وفواكهه ورياحينه ومواشيه ووحوشه وقواعده وأعمـاله ونواحيه ومعاملاته ونقوده وملوكه جاهلية وإسلاما.

البــاب الرابع

فى الممـالك والبُلْدان المحيطة بمملكة الديار المصرية من الجهات الأربع والطرق الموصلة اليها،وفيه أربعة فصول

الفصــــل الأوّل ــ فى الممـالك والبُلْدان الشرقية عن الديار المصرية، وما سامَتَ ذلك ووالاه من الجهة الجنوبية والجهة الشمالية،وما آشتملتْ عليه هذه الجهة من مملكة إيران التى هى مملكة الفُرْس قديما،وما آنطوت عليه من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد العراق وبلاد خُوزِسْـتانَ وبلاد الأهواز وبلاد فارس وبلاد كَرْمانَ وبلاد سِجِسْتان وبلاد أرمينية وأذْرَبِيجان وبلاد الجبـال المعبَّر عنها بعراق العجم وبلاد الدَّيْلم وبلاد الجيل المعبر عنها بكيلان وبلاد مازندران وبلاد قومس وبلاد زابلستان وبلاد الغَوْر

(١) اشتهر هذا الجمع على الألسنة ولم نعثر عليه فى معاجم اللغة التى بأيدينا وان كان القياس لا يأباه.

وغيرها ، ومملكة تُوران المعروفة بمملكة الترك قديما ، وما آشتملت عليه من قسم ماوراء النهر من بخارىٰ وسَمَرْقند ومضافاتهما وبلاد تركستان وما مع ذلك ، وقسم خوارزم ودشت القبجاق المشتمل علىٰ خوارزم والدشت وأعمال السراى وبلاد القرم وبلاد الأزق وماينضم إلىٰ ذلك من بلاد السرب والبلغار وبلاد الأولاق وبلاد الآص وبلاد الروس وغيرها ، وقسم مابيَد صاحب التخت المعبر عنه (بالقان الكبير) المشتمل علىٰ بلاد الخطا وبلاد الصين ، وما آتصل بهاتين المملكتين مما يلي الجنوب من بلاد البحرين ، ومملكة اليمن وما منها بيد أولاد رسول وما منها بيد إمام الزيدية ، وممالك الهند المتصلة ببلاد الصين والواقعة فى جزائر البحر الهندى .

الفصل الثانى — فى الممالك والبُلْدان الغربية عن مملكة الديار المصرية ، من مملكة تونس المشتملة علىٰ بلاد أفريقية ، ومملكة تِلِمْسان المشتملة علىٰ بلاد الغرب الأوسط ، ومملكة فاس المشتملة علىٰ بلاد الغرب الأقصىٰ إلىٰ البحر المحيط وما إلىٰ ذلك من ممالك جزيرة الأندلس وما بقى منها بيد المسلمين وما آستعاده منها ملوك الكفر .

الفصل الثالث — فى الممالك والبُلْدان الجنوبية عن مملكة الديار المصرية وما آشتملت عليه من بلاد السُّودان من مملكة البرنو ومملكة الكانم ومملكة مالى ومملكة الحبشة ، وبيان ما من ذلك بيد ملوك المسلمين وما منه بيد ملوك الكفر .

الفصل الرابع — فى الممالك والبُلْدان الشمالية عن مملكة الديار المصرية مما بيد المسلمين من البلاد المعروفة الآن ببلاد الروم ومابيد ملوك النصارىٰ من جزائر بحر الروم كجزيرة قبرس وجزيرة رودس وجزيرة أَقْرِيطِش وجزيرة المصطكى وجزيرة صِقِلِّيَّة وغيرها وما إلىٰ ذلك مما شمالى بحر الروم من مملكة القسطنطينية ومملكة البندقية ومملكة جنوه ومملكة رومية ومملكة فرنسة وغير ذلك .

المقـالة الثالثـــة

فى ذكر أمور تشترك فيها أنواع المكاتَبات والوِلَايات وغيرهما من ذكر الأسماء والكُنىٰ والألقاب، وكيفية تعيين صاحب ديوان الإنشاء القصص والمربعات ونحوها علىٰ كُتَّاب الإنشاء، ومقادير قِطَع الورق وما يناسب كلَّ مقدار منها من الأقلام، ومقادير البياض فى أوّل الدّرْج وحاشيته وبُعد ما بين السطور فى الكتابات، وبيان المستندات التى يصدر عنها مايكتب من ديوان الإنشاء من المكاتبات والولايات وغيرها، وكتابة الملخَّصات، وبيان الفواتح والخواتم . وفيها أربعة أبواب.

البـاب الأوّل

فى الأسماء والكُنىٰ والألقاب، وفيه فصلان.

الفصـــل الاوّل — فى الأسماء والكُنىٰ ومواضع ذكرهما فى المُكاتبات والولايات وما يجرى مَجْراهما

الفصـــل الثانى — فى ذكر الألقاب وأصْـل وضعها وما آستعمله الكُتَّاب منها وما كان يلقَّب به أهلُ كل دولة وما حدث من الزيادة بعـد ذلك حتّى صار الأمر إلىٰ ما عليه الحال فى زماننا، والألقاب التى آصطُلح عليها لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم وما وُضع منها لأهل الكفر، وبيان معنىٰ كل لقب فى اللغة ومَن يقع عليـه فى الآصطلاح، وكيفية ترتيب بعضها علىٰ بعض

البـاب الثـانى

فى بيان مقادير قِطَع الورق وما يناسب كلّ مقدار منها من الأقلام، ومقادير البياض الذى يراعيه الكاتب فى كتابته، وفيه فصلان.

الفصل الأوّل — فى مقادير قِطَع الورق المستعملة بدواوين الإنشاء فى القديم والحديث

الفصـــل الثانى ـ فى بيان ما يناسب كل مقدار من مقادير قِطَع الورق المتقدمة الذكر من الأقلام، ومقادير البياض الذى يراعيــه الكاتب فى أعلى الدَّرْج وحاشيته وبُعْد ما بين السطور فى الكتابة .

البـاب الثـالث

فى بيان المستندات وكتابة الملخصات ، وكيفية التعيين ، ومقادير قِطَع الورق وما يناسبها من الأقلام ، وفيه فصلان .

الفصـــل الأول ـ فى بيـان المستندات التى يصدر عنها كتابة ما يكتب من تلق كاتب السر الأمر فى ذلك عن السلطان أو تلقيه وتلق كتاب الدست بدار العدل ، أو شمول القصة بالخط الشريف ، أو كونه برسالة الدوادار أو بإشارة النائب الكافل أو إشارة أستاد الدار أو إشارة الوزير أو بقائمـة من ديوان الخاص وغيره ، وكتابة الملخَّصات التى تكتب من الكتب المطوّلات الواردة على الديوان ، وترجمة الكتب الواردة بغير العربية إلى العربية .

الفصـــل الثانى ـ فى بيـان كيفية تعيين صاحب ديوان الإنشاء القصص والمربعات ومافى معناها ، وبيان مقادير قطع الورق المستعمل فى دواوين الإنشاء من الكامل والثلثين والنصف والثلث والعادة وما يناسب كل مقدار منها من مختصر الطومار وثقيل الثلث وخفيفه والتوقيعات والرقاع ومقادير البياض المرعيّة فى الكتابة فى أعلى الدَّرْج وحاشيته وبُعْد ما بين السطور

البـاب الرابع

في الفواتح والخواتم واللواحق، وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل ــ في الفواتح من البســملة والحمدلة والتصلية والســلام في أوّل الكتب والبعديّة التي يقع بها فصل الكلام، وبيان أصول ذلك وأصل مشروعيته

الفصـــل الثاني ــ في الخواتم واللواحق من كتابة إن شـاء الله في آخر المكتوب وكتابة التـاريخ ومعرفة معنـاه ومعرفة التواريخ القـديمة وأصـل وضع التـاريخ في الإسلام والتاريخ بالهجرة والوقت الذي يؤرّخ فيه، وبيان بناء التاريخ العربيّ على الليالي دونَ الأيام، واختلاف مذاهب النحاة والكتّاب في التعبير عن ذلك، وبناء تاريخ العجم على الأيام دون الليـالي، ومعرفة اسـتخراج كل تاريخ من تواريخ الأمم من الآخر، وكتابة المستند والحمدلة في آخر الكتب والتصلية على النبي صلى الله عليه وسلم بعدها، والاختتام بالحَسْبَلة، و بيان مواضع ذلك جميعه من الورق، وكيفية وضعه.

المقـالة الرابعة

في المكاتبـات، وفيها بابان

البـاب الأوّل

في أمور كلية : تتعلق بالمكاتبات، وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل ــ في مقدّمات المكاتبات من أصـــول يعتمدها الكاتب فيهـا من حسن الافتتاح و براعة الاستهلال وتقديم مقدّمة تناسب المكتوب فيـه في أوّل المكاتبة، ومعرفة الفرق بين الألفاظ الجارية في الخطاب ونحوه في المكاتبات وما يناسب المكتوب إليه منها، ومواقع الدعاء فيها، والإتيان لكل مَقْصَد من مقاصد المكاتبات بمـا يناسـبه ، ومخاطبة كل أحد من المكتوب إليهم على قدر طبقته

من اللغة العربية، ومراعاة الفصاحة والبلاغة فى الكتابة إلىٰ مَنْ يتعاناها، ومراعاة رتبة المكتوب عنه والمكتوب إليه، ومواقع الشعر من المكاتبات وحسن الآختتام وما يجرى مَجْرىٰ ذلك، وبيان مقادير المُكاتَبات وما يناسبها من البَسْط والإيجاز وما يلائمها من المعانى، ومعرفة مايختص من ذلك بالأجوبة وبيان ترتيبها .

الفصــل الثانى — فى بيــان أصول المكاتبات وترتيبها وبيان لواحقها ولوازمها ومَذاهب الكُتّاب فيما تُفْتَتَح به المكاتَبات فى القديم والحديث، وما يخاطب به أهل الإسلام وأهل الكفر فى المكاتبات، وبيان كيفية طىّ الكتاب وختمه وحمله وتأديته وفضه وقراءته وحفظه فى الإضْبارَة.

البـاب الثـانى

فى مُصْطَلَح المكاتبات الدائرة بين كُتّاب الإسلام فى كل زمن من الصدر الأوّل وإلىٰ زماننا، وفيه ثمانية فصول .

الفصــل الاول — فى الكُتُب الصادرة عن النبىّ صلى الله عليه وسلم إلىٰ أهل الإسلام وملوك الكفر، وآختلاف آفتتاحها بحسب المقاصد.

الفصــل الثانى — فى الكتب الصادرة عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بنى أمية، وخلفاء بنى العبّاس، وخلفاء الفاطميين، وخلفاء بنى أمية بالأندلس وبقايا الموحدين بأفريقية : آبتداء وجوابا .

الفصــل الثالث — فى الكتب الصادرة عن الملوك ومَنْ فى معناهم مما كُتِب به إلىٰ النبىّ صلى الله عليه وسلم، والخُلَفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بنى أميــة، وخلفاء بنى العباس، وخلفاء الفاطميِّين بالديار المصرية، وخلفاء

بنى أمية بالأندلس، و بقايا الموحدين بافريقية، وما كتب به عن الملوك ومَنْ فى معناهم إلى الملوك ومَنْ فى معناهم من المكاتبات الدائرة بين مُلُوك الديار المصرية ومُلُوك الشرق والغرب، ووُزَراء الخلفاء ومُتَقَدِّمى أمرِ الخلافة اللاحقين بشأو الملوك، وما يَلْتحق بذلك من المكاتبات الصادرة إلى ملوك الكفر وٱختلاف الٱفتتاح فى ذلك .

الفصـــل الرابع — فى الكُتُب الصادرة عن ملوك الديار المِصْريّة على ما ٱستقر عليه الحالُ من ٱبتداء الدولة التُّركيّة وإلى زماننا على رأس الثمانمائة مما أكثرُه مأخوذ من ترتيب الدولة الأيُّوبية، التى هى أصل الدولة التركية مما هو صادر عنهم إلى خلفاء بنى العبـاس، وإلى أهـل المملكة بمصر والشام والحجاز، وإلى عظماء القانات بممالك الشرق كقان مملكة إيران الجامع لحدودها على ما كان الأمر عليـه إلى آخر أيام أبى سعيد ثم مَنْ بعده ممن لم يبلغ شأْوَه من القانات الصِّغار كالشيخ واويس ومَنْ تلاه إلى زماننا، ومَنْ بهذه المملكة من صـغار الملوك والحُكّام، وقانات مملكة تُوران من صاحب ماوراءَ النهـر من بخارىٰ وسَمَرْقند وما معهما، وصاحب خُوارَزْم والدَّشْت والقانِ الكبير صاحب التخت، وصاحب الهند، وصاحب اليمن وإمام الزيديّة بها، وملوك بلاد المغرب كصاحب تُونُس، وصاحب تِلِمْسان، وصاحب فاس، وصاحب غَرْناطةَ من الأندَلُس، وملوك بلاد السُّودان كملك البرنو وملك الكانم، وصاحب مالى، وملوك الأتراك بالبلاد المعروفة ببلاد الرُّوم من الجهة الشماليـة، وملوك الكفر كملك الحبشة من البلاد الجَنُوبية وملك القُسْطنطينيّة وسائر ملوك الفرنج وحُكّامهم بجزائر الروم وغيرها ممن تقدّم ذكره فى الكلام على المسالك والممالك .

الفصـــل الخامس — فى الكتب الواردة على الأبواب السلطانية بالديار المِصْرية من ملوك الممالك المتقدمة الذكر وحُكّامها من أهل الإسلام والكُفْر ممن تَرِدُ مكاتبته على هذه المملكة .

الفصـــل السادس — فى المكاتبات الإخوانيّات ممـا كان عليه مُصطلَح السلف فمَنْ بعدهم فى كل زمن وما آستقرّ عليه الحال فى زماننا.

الفصـــل السابع — فى مقاصد المكاتَبَات من الأمور الخاصة بالملوك والخُلَفاء. كالكتب بالبِشَارة بولاية الخلافة، والجلوس علىٰ تخْت السلطنة، والدّعاية إلىٰ الدّين، والحثّ علىٰ الجهاد، والإخبار عن الفتوحات، والأمر بلزوم الطاعة، والتنبيه علىٰ مَوَاسم العبادة، والمَوَاعظ عند حدوث الآيات السماوية، والأوامر والنواهى، والنّهى عن التنازع فى الدين، والكتب إلىٰ مَنْ نكث العهد أو خلَع الطاعة، والتضييق علىٰ أهل الجرائم، والبِشارة بالمواسم، والأعياد، ووفاء النيل، وركوب الميادين، والعَوْد من الغزو، والكتب بالتلقيب علىٰ ما كان الأمر عليه فى الزمن المتقـدّم، وبالإحماد والإذمام، والكتب قرين الإنعام السلطانى من الخيل والجوارح، وسائر أصناف الإنعام، والاعتذار عن السلطان فى الهزيمة ونحوها، والأجوبة عن ذلك، ومايشترك فيه الملوك ومَنْ عَدَاهم من التهانى كالتهنئة بالوظائف، وتكرمة السلطان، وتجدّد الأولاد، والمساكن، والعَوْد من الحج، والقُدُوم من السفر، والإبْلال من المرض، ورضا السلطان، وغُرّة السنة، وشهر رمضان، وعيد الفطر، وعيد الأضحى، والنّيروز، والمهرجان، والدخول فى دين الإسلام، والصّرْف عن الخدمة فى سـلامة؛ ومن التعازى كالتعزية بالأب والأم والولد والقريب والصديق، والتشوّقات، والشّفاعات، والتهادى، والاستزارة، وآستماحة الحوائج، وآختطاب المودّة، وخطْبة التزويج، والشكر، والشكوىٰ، والاعتذار، والعتاب، والمداعبة، وغير ذلك.

الفصـــل الثامن — فى معرفة إخفاء مافى الكتب من السرّ إمّا بطريق المترجم، و إمّا بالكتابة بما يظهر بالمعالجة من عرضه علىٰ النار، أوجعل دواء عليه وما أشبه ذلك.

المقـالة الخـامسة

في الولايات، وفيها أربعة أبواب.

البـاب الأوّل

في بيان طبقاتها وما يقع به التفاوت، وفيه ثلاثة فصول.

الفصـــل الأوّل — في بيـان طبقات الوِلَايات وما يجب علىٰ الكاتب مراعاته في كتابتها ممـا يكتب في وِلاية الخلافة والسلطنة والوِلايات الصـادرةِ عن الخلفاء والملوك، وما يكتب عن السلطان بالديار المصرية والشام والحجاز لأرباب السُّيُوف وأرباب الأقلام وأرباب الوظائف الدِّيوانيّة والوظائف الدِّينيّة، وغير ذلك.

الفصـــل الثاني — في بيـان مايجب علىٰ الكاتب مراعاته في كتابة الولايات علىٰ سبيل الإجمال.

الفصـــل الثالث — في بيان مايَقَع به التفاوُت في رُتَب الولايات.

البـاب الثـاني

في البَيْعات، وفيـــه فصلان.

الفصـــل الأوّل — في معنىٰ البَيْعات.

الفصـــل الثاني — في ذكر تنويع البيعات مما يكتب للخلفاء، وأصل مشروعيتها، وبيان أسـباب البيعة الموجبة لأخذها علىٰ الرعيـة، وما يجب علىٰ الكاتب مراعاته في كتابة البَيْعة، وبيان صورة مايكتب فيها، وآختلاف مذاهب الكُتَّاب في ذلك، وذكر نسخ من بَيْعات الخلفاء ممـا كان يُكتَب به في الخلافة العبّـاسية بالعراق، وخلفاء الفاطميين بالديار المصرية، وخلفاء بني أمية بالأندلُس وما يلتحق بذلك مما يكتب به لخُلَفاء بني العباس الآن بالديار المصرية، وما يكتب من البيعات للملوك علىٰ ما آصطلح عليه كُتَّاب بلاد الغرب والأندلُس.

البـاب الثـالث

في العهود، وفيــه فصلان .

الفصـــل الاول — في معنى العهد .

الفصـــل الثانى — في بيان أنواع العُهُود ممـا يكتب به للخلفاء عن الخلفاء، ومايكتب به للملوك عن الخلفاء، وما يكتب به عن الملوك لوُلاة العهد بالسلطنة وللملوك المنفردين بصغار البُلْدان، ومذاهب الكُتَّاب في ذلك، وذكر نُسَخ من ذلك جميعه ممـا كتب به ببلاد المشرق والمغرب والديار المصرية .

البـاب الرابع

في الولايات الصادرة عن الخلفاء لأرباب المناصب، من أصحاب السيوف والأقلام وغيرهم . وفيه ثلاثة فصول.

الفصـــل الأول — فيما كان يُكتَب من ذلك عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بنى أمية بالشام، وخلفاء بنى العباس بالعراق، وخلفاء بنى أمية بالأَندَلُس، وخلفاء الفاطميين بمصر، ومدّعين الخلافَةَ من بقايا الموحدين ببلاد المغرب، ومذاهب كُتَّاب الدُّول في ذلك .

الفصـــل الثانى — فيما يكتب من الولايات عن الملوك لأرباب السُّيُوف والأقلام وغيرهم من مصطلَح كُتَّاب المشرق بعد آنقراض الخلافة العباسية من العراق، ومصطلَح كُتَّاب المغرب والاندلس في القـديم والحديث، ومصطلَح كُتَّاب الديار المصرية في الدولة الطُّولُونية وما وليها من الدولة الإخشيدية، والدولة الأيُّوبية وما وليها من الدولة التركية، وما آستقر عليه الحال فيها إلى زماننا، ممـا يكتب لأرباب السيوف

والأقلام وغيرهم عن الأبواب السلطانية بالديار المصرية من التقاليـد والتفاويض والمراسيم والتواقيع على آختلاف مَراتبها.

الفصـــل الثالث — فيما يكتب عن نُوّاب السلطنة بالمـمالك الشاميّة لأرباب السُّيوف والأقلام وغيرهم، وذكر نسخ من ذلك.

المقـالة السادسة

في الوَصَايا الدينية، والمُسامَحات، والإطلاقات، والطرخانيات، وتحويل السنين، والتذاكر، وذكر نسخ من ذلك، وفيها أربعة أبواب.

البـاب الأوّل

في الوَصَايا الدينية، وفيه فصلان.

الفصـــل الاوّل — فيما لقُدماء الكُتّاب من ذلك.

الفصـــل الثانى — فيما يكتب من ذلك فى زماننا.

البـاب الثـانى

فى المسامحات، والإطلاقات، وفيه فصلان.

الفصـــل الاوّل — فيما يكتب فى المسامحات.

الفصـــل الثانى — فيما يكتب فى الإطلاقات.

الباب الثالث

في الطرخانيات ، وفيه فصلان.

الفصل الاول — في طرخانيات أرباب السُّيوف .

الفصل الثاني — في طرخانيات أرباب الأقلام .

الباب الرابع

في تحويل السنين،وما يكتب في التوفيق بين السنين القمرية والشمسية، وما يكتب في التذاكر،وفيه فصلان.

الفصل الاول — في تحويل السنين والتوفيق بين السنين الشمسية والقمرية .

الفصل الثاني — في التذاكر .

المقالة السابعة

في الإقطاعات والمُقاطَعات،وذكر نُسَخ من ذلك،وفيها بابان.

الباب الأوّل

في ذكر مقدّمات الإقطاعات،وفيه فصلان.

الفصل الاول — في ذكر أمور تتعلق بالإقطاعات : من بيان معناها،واصل وضعها في الشرع، وأوّل مَنْ وضع ديوان الجَيْش في الإسلام، ومَنْ يستحق إثباته في الديوان،وكيفية ترتيبهم فيه .

الفصل الثاني — في بيان حُكْم الإقطاع وآنقسامه إلىٰ إقطاع تمليك وآستِغْلال

البـاب الثـانى

فيما يكتب فى الإقطاعات فى القديم والحديث، وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — فى أصل ذلك فى الشرع، وبيان ما أقطعه النبيّ صلى الله عليه وسلم من البلاد والأرضين.

الفصـــل الثانى — فى صـــورة ما كان يكتب فى الإقطاعات فى الزمن القديم عن خُلَفاء بنى العبّاس بالعراق ، وخُلَفاء الفاطميين بمصر، وعن الملوك القائمين على الخُلَفاء بالعراق، وملوك بنى أيُّوبَ بالديار المصرية، وما يكتب فى الإقطاعات فى زماننا مما آستقر عليه الحال، وما يكتب فى ذلك من ديوان الجَيْش من المُربَّعات وما هى مترتبة عليه، وما يكتب فى ذلك من ديوان الإنشاء من المَنَاشير، وبيان مراتبها؛ وذكر قطع الورق الذى يكتب فيه؛ وما يكتب فى طُرَر المناشير وما يلتحق بذلك من الطُّغْراوات المشتمِلة على الألقاب السلطانية التى كانت تُلصَق بأعلى المناشير بين الطُّرَّة والبسملة؛ وما يختص من ذلك بالزيادات والتجديدات.

المقـالة الثـامنة

فى الأيمـان، وفيهـا بابان .

البـاب الأوّل

فى أصول يتعين على الكاتب معرفتُها قبل الخوض فى الأيمـان، وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — فيما يقع به القَسَم من الأقسام التى أقسم الله تعالى بها، والأقسام التى يُقسِم بها الخلق من أقسام العرب فى الجاهلية، والأقسام الشرعية التى يُحلَف بها فى الشريعة .

الفصـــل الثانى — فى بيان اليمين الغَمُوس ولَغْو اليمين، والتحذير من الحِنْث والوقوع فى اليمين الغَمُوس.

البــاب الثــانى

فى نسخ الأيمــان الملوكية، وفيه فصلان.

الفصـــل الأول — فى نسخ الأيمــان المتعلقة بالخُلَفاء.

الفصـــل الثانى — فى الأيمــان المتعلقة بالملوك ممــا يحلف به المسلمون من أهل السُّنّة وأرباب البِدَع وأهل الملل من اليهود والنصارىٰ، والمجوس وما يحلف به الحكماء.

المقــالة التــاسعة

فى عقود الصُّلح والفُسُوخ الواردة علىٰ ذلك، وفيه خمسة أبواب.

البــاب الأوّل

فى الأمانات، وفيـــه فصلانـــ.

الفصـــل الأوّل — فى عقد الأمان لأهل الكفر.

الفصـــل الثانى — فى كتابة الأمانات لأهل الإسلام، وذكر أصل ذلك من السُّنّة، وإيراد نسخٍ من ذلك.

البــاب الثــانى

فى الدفن، وفيـــه فصلانـــ.

الفصـــل الأوّل — فى أصله وكونه مأخوذا عن العرب.

الفصـــل الثانى — فيما يكتب فى الدفن عن الملوك.

البـــاب الثـــالث

فيما يكتب فى عقد الذِّمّة وما يتفرّع علىٰ ذلك،وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — فى الأصول التى يرْجع إليها هذا العقد .

الفصـــل الثانى — فى صورة ما يكتب فى متعلّقات أهل الذمة،وإلزامهم بالجرْى علىٰ مايقتضيه عقدُ الذمة لهم .

البـــاب الرابع

فى الهُدَن الواقعة بين ملوك الإسلام،وملوك الكفر،وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — فى أصول يتعين علىٰ الكاتب معرفتها من بيان معنىٰ الهُدْنة وما يرادفُها من الألفاظ،وبيان أصل وضعها فى الشرع،وما يجب علىٰ الكاتب مراعاته فى كتابتها .

الفصـــل الثانى — فى صورة ما يكتب فى المُهَادَنات وآختلاف مذاهب كُتّاب الشرق والغرب والديار المصرية فى ذلك،وذكر نسخ منها،وبيان مايكتب من ذلك من ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية ومايرِدُ من ذلك ممـا يكتب عن ملوك الكفر .

البـــاب الخامس

فى عُقُود الصلح الواقعة بين مَلِكَيْن مسلمين،وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — فى أصول تُعتَمد فى ذلك .

الفصـــل الثانى — فيما يُكْتب فى عقد الصلح،وذكر نسخ من ذلك مما كتب به عن الخلفاء والملوك فى القديم والحديث إلىٰ زماننا .

المقـالة العـاشرة

في فنونٍ من الكتابة يتداولها الكُتّاب ويتنافَسُون في عملها ليس لهـا تعلُّق بكتابة الدواوين السلطانية ولا غيرها، وفيها بابان.

البـاب الأوّل

في الجِدِّيات، وفيه ستة فصول.

الفصـــل الأوّل – في المقامات وذكر نُسَخ منها .

الفصـــل الثـاني – في الرسائل: من الرسائل الملوكية المشتملة على الغَزْو والصيد ونحو ذلك، والرسائل الواردة مورِد المدح، والرسائل الواردة موردَ الذمّ، ورسائل المفاخرات بين الأشـياء النفيسة : كالمفاخرة بين العلوم والسيف والقلم ونحو ذلك، والرسائل المشتملة على الأسئلة والأجوبة، والرسائل المكتَتَبة بالحوادث والماجَرَيات وذكر نسخ من ذلك جميعه.

الفصـــل الثـالث – في قدمات البندق، وذكر نسخ منه .

الفصـــل الرابع – في الصَّدَقات الملوكية، وصَدَقات الأعيان .

الفصـــل الخامس – فيما يُكتَب عن العلماء وأهل الأدب : من الإجازة بالفَتَاوى وعِراضات الكتب والمرويّات، وما يكتب على الكُتُب المصنَّفة والقصائد من التقريظات، ومايكتب عن القُضَاة من التقاليد الحُكْمية وإسجالات العدالة والمطلقات وغير ذلك .

الفصـــل السـادس – في العُمُرات التي تكتب لحاجّ .

البـاب الثـانى

فى الهَزْلِيّات، وفيه فصلان .

الفصــــل الاوّل ــ فيما آعتنت الملوك ببعضه .

الفصــــل الثانى ــ فى سائر أنواع الهَزْل .

الخاتمـــة

فى ذكر أمور تتعلق بديوان الإنشاء غير أمور الكتابة، وفيها أربعة أبواب .

البـاب الأوّل

فى الكلام على البريد، وفيه فصلان .

الفصــــل الأوّل ــ فى مقدّمات يحتاج الكاتب إلى معرفتها : من معرفة معنى البريد وأوّل مَنْ وضعه فى الجاهلية والإسلام، و بيان مَعَالمه .

الفصــــل الثانى ــ فى ذكر مراكز البريد بالديار المصرية والبلاد الشاميّة على آختلاف طُرُقها .

البـاب الثـانى

فى مَطَارات الحمام الرسائل، وذكر أبراجها المقرّرة بالديار المصرية والبلاد الشامية، وفيه فصلان .

الفصــــل الاوّل ــ فى ذكر مَطَاراته، وآعتنـاء الملوك بشأنه فى القـديم والحديث ومسافات طَيَرانه .

الفصــــل الثانى ــ فى الأبراج المقرّرة له بالديار المِصرية والبلاد الشاميّة .

البـاب الثـالث

في ذكر مراكب الثلج الواصل من البلاد الشامية إلى الملوك بالديار المصرية ، وفيه فصلان .

الفصـــل الأول ـ في مراكبه .

الفصـــل الثاني ـ في هُجُنـــه .

البـاب الرابع

في المَنَاور والمُحْرِقات ، وفيه فصلان .

الفصـــل الأول ـ في المناور التي كان يُستعلم بها حركة التتار إلى البلاد الإسلامية

الفصـــل الثاني ـ في المُحْرِقات التي كان يتوسل بها إلى إحراق زروع التتار ومراعيهم بأطراف بلادهم .

المقـــــــدمة

فى المبادى التى يجب تقديمها قبل الخوض فى كتابة الإنشاء .

وفيها خمسة أبواب:

البـاب الأوّل

فى فضل الكتابة، ومدح فضلاء أهلها، وذم حمقاهم .

وفيـــه فصلان :

الفصل الأوّل

(فى فضـــل الكتابة)

أعظم شاهد لجليل قدرها، وأقوى دليل على رفعة شأنها، أن الله تعالى ! نسب تعليمها إلى نفسه، واعتدّه من وافر كرمه وإفضاله فقال عز آسمه : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الإِنْسانَ ما لَمْ يَعْلَمْ ﴾ مع مايُروى أن هذه الآية والتى قبلها مفتتح الوحى، وأول التنزيل على أشرف نبىّ، وأكرم مرسَل صلى الله عليه وسلم! وفى ذلك من الاهتمام بشأنها ورفعة محلها مالا خفاء فيه .

ثم بيّن شرفها بأن وصف بها الحَفَظة الكِرام من ملائكته فقال جلّت قدرته : ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كاتِبِينَ ﴾ ولا أعلى رتبةً وأبذخ شرفاً مما وصف الله تعالى به ملائكته ونعت به حَفَظته، ثم زاد ذلك تأكيدا ووفر محله إجلالا وتعظيما بأن أقسم بالقَلَم الذي هو آلة الكتابة وما يُسطر به فقال تقدّست عظمته : ﴿ ن والقَلَمِ وَما يَسْطُرُونَ ما أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ والإقسام لا يقع منه

سبحانه إلا بشريف ماأبدع، وكريم ما آخترع: كالشمس والقمر والنجوم ونحوها إلىٰ غير ذلك من الآيات الدالة علىٰ شرفها ورفعة قدرها.

ثم كان نتيجةُ تفضيلها، وأَثَرَة تعظيمها وتبجيلها، أن الشارع نَدَب إلىٰ مقْصِـدها الأسنىٰ، وحَثّ علىٰ مطلبها الأغنىٰ، فقال صلى الله عليه وسلم: "قَيِّدُوا العِلْمَ بالْكِتَابِ" مشيرا إلىٰ الغرض المطلوب منها، وغايتها المُجْتناة من ثمرتها ، وذلك أن كل ذى صَنْعة لا بدّ له فى معاناتها من مادّة جسمية تظهر فيها الصورة، وآلة تؤدّى إلىٰ تصويرها، وغرض ينقطع الفعل عنده، وغاية تُسْتَثْمَر من صنعته.

والكتابة إحدىٰ الصنائع فلا بدّ فيها من الأمور الأربعة.

فمادّتها ، الألفاظ التى تخيّلها الكاتب فى أوهامه ، وتصوّر من ضمّ بعضها إلىٰ بعض صورةً باطنــة تامّة فى نفسه بالقوّة، والخَطُّ الذى يخطه القلم، ويقيد به تلك الصُّوَر، وتصير بعد أن كانت صورة معقولة باطنة صورةً محسوسة ظاهرة . وآلتها القلم، وغرضها الذى ينقطع الفعل عنده تقييدُ الألفاظ بالرسوم الخطية، فتكمل قوة النطق وتحصل فائدته للأبعد كما تحصل للأقرب، وتحفظ صُوَره، ويؤمَن عليه من التغير والتبدّل والضَّياع. وغايتها الشئ المستثمَر منها، وهى آنتظام جمهور المَعاون والمَرافق العظيمة، العائدة فى أحوال الخاصة والعامّة بالفائدة الجسيمة فى أمور الدين والدنيا.

ولمـا كان التقييد بالكتابة هو المطلوبَ، وقع الحضُّ من الشارع عليــه، والحث علىٰ الأعتنــاء به تنبيها علىٰ أن الكتابة من تمـام الكمال، من حيث إن العمر قصير والوقائعَ متسعة، وما ذا عسىٰ أن يحفظه الإنسانُ بقلبه أو يحصِّلَه فى ذهنه .

قال ذو الرمّة لعيسىٰ بن عمر: "أُكْتُبْ شِعرِى فالكتابُ أعجبُ إلىّ من الحفظ إن الأعرابىّ لينسىٰ الكلمة قد سَهِرتُ فى طلبها ليلةً فيضَع موضِـعَها كلمة فى وزنها لاتساويها، والكِتاب لاينسىٰ ولا يبدّل كلاما بكلام".

وقد أطنب السلف فى مدح الكتابة والحث عليها فلم يتركوا شأوًا لمادح حتى قال سعيد بن العاص: "مَنْ لم يكتبْ فيمينه يُسرى". وقال مَعْن بن زائدة: "اذا لم تكتب اليد فهى رِجْل". وبالغ مكحول فقال: "لادِيةَ ليد لاتكتُب". قال الجاحظ: ولو لم يكن من فضل الكتابة إلا أنه لايسَجِّل نبىّ سجِلّا ولا خليفة مرضىّ ولا يقرأ كتاب على منبر من منابر الدنيا إلا اذا آستُفْتِح بذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم وذكر الخليفة ثم يذكر الكتاب كما هو مشهور فى السجلات التى سجلها رسول الله صلى الله عليه وسلم لأهل نَجْرانَ وغيرهم وأكثرها بخط أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه فى شرفه ونبله وسابقته ونجدته.

ومن ثم قال المؤيد: "الكتابة أشرف مناصب الدنيا بعد الخلافة، إليها ينتهى الفضل، وعندها تقف الرغبة".

ومن كلام أبى جعفر "الفضل بن أحمد" فى جملة رسالة "الكتابة أُسُّ المُلْك، وعماد المملكة، وأغصانٌ متفرّقة من شجرة واحدة. والكتابة قُطْب الأدب، ومِلاك الحكمة، ولسان ناطقٌ بالفصل، وميزان يدل على رَجَاحة العقل. والكتابة نور العلم، وفِدَامة[1] العقول ومَيْدان الفضل والعدل. والكتابة حِلْية وزينة ولَبُوس وجمال وهَيْبة ورُوحٌ جارية فى أقسام متفرّقة، والكتابة أفضل درجةً وأرفع منزلة، ومَنْ جهل حق الكتابة فقد وُسِم بوسم الغُواة الجَهَلة، وبالكتابة والكُتّاب قامت السياسة والرياسة، ولو أن فضلا ونُبْلا تصوّرا جميعا تصوّرت الكتابة، ولو أن فى الصناعات صناعةً مربُوبة لكانت الكتابة رَبًّا لكل صنعة.

قال صاحب موادّالبيان: ومن المعلوم أنّ جميع الصنائع وسائلُ إلى دَرْك المطالب ونَيْل الرغائب، وأن عوائدها متفاضلة فى الكثرة والقلة بحسب تفاضلها فى الرِّفعة

(١) من معانى الفدامة المصفاة وهى مناسبة هنا.

والضَّـعَة، اذ كان منها ما لا يفى بالبُلْغة من قِوَام العيش : نحو الصنائع المَهِينة السُّوقِيَّـة الداخلة فى المرافق العامية، ومنها مايوصل إلىٰ الثروة ويجاوز حدّ الكفاية ويُحظى بالمـال والنَّعم الخطيرة وهى الصنائع الخاصَّة، وإذا تُؤُمِّل ما هذه صفته منها عُلِم أنه ليس منها ما يلحق بصناعة الكتابه ولا يساويها فى هذا النوع، ولا ما يُكْسِب ما تُكْسِبه من الفوائد والمَعَاون مع حصول الرَّفاهِيَة والتنزه عن دَناءة المَكاسب ولا مايوصل إليه من الحظوية ورَفاهِيَة العيش ومشارَكة الملوك فى آقتناء المساكن الفسيحة، والملابس الرفيعة، والمراكب النبيلة، والدوابّ النفيسة، والخَدَم المستحسَنة وغير ذلك من آلات المروءة والأدوات الملوكية فى أقرب المُدَد وأقلّ الأزمنـة ؛ وناهيك بذلك من فضل هذه الصناعة وشرفها وآرتفاع خَطَرها وسموّ قَدْرها اذ كان لهـا سَعة لمثل هذه الجدوىٰ التى لايوجد مثلها فى غيرها من الصنائع .

وكفىٰ بالكتابة شرفا أنّ صـاحب السـيف يزاحم الكاتب فى قلمه ولا يزاحمـه الكاتب فى سيفه .

قال فى مواد البيـان : "ومن ثَمَّ صار السلطان الذى هو رئيسُ الناس ومستخدِم أرباب كلِّ صـناعة ومُصَرِّفهم علىٰ أغراضه يفتخر بأن تكون فضيلتها حاصلةً له مع ترفُّعه عن التلبُّس بصناعة من الصنائع الحسنة، وأَنَفَته أن يقع اسمٌ من أسمائها عليه" قال : وذلك أنا نرىٰ كل ملك وسلطان يُؤْثِر أن يكونَ له حظ من بلاغة العِبارة وجَوْدة الخط، وفى ذلك ما يدل علىٰ أنها أشرف الصنائع رتبةً وأعلاها درجة، وأن المشاركين للسلطان فيها ممن تكتنفه سياسته أفضلُ من سائر المتحلِّين بغيرها من الصنائع الأُخَر فقد عُلم أن الصنائع كلَّها مَعاوِن ومَرَافق، لاتنتظم عِمَارة العالم إلا بتضافرُها وَمُرَافَدة بعضها لبعض، وإنها علىٰ ضربين : خاصية وعامية . فالعاميَّة صنائع المَهْنة وأهل الأسواق والحِرَف وإن شاركهم الخـاصَّة فى الحاجة إليها لأنّ بها تنتظم أمورُ المعاملات وتَعْمُر

البلاد ، والخاصيّة التى تقع فى حيّز الملوك والسلاطين ، ويتوزّعها أعوانُهم وأتْباعهم ؛ وهـذه الصنائع إنمـا يقع التمييز بين أقدارها بالنظر إلىٰ مقدار عائدتها فى أمور المُلك والسلطان والرعية مما كان معلّقا بالأمر الأهم ، وكانت الحاجة إليه آلزم ، وقدر المنفعه به أجسم ، والفساد العائد بوقوع خَلَل فيه علىٰ أسباب المملكة أعظم ، ومرتبته فى الصنائع الخاصة أشرف وألطف .

وليس من الصنائع صناعةٌ تجمع هذه الفضائل إلا صناعة الكتابة ، وذلك لأن الملك يحتاج فى آنتظام أمور سلطانه إلىٰ ثلاثة أشياء لاينتظم ملكه مع وقوع خلل فيها .

أحدها رسم ما يجب أن يُرْسَم لكلٍّ من العمال والمكاتِبين عن السلطان ومخاطبتهم بمـا تقتضيه السياسة من أمر ونهى ، وترغيب ، ووعد ووعيد ، و إحماد و إذمام .

والثـانى آستخراج الأموال من وجوهها . وآستيفاء الحقوق السلطانية فيها .

والثـالث تفريقها فى مستحقها من أعوان الدولة وأوليائها الذين يحُوطون حَوْزَتها ، و يسدُّون ثُغورها ويحفظون أطرافها ، ويذُبّون عنها وعن رعاياها ، وغير ذلك من وجوه النفقات الخاصة والعامة ؛ ومعلوم أن هــذه الأعمال لا يقوم بها إلا كُتّاب السلطان ولا سبيل للكُتّاب إلىٰ الكتابة فيها الا بالتدرب فى صناعة الكتابة ، فهى إذَنْ من أشرف الصنائع لعظيم عائدتها علىٰ السلطان ودولته ؛ قال الجـاحظ : "من أبْيَن فضلها أنْ جُعِلت فى عِلْية الناس" قال صاحب موادّ البيان : "وقد عُرِف أن الذين وضعوها وآبتدعُوها ورسموا رسومَها هم الأنبياء عليهم السلام" .

وقد ذكر علماء التاريخ : أن يوسفَ عليه السـلام كان يكتُب للعزيز ، وهارونَ ويوشعَ بن نون كانا يكتبانِ لموسىٰ عليه السلام ، وسليمانَ بن داود كان يكتب لأبيه ، وآصفَ بن برخيا و يوسف بن عنقا كانا يكتبان لسليمان عليه السلام ، ويحيىٰ بن زكريا كان يكتب للسيح عليه السلام .

وقد آنتقل جماعة منها إلى الخلافة . فأبو بكر كان يكتب لرسول الله صـلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه بعد ذلك . وعمـر بن الخطاب كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه . وعثمان بن عفـان كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسـلم ثم كتب لأبي بكر بعـده ثم صارت الخلافة إليه . ومعاوية كان يكتب للنبي صـلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليـه بعد الحسن . ومروان بن الحكم كان يكتب لعثمان بن عفّان ثم صار الأمر إليه فيما بعْدُ وعبد الملك بن مروان كان يكتب لمعاوية بن أبي سفيان ثم آنتقل الأمر إليه . إلى غير هؤلاء من أهل هذه الصـنعة ممن قَرَع الذِّروة العلية من السيادة، والسَّنام الباذخ من الرياسة، على تغير الدُّول وتنقلها بين العرب والعجم؛ وفى ذلك مايدل على علو خَطَرها، وآرتفاع قدرها .

قال صاحب العقد وقد تنبّه قوم بالكتابة بعـدَ الخُمُول، وصاروا الى الرتب العلية، والمنازل السنية . منهم سرجون بن منصور الرومى كان روميًّا خاملا فرفَعته الكتابة وكتب لمعـاوية ويزيدَ بن معاوية ومَرْوانَ بن الحكم وعبدِ الملك بن مَرْوانَ . ومنهم حَسَّانُ النَّبَطىّ كاتب الحجاج، وسالمٌ مولى هشام بن عبد الملك، وعبد الحميـد الأكبر، وعبدالصمد، وجَبَلة بن عبد الرحمن، وقَحْذَم جد الحجاج[1] بن هشام القَحْذَمىّ، وهو الذى قلب الدواوين من الفارسية إلى العربية ، والربيعُ، والفضلُ بن الربيع، ويعقوب بن داود ، ويحيى بن خالد، وجعفر بن يحيى ، وابن المقفَّع، والفضل بن سهل، وجعفر بن الأشعث، وأحمد بن يوسف، وآبن عبد السلام الجُنْدَيْسَابورىّ ، وأبو جعفر محمد بن عبـد الملك الزيات، والحسنُ بن وهب، وإبراهيم بن العباس،

(١) فى العقد الفريد جد الوليد بن هشام .

ونجـاح بن سلمة،وأحمد بن عبدالعزيز، وزاد صاحب الريحان والريعان (١) : مروانَ ابن الحكم،وعبدَ الملك بنَ مروان. قال: وهؤلاء بعض من شرفته الكتابة ورفعت قدره. ولو آعتبر من شرُف بالكتابة وارتفع قدرُه بها لفاتوا الحصر وخرجوا عن الحد . وهذا الوزير المهلبيّ كان فى أول أمره فى شدّة عظيمة من الفقر والضائقة، وكان قد سافر مرة ولقى فى سـفره ضِيقةً حتّى اشتهى اللحم ولم يقدر عليه فقـال آرتجالا :

ألَا مَوتٌ يُبَـاعُ فأشْتَرِيه! ٭ فهذا العَيْشُ ما لا خَيْرَ فيه!
ألَا موتٌ لذيذُ الطَّعْمِ يأتِى ٭ يُخَلِّصُنِى من المَوْتِ الكريهِ!
ألَا رَحِمَ المُهَيْمِنُ نَفْسَ حُرٍّ ٭ تصـدّق بالوفَاةِ علىٰ أخيه!

وكان معه رفيق له فاشترىٰ لحما وأطعمه . ثم ترقّى بالكتابة حتّى وُزِّر لمعزّ الدولة آبن بويه الديلمىّ فى جلالة قدره . وهـذا القاضى الفاضل أصله من بَيْسان من غير بيت الوزارة رفعتْه الكتابة حتّى وُزِّر للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب،وعلَتْ رتبته عنده حتّى بلغ من رتبته لديه أنْ كان يكتب فى كتب السلطان صـلاح الدين عن نفسه بما أحب؛فكتب مرةً السلام علىٰ الملك العزيز آبن السلطان صلاح الدين فى كتاب عن أبيه؛ثم كتب شعرا منه .

وغريبـــةٍ قد جِئْتُ فيها أوّلًا ٭ ومَنِ اقتفَاها كان بَعْدِى الثانِى
فرَسُولىَ السُّلْطانُ فى إرسالهـا ٭ والنـاسُ رُسْلُهُمُ إلىٰ السُّلْطان

وأبلغ من ذلك كله أبو إسحاق الصابى صاحب الرسائل المشهورة ، كان علىٰ دين الصابئة مشدّدا فى دينـه،وبلغَتْ به الكتابة إلىٰ أن تولى ديوان الرسائل عن الطائع

(١) أى فيمن نبُهوا بالكتابة . وأما عدّهما السابق فهو المكتوب لهم .

والمطيع وعز الدولة بن بويه : وجَهَد فيه عز الدولة أن يسلم فلم يقعْ له ؛ ولـما مات رثاه الشريف الرضيّ بقصيدة فلامه الناس لكونه شريفا يرثى صابئيا ، فقال : انمـا رثيت فضله .

قال فى مواد البيان : " ولا عبرة بِمَنْ قعد به الجَدُّ ، وتخلّف عنه الحَظُّ من أهل هذه الصناعة ؛ إذ العبرة بالأكثر لا بالقليل النادر . على أن المبرِّز فى هذه الصناعة إن قعدتْ به الأيام فى حالٍ فلا بدّ أن يُرْفَع قدرُه فى أخرى : لأنّ دَوْلة الفاضل من الواجبات ، ودَوْلة الجـاهل من الممكنات ؛ خصوصا إذا صادف الكاتبُ الفاضلُ ملكا فاضـلاً أو رئيسـا كاملاً ، فإنه يوفيه حقه و يرقّيه إلى حيثُ آستحقاقُه . فمن كلام بعض الحكماء : تسْقُط الحظوظ فى دولة الملك الفـاضل فلا يتسنّمُ الرتبـة العليّة إلا مستوجبُها بالفضيلة .

و بالجملة ففَضْل الكتابة أكثر من أن يُحصى وأجلّ من أن يُستقصى ؛ وانما حُرِّمت الكتابة على النبى ، صلى الله عليه وسلم ! ردّا على الملحدين حيثُ نسبوه الى الاقتباس من كتب المتقدّمين كما أخبر تعـالى بقوله ﴿وقالُوا أسَاطِيرُ الأَوّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِى تُمْلَى عَلَيْه بُكْرَةً وأَصِيلاً﴾ وأكد ذلك بقوله ﴿وما كُنْتَ تَتْلُوامِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ ولا تَخُطُّه بِيَمِينِكَ إِذًا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾ .

وقد كان ، صلى الله عليه وسـلم ! يأتى من القِصَص والأخبار المـاضية من غير مُدَارسـة ولا نظر فى كتاب بمـا لا يعلمه إلا نبىٌّ ، كما رُوى أن قريشا بمكة وَجَّهت الى اليهود : أنِ عرّفونا شيئاً نسأله عنه ، فبعثوا اليهم أن سَـلُوه عن أنْبياءَ أخذوا أحدَهم فرمَوْه فى بئر و باعُوه ، فسألوه فنزلت سورة يوسف بجملة واحدة بمـا عندهم فى التوراة و زيادة .

قال العتبى: "الأُمّيَّة فى رسول الله، صلى الله عليه وسلم! فضيلةٌ وفى غيره نَقِيصة لأن الله تعالى لم يعلّمه الكتابة لتمكُّن الإنسان بها من الحيلة فى تأليف الكلام، وآستنباط المعانى فيتوسل الكُفّار إلىٰ أن يقولوا آقتدر بها علىٰ ما جاء به".

قال صاحب مواد البيان: "وذلك أن الإنسان يتوصل بها إلىٰ تأليف الكلام المنثور وإخراجه فى الصُّوَر التى تأخذ بمجامع القلوب، فكان عدم علمه بهـا من أقوىٰ الحجج علىٰ تكذيب معانِدِيه، وحسم أسباب الشك فيه".

وقد حكىٰ أبو جعفر النحّاس: أن المأمون قال لأبى العلاء المِنْقرى "بلغنى أنك أُمّىّ، وأنك لاتقيم الشعر، وأنك تَلْحَن فى كلامك" فقال: "ياأمير المؤمنين! أما اللحن فربّما سبقنِى لسانى بالشئ منه، وأما الأُمّية وكَسْر الشعر فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أُمّيًّا وكان لايُنْشد الشعر". فقال له المأمون: "سألتك عن ثلاثة عُيُوب فيك فزدْتنى رابعا وهو الجهل، ياجاهلُ! ذلك فى النبى، صلى الله عليه وسلم! فضيلة وفيك وفى أمثالك نَقِيصة".

قال الجاحظ: "وكلام أبى العلاء المنقرى هذا مِنْ أوابِد ماتكلَّم به الجُهّال".
علىٰ أن أصحابنا الشافعية رحمهم الله قد حكَوْا وجهيْن فى أنه صلى الله عليه وسلم هل كان يعلَم الكتابة أم لا وصححوا أنه لم يكن يعلمها معجزةً فى حقه كما تقدم.

قال أبو الوليد الباجى من المالكية: "ولو كتب، صلى الله عليه وسلم! لكان مُعْجزة لخَرْق العادة. قال: وليست بأوّل مُعْجزاته صلى الله عليه وسلم!".

وإذا كانت الكتابةُ من بين سائر الصّناعات بهذه الرتبة الشريفة والذُّروة المُنِيفة، كان الكُتّاب كذلك من بين سائر الناس، قال الزبير بن بكّار: "الكُتّاب ملوك وسائر الناس سُوقةٌ". وقال آبن المقفّع: "الملوك أحوج إلىٰ الكُتّاب من الكُتّاب إلىٰ الملوك". ومن كلام المؤيد "كُتّاب الملوك عيونُهم المبصرةُ وآذانُهم الواعية، وألسنتهم الناطقة".

وكانت ملوك الفرس تقول: "الكُتَّاب نِظام الأُمور، وجَمَال المُلْك، وبَهاء السلطان وخُزّان أمواله، والأُمَناء علىٰ رعيته وبلاده، وهم أَولىٰ الناس بالحِبَاء والكرامة، وأحقُّهم بمحبة السلام" .

ومن كلام أبى جعفر الفضل بن أحمد "للكُتَّاب أقرّت الملوك بالفاقة والحاجة، وإليهم أُلقِيت الأعِنَّـة والأزِمَّة، وبهم آعتصَمُوا فى النـازلة والنَّكْبة، وعليهم آتَّكلوا فى الأهل والولد والذخائر والعقْد وولاة العَهْد وتدبير المُلْك وقِرَاع الأعداء، وتوفير الفىء، وحِياطة الحريم، وحفظ الأسرار، وترتيب المراتب، ونظم الحروب" .

قال فى مواد البيان: "وما من أحد يتوسَّل إلىٰ السلاطين بالأدب، ويمُتُّ إليهم من العلم بسبب، إلا وهو باقلُه لا ينوِّل ماينُولُه الا علىٰ وجه الإرفاق، خلا الكاتبَ فإنه يَنَوِّل الرغائب العظيمة من طريق الآستحقاق، لموضع الآفتقار إليه والحاجة، ومن المعلوم أنه لابدَّ من واسطة تقوم بين الملوك والرعية لبُعْدمابين الطبقتين: العُلْيا والدُّنْيا، وليس من طبقات الناس من يُساهِم الملوكَ فى جَلاَلة القدر وعظيم الخَطَر، ويُشارك العامّة فى التواضع والآقتصاد سوىٰ الكُتَّاب فآحتيج إليهـم للسِّفارة فى مصالح الرعيّة عند السلاطين، وآستيفاء حقوق السلاطين من الرعية، والتلطف فى الصلة بينهما". قال: "ولعلم الملوك بخطَر هذه الصناعة وأهلها وعائدتها فى أمور السلطان صرَفوا العِنـاية إلىٰ الكَتَبـة وخَصُّوهم بالحُظْوة وعرَفوا لهم فَضْـل ماجمعوه من الرأى والصـناعة. وكانت ملوك الفُرْس لرفعة رتبـة الكتابة عنـدهم تجمع أحداثَ الكُتَّاب ونواشـئهم المعترضين لأعمال الملك ويأمرون رؤساء الكتابة بامتحانهم فمن رُضِى أُقِرّ بالبـاب ليستعان به، ثم يأمر الملك بضمهم إلىٰ العُمَّال، وآستعمالهم فى الأعمـال، وينقِّلهم فى الخِـدَم علىٰ قدر طبقاتهـم من حال إلىٰ حال حتّى ينتهىَ بكل واحد منهـم إلىٰ

مايستحقه من المنزلة ، ثم لايُمكَّن أحد ممن عُرِض آسمه علىٰ الملك من الخدمة عند أحد إلا باذن الملك .

وفى عهد سابورَ — "وليكن كاتبك مقبولَ القول عندك، رفيع المنزلة لديك، يمنعه مكانُه منك وما يظُنّ به من لطافة موضعه عندك من الضَّراعة لأحد والمُداهنَة له ، ليحمله ما أوْليته من الإحسان علىٰ محض النصيحة لك، ومنابَذة من أراد عيبك وآنتقاصَ حقك" . ولم يكن يركَب الهماليج فى أيامهم إلا الملكُ والكاتبُ والقاضى .

قلت : ولشرف الكتابة وفضْل الكُتّاب صرف كثيرٌ من أهل البلاغة عنايتَهم إلىٰ وَضع رسائل فى المفاخَرة بين السيف والقلم، إشارةً إلىٰ أن بهما قِوامَ الملك وترتيبَ السلطنة، بل ربما فضل القلمُ علىٰ السيف ورُجِّح عليه بضروب من وجوه الترجيح كما قال بعضهم مفضلا للقلم بقَسَم الله تعالىٰ به :

إن آفتخر الأبطالُ يومًا بسَيْفهم ... وَعدُّوه مما يُكسِب المجْدَ والكَرَمْ
كفىٰ قلَمَ الكُتّاب عِزًّا ورفعةً ... مَدَى الدّهر أنّ اللهَ أقسَمَ بالقلَمْ

وكما قال آبن الرومى :

إن يخدُمِ القلمُ السيفَ الذى خَضَعَتْ ... له الرِّقابُ ودانَتْ خَوْفَه الأُمَمُ
فالموتُ، والموْتُ لاشئٌ يغالبُهُ، ... ما زَالَ يتبَعُ ما يجْرى به القَلَمُ
كذا قضىٰ اللهُ للأقلام مُذْ بُرِيتْ ... أنّ السُّيوفَ لها مُذْ أُرْهِفَتْ خَدَمُ

والمعنىٰ فى ذلك أنها تؤثر فى إرهاب العدوّ علىٰ بُعْد والسيوف لا تؤثر إلا عن قُرْب مع مافُضِّل به القلم من زيادة الجَدْوىٰ والكَرَم، وإلىٰ ذلك يشير بعضهم بقوله مشيرا للقلم

فلَكمْ يَفُلُّ الجيشَ، وهو عَرَمْرَمٌ، ... والبِيضُ ما سُلَّتْ من الأغْمادِ
وَهبَتْ له الآجامُ حينَ نَشَا بها ... كرَمَ السُّيول وَصَوْلةَ الآساد

الفصل الثـانى

(فى مَدْح فضلاء الكُتّاب وذمّ حَمْقاهم)

أما فُضَلاء الكُتّاب فلم يزل الشـعراء يَلْهَجون بمدح أشراف الكُتّاب وتقريظهم ويتغالَوْن فى وصف بلاغاتهم وحُسْن خطوطهم . فمن أحسن مامُدِح به كاتب قولُ ٱبن المعتز :

إذا أخَذَ القِرْطـاسَ خِلْتَ يمينَهُ * تُفَتِّـــح نَوْرا أو تُنَظِّـم جَوْهَرا

وقول الآخر :

يُؤَلِّف اللُّؤْلُؤَ المَنْثورَ مَنطِقُــه * ويَنْظِمُ الدُّرَّ بالأقلام فى الكُتُب

وقول الآخر :

وكاتِب يَرْقُم فى طِرْســـه * رَوْضًـا به تَرْتَعُ ألحـاظُهْ
فالدُّرُّ ما تَنْظِــم أقلامُــه * والسِّحْر ما تَنْـثِرُ ألفـاظُه

وقول الآخر :

إنْ هَزَّ أقلامَهُ يَوْمًا لِيُعْمِلَها * أنْساكَ كُلَّ كَمِيٍّ هَـزَّ عامِلَه
وإنْ أقرَّ علىٰ رَقٍّ أنامِلَهُ * أقَــرَّ بالرِّقِّ كُتّابُ الأَنامِ لَهُ

وقول الآخر :

لا يُخْطِر الفِـكْر فى كاتِبَـه * كأنّ أقلامَهُ لَهَـا خاطِــرْ
القَوْلُ والفِعْلُ يَجْرِيَانِ مَعًـا * لا أوّلٌ فيهِـمَا ولا آخِــر

وقول الآخر :

وشادِنٍ من بَنِي الكُتّابِ مُقْتَدِرٍ * علىٰ البَلاغة أحْلَى الناسِ إنْشاءَ
فلا يُجارِيهِ فى مَيْــدانِهِ أحَدٌ * يُرِيكَ سَحْبانَ فى الإِنْشاءِ إنْ شاءَ

وكذلك أولِعُوا بذَمّ حَمْق الكُتَّاب ولَهِجُوا بهَجْوهم فى كل زمن .

فمن ذلك قول بعض المتقدمين يهجو كاتبًا :

حِمَارٌ فى الكِتَابةِ يَدَّعيها * كدَعْوىٰ آلِ حَرْبٍ فى زِيَادِ
فدَعْ عنكَ الكِتابةَ لَسْتَ منها ! * ولو غَرِقتْ ثِيابُكَ فى المِدَادِ

وقول الآخر :

وكاتبٍ كُتْبه تُذَكِّرنى الـ * ـقُرءانَ حتى أظلَّ فى عَجَبِ
فاللَّفظ "قالوا قُلُوبُنا غُلُفٌ ." * والخَطُّ "تَبَّتْ يَدَا أبى لَهَبٍ" .

وقول الآخر :

يعِى غيرَ ما قُلْنا ويَكْتُبُ غيرَ ما * يَعِيهِ ويَقْـرا غيرَ ما هو كاتِبُ

وقول الآخر :

وكاتبٍ أقلامُـهُ * مُعَوَّداتٌ بالغَلَطْ
يَكْشِطُ ما يَكْتُبُهُ * ثم يُعِيدُ ما كَشَطْ

وقول ابن أبى العَيْناء يهجو أسد بن جَهْور الكاتب

أو ما تَرىٰ أسَدَ بنَ جَهْوَر قد غَدَا * مُتَشَـبِّهًا بأجِـلَّةِ الكُتَّابِ؟
لكِنْ يُخَرِّقُ ألفَ طُومارٍ إذا * ما احْتِيجَ منه إلىٰ جَوابِ كِتَابِ

وقد أكثر الناس من الحكايات المضحكة عن هذا النوع من الكُتّاب مما صاروا به هزؤا علىٰ ممرّ الزمان وتعاقب الأيام . كما حكى عن محمد بن يحيىٰ الكاتب أنه قرأ علىٰ بعض الخُلَفاء كتابا يذكر فيه حاضرطى فصحّفه جاضرطى فسخر منه أهل المجلس

ويروىٰ أن كُتّاب الدواوين ألزموا بعضَ العمال مالًا مخرجًا عليه فبعث بحسابه إلىٰ عبيدالله بن سليمان فوقّع عليه " هذا هذا " ورد الحساب إلىٰ العامل فقدّر العـاملُ

بضَعْف آدابه أنه صحّح حجتــه وقبِل الحساب منــه كما يقال فى تثبّت الشئ هو هو وأخرج التوقيع إلىٰ الكُتّاب وناظرهم علىٰ أنّ ذلك يوجب إزالة المـال الذى لزمه عنه فلم يفهم أحد منهم ما أراد عبيد الله بن سليمان فرُدّ التوقيع إلىٰ عبيد الله فلم يزده فى الجواب علىٰ أن شدّد الكلمة الأخيرة ووقّع تحتها "الله المستعان" إعلاماً له أن لفظ هذا بالتشديد بمعنىٰ الهذيان .

وحكىٰ العبّاس بن أســد : أن أبا الحسن علىّ بن عيسىٰ كتب إلىٰ أبى الطيب أحمد بن عيسىٰ كتاباً من مكة[1] فقرأه ثم رمىٰ به إلىّ فقال : اقرأ . فقرأت : كتابى إليك يوم القُرّ ، بالرفع . فقال : مامعنىَ يوم القُرّ؟ فقلت : القُرّ البرد فقال : انمـا هو يوم القَرّ بالفتح ، حين يَقرّ الناس بمنًى ، وهو اليوم الثانى من النحر . ومثل ذلك كثير .

قال صاحب نهاية الأرب : "وقد اتّسع الخرْق فى ذلك ودخل فى الكتابة مَنْ لا يعرفها البتّة ، وزادوا عن الإحصاء ، حتّى إن فيهم مَنْ لا يفرق بين الضاد والطاء . قال : ولقد بلغنى عن بعض مَن أدخل نفسَه فى الكتابة وتوسّل إلىٰ أنْ كتب فى ديوان الرسائل : أنه رُسم له بكتاب يكتُبه فى حقّ رجل اسمه طرنطاى فقال لكاتب إلىٰ جانبه طرنطاى يكتب بالساقط أو بالقائم . قال : وصار الآنَ حدّ الكاتب عند هؤلاء الجُهّال أنه يكتب علىٰ المجوِّد مدّة ويُتْقن بزعمه أسطرا فاذا رأىٰ من نفسه أنّ خطه قد جاد أدنىٰ جودة أصــلح بِزّته ، وركب بِرْذَوْنه أو بغلتــه ، وسعىٰ فى الدخول إلىٰ ديوان الإنشاء والانضمام إلىٰ أهله ، ولعل الكتابة انمـا يحصل ذمّها بسبب هؤلاء وأمثالهم . ولله درّ القائل !

تَعِس الزمانُ ! فقدْ أتىٰ بِعُجَابِ[2] * ومحـا فُنُون الفَضْل والآداب
وأتىٰ بكُتّابٍ لو آنبسَطَتْ يَدِى * فِيهِــمْ رددْتُهُــمُ إلىٰ الكُتّابِ"

(١) فى ضوء الصبح (من منى) .
(٢) فى الأصل بعجائب وقد آخترنا رواية الضوء .

قلت : وإنما تقاصرت الهمم عن التوغل فى صناعة الكتابة والأخذ منها بالحظ الأوفى لاستيلاء الأعاجم على الأمر، وتوسيد الأمر لمن لا يفرق بين البليغ والأنوك لعدم إلمامه بالعربية والمعرفة بمقاصدها، حتى صار الفصيح لديهم أعجم[(١)]، والبليغ فى مخاطبتهم أبكم، ولم يسع الآخذ من هذه الصناعة بحظ إلا أن ينشد :

وصِنَاعَتِى عَرَبِيَّةٌ وكأنَّنِى ... أَلْقَىٰ بأكثرِ ما أقُولُ الرُّوما
فلِمَنْ أقُول؟ وما أقُول؟ وأيْنَ لِى؟ ... فأسيرُ لا بل أيْنَ لى فأُقيما؟

وقد حكىٰ أبو جعفر النحاس عن بعضهم أنه قال : حضرت مجلس رجل فأحجمت عن مسألة حاجتى لكثرة جَمْعه، فرأيته وقد أملىٰ علىٰ كاتبه "ولم أكتب بخطّى إليك خوفا من أن تقف علىٰ رداوته" فكتب كاتبه "رداءته" علىٰ مايجب فقال : أما تُحسن الهجاء؟ أين الواو؟ فأثبتها الكاتب فخسّ حينئذ فى عينى، فاجترأت عليه فدنوت منه وسألته حاجتى .

وحكىٰ صاحب ذخيرة الكُتّاب عن بعض الوزراء : أنه تقدم إلىٰ كاتبه بأن يكتب ألقاب أميرليثيتها علىٰ بُرْج أنشأه فكتب "أمر بعِمارة هـذا البُرْج أبو فلان فلان" وآستوفىٰ ألقابه إلىٰ آخرها، ودفع المثال إلىٰ الوزير ليقف عليه فلما قرأه غضب حتّى ظهر الغضب فى وجهه، وأنكر علىٰ الكاتب كونه كتب أبو فلان بالواو ولم يكتب أبى فلان بالياء محتجًا عليه بأن أبو من ألفاظ العامة فلا تعظيم بها . فقال الكاتب : إن الحال اقتضتْ رفعَه من حيث إنه فى هذا الموضع فاعل، فزاد إنكاره عليه وقال : متىٰ رأيت الأمير فاعلا فى هـذا الموضع يحمل الطين وينقل الحجارة علىٰ رأسه حتّى تنسبه إلىٰ هذا ؟ والله لولا سالفُ خدمتك لفعلت بك ! .

---

(١) فى الاصل أعجما ... أبكما .

قال آبن حاجب النعمان: ولمّـا كان أرباب الأمور وولاتُها من الخلفاء فمَنْ دونهم يَنْقُدون مايكتب به الكُتَّاب عنهم وما يرد عليهم من الكُتُب، ويناقشون علىٰ مايقع فيها من خطإ أو يدخُلُها من خلل، ويقدّمون الفاضــل ويرفعون درجته، ويؤخرون الجاهل ويحطون رتبته، كان الكتاب حينئذ يتبارَوْن علىٰ آقتناء الفضيله . ويترفَّعون عن أن يعلَق بهم من الجهل أدنىٰ رذيله . ويَجْهَدون فى معرفة مايحسِّن ألفـاظهم، ويزين مكاتباتهم، لينالوا بذلك أرفع رتبة، ويفوزوا بأعظم منزلة .

ولمـا آنعكسـت القضـية فى تقديم من غَلِط بهم الزمان . وغفل عنهم الحِدْثان . وآستولَتْ عليهم شِرّة الجهْل . ونفرت منهم أوانس الرياسة والفضْل . وصار العالم لديهم حَشَفا، والأديب مُحارَفا، والمعرفة مَنْكرة، والفضيلة مَنْقَصة، والصمت لُكْنه، والفصاحة هُجْنه، آجتُنِبت الآداب آجتناب المحارم، وهُجِرت العلوم هَجْر كبائر المآثم .

ولو أنصف أحد هؤلاء الجُهَّال، لكان بالحَشَف أولىٰ، وبالحُرْفَة والمَنْقصة أجدر وأحرىٰ، لكنه جهل الواجبات وأضاعها [1] . وسَـفِه حقّ المروءة وأفسـد أوضاعها ويوصف بالحىّ الناطق، والصامتُ أرجىٰ منه عند أهل النظر وذوى الحقائق .

البـاب الثـانى

من المقدّمة

فى ذكر مدلول الكتابة لغة وآصطلاحا، وبيان معنىٰ الإنشاء وإضافة الكتابة إليه، ومرادفة لفظ التوقيع لكتابة الإنشاء فى عُرْف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسل، وتفضيل كتابة الإنشاء علىٰ سائر أنواع الكتابة وترجيح النثر علىٰ الشعر، وفيه ثلاثة فصول .

---

(١) فى الأصل وأوضاعها بواو زائدة وهى من زيادة الناسخ كما هو ظـاهر .

الفصل الأوّل

فى ذكر مدلولها وبيان معنىٰ الإنشاء وإضافتها إليه ومرادفة التوقيع لكتابة الإنشاء فى عُرف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسل

الكتابة فى اللغة مصدر كتب يقال كتب يكتُب كَتْبا وكِتابا وكِتابةً ومَكْتَبة وكِتْبة فهو كاتب ومعناها الجمع، يقال تكتَّبت القومُ إذا آجتمعوا، ومنه قيل لجماعة الخيل كَتيبة، وكَتَبْت البغلة إذا جمعتَ بين شُفْريها بحَلْقة أو سيْر ونحوه، ومن ثَمّ سمّى الخطُّ كتابة لجمع الحروف بعضها إلىٰ بعض كما سمّى خَرْز القربة كتابةً لضمّ بعض الخَرَز إلىٰ بعض . قال آبن الأعرابىّ : وقد تطلق الكتابة علىٰ العلم ومنه قوله تعالىٰ ﴿ أم عِنْدَهُمُ الغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبونَ ﴾ أى يعلمون . وعلىٰ حدّ ذلك قوله صلى الله عليه وسلم فى كتابه لأهل اليمن حينَ بعث إليهم معاذا وغيره " إنّى بَعَثْتُ إليكُم كاتِبًا " . قال آبن الأثير فى غريب الحديث " أراد عالما سُمّى بذلك لأن الغالب علىٰ مَنْ كان يعلم الكتابة أن عنده علما ومعرفةً وكان الكاتبُ عندهم قليلاً وفيهم عزيزاً " .

أما فى الآصطلاح فقد عرّفها صاحب «موادّ البيان» : بأنها صناعة رُوحانيّة تظهر بآلة، جُثْمانيّةٍ، دالّةٌ علىٰ المراد بتوسط نظمها . ولم يبين مقاصد الحدّ ولا ما دخل فيه ولا ما خرج عنه، غيرأنه فسّر فى موضع آخر معنىٰ الرُّوحانية فيها بالألفاظ التى يتخيلها الكاتبُ فى أوهامه ويصوّرُ من ضمّ بعضها إلىٰ بعض صورةً باطنةً قائمةً فى نفسه . والجُثْمانية بالخط الذى يخُطُّه القلم وتقيد به تلك الصورة وتصير بعد أن كانت صورةً معقولةً باطنة صورةً محسوسةً ظاهرة . وفسر الآلةَ بالقلم وبذلك يظهر معنىٰ الحدّ وما يدخل فيه ويخرج عنه؛ ولا شك أن هذا التحديد يشمل جميع ما يُسطّره القلم مما يتصوّره الذهن ويتخيله الوَهْم فيدخل تحته مطلَقُ الكتابة كما هو المستفاد من

المعنى اللغوى . على أن الكتابة ، وإن كثرت أقسامها وتعددت أنواعها ، لاتخرج عن أصلين : هما كتابة الإنشاء ، وكتابة الأموال وما فى معناهما على ماسيأتى بيانه إن شاء الله تعالى .

إلا أن العرف فيما تقدم من الزمان قد خصّ لفظ الكتابة بصناعة الإنشاء حتى كانت الكتابة إذا أُطلقت لا يُراد بها غير كتابة الإنشاء والكاتب اذا أُطلق لايراد به غير كاتبها حتى سمى العسكرى كتابه "الصناعتين الشعر والكتابة" يريد كتابة الإنشاء ، وسمى ابن الأثير كتابه "المَثَل السائر فى أدب الكاتب والشاعر" يريد كاتب الإنشاء إذ هما موضوعان لما يتعلق بصناعة الإنشاء من علم البلاغة وغيرها .

ثم غلب فى زماننا بالديار المصرية اسم الكاتب على كاتب المال حتى صار الكاتب إذا أطلق لا يُراد به غيره وصار لصناعة الإنشاء اسمان : خاصّ يستعمله أهل الديوان ويتلفظون به وهو كتابة الإنشاء ، وعامّ يتلفظ به عامّة الناس وهو التّوقيع . فأما تسميتها بكتابة الإنشاء فتخصيص لها بالإضافة إلى الإنشاء الذى هو أصل موضوعها وهو مصدر أنشأ الشئ إذا ابتدأه أو اخترعه على غير مثال يحتذيه ، بمعنى أن الكاتب يخترع مايؤلّفه من الكلام ويبتكره من المعانى فيما يكتبه من المكاتَبات والولايات وغيرهما ، أو أن المكاتَبات والوِلاياتِ ونحوها تنشأ عنه .

وأما تسميتُها بالتوقيع فأصله من التوقيع على حواشى القِصَص وظُهورِها كالتوقيع بخط الخليفة أو السلطان أو الوزير أو صاحب ديوان الإنشاء أو كُتّاب الدست ومن جرى مَجْراهم بمايعتَمد فى القضية التى رُفِعت القِصّة بسببها ، ثم أُطلِق على كتابة الإنشاء جملة .

قال ابن حاجب النعمان فى ذخيرة الكُتّاب : ومعناه فى كلام العرب التأثير القليلُ الخفيفُ ، يقال : جَنْب هذه الناقة مُوَقَّع إذا أثّرت فيه حبال الأحمال تأثيرا خفيفًا .

وحُكِي أنّ أعرابيّـة قالت لجارتها "حديثُك ترويع وزيارتُك توقيع" تريد أن زيارتها خفيفة . قلت : ويحتمل أن يكون من قولهم وَقَع الأمر إذا حَقّ ولزم ومنه قوله تعالىٰ ﴿ ووقعَ القَوْلُ عَلَيْهِمْ بِمَا ظَلَمُوا ﴾ أى حَقّ ،أو من قولهم وَقّع الصَّيْقَلُ السـيفَ إذا أقبل عليـه بميقَعتِه يجلُوه لأنه بتَوقيعه فى الرُّقْعة يجلو اللَّبْس بالإرشاد إلىٰ مايُعتَمَد فى الواقعة ،أو من مَوْقَعَة الطائر ـ وهى المكان الذى يألفه من حيثُ إن الموقّع علىٰ الرقعة يألف مكانًا منها يُوقّع فيه كحاشية القِصّة ونحوها ، أو من المَوقعة بالتسكين[1] ـ وهو المكان المرتفع فى الجبل لارتفاع مكان الموَقّع فى الناس وعُلُوّ شأنه أو غير ذلك .

ووجْه إطلاقه علىٰ كتابة الإنشاء أنه قد تقـدّم أن التوقيع فى الأصـل اسم لمـا يُكْتَب علىٰ القِصَص ونحوها وسيأتى أن مايكتب من ديوان الإنشاء من المُكاتَبات والوِلايات ونحوها إنمـا يبنىٰ علىٰ مايخْرج من الديوان من التوقيع بخط صاحب ديوان الإنشاء أو كُتّاب الدست. ومَنْ فى معناهم ،وحينئذ فيكون التوقيع هو الأصل الذى يَبْني عليه المنشئ، وقد يكون سمّى بأصـله الذى نشأ عنه مجازا، وقد يعبر عنها بصـناعة الترسُّل تسميةً للشئ بأعم أجزائه إذ الترسل والمُكاتَبات أعظم كتابةِ الإنشاء وأعمُّها من حيثُ إنه لايَستغني عنها ملِك ولا سُوقةٌ ،بخلاف الوِلايات فإنها مختصّة بأرباب المناصب العليّة دُون غيرهم ،وعلىٰ ذلك بنىٰ الشيخ شهابُ الدين محمود الحلبيّ رحمه الله تسمية كتابه "حُسْن التوسُّل ،إلىٰ صناعة الترسُّل".

---

(١) عبارة اللسان والقاموس والوقع بالتسكين المكان المرتفع من الجبل . فلعل مافى الأصول من تصحيف الناسخ فتأمل .

الفصـــــل الثـانى

(فى تفضيل كتابة الإنشاء علىٰ سائر أنواع الكتابة)

قد تقدّم فى الفصل الذى قبله أن الكتابة وإن كثرتْ أقسامها وتعدّدتْ أنواعُها لاتخرج عن أصلين : كتابةِ الإنشاء، وكتابةِ الأموال .

فأما كتابة الإنشاء فالمراد بها كل مارجع من صناعة الكتابة إلىٰ تأليف الكلام وترتيب المعانى : من المكاتَبات والولايات والمسامَحات والإطلاقات ومناشير الإقْطاعات والهُدَن والأمانات والأيمان وما فى معنىٰ ذلك ككتابة الحكم ونحوها .

وأما كتابة الأموال فالمراد بها كل مارجع من صناعة الكتابة إلىٰ تحصيل المال وصَرْفه وما يجرى مَجْرىٰ ذلك ككتابة بيت المال والخزائن السُّلطانيـة، وما يُجْبىٰ إليها من اموال الخَراج وما فى معناه،وصرف مايصرف منها من الجـارى والنفقات وغير ذلك، وما فى معنىٰ ذلك ككتابة الجيوش ونحوها ممـا يجرّ القولُ فيه إلىٰ صَنْعة الحُسّاب ؛ ولا شك أن لكلٍّ من النوعين قدرًا عظياً وخَطَرا جسياً،إلا أنّ أهـل التحقيق من علماء الأدب مابَرِحُوا يرجّحون كتابةَ الإنشاء ويفضـلونها ويميزونها علىٰ سائر الكتابات ويقدّمونها،ويحتجّون لذلك بأمور .

منهـا أن كتابة الإنشاء مسـتلْزِمة للعلم بكل نوع من الكتابة،ضرورة أنّ كاتب الإنشاء يحتاج فيا يكتُبه من وِلاياته ومكاتَبَاته مما يتعلق بكتابة الأموال إلىٰ أن يُمَثّل لهم فى وصاياه من صِـناعتهم مايعتمدونه، ويبينَ لهم مايأتونه ويذَرُونه، فلا بُدّ أن يكون عالمـا بصناعة مَنْ يكتب له . بخلاف كاتب الأموال فإنه إنما يعتمد علىٰ رسوم مقرّرة وأُنْموذَجات محرّرة لايكاد يخرج منها ، ولا يحتاج فيهـا إلىٰ تغيير ولا زيادة ولا نقص .

ومنها آشتمالُ كتابة الإنشاء علىٰ البيان الدالّ علىٰ لطائف المعانى التى هى زُبَد الأفكار وجَوَاهِرُ الألفاظ، التى هى حِليـة الألسنة، وفيها يتنافس أصحابُ المناصب الخطيرة، والمنازل الجليلة، أكثرَ من تنافسهم فى الدرّ والجوهر.

ومنها ماتستلزمه كتابة الإنشاء من زيادة العلم، وغزارة الفضيلة، وذكاء القريحة، وجَوْدة الرويّة : لمـا يحتاج إليه من التصرف فى المعانى المتداوَلة والعبارة عنها بألفاظ غير الألفاظ التى عَبَّر بهـا مَنْ سبق إلىٰ آستعمالها مع حِفْظ صورتها وتأديتها إلىٰ حقائقها؛ وفى ذلك من المشقّة مالا خفاءَ فيه علىٰ مَنْ مارس الصِّناعة، خصوصًا إذا طلب الزيادة والعُلُوّ علىٰ مَنْ تقدّمه فى آستعمالها، أو حذا حَذْوَرسوم المبرِّزين الذين ينتحلون الكلام و يُوقِعُونه مواقِعَه مع مراعاة رَشَاقة اللفظ، وحلاوة المعنىٰ، و بلاغته ومناسبته مع ما يحتاجه من آختراع المَعَانى الأبكار للأمور الحادثة التى لم يقع مثلُها، ولا سبق سابق إلىٰ كتابتها ــ لأنّ الحوادث والوقائع لاتتناهىٰ ولا تقف عند حدّ .

ومن هنا تنقّص الوزيرُ ضياءُ الدين بنُ الأثير فى المَثَـل السائر المقاماتِ الحريريَّةَ وآزدراها جانحًا إلىٰ أنها صور موضوعة فى قوالب حكايات مبنيَّة علىٰ مبدإ ومَقْطع بخلاف الكتابة فان أحوالها غير متناهية ؛ ولو رُوعِى حال مايكتبه الكاتب فى أدنىٰ مدّة لكان مثل المقامات مرّات .

ومنها آختصاص كاتب الإنشاء بالسلطان وقُرْبه منه وإعظام خواصّه وآعتمادهم فى المهمات عليه، مع كونه أحرزُ[1] بالسلامة من أرباب الأقلام المتصرفين فى الأموال. وقد قال بعض الحكماء : الكُتَّاب كالجوارح كل جارحة منها تَرْفِد الأخرىٰ فى عملها بمـا به يكون فعلها، وكاتب الإنشاء بمنزلة الروح الممازجة للبدن المدبرة لجميع جوارحه وحواسّه .

---

(١) لعله مصحف من أجدر أو أحرىٰ ــ كما سيأتى له بعدُ .

قال فى موادّ البيان "ولا شك فى صحة هذا التمثيل : لأنّ كاتب الإنشاء هو الذى يمثل لكل عامل فى تقليده مايعتمد عليه ويتصفح مايرد منه ويصرفه بالأمر والنهى علىٰ مايؤدّى إلىٰ ٱستقامة ماعَدق به[1] ، وهو حلية المملكة وزينتها لمـا يصدر عنه من البيان الذى يرفع قدرَها ، ويُعْلِى ذكرها ، ويعظم خَطَرها ، ويدلّ علىٰ فضل ملكها ، وهو المتصرف عن السلطان فى الوعد والوعيد ، والترغيب ، والإرعاد والإرهاب ، والإذمام ، وٱقتضاب المعـانى التى تُجِز الوالىَ علىٰ ولايته وطاعته ، وتَعطِف العدو العاصىَ عن عداوته ومعصيته . علىٰ أن بعض المتعصبين قد رجّح كتابة الأموال علىٰ كتابة الإنشـاء بمغالطات أوردها ، وتزويرات زخرفها ونَمَّقها ، لاتخفىٰ علىٰ متأمل ، ولا تتغطّى علىٰ ذى ذهن سليم .

وقد أورد الحريرىّ فى "المقامة الثانية والعشرين" المعروفة بالفراتيّة ألفاظا قلائل فى المفاخرة بين كاتبَى الإنشاء والأموال فقال علىٰ لسان أبى زيد السروجى :

" اعلموا أنّ صِناعة الإنشاء أرفَع ، وصِـناعة الحِساب أنفَع ، وقلَمَ المكاتبـة خاطب ، وقلَمَ المحاسبة حاطب ، وأساطيرَ البلاغة تُنْسَخ لتُدْرَس ، ودساتيرَ الحُسْبانات تنسـخ وتُدْرَس ، والمنشئ جُهَينةُ الأخبار ، وحَقيبة الأسرار ، ونَجِىُّ العظماء ، وكبيرُ النُّدَماء ، وقلمُه لسان الدوله ، وفارسُ الجَوْله ، ولُقْمان الحِكْمه ، وتَرْجُمان الهِمَّه ، وهو البشير والنذير ، والشفيع والسفير ، به تُسْتَخْلَص الصَّيَاصى ، وتُمْلَك النَّواصى ، ويُقْتاد العاصى ، ويُسْتَدْنىٰ القاصى ، وصاحبه برىء من التَّبِعات ، آمنٌ كيدَ السُّعاة ، مقرّظ بين الجَمَاعات ، غير معرّض لنظم الجَمَاعات .

ثم عقب كلامه بأن قال :

---

(١) فى الضوء عزق بالعين المهملة والزاى وهو المناسب ولعل مافى الاصل تصحيف .

"إلا أن صناعةَ الحِسَاب موضوعةٌ على التحقيق، وصناعة الإنشاء مبنيّة على التلفيق، وقلمَ الحاسب ضابط، وقلم المنشئ خابط؛ وبيْنَ إتاوة توظيف المعاملات، وتلاوة طوامير السّجلاّت، بون لا يُدْرِكه قِياس، ولا يعتوره التباس؛ إذ الإتاوةُ تملأ الأكياس، والتّلاوة تفرّغ الراس، وخَرَاج الأَوارِج يُغْنى الناظر، وآستخراج المَدَارج يُعَنِّى الخاطر.

ثم إن الحَسَبة حَفَظة الأموال، وحَمَلة الأثقال، والنَّقَلة الأثبات، والسّفَرة الثّقات، وأعلامُ الإنصاف والآنتصاف، والشهود المَقَانع فى الآختلاف؛ ومنهم المستوفى الذى هو يَدُ السلطان، وقُطْبُ الديوان، وقسْطاس الأعمال، والمهيمن على العُمّال، وإليه المآل فى السِّلْم والهَرْج، وعليه المدار فى الدَّخْل والخَرْج؛ وبه مَنَاط الضَّرّ والنَّفع، وفى يَده رِباط الإعطاء والمنع؛ ولولا قلم الحُسّاب، لأودَتْ ثمرةُ الآكتساب، ولاتّصلَ التّغابُن إلى يوم الحِساب، ولكان نظامُ المعاملات محلولا، وجُرْح الظُّلامات مَطْلولا، وجِيدُ التناصُف مغلولا، وسَيْفُ التظالُم مسلولا. على أن يراعَ الإنشاء متقوّل، ويراعَ الحِساب متأوّل، والحاسب مناقش، والمنشئ أبو بَرَاقِش؛ ولكلَيْهما حُمَة حين يَرْقَى، إلى أن يُلْقَى ويُرْقَى، وإعْنات فيا يُنْشا، حتّى يغْشَى ويُرْشَى ﴿إلّا الّذِين آمنوا وعَمِلُوا الصّالِحاتِ وَقَلِيلٌ مَاهُمْ﴾."

قلت: وقد أوردت فى المقامة التى أنشأتها فى كتابة الإنشاء المشار إليها بالذكر فى خطبة هذا الكتاب مِن فضلِ الكتابة مايَشْدُو بذكره المترنّم، وأودعتها من شرف الكُتّاب مايُذْعِن له الخصم ويسلّم.

الفصل الثـالث

(فى ترجيح النـثر على الشعر)

اعلم أن الشعر وإن كان له فضـيلة تخصه ومزية لايشاركه فيها غيره من حيث تفرّدُه باعتدال أقسامه وتوازُن أجزائه وتَساوِى قوافى قصائده، ممـا لايوجد فى غيره من سائر أنواع الكلام،مع طُول بقائه على ممرّ الدهور وتعاقب الأزمان،وتداوُله على ألسِـنة الرُّواة وأفواه النَّقَـلة لتمكُّنِ القوة الحافظة منـه بآرتباط أجزائه وتعلُّق بعضها ببعض،مع شُيوعه وآستفاضته وسرعة آنتشاره وبُعْد مَسِيره وما يؤثِّره من الرِّفْعة والضَّعَة باعتبار المدح والهجاء،وإنشاده بمجالس الملوك الحافلة والمواكب الجامعـة بالتقريظ وذكر المفاخر وتعديد المحاسن، وما يحصل عليه الشاعر المُجِيـد من الحِباء الجسيم والمَنْح الفائق،الذى يستحقه بحسن مَوْقِع كلامه من النفوس وما يحدثه فيها من الأرْيحيَّـة،وقبوله لمـا يرد عليه من الألحان المطربة المؤثِّرة فى النفوس اللطيفة والطباع الرقيقة،وما آشتمل عليه من شواهد اللغة والنحو وغيرهما من العلوم الأدبية وما يجرى مَجْراها،وما يُستَدَلُّ به منها فى تفسير القرآن الكريم وكلامِ مَنْ أُوتِىَ جوامع الكلِم،ومَجَامع الحِكم،صلى الله عليه وسلم؛ وكونِه ديوانَ العرب ومجتمعَ تمكنها والمحيط بتواريخ أيامها وذكر وقائعها وسائر أحوالهـا ــ إلى غير ذلك من الفضائل الجمَّـة، والمَفَاخر الضَّخْمة، فان النثر أرفع منه درجة، وأعلى رتبة، وأشرف مَقَاما، وأحسن نِظاما، إذ الشعر محصور فى وزْنٍ وقافيةٍ يحتاج الشاعر معها إلى زيادة الألفاظ والتقديم فيها والتأخير،وقصر الممدود ومدّ المقصور،وصرف مالا ينصرف ومنع ماينصرف من الصرف،وآستعمالِ الكلمة المرفوضة وتبديل اللفظة الفصيحة بغيرها، وغير ذلك ممـا تُلجِئ إليه ضرورةُ الشـعر فتكون معانيه تابعةً لألفاظه،والكلام المنثور لايُحتاج فيه إلى شئ من ذلك فتكون ألفاظه تابعةً لمعانيـه،ويؤيد ذلك أنك اذا آعتبرت ماُنقِل

من معانى النثر إلىٰ النظم وجدتَه قد ٱنحطّت رتبته . ألا ترىٰ إلىٰ قول أمير المؤمنين علىّ كرم الله وجهه ! "قيمةُ كلّ آمرئٍ مايُحْسِن" : أنه لما نقله الشاعر إلىٰ قوله :

فَيَالائِمِى دَعْنِى أُغَالِى بِقِيمَتِى * فَقِيمةُ كُلِّ الناسِ مايُحْسِنُونه

قد زادت ألفاظه وذهبت طَلَاوته ، وإن كان قد أفرد المعنىٰ فى نصف بيت فإنه قد آحتاج إلىٰ زيادة مثل ألفاظه مرّة أخرىٰ توطئةً له فى صدر البيت ومراعاةً لإقامة الوزن ، وزاد فى قوله فقيمة فاء مستكرهة ثقيلة لاحاجة إليها وأبدل لفظ آمرئ بلفظ الناس ولا شكّ أنّ لفظ آمرئ هنا أعذب وألطف ، وغيّر قوله يُحْسن إلىٰ قوله يُحْسِنونه ، والجمع بين نونين ليس بينهما إلا حرف ساكن غير معتدّ به مستوخَم ، وإذا آعتبرت مانقل من معانى النظم إلىٰ النثر وجدته قد نقصت ألفاظه وزاد حُسْنًا ورَوْنقا ألا ترىٰ إلىٰ قول المتنبي يصف بلدا قد عُلِّقت القَتْلىٰ علىٰ أسوارها؟ :

وكانَ بها مِثْلُ الجُنُونِ فأصبحَتْ * ومِن جُثَثِ القَتْلىٰ عليها تَمَائِمُ

كيف نثره الوزير ضياء الدين بن الأثير فى قوله يصف بلدا بالوصف المتقدّم : "وكأنما كان بها جُنُون فبعث لها من عزائمه عزائم ، وعلّق عليها من رءوس القتلىٰ تمائم" فإنه قد جاء فى غاية الطَّلاوة خصوصا مع التورية الواقعة فى ذكر العزائم مع ذكر الجنون ؛ وهذا فى النظم والنثر الفائقين ولا عبرة بما عداهما .

وناهيك بالنثر فضيلةً أن الله تعالى أنزل به كتابه العزيز ونوره المبين الذى ﴿لا يَأْتِيهِ الباطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ولا مِنْ خَلْفِهِ﴾ ولم ينزله علىٰ صفة نظم الشعر بل نزّهه عنه بقوله ﴿وَمَا هُوَ بقَوْلِ شاعِرٍ قَلِيلًا ما تُؤْمِنُونَ﴾ وحرّم نظمه علىٰ نبيه محمد صلى الله عليه وسلم تشريفًا لمحلّه وتنزيهًا لمقامه منبها علىٰ ذلك بقوله ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِى لَهُ﴾ وذلك أن مقاصد الشعر لاتخلو عن الكذب والتحويل علىٰ الأمور المستحيلة ، والصفات

المجاوزة للحد، والنعوت الخارجة عن العادة، وقذف المُحْصَنات، وشهادة الزُّور، وقول البهتان، وسبّ الأعراض، وغير ذلك مما يجب التنزه عنه لآحاد الناس فكيف بالنبي صلى الله عليه وسلم! ولا سيما الشعر الجاهلىّ الذى هو أقوىٰ الشعر وأفحله . بخلاف النثر فإن المقصود الأعظم منه الخُطَب والترسُّل ، وكلاهما شريف الموضوع حسن التعلق، إذ الخُطَب كلام مبنىّ علىٰ حمد الله تعالىٰ وتمجيده وتقديسه وتوحيده والثناء عليه والصلاة علىٰ رسوله صلى الله عليه وسلم، والتذكير والترغيب فى الآخرة والتزهيد فى الدنيا والحض علىٰ طلب الثواب ، والأمر بالصَّلاح والإصلاح ، والحث علىٰ التعاضُد والتعاطُف ، ورَفْض التباغُض والتقاطُع ، وطاعة الأئمة ، وصلة الرحم ، ورعاية الذمم ، وغير ذلك مما يجرى هذا المَجْرىٰ مما هو مستحسَن شرعًا وعقلا . وحَسْبُكَ رتبـةً قام بها النبي صلّى الله عليه وسلم ! والخُلَفاءُ الراشدون بعده . والترسُّل مبنىّ علىٰ مصالح الأمة وقِوام الرعية لما يشتمل عليه من مكاتبات الملوك وسَرَاة الناس فى مهمّات الدين وصلاح الحال و بَيْعات الخلفاء وعُهُودهم ، وما يصـدُر عنهم من عهود الملوك ، وما يلتحق بذلك من وِلايات أرباب السيوف والأقلام الذين هم أركان الدولة وقواعدها . إلى غير ذلك من المصالح التى لاتكاد تدخُل تحت الإحصاء ولا يأخذها الحصر .

قال فى مواد البيـان " وقد أحسَّت العرب بانحطاط رتبـة الشِّـعر عن الكلام المنثور كما حُكِي أن آمرأ القيس بنَ حُجْرٍ همَّ أبوه بقتله حين سمعه يترنَّم فى مجلس شرابه بقوله :

اسْـقِيَا حُجْرًا علىٰ عِـلَّاته ... مِنْ كُمَيْتٍ لَوْنُها لَوْنُ العَلَق

وما يروى أنّ النابغة الجعدىّ كان سيدا فى قومه لايقطعون أمرا دُونه وأنّ قول الشعر نقصه وحطَّ رُتْبته". قال: "ولا عبرة بما ذهب إليه بعضهم من تفضيل الشعر على النثر آتباعا لهواه بدون دليل واضح"

قال فى الصناعتين : "ومع ذلك فإن أكمل صفات الخطيب والكاتب أن يكونا شاعرين كما أن من أتم صفات الشاعر أن يكون خطيبا كاتبا". قال : "والذى قَصَّر بالشعر كثرتُه وتعاطِى كل أحد له حتّى العامّة والسِّفْلة فلحقه بالنقص[1] مالحق الشِّطْرَنْج حين تعاطاه كل أحد". وسيأتى الكلام على آحتياج الكاتب للشعر فى بيان مايحتاج إليه الكاتب فيما بعدُ إن شاء الله تعالى !

الباب الثالث

فى صفاتهم وآدابهم، وفيه فصلان

الفصل الأوّل

(فى صفاتهم، وهى على ضربين)

الضرب الأوّل

(الصفات الواجبة التى لايسع إهمالُها ، وهى عشر صفات)

الصفة الأولى ، الإسلام ـ ليؤمَن فيما يكتبه ويُمْليه . ويُوثَق به فيما يذَره ويأتيه إذ هو لسان المملكة ، المرهبُ للعدو بوقع كلامه ، والجاذبُ للقلوب بلطف خطابه فلا يجوز أن يولّى أحد من أهل الكفر، إذ يكون عينا للكفّار على المسلمين ، ومُطّلعا لهم على خَفَاياهم فيصلون به إلى مالا يمكن آستدراكه ، وقد قال تعالى :﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ

---

(١) لعله من النقص ونحوه.

آمَنُوا لا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لا يَأْلُونَكُمْ خَبَالاً وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾ والمراد بالبطانة فى الآية من يطّلع علىٰ حال المسلمين كالاطّلاع علىٰ مقدار خزائنهم من المـال، وأعداد جيشهم من الخيل والرجال .

قال أبو الفضل الصُّورى فى تذكرته "وإن من الفِطرة التى جُبـل كل أحد عليها حنينَ كل شخص من الناس إلىٰ مَن يرىٰ رأيه و يدين دِينه" قال: "وهذا أمر يجده كل أحد فى نفسه، ولذلك شرط بعضهم فى الكاتب أن يكون علىٰ مذهب الملِك الذى يتمذهب به من مذاهب المسلمين ليكون موافقا له من كل وجه".

ولمـا فتحت الصحابة (رضوان الله عليهم) مصر، بعث عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلىٰ عمرو بن العاص يأمره أن لا يستعمل فى عمل من أعمـال المسلمين كافرا فأجابه عمرو : بأن المسلمين إلىٰ الآنَ لم يَعْرِفوا حقيقة البلاد، ولم يَطّلِعوا علىٰ مقادير خراجها ، وقد اجتهدْتُ فى نصرانىّ عارف منسوب إلىٰ أمانة إلىٰ حين معرفتنا بهـا فنعزله ، فغضب عمر رضى الله عنه وقال : كيف تؤمّنهم وقد خوّنهم الله ؟ وكيف تُعِزُّهم وقد أذلهم الله؟ وكيف تقربهم وقد أبعدهم الله؟ ثم تلا ﴿ يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ﴾ الآية وقال فى آخر كتابه "مات النصرانىّ والسلام" .

وقد روى أن أبا موسى الأشعرىّ رضى الله عنه قدم علىٰ عمر بن الخطاب رضى الله عنه، ومعه كاتب نصرانىّ فأُعْجِب عمرُ بخطه وحسابه، فقال عمر "أحضر كاتبك ليقرأ" فقال أبو موسى "إنه نصرانىّ لايدخل المسـجد" فَزَبَره عمر رضى الله عنـه وقال "لا تؤمّنوهم، وقد خوّنهم الله، ولا تُدْنوهم، وقد أبعدهم الله، ولا تُعِزّوهم وقد أذلهم الله."

وقد قال الشافعى رضى الله عنه فى كتابه الأمّ : "ماينبغى لقاضٍ ولا والٍ أن يتخذ كاتبا ذمّيا، ولا يضعَ الذمىّ موضعا يفضُل به مسلما، و يعزُّ علىٰ المسلمين أن يكون لهم

حاجة إلى غير مسلم. وجزم الماوردى والقاضى أبو الطيّب والبنْدَنِيجى وابن الصبّاغ وغيرهم من أصحابنا الشافعية رحمهم الله أنه يشترط فى كاتب القاضى أن يكون مسلما وهو الأصحّ الذى عليه الفُتْيا فى المذهب .

وإذا اشتُرِط الإسلامُ فى كاتب القاضى والوالى ففى كاتب السلطان أولى لعموم النفع والضرّ به .

قال أبو الفضل الصُّورى : " ولا شك أن كاتب الإنشاء من أحوج الناس إلى الاستشهاد بكلام الله تعالى فى أثناء محاوراته وفصول مكاتباته ، والتمثُّل بنواهيه وأوامره ، والتدبُّر لقوارعه وزواجره ، وهو حلية الرسائل وزينة الإنشاءات ، وهو الذى يَشُدّ قُوى الكلام ، ويثبِّت صحته فى الأفهام ، فمتى خلت منه كانت عاطلة من المحاسن ، عاريةً من الفضائل : لأنه الحجة التى لا تُدْحَض ، والحقيقة التى لا تُرْفَض ، فإذا كان الكاتب غير مسلم لم يكن لديه من ذلك شئ ، وكانت كتابته مغسولةً من أفضل الكلام ، وخاليةً مما يتبرك به أهل الإيمان والإسلام ، ومقَصَّرةً عن رتبة الكمال ، ومنسوبةً إلى العجز والإخلال . فإن تعاطى الكاتب الذمى حفظ شئ منه وكتبه فقد أُبيحت حرمة كتاب الله تعالى وانتُهِكت ، وأُمْكِن منه مَنْ يتخذه هُزُوا ولعبا والله سبحانه يقول فى كتابه المكنون ﴿ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾ ، فقد صح أنه لا يجوز أن يرقى إلى هذه الرتبة إلا مسلم " قال : " ولا يُحتج بالصابئ وأنه كتب للطيع والطائع من خلفاء بنى العباس ، ومعزّ الدولة ، وعز الدولة من ملوك الديلم ، وهما يومئذ عُمْدة الإسلام وعَضُد الخلافة ، وهو على دين الصابئة . فإن الصابئ كان من أهل ملةٍ قليلٍ أهلها ، ليس لهم ذكر ولا مملكة ، وليس منهم محارب لأهل الإسلام ، ولا لهم دولة قائمة فتُخشى غائلته وتُخاف عاقبتُه .

الصفة الثانية، المذكورة ـ فقد صرّح أصحابنا الشافعية، بأنه يُشترط فى كاتب القاضى أن يكون ذكرا، وإذا اشتُرِط ذلك فى كاتب القاضى ففى كاتب السلطان أولىٰ لما تقدّم من عموم النفع والضرّ به . وقد روى أن عمر بنَ الخطاب رضى الله عنه قال فى حق النساء "جَنّبوهُنّ الكِتَابَةَ، ولا تُسْكِنُوهُنّ الغُرَف، واستعينوا عليهن بلا : فانّ نعم تُضَرِّيهنّ فى المسألة". ومرّ علىّ كرّم الله وجهه علىٰ رجل يعلّم امرأة الخط . فقال " لا تَزِدِ الشّرّ شرّا " .

ورأىٰ بعض الحكماء امرأة تتعلم الكتابة فقال : "أفعىٰ تُسْقىٰ سُمّا" ولله البسامىّ حيث يقول ! :

ما للنّســاء وللكتا * بةِ والعِمالة والخطابَهْ !
هٰــذا لَنَا ولَهُنّ منّـــا أن يَبِتْنَ علىٰ جَنَابَهْ

فإن قيــل : قد كُنّ جماعةٌ من النساء يكتبن ولم يرِد أن أحدا من السلف أنكر عليهن ذلك . فقد روىٰ أبو جعفر النحاس بسنده إلىٰ الحسن أن عائشة أمّ المؤمنين رضى الله عنها ! كانت تكتُب فى مكاتباتها بعد البسملة : من المُبَرّأة عائشــةَ بنتِ أبى بكرٍ حبيبةِ حبيبِ الله . وحكى جعفر بن سعيد أنه ذُكِر لعمرو بن مَسْعدة كاتب المأمون توقيعاتُ جعفر بن يحيىٰ فقال : " قرأتُ لأمّ جعفر توقيعاتٍ فى حواشى الكُتُب وأسافلها فوجدتها أجود اختصارا وأجمعَ للمعانى" . وذكر محمد بن علىّ المدائنى فى كتاب القلم والدواة أن عاملا لزُبَيْــدةَ كتب إليها كتابا فوقّعتْ فى ظهره "أنْ أصلِحْ كتابَك وإلّا صرَفْناك عن عمَلِك" فتأمله فلم يظهر له فيه شئ، فعرضه علىٰ بعض إخوانه فرأىٰ فيه فى الدعاء لها وأدام كرامَتَكِ، فقال: "إنها تخيلتْ أنك دعوتَ عليها فإنّ كرامة النساء دَفْنُهن" فغيّر ذلك وأعاد الكتاب إليها فقبلته، ومَنْ كان هــذا شأنه فكيف يقال انه لم يؤهل للكتابة ؟ .

فالجواب أن حديث عائشة لم يصرِّح فيه بأنها كتبتْ بنفسها ولعلها أمرت مَنْ يكتب فكتب كذلك بإملائها أو دُونه، وإن ثبت ذلك عنها فغيرها لايُقاس عليها؛ ومَنْ عداها من النساء لاعِبْرة به .

الصفة الثالثة، الحُرية ــ فقد شرطوا فى كاتب القاضى أن يكون حرا : لما فى العبد من النقص، فلا يُعتَمد فى كل القضايا، ولا يُوثَق به فى كل الأحوال؛ فكاتب السلطان كذلك بل أولىٰ كما تقدّم .

الصفة الرابعة، التكليف ــ كما فى كاتب القاضى فلا يعوّل علىٰ الصبيّ فى الكتابة إذ لاوُثوقَ به ولا آعتمادَ عليه .

الصفة الخامسة، العَدَالة ــ فلا يجوز أن يكون الكاتب فاسقا فإنه بمنزلة كبيرة، ورتبة خطيرة، يحكم بها فى أرواح الناس وأموالهم : لأنه لو زاد أدنىٰ كلمة أو حذف أيسَرَ حرف أوكتم شيئًا قد علمه أو تأوّل لفظا بغير معناه أو حرّفه عن جهته، أدّى ذلك إلى ضرر مَنْ لايستوجب الضرر، ونَفْع مَنْ يجب الإضرار به، وكان قد موّه علىٰ الملك حتّىٰ مدح المذمومَ وذمّ الممدوح . فمتىٰ لم يكن له دِين يحجُزُه عن آرتكاب المآثم ويَزَعُه عن آحتقاب المحارم كان الضرر به أكثر من الآنتفاع، وأثّر فعله من الأضرار مالم تؤثّره السيوف، ولله القائل :

وَلَضَرْبَةٌ مِنْ كاتِبٍ بِبَنَانِه ＊ أَمْضىٰ وأَقْطَعُ مِنْ رَقِيقِ حُسَامِ
قَوْمٌ إذا عَزَمُوا عَدَاوةَ حاسِدٍ ＊ سَفَكُوا الدِّما بِأَسِنَّةِ الأقْلامِ

وأيضا فإنه لايُقْبل قول الفاسق فتضِيعُ به المصالح، وربما حمله الفِسْق وعدم الآكتراث بأمور الدِّينِ علىٰ وَهْن يدخله علىٰ الدِّين بقلمه، أو ضرر يجلُبُه بلسانه .

وأيضا فالكِتابة وِلاية شرعية والفاسق لا تصح توليتُه شيئًا من أمور المسلمين؛ وقد أطلق القاضى أبو الطيب والماوردىُّ من أصحابنا الشافعيــة القولَ باشــتراط العَدَالة فى كاتب القاضى فيجب مثله فى كاتب السلطان بل أَوْلَىٰ على ماتقدّم .

الصفة السادسة، البَلاَغة — بحيث يكون منها بأعلىٰ رُتْبة وأسنىٰ منزلة؛ فإنه لسان السلطان الذى يَنْطِق به، ويدُه التى بهــا يكتب . ورُبَّ كاتبٍ بليغ أصــاب الغرض فى كتابته فأغنىٰ عن الكتائب، وأعمل القلم فكفاه إعمالَ البيض القَوَاضب؛ واذا كان جَيِّد الفِطْنة صائبَ الرأى حسَنَ الألفاظ، تتأتّى له المعانى الجَزْلةُ فيجلوها فى الألفاظ السهلة، ويختصر حيث يكون الآختصــار، ويُطيــل حيث لايجد عن الإطالة بُدًا ويتهدّد فيملأ القلوب رَوْعةً، ويشكُر فيُلْقِى علىٰ النفوس مَسَرّة؛ وإن كتب إلى ملك كبير وذى رتبة خطير عَظَّم مملكة سلطانه وفَخَّمها فى معَارض كلامه من غير أن يُوجِد أن ذلك قَصْدُه .

الصفة السابعة، وُفُور العقل، وجَزَالة الرأى — فان العقل أُسُّ الفضائل وأصلُ المناقب، ومَنْ لا عقل له لا آنتفاع به، وكلام المرء ورأيه علىٰ قدر عقله؛ فاذا كان تامّ العقل كامل الرأى، وَضَع الأشــياء فى مكَاتَباته ومخاطَباته فى مواضــعها، وأتىٰ بالكلام من وجهه، وخاطب كلَّ أحد عن سلطانه بمــا يقتضيه الحــال التى يكون عليها، فيشتدّ ما كانت الشدّة نافعة، ويَلِين حينَ يكون إلىٰ اللِّين محتاجاً، ويُوبِّخ مَنْ لايقتضى فعــله أ كثَرَ من التوبيخ، ويذُمّ مَن تعدّىٰ الى مايستوجب الذمّ، ويأتى بالمكاتبات التى يقتضيها اختلاف الأحوال واقعةً مواقعَها صائبةً مراميَها .

الصفة الثامنة، العِلْم بموادّ الأحكام الشرعية، والفنون الأدبية، وغيرها ممايأتى بيــانه — إذ الجاهل لا تمييزَ له بين الحق والباطل، ولا معرفةَ تُرْشِــده إلى الطرق المعتبرة فى الكتابة، ومَنْ سلك طريقا بغير دليل ضل . أو تمسك بغير أصل زَلّ .

الصفة التاسعة، قوة العزم وعلو الهمة وشرف النفس ــ فإنه يكاتب الملوك عن ملكه، وكل كاتب يجذبه طبعُه وجِبِلّتُه وخِيمُه فى الكتابة إلىٰ ما يميل إليه، ومكاتبة الملوك أحوجُ شئٍ إلىٰ التفخيم والتعظيم، وذكر التهاويل الرائعة والأشياء المرغّبة؛ فكلما كان الكاتب أقوىٰ نفسا وأشد عزما وأعلىٰ همة، كان فى ذلك أمضىٰ وعليه أقدر، ومهما نقص فى ذلك نقص من كتابته .

الصفة العاشرة، الكفاية لما يتولّاه ــ لأن العاجز يُدْخِل الضرر علىٰ المملكة ويُوجب الوَهْن فى أمر المسلمين؛ وربما عاد عليهم عجزُه بالوبال، أو أدّى بهم ضعفُه إلى الاضطراب والاختلال .

الضرب الثانى

(الصفات العُرْفية)

قال المهذّب بن مماتى فى كتابه "قوانين الدواوين": "ينبغى أن يكون الكاتب أديبا، حادَّ الذهن، قوىَّ النفس، حاضرَ الحِسّ، جيِّدَ الحَدْس، حُلْوَ اللسان، له جَرَاءة يثبت بها الأمور علىٰ حكم البديهة، وفيه تُؤَدة يقف بها فيما لا يظهر له علىٰ حدّ الروية، شريفَ الأَنَفة، عظيمَ النزاهة، كريمَ الأخلاق، مأمونَ الغائلة، مؤدَّبَ الخُدّام".

قال محمد بن إبراهيم الشيبانى : من صفة الكاتب اعتدال القامة، وصِغَر الهامة، وخِفّة اللهازم، وكثاثة اللِّحية، وصدق الحِسّ، ولُطْف المذهب، وحلاوة الشمائل، وخطف الإشارة، وملاحة الزّىّ . قال : ومن حاله أيضا أن يكون بَهِىّ الملْبَس، نظيف المجلس، ظاهرَ المُروءة، عَطِرَ الرائحة، دقيق الذّهن، حَسَن البيان، رقيق حواشى اللسان، حُلْوَ الإشارة، مليح الاستعارة، لطيف المسلك، مستقَرَّه المركَب،

ولا يكون مع ذلك قَضْقَاضَ الجثة، متفاوت الأجزاء، طويل اللحية، عظيم الهامة؛ فإنهم زعموا أنّ هذه الصفات لايليق بصاحبها الذكاء والفطنة؛ ولله القائل!

وشَمُولٍ كأنّمـا اعتصَرُوها * مِنْ معَانِى شمَـائِلِ الكُتَّابِ"

وقال أبو الفضـل الصُّورِىّ: "ينبغى أن يكون الكاتب فصيحًا بليغًا أديبًا، سنِىّ الرتبـة، قوىّ الحجة، شديد العارضة[1]، حَسَن الألفاظ، له مَلَكة يقتدر بها علىٰ مدح المذموم وذم المحمود".

قال المهذب بن مماتى: "أمّا حُسن الهيئة فإنه يرجع فى ذلك إلىٰ مايعلمه من حال مخدومه من إيثاره إظهار نعمته علىٰ مَنْ هو فى خدمته أو إخفائها". قلت : وهذا قد يخالف ماتقدّم : من أنه ينبغى أن يكون الكاتب بَهِىّ المَلْبَس . وبالجملة ففصاحة اللسان، وقوة البيان، والتقدُّمُ فى صناعة الكتابة هو الذى يرفع الرجل ويعظّمه دون أثوابه البهية، وهيئته الزاهية . بل ربمـا كان التعظيم فى الفضل لرَثِّ الحالة المنحطّ الجانب أكثَرَ، وترجيحه علىٰ غيره أقرب .

وقد قال سهل بن هرون كاتبُ المأمون، وهو من أئمة هذه الصناعة : "لو أن رجلين خَطَبا أوتحدّثا أو احتجّا أووصَـفَا وكان أحدهما جميلا بهيّا، ولَبّاسا نبيلا، وذا حسب شريف؛ وكان الآخر قليـلا قميئًا، وباذَّ الهيئـة دميمـا[2]، وخامل الذِّكْرِ مجهولا، ثم كان كلامهما فى مقدارٍ واحد من البلاغة، وفى دَرْب واحد من الصواب، لتصدّع عنهما الجمع وعامَّتهم يقضى للقليل الدميم علىٰ النبيل الجسيم، وللباذِّ الهيئة علىٰ ذى الهيئة؛ ويشغَلهم التعجُّب منه عن مناوأة صاحبه، ولصار التعجب علىٰ مساواته له سببا للتعجب به، والإكثار فى شأنه علة للإكثار فى مدحه. لأن النفوس كانت له أحقر، ومن بيانه أيأس، ومن حسده أبعد؛ فلما ظهر منه خلافُ ماقدّروه وتضاعف

(١) فى الأصل المعارضة وهو تصحيف من الناسخ .

(٢) هو فعيل من دم الرجل باهمال الدال بمعنى قبح منظره وإعجامه فى الأصول تصحيف فتنبه .

حُسْن كلامه فى صدورهم كَبُر فى عيونهم : لأن الشئ من غير معدنه أغرب؛ وكلما كان أبعدَ فى الوهم كان أظرف، وكلما كان أظرفَ كان أعجب؛ وكلما كان أعجب كان أبدع ؛ وإنما ذلك كنوادر الصِّبيان ومُلَح المجانين؛ فإن آستغراب السامعين لذلك أعجب، وتعجُّبهم منه أكثر". قال : "والناس مُوَكَّلون بتعظيم الغريب وآستظراف البديع، وليس لهم فى الموجود الراهن ولا فيما تحت قدرتهم من الرأى والهوىٰ مثلُ الذى معهم فى الغريب القليل وفى النادر الشاذ؛ وعلىٰ هذا السبيل يستظرفون القادم إليهم، ويرحلون إلىٰ النازح عنهم، ويتركون مَنْ هو أعَمُّ نفعا، وأكثر فى وجوه العلم تصرفا، وأخف مؤنةً وأكثر فائدة" .

الفصـــل الثـانى

(فى آداب الكُتَّاب، وهى علىٰ نوعيْن)

النوع الأوّل

حُسْن السيرة وشرف المذهب، ولذلك شروط ولوازم

منها اعتياد تقوىٰ الله تعالىٰ فى الإسرار والإعلان، والإظهار والإبطان، والمحافظةُ عليها، والآستنادُ إليها فى مبادى الأمور وعواقبها . فإنها العُروة التى لاتنفصم، والحبل الذى لاينصرم، والركن الذى لاينهـدم، والطريق التى مَنْ سلكها آهتدىٰ ، ومَنْ حاد عنها ضلَّ وتردَّى ، والمحافظةُ علىٰ شرائع الدين التى فرضها الله تعالىٰ علىٰ خلقه ، والحَذَرُ من الآسـتخفاف فيها بحقه، وتَوَقِّ غضبه بتأديتها، والآستجنان من شـقاء الدنيا والآخرة بتوقِّيها[1] .

(١) كذا فى الاصول من الوقاية ولعله بتوفيتها من الوفاء تأمل.

ومنها طلب الأجر[١] بما يُنيله من عز سلطانه ويُجْديه من فواضل نعمائه؛ وهذا هو أصح الأغراض التي يجب علىٰ كل عاقل أن يقدمه علىٰ كل غرض، ويحصُلَ منه علىٰ السهم الوافر ؛ فلا خير في دنيا تنقطع السعادةُ عنها، وإنما السعادة بعد الموت «والدَّارُ الآخِرَةُ خَيْر»؛ ومن آختار الفاني المنصرم علىٰ الباقي الدائم، فقد خَسِرت صَفْقته، وبارَتْ تجارتُه .

والطريق الموصِّل إلىٰ هـذا المقْصد صلاحُ النية فيما يتولاه من أمور السلطان، وقصدُ النفع العامّ له ولرعيته، والآجتهادُ في إغاثة الملهوف، والأخذ بيد الضعيف، والنفع بجاهه عند سلطانه، وحمله علىٰ العدل في الرعيّة، فإذا توخّى ذلك فاز بثواب الله تعالىٰ، وقضىٰ حقّ السلطان فيما عرضه له من الشكر والأجر، وقابل نعمة الله التي أقدره بها على هذه الأفعال الجميلة بمـا يرتبطها عنده ويستقرّ بها لديه .

ومنها: مجانبة الرِّيَب والتنزهُ عنها، والطهارةُ منها . فانها تُسْخط الله تعالى، وتَذْهب بمَهَابة المرء، وتُسْقطُه من العيون والقلوب . وأحقُّ مَنْ راعىٰ ذلك من نفســه مِنْ بين أتباع السلطان أهل هـذه الصناعة لآختصاصهم به، وأُلْطف منْزلتهم عنـده . إذ المشهور عند نَقَلَة الآثار أن الذين تقدّموا من صدورها ومشايخها كانوا من جلّة العلماء، وسادة الفقهاء، وأفاضل أهل الورع، المبرئين من الدَّنَس والطمَع، المميزين علىٰ القضاة والحُكّام، في الاستقلال بعلوم الإسلام، المتميزين عنهم بفضل الآداب، ورواية الأشعار، والعلم بالأيام والسير، والآرتياض بآداب الملوك وعِشرتهم ورسوم صحبتهم، وغيرذلك ممـا ينتظم في صناعتهم . فقد ساوَوْهم في علم الدِّين، وفاقُوهم فيما تقدم ذكره مما لايشاركونهم فيه . والسلطان والدِّين قرينان لايفترقان، وعَوْنان علىٰ صلاح البلاد والعباد، فلا يحتمل السلطان ماينكره الدِّين لأنه تابعه ورديفه .

(١) أي الثواب ولعله مصحف عن الآخرة كما يدل عليه السياق .

ومنها : لزوم العَفَاف والصِّيانة فيما يتولاه للسلطان من أعماله ، ويتصرف فيه من أشغاله . والتعفف عن المطامع الذميمه ، والمَطَاعم الوخيمه ، والترفُّع عن المكاسب اللئيمه ، فان ذلك يجمع القُرْبة إلىٰ الله تعالىٰ والحُظْوة عند السلطان ، وجميلَ السيرة عند الرعية — حتّى إن هــذه الطريقة قد تقدّم بها عند السلطان المتخلفون فى الفهم والمعرفة ، وسادوا على مَنْ لايقاربونه فى غَنَــاء ولا كفاية ، وحصلوا على الأحوال السنية ، والمنازل العلية ، وقرب بها مَنْ كان بعيدا على من كان قريبا ، ومن لامكانةَ له ولا حرمةَ علىٰ من له مكانة وحُرْمة ، وٱستُدْنِىَ لأجلها مَنْ لايترشح لخدمة السلطان . ثم الذى يلزمه أن يعتمد التمسك بالصيانة والعَفَاف الذى عليه نظام معيشته ، والارتفاق فيما يحل و يطيب له من جاه خدمته — فانه قد قيل " الزم الصحة[1] يلزمك العمل " . لأنه يمتنع من المنافع التى تصل إليه من أطيب المكاسب ، وتسلم من تبعات العاجل والآجل ، وتخلص من قبيح الأُحْدوثة و إطلاق ألْسُن الحَسَــدة بالطعن والتأنيب ، وينال بجاه السلطان ونفوذ الأمر من غير خيانة للمؤتمن ولا اشتكاء للرعية — فانه لولا هذه المنافع لغَنِى الانسان بالقَنَاعة ، ورضِى بالكَفَاف ، وسلم من المخاطرة بدينه ودنياه فى سلامة السلطان . اذ لايجوز أن يستفرغ وُسْعه و يعرّض نفسه لخطر فيما لاتحسن له عائده ، ولا تخلص منه فائده ، فى جاه ولا مال . وقد عُلِم ما كان عليه أهل هذه الطبقة فى سائر الدول وما حصلوه من الذخائر وٱقتنَوْه من القُنْيات النفيسة ، التى أقدرتهم علىٰ إظهار مُرُوءاتهم[2] ، واتخاذ الصنائع عند الأحرار ، وحراسة النعم علىٰ الدوائر والأعقاب . وإنمــا حصلوا علىٰ ذلك من حيث معرفتهم بوجوه المكاسب ، وأبواب المرافق ، لامن الخيانة وذميم الطعم[3] — لأنهم كانوا فى أزمنة لايغضىٰ فيها عن متكَسِّب من رشوة ولا مصانعة ولا اغتصاب ولا سبب من أسباب الظلم وان جلت منزلته وعظمت مرتبته .

(١) هكذا بالأصل . (٢) لعله علىٰ الدرارى تأمل . (٣) لعله الطمع .

ومنها طلب الثناء والحمد وهو من أفضل المقاصد السنية وأعلاها رتبة ـ لأنه يتلو الأجر فى البقاء والدوام . وكلما كانت الهمة أعظم وأشرف، كانت اليـه أرْغَبَ وبه أكْلَفَ . ولفضل هذا رغب فيه الاشراف وعِلْية الناس حتّى قال الخليل عليه السلام «وَٱجْعَلْ لِى لِسَانَ صِدْقٍ فِى الآخِرِينَ» . وأولى الناس باقتناء ذخائر الحمد وآفتراض فرض الشكر من عرّض الله تعالى جاهه ، وطوّل يده، وأمضىٰ عند السلطان لسانه، فينبغى أن يختار هذه المَكْرُمة، ويقوم بالنصيب الأوفر منها، ولا يَبْخَل بجاهه ولا ماله علىٰ قاصـد ولا مؤمل ولا ذى رَحِم وذِمَام، ولا يُضَجِّع فى أمر بطانتـه وحاشيته وأصحابه، ولا يضَيِّق عليهم مع سَعَته، ولا يقصّر بهم فى كِفَايته ، ويجعل آكتسابها بجاهه وماله دون أموال سلطانه ـ فإن كثيرا من المتصرفين بذلوا ما اؤْتمنوا عليه فى هذا الغرض ورَضُّوا به أهل الشفاعات والرسائل، فأعقبهم ذلك زوالَ النعم، وسقوطَ الرتبة وذهابَ المال، والوسمَ بِمِيسم الخيانة والبَوَار إلى الأبد. ولا يبالغ فى آبتناء المعالى وآقتناء المحامد وبذل الرغائب وآرتفاع الهمم، فإن ذلك مما يختص بالملوك ولا ينبغى لأحد من أتباعهم من كاتب ولا غيره الإقدام عليه مُفَاخِرا ولا مُكاثِرا ولا مقايسا، فيكون قد عدَا طَوْره، وأضلّ رُشْده، وتعرّض للعَطَب مع سلطانه، وأوجد الطريق إلىٰ سُوء الظن به، وفوّق سهام الحَسَدة إليه، وأطلق ألسنتهم بالطعن عليه، وربما أدّى به ذلك إلىٰ سقوط المنزلة ان سلمت نفسه .

ومنها الآقتصاد فى طلب اللذة، والآقتصار من ذلك على ما يُقيم المُروءة من أفضل الأخلاق وأشرفها : بأن يكون تناوُلُهم ما يتناولونه من ذلك بسلوك طريقـة محمودة يظهر فيها أثر التدبير السديد والرأى الأصيل، من غير خروج الى الإقبال علىٰ اللذات، والانهماك فى الشهوات . فان ذلك غيرُ مستحسَن لملِك ولا سُوقة لأنه جالب للأسقام، قاطع عن الأمور المهمة التى يجب صرف العناية إليها فى صلاح المعاش

وأمر الآخرة ؛ ولكن لا يكلّف ترك اللذات جملة - اذ لا بد لكل أحد من ذوى الرتبة العلية من الأخذ بنصيب منها، لما جُبِلت عليه الطبائع من الميل إليها والرّغبة فى الاستمتاع بالنعم والملاذ ولكل منها حظ يضاهى رتبته .

وأهل هـذه الصناعة لاختلاطهم بالملوك ومشاركتهم لهم فى آدابهم لا غنى بهم عما يقيم مروءاتهم من اللذات المشابهة لأقدارهم ومواضعهم من السلطان.

النوع الثـانى

حُسْن العِشْرة - التى هى من أفضل الخلائق الموجودة فى الغرائز طبعا والحاصلة بالتخلق تكسبا وتطبعا، وأعونها لمصالح الحياة والمعاش ومحبة الخاصة والعامة وحصول الثناء والشكر والمودّة من الأفاضل الأخيار، وكفاية الأراذل الأشرار، وان لم يلتزمها الكاتب طوعا حمل عليها كرها .

واعلم أن أدب المعاشرة على خمسة اضرب .

الضرب الأوّل

عِشْرة المـــلوك والعظماء

قال علىّ بن خلف : ولا يقُوم بآدابها وأكمل رسومها إلا مَنْ علَتْ فى الأدب درجَتُه، وسَمَتْ فى رَجَاحة العقل منزلته ، وتميّز بغريزة فاضلة وأدب مكتَسَب ، وصَبَر على المشاقّ فى التحلّى بالهمم الشريفة، والسمو إلى المنازل اللطيفة، من عز السلطان ومساعدة الزمان، وتمكّنَ من تصريف النّفسيْنِ الحيوانية والشهوانية على أغراض النـاطقية ومطاوعتها، وأخْذِهما بقبول ماتُرْشد اليه وتبعث عليه لان صحبة السلطان أمر عظيم وصاحبَه راكب خَطَر جسيم، بتمليكه نفسه لمتحكم فى شَعره وبشَره، قادر على نفعه

وضُره ؛ لا يرده عن مقابلته على يسير الخيانة بكبير النِّكاية إلا ما يؤمِّل من صَفْحه ومسامحته ، ويرجو من عَطْفه ورأفته . وأوّل ما يجب على المتصل بخدمة السلطان النظرُ في عواقب أموره ، وحفظُ نفسه من جَرِيرة يجُرّها عليها باغفاله فرضا من فروض طاعته ، وتضييعه المحافظةَ على حقوق خِدْمته ، والعلم بأن لكل مصحوب خُلُقا يغلب عليه ، ويرجع بغريزة الطبع اليه ، لايمكنه النزوع عنه ولا المفارقةُ له ؛ إذ الأنتقال عن الطِّباع ، شديد الامتناع ، في الخدم والأتْباع ، فكيف الملوكُ والرؤساءُ الذين لايقابَلُون بلوم على خُلُق مذموم ؛ بل العادة جارية في أدب خَدَمتهم بأن يصوّبوا مايركبونه من خطإ ويُحَسِّنُوا مايواقعونه من قبح . فعليه أن ينزل عن أخلاقه لأخلاق سلطانه ، وما خالف محبته في إصلاح زمانه ؛ وأن ينزل عن هواه لهواه ، ويتّبعَ فيما يَسْخَطه ويأباه ، مايُؤثره سلطانه ويرضاه . وينبغي أن لايعرِض نفسه لما يُسقِط منزلته ويُفْسد عاقِبتَه ولايُوجِدَ للزمن طريقا إلى التنكر له ، ويُعِينه بتفويق سِهَامه والتصدّي لمواقعها . وقد علم أن الزمان وإن عَمَّ بنوائبه فإنه يخصُّ صاحبَ السلطان ، منها بما يزيد على نصيب غيره . ومن أشق الأحوال أن يُدْفَعَ الإنسان إلى تغير السلطان مع كون السبب في ذلك شيئا جره إلى نفسه بسوء آختياره ، لما يجتمع عليه في ذلك من مرارة النَّكْبة ، وحرارة المَغَبَّة ، وتقريع مَنْ يُزْرى على عقله ، ويؤنِّبه بجهله .

ثم انه يلزمه بعد الأحتياط فيما تقدّم عدّة خصال أيضا .

منها الإخلاص وهو قِوَام الأمر في المصاحبة ، فإنَّ من صَحِب سلطانا بعقيدة مدْخُولة في ولايته ، مَشُوبة في محبته ، لم ينتظم له ولا لسلطانه أمر : لأن الضمائر المذوقة[1] والنيات السقيمة لابد أن يصرِّح بما فيها ويظهرَ مافي دخيلتها ؛ وإذا آتضح ذلك للسلطان لم يقنع إلا بإتلاف نفسه ، وإذهاب مُهْجته .

---

(١) لعله المذوقة ، أي غير الخالصة من قولهم مذق فلان الودّ إذا لم يخلصه . تأمل

ومنها النصيحة، وهي تِرْب الإخلاص . والطريق الموصل إلى التوفية بها أن يُطالع السلطانَ بكل مايفتقر إلى العلم به من خاصّ أموره وعامِّها، وعلى مَن استخلصه السلطانُ لنفسه ، وآئتمنه على رعيته ، وأنطقه بلسانه ، وأخذ وأعطى بيده ، وأورد وأصدر برأيه ، وتخيّره لهذه المنزلة من بين رؤساء دولته وأعيان مملكته : أن لايستُر عنه دقيقًا ولا جليلا من أحوال مافوضه إليه ، ولا يقف عن إنهاء تفاصيله وجُمَله توقّيًا من لوم لائم ، ولا يحمله فرطُ النصح له على الإضرار برعيته ، ولا الرغبةُ في إثبات حقه على تضييع حقوقها ، ولا القيام بما يجب له دون مايجب لها ـ فإنها به وهو بها .

ومنها الأجتهاد فيما يباشره من أحوال سلطانه بما يعود عليه نفعه بحيث لايُبقي في ذلك ممكنًا ، ولا يدع فيه شأوًا للاحق .

ومنها كِتْمان السر . وهو من أفضل الآداب في صُحْبة السلطان وغيره ، وأعودها بالفلاح على صاحبها : لأن كثرة الأنتشار الداخل على الدول إنما توجّه بتفريط بطائنها وصاحبها في أسرارها ، وإظهارهم بما تقرر في أذهان الملوك وعزائمهم قبل أن يظهروه ، فيجد العدو بذلك الطريقَ إلى معالجة آرائهم بما ينقُضها ، ومقابلتها بما يُفسدها . على أن إفشاء السر من الأخلاق التي طُبِع أكثرُ الناس عليها ، وحِيل بينهم وبين الإقلاع عنها ؛ فمن عَلِم من نفسه ذلك فليحذَر معاملة السلطان في أسراره وبواطنِ أموره ، ولا سيما ماوُجِد منها في باب حروبه ومكايده ، فإنه إن ظُهِر منه على خيانة في السر ، عرض نفسه للهلكة .

ومنها الشُّكر فانه وان كان واجبا على الإنسان مع أكفائه ونُظَرائه فانه مع السلطان الذي يَستظِلُّ بظله ، ويستدرّ أخْلاف فَضْله أوجب . إذ المرء قد يقدر على مكافأة عارفة (١) صديقه بما يُضاهيها ويزيد عليها ، ولا يقدر على مكافأة سلطانه إلا

---

(١) العارفة المعروف كالعرف بالضم - قاموس .

بشكر نعمته، والمحافظة على حقوق خدمته . ثم الشكر بالقول يرتفع بين الرئيس والمرءوس، والخادم والمخدوم، إلا اليسير الذى يقضى به حقّ الخدمة: لأن الإكثار منه داخل فى حكم المَلَق والتثقيل؛ وإنما يظهر شُكر الخادم من أفعاله .

ومنها الوفاء . وهو من أهمّ الخصال اللازمة وآكدها؛ إذ هو الطريق إلى صَلاح العباد وعِمارة البلاد؛ بل هو رأس مال الكاتب وربحُه ودوام عمله، والسبب الذى لأجله ترغَب السلاطين فى صحبته : لأنهم مابَرِحوا يقرّبون صاحب هـذه الخَصْلة ويَرَوْنه أهلا للاختصاص، موضعًا للثّقة؛ ولا أسوأَ حالا ممن نزل هذه المنزلةَ وهو بخلافها .

ثم الوفاء يكون بإظهار النصيحة، وبذل الاجتهاد، وقصد المخالَصة، ومقابَلة كل نعمة تُفَاض عليه بالنهضة فيما آستند[1] اليه : ليدعوَ ذلك سلطانَه إلى ربّ[2] النعمة لديه، وإقرارها عليه .

ومن شروط الوفاء أن يلتزمه صاحبه لسلطانه، فى حال سعادته، وإقبال دولته، وفى حال تولّيها عنه وعُطلته . أمّا فى حال إقبال الدولة عليه فأن يصحَبَه بقلبه دُون بَدَنه ولا يتطلبَ صاحبا غيره ينتقل إلى صحبته، ويستبدلُ بخدمتـه من خِدْمته؛ ولا يحدّث نفسَـه بأنه متى وجد أنفع منه عدل إليه ؛ ولا أن يرتّبَ له جهة أخرى يجعلها مقدّمة لأمر يترقّبه : لما فى ذلك كله من الخروج عن حدّ الإخلاص المقدّم وجوبه . وأما فى حال آنصراف الدولة عن صاحبه ، فإنه لايباينه مباينةَ المساعد للزمان عليه ، الموافق للقادر فيه ، ولا يخونُه عند حاجته إليه، ولا يُضيع حقوقَه عنده وصنائعَه لديه؛ ولا يحاز بكُلّيّته إلى من أقبلت أمور السلطان عليه؛ فإن ذلك

(١) فى الضوء . أسند . وهى أوضح .

(٢) أى زيادة النعمة .

مما يدل على خُبث السجيّة ومقابلتها على الإحسان بالإساءة، وآستعمال العُقوق، وآطّراح الحُقوق .

ومنها : مجانَبَة الإدلال إذ الدالَّة على السلطان والرئيس من أعظم مَصارع التَّلف، وأقرب الأشياء إلى زوال النعم، ولأجلها هلك مَنْ هلك من بطانة السلطان وخاصته ووزرائه ، وفى قَصَصهم عِبْرة لمن أنعم النظر فى تأمُّلها . وعليه أن يعوّل فى الاعتداد بخدَمه ونصائحه له على آشتهارها وظهورها، ولا يفيض فى تعديدها وذكرها، ولا يواصل التثقيل بأغراضه والإلحافَ بأسئلته، ولا يظهر التشحُّب عند التقصير به، ولا الغضب اتّكالا على سالف خدمة، وقليل حرمة، وأن يتناسى ما أسلفه من الخدْمة والصحبة، ويكون فى كل حال عارفا بعوارفه، معتدّا بفواضله ، موجبا الفروضَ له لا عليه، فإن السلطان مجبول على أَنَفَة النفس وعِزَّتها، ولا يحتمل التنازل لأحد: لتنزيله الكلَّ منازل الخَدَم والأرقَّاء، وآعتقاده أنه سبب النعمة السابغة على الكافَّة، وثقته بوجود العِوَض عمَّن يفقدُه من الأعوان والأصحاب، ومثابرة الناس على خدمته والانتساب إلى متابعته لما يصلون إليه من الحُظوة، وينالونه من الجاه والثروة . وان كان فى باطن حاله على خلاف مايؤثر، أظهر الشكر والاعتداد وتلطَّف فى بلوغ الغرض بأحسن تعريض، ولم يطلق قلمَه كاتبا، ولا لسانَه مخاطبا، فإن ذلك إزراء على همة المصحوب، ودلالة على إخلاله بتفقد الصاحب، لكن يذكر النعمة وسُبُوغها، والمِنَّة وشيوعها، و يسأل الزيادة فيها ومضاعفتها، فإن ذلك يفضى ببلوغ آماله ، وسَدَاد أموره، وسُهولة مطالبه . واذا زاده السلطان رِفْعة وتشريفا آزداد له تعظيما وتوقيرا . وإذا بسط يديه أن ينقبض عن كل مايَشِينه ، وإذا خَصَّه بأَثَرة وتقريب أن يزيد الخاصّة والعامّة بشرا وإيناسا، وإن آتهمه بهَفْوة لم يتِه فى إقامة العُذْر والاحتجاج على براءة الساحة إلى الغاية القُصْوى . بل يتوسط فى ذلك ويسأل

من حُسْن الصَّفح والإقالة وجميل التغمُّد[1] والعفو ما يجعل للإحسان وجهًا، ولتعقُّبه للسخط سببا . فإنه اذا صدع بالحجة في براءة الساحة، فلا وجه لمعذرته وفيه تكذيب لرئيسه، وربما أدّى إلى فساد ومُفاقة .

ومنها : التمسك بآداب الخدمة بالمواظبة عليها، وصرف الاهتمام إليها، إذ هي أعظم الذرائع إلى نيل الرتب وبلوغ المآرب، والسبب الذي يقرّب البُعَداء، ويرفعهم على أهل الوسائل والحُرَم، وذوى المَوَاتّ[2] والخَدَم، ويُعمِي عن كل شَيْن، ويُصِمّ عن كل طعن . وما نال أحد عند السلطان مرتبةً إلا والمواظبة على خدمته سببُها والمواصلة موجِبُها . وأولى الناس بلزوم السلطان كُتّابُه الذين لاغنى به عن حُضورهم، فى ليله ونهاره، وأحيان شغله وفراغه : لأنه ربما بَدَهه ما يحتاج إلى آستكفائه إيّاه وإسناده إليه، وإن تأخر عنه فى تلك الحال آستدعى من مَوْجِدته وآستجرّ من لائمته ما لا يُزيله العذر إلا فى المدة الطويلة . وربّما آضطرّ لغَيْبته إلى إحضار من يستكفيه ماعَرَض له وأدّى ذلك إلى آصطناعه وتصييره فى مَقَامه وان كان لايساويه فى فضل ولا علم ولاغَنَاء، بخلاف ما إذا وجده مُسارعا إلى أمثلته؛ فإن ذلك يزيد فى حُظْوته، ويدعو إلى آستخلاص مودّته .

فيجب عليه أن يخصّ سلطانَه من زمانه بالقسم الأوْفر، والنصيب الأغْزر، ولا يُؤْثر نيلَ لذة عليه، ولا بلوغَ وَطَر إذا أدّى إلى تنكّره ؛ فإن آستطاع أن يوافقه على وقت يفرِضه له يتمكن فيه من بلوغ أوطاره، والوصول إلى مَقَاصده، كان أحمدَ لعاقبته، وأبلغ لقصده، وأحسَم لأسباب اللائمة فى غَيْبته . ولايَنْهمك فى الملاذّ آنهماكَ الآمن

---

(١) التغمُّد الستر من قولهم تغمده الله برحمته أى ستره .

(٢) جمع ماتّة — وهى الحرمة والوسيلة .

بل يقف عند الحدّ الذى يُبْقِى فيه فَضْلةً لعوارض السلطان ومُهِمّاته الحادثةِ فى آناء الليل، وساعات النهار . فإن تعبه فى صلاح زمانه وراحة سلطانه ،مستَبْقٍ لنِعْمتِه، مستَدْعٍ لزيادته . ولا يشتغل بكبير الأمور عن صغيرها ، ولا يبتهج بما أصلحه منها حتّى ينظر فى عواقبه، ويَسُوس ماَرُدّ إليه بالسياسة الفاضلة : فيلِين فى غير ضَعْف، ويشتدّ فى غير عُنْف، ويعفُو عن غير خَوَر، ويَسْطُو من غير جَوْر، ويقترب بغير تذلل، ويُبْعد بغير نُكر، ويَخُصّ فى غير مجازاة، ويَعُمّ فى غير تضييع، فلا يَشْقىٰ به المُحِقُّ وإن كان عدوّا، ولا يسعد به وإن كان وليـا .

ومنها : إذا حضر بين يدىْ سلطانه أو رئيسه فى المجلس الخاصّ أو العامّ أن يعتمد مقابلته بالإجلال والإعظام، والتوقير والإكرام، ولا يحمـله تأكد الخدمة وتطاول الصحبة على إهمـال ذلك بل يحفظ رسْمَه، ولا يغيّر عادته .

ومنها : أن يتخير لخطابه فى الأغراض والأوطار أوقاتًا يعلم خلوّ سِرّه فيها، وفَرَاغَ باله، وآنشراحَ صـدره، وآرتفاعَ الأفكار عن خاطره : إلا إن كان مايخاطبه فيـه أمرا عائدا بانتظام سلطانه، وآسـتقامة زمانه، داخلًا فى مهمات أعمـاله التى متىٰ أخّرها نُسِب إلىٰ التقصير، فيقدّم الكلام فيها خفّ أو ثقُل . وإذا خاطبـه رئيسه من سلطان أو غيره فى أمر من الأمور، فعليه أن يُرْعِيه عينَه، ويُنصت إليه سمعَه، ويَشْـغَل به فكره، ولا يستعمله فيما يعوقه عنه حتّى يستوعب ما يلقيه إليه،ويجيبه عنه أحسن الجواب . ولا يلتفت فى حال إقباله عليه إلىٰ غيره،ولا يَصْغىٰ إلىٰ كلام متكلم،ولا حديث متحدّث ،حتّى لو آمتحنه بآستعادة مافاوضه فيه وجده قد أحرز جميعه، فإن التقصـير فى ذلك ممـا يكره الملوك والرؤساء،ويستدلّون به علىٰ ضَعف المخاطَب . وإن كان فيما خاطبه فيه أمر يحتمل التأخير بادر بالآعتـذار عنه : لئلا ينسب إلىٰ التقصير بتأخيره عنـد الكشف عنه ؛ وإن كان فيه مايخالف الصواب

أمضاه ؛ وإن تعــذر السبيلُ إلىٰ فعله لم يظهر التقاعُس عنــه لتخطئته، بل يقابله بالآستصواب . ثم يتلطف فى تعريفه مكان الخطإ فيما رآه .

ومنها : أن يجرى فى الحال فى مجالسه علىٰ مايعود بوفائه وإرادته : فإن مال إلىٰ الآنبساط أطلق عِنَانه فيــه إطلاقَ المتجنِّب للهُجْر والفُحْش،ورَفَث القول تابعًــا لإيثاره، قاضيا لأوطاره . وإن أظهر الآنقباض ذهب مذهَبَه فى ذلك، ولا ينبغى أنـــ يخالفه فى حال من أحواله ،فإن من شروط هذه الخدمة أن يتصرف صاحبها فى كل مايُصرِّف فيه، ويُسرِعَ الآنقيادَ إلىٰ كل مايُدْعىٰ إليــه، ولا يكثر من الدعاء لرئيسه والثناء عليه والشكر علىٰ مايوليه من العوارف فإن مثل ذلك يستثقل .

ومنها: أن لايحضُر سلطانَه فى ملابسه التى جرت العادة أنـــ ينفرد بها كالوشى ونحوه، إلا أن يكون هو الذى يشرِّفه بهــا، وأن يقتصد فى لباسه : فينحطّ عما يلبَسُه سلطانه ويرتفع عما يلبسه السُّوقة، ويصرف عنايته إلىٰ التنظُّف والتعطُّر، وقطع الرائحة الكريهة من العَرَق وغيره، حتّى لاتقع عينُ رئيســه علىٰ دَنَس فى أثوابه، ولا يجدَ منه كريه رائحة فى حال دنوه منه؛ ويواصل آستعمال الطيب والبَخُور الفائق والتضمُّخَ بالمسك ؛ فإن الملوك ترىٰ أن مَنْ أغفل تعهُّد نفسه كان لغيرها أشدّ إغفالا .

ومنها : أن يتجنب التفاصُح والتعمُّق فى مخاطبة رئيسه ، والآفتخارَ عليــه بالبلاغة والبيان : لمــا فى ذلك من الترفع عليه فى الكلام . بل يجعل مايُلقيه إليه ضمن ألفاظ تدلُّ علىٰ معانيها بسهولة مع غضٍّ منـــ صوته، وخفضٍ من طَرْفه، وسكونٍ من أعضائه: لأنه انما يُتَسامح بالإتيان بالفصاحة والذَّهاب بمذهب الجَزَالة للخطباء الذين يُثْنون علىٰ الملوك فى المواقف العــامّة ضرورةَ آحتياجهم إلىٰ آستعمال ألفــاظ تقع فى الأسماع أحسن المواقع .

ومنها : أنه إذا تميز عند رئيسه وآرتفعت رتبته لديه أن يُجْمِل القول فى خاصّته وعامّته ، ويحسنَ الوَسَاطة لحاشيته ورعيته ، ويتجنبَ القدحَ عنـده فى أكفائه ونظرائه من بطانته ، والمقرّبين من حضرته ، ليكون ذلك داعيـا إلىٰ محبته والثناء عليـه مكافأةً له وإمساكِ الألْسُن عن الطعن فيه .

ومنها : أن يبـادر إلىٰ المَشُورة عليه بالصواب فيما يستشيره فيه ، ويوردَه إيراد مستفيد لامُفيد ، ومتعلم لامعلِّم ، ويتلطَّف فى أن يُوقعه من نفسه موقعا يدعوه إلىٰ العمل به . فإنّ من عادة الملوك والرؤساء الأَنَفَةَ من الآنقياد إلىٰ ماينتحله غيرهم من الآراء ولوكانت صائبة ، وإن تمكّن من صياغة حديث يودعه فيه فعل مخادعة بذلك لنفسه الأبيَّة وعِزَّته المتقاصة .

الضرب الثـانى
آداب عِشرة الأكفاء والنُظَـراء

قال علىّ بن خلف : ولا شك أنّ طريقة الآعتدال فى ذلك الموافاة فى الإخاء ، والمساواة فى الصَّفاء ، ومقابلةُ كل حالة بما يُضاهيها . أما المسامحة بالحقوق والإغضاءُ عمن قصَّر ، والمحافظةُ علىٰ ودّ من فرط ، فلا خلافَ فى فضله والتمدّح بمثله ، لاسيما لمثل أهل هـذه الصناعة التى يرتفع حقُّ الآعتزاء إليها عن حقوق القرابات الدانية ، والأنسـاب الراسخـة . ولذلك وقع فى كلام بعضهم « الكتابة نَسَب » . قال علىّ ابن خلف : والمعنىٰ فيه أن التناسبَ الحاصلَ بين أهلها تناسُبٌ نفسانىّ لاجِسْمانىّ ، يحصل عن تناسب الصور القائمة فى نفوسهم بالقوّة ، وعن تنـاسبها بعد خروجها وظهورها من القوّة إلىٰ الفـعل ، بدليل ما نراه من آتفـاق خواطرهم علىٰ كثير من المعـانى التى يستنبطونها ، وتواردِهم فيها . ولولا تناسُبُ الغرائز وتشابهها ، لم يكن أن يتواطـُوا فى أكثر الأحوال علىٰ معانٍ متكافئة متوافية .

قال: "وإذا كنا نحفظ مَن مَتَّ إلينا بالأنساب الجسْميَّة التى لاتعارُف بينها فأولى أن نحفظ مَن مَتَّ إلينا بالأنساب النفسانية التى يصح منها التعارف . ولذلك قال الحسن بن وهب: «الكتّابة نفسٌ واحدة تجزأتْ فى أبدان متفرقة» . وقال: لاعِبرة بمـا يقع بين بعضهم من التنافر والتباين ، لأن المناسبة إنما تقع عند المساواة ، أما من وقع دون رتبة الآخر من الفضيلة فليس بمناسِب له فيصيرُ القاصِر حاسدا لمن فوقه ، للتقصير الذى فيه " .

و بكل حال فإنه يجب عليه أن يعرف لأكفائه حقهم ، و يحفظ مناسبتهم ، و يتوخّى مساهَمَتهم ، و يتلقّاهم بالإكرام والتمييز ، و يحلّهم فى أعلى المراتب عنده ، و يزيدهم على الإنصاف ولايقصِّر بهم عمـا يستوجبونه و يستحقونه ، و يخوّل بمثل ذلك نُظَراءه فى الرياســة من غير الكُتَّاب . وإن تعذر عليه الوصول إلى ملتَمَسهم أطاب قلوبهم بالوعد الجميل فى المستقبل ، وآجتهد فى الوفاء به .

الضرب الثـــالث

آداب عِشــرة الأتبـــاع

قال علىّ بن خلف : وهى لاحقة بعشرة الأكفاء : لأن الذين يستعينُ بهم الكاتبْ يُدْعَوْن كُتَّابا ولا يُدْعَوْن أعوانا ، وإنمـا الأعوانُ خُدّام الشُّرْطة ومَن يجرى مجراهم . قال : "وهم وإن كانوا أصحاب الكاتب ومرءُوسيه وأتباعَه ، فاسم الكتابة يجمع بينه و بينهم ، ومعاشَرتهم داخلة فى باب التكرم ، والتفضــيل ، والآستئثار بمحاسن الأفعال ومكارم الشيم" .

ثم قال بعد ذلك : " و ينبغى أن يخصّهم بالنصيب الأوفر من إكرامه ، والقِسْم الأغْزَر ، من ملاحظته وآهتمامه ، و يفرض لهم من التقــديم والآختصاص وتفقد

الأحوال والشئون، والذى ينتهى اليه أمل المرءوس من الرئيس: ليجعل خِدْمتهم له بذلك خدمةَ مِقَة ومودّة، لاخدمةَ خوف ورهبة؛ وأن يحبِّب خدمته إليهم بترك مناقشتهم، والتضييق عليهم؛ وإنالتهم من الترفيه فى بعض الأوقات مايجِدُون به السبيل إلىٰ الأخذ بنصيبٍ من لذاتهم وأوطارهم التى تميل النفوس إليها، وتتهافت عليها؛ فإنهم متىٰ لحقهم التعب والنصَب، آعترضهم الضَّجَر والمَلَال، فقصَّروا فى الأعمال، وتهاونوا بالأشغال؛ فلا بدّ لهم من راحة تصفو بها أذهانهم ويزول عنها الكَلَال، ولا يفسح لهم فى مواصلة الراحة والإخلال بما يلزمهم؛ فإن ذلك يحمل علىٰ سُوء العادة وقُبح المذهب. وعليه أن يَحْفَظ لهم حقوقَ الصُّحْبة والخِدْمة ويُوجِدهم من الإعانة مافيه صلاح حالهم؛ فإنه يستعبِدُهم بذلك ويستخلص مودّتهم إذ القلوب مجبولة علىٰ حب من أحسن اليها".

الضرب الرابع
آداب عِشْرة الرعيــة

قال آبن خلف: "وهو أمر عظيم النفع، جسـيم العائدة، قاضٍ بالسلامة، إذ لايطيب لأحدٍ عَيْش مع بُغض الرعية له، ونفورِهم عنه، وإن علت عند السلطان رتبتُه، وآرتفعت طبقته، وظنّ بنفسه الآستغناء عنهم". قال: "فينبغى أن يُوَفِّر العناية علىٰ آستصلاحهم له، وآستمالة أهوائهم إليه، ولين الجانب، ووَطَاءة الكَنَف[1]، وخَفْض الجَناح، والبَسْط والإيناس وتألُّفهم: كما يوفرها علىٰ آستصلاح السلطان وسياسته، لتصحَّ له رتبةُ التوسُّط بين الطبقتين، ويسلَم من طَعْن الطاعن، ولوم اللائم، ويبرأ من البُغض والشَّحْناء، وينقُلَهم عما تسرع إليه الطِّباع الرديئة:

---

(١) أى دماثة الأخلاق كما يؤخذ من القاموس.

من الحسد والإيذاء إلى التألّف والمودّة. وقد أدّب الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى ﴿ ولو كُنتَ فَظًّا غَليظَ القَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ . "

الضرب الخـامس

(آداب عِشرة من يمُتُّ إليه بحُرْمة ، كالجار ، والقاصد ، والآمل ، والمُدِلّ بحق المُفاوضة ، والمطاعمة ، والمحاضرة ، والسلام والمعرفة فى الصِّبا ، والصداقة بين الآباء وغير ذلك من الحُرَم التى لا يَطَّرِحها أهلُ المروءات)

قال آبن خلف : "وينبغى أن يوفيهم حقوقَهم ، وينهضَ بما يسنَح من أوطارهم ومهمّاتهم ، ويُعينَهم على مايحــدُث من نوائب زمانهم ، ويُسْعِد فى بلوغ مَطَالبهم من سلطانهم ، ولا يَضنّ عليهم بجاه ولا مال ، ولا يُخيِّب أملَ آملِهم ولا قصْدَه ، ويفرض لهم من إذعانه وآعتنائه مايُعِزُّ جانبَهم ، ويَسَهِّل مآربهم ، ويكفّ الضيم والظلم عنهم ، ويبسُط العدل والإنصاف عليهم ، فإنه اذا التزم ذلك لهم التزموا له الإعظامَ والإجلال ، وأطلقوا ألسنتهم بالثناء عليه ، والآعتداد بأياديه ، وأشاعُوا ذلك بين أمثالهم فاجتلبوا له مودّتهم وتعصُّبَهم له" .

قلت : ومن تمام آداب الكاتب وكمالها أن يعرف حقوقَ مشايخ الصناعة وأئمتها الذين فتحُوا أبوابها ، وذلّلُوا سُبُلها ، وسهّلوا طرقها ، ويعاملَهم بالإنصاف فيما أعملوا فيه خواطرَهم ، وأتعبُوا فيه رَوِيَّاتِهم فيُنْزِلَهم منازلَهم ولا يَبْخَسهم حقوقَهم . فمن آفات هــذه الصنعة على ذوى الفضــل من أهلها أن القاصر منهم لا يمتنع من ادّعاء منزلة المبرِّز بل لايَكْفيه من آدعاء التقدّم فى الفضــل عليه ، والمبرِّز فى الفضل لايقدر على إثبات نقص المتخلف ﴿ واللهُ يَعْلَمُ المُفْسِدَ مِنَ المُصْلِحِ ﴾

ثم اصل هــذه الآداب الذى ترجع اليــه، وينبوعها الذى تفجّرت منه، رسالة عبد الحميد بن يحيىٰ الكاتب ، التى كتبها إلىٰ الكُتّاب يوصيهم فيها . وهى :

أما بعدُ، حفظكم اللهُ ياأهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفّقكم وأرشدكم ! فإن الله عز وجل جعل الناس بعدَ الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين، ومِنْ بَعْدِ الملوك المكرمين أصنافاً، و إن كانوا فى الحقيقة سواءً، وصرّفهم فى صُنُوف الصناعات، وضُرُوب المحاوَلات إلىٰ أسباب معايشهم، وأبواب أرزاقهم، فجعلكم معشرَ الكُتّاب فى أشرف الجهات أهلَ الأدب، والمُروءة، والعلم، والرواية . بِكُمْ تنتظم للخلافة محاسنُها، وتستقيم أمورُها، وبنصائحكم يصلحُ الله للخلق سلطانَهم ، وتَعْمُر بلادهم . لايستغنى الملكُ عنكم، ولايوجد كافٍ إلا منكم، فموقعكم من الملوك موقِعُ أسماعهم التى بها يسمعون ، وأبصارهم التى بها يُبْصِرون، وألسنتهم التى بها ينطِقون، وأيديهم التى بها يبطِشُون . فأمتعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ! ولانَزَع عنكم ماأضفاه من النّعمة عليكم ! .

وليس أحدٌ أحوجَ إلىٰ اجتماع خِلال الخير المحمودة، وخصال الفَضْل المذكورة المعدودة، منكم أيُّها الكتّاب، إذا كنتم علىٰ ماياتى فى هــذا الكتاب من صفتكم فإن الكاتب يحتاج من نفســه، ويحتاج منه صاحبه الذى يثق به فى مُهِمّات أموره أن يكون حليماً فى موضِع الحلم، فهيما فى موضع الحُكْم، ومِقْداما فى موضع الإقدام، ومُحْجِماً[1] فى موضع الإحجام، مُؤْثِراً للعفاف، والعدل والإنصاف، كَتُوماً للأسرار، وَفِيًّا عند الشدائد، عالمـا بما يأتى من النوازل، ويضع الأمور مواضِعَها، والطوارق اماكنها . قد نظر فى كل فنّ من فنون العلوم فأحكمه، فان لم يُحْكِمه أخذ منه بمقدار يكتفى به . يعرف بغَرِيزة عقله، وحُسْن أدبه، وفضل تجرِبته، مايرد عليه قبل وروده،

(١) فى غير هذا الكتاب ومحْبِاما .

وعاقبةَ مايَصْدر عنه قبل صدوره، فيعدّ لكل أمر عدّته وعَتاده، ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته . فتنافَسُوا يا معشر الكُتّاب، فى صُنُوف الآداب، وتفقهوا فى الدِّين، وآبدؤا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ، ثم العربيَّة فانهـا ثِقاف ألسنتكم .

ثم أجيدوا الخَطّ فإنه حِلْية كتبكم، وارووُا الأشعار، وآعرفوا غريبَها ومعانيَها، وأيامَ العرَب والعجم، وأحاديثَها وسِـيرها، فان ذلك معين لكم علىٰ ماتسمُو إليه هِمَمُكم . ولا تضـيّعوا النظر فى الحِساب فإنه قِوام كُتّاب الخراج، وآرغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيّها ودنيّها ، وسَفْساف الأمور ومَحاقرها، فإنها مَذَلّة للرقاب، مَفْسَدة للكُتّاب، ونزهوا صِناعتكم عن الدَّناآت، وآربؤُا بأنفسكم عن السِّعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات، وإياكـم والكِبرَ والصلف والعَظَمةَ، فإنها عداوة مجتلبَة من غير إحْنة ، وتحابُّوا فى الله عز وجل فى صناعتكم، وتواصَوْا عليها بالذى هو أليق بأهـل الفضل والعدل والنُّبْل من سلفكم .

وإن نبا الزمان برجلٍ منكم فآعطِفُوا عليـه وواسُوه حتّى يرجعَ إليه حاله، ويثوب إليه أمرُه، وإن أقعد أحدَكم الكِبرُ عن مَكْسَبه ولقاء اخوانه، فزوروه وعظموه وشاوروه، وآستظهروا بفضل تجربته، وقِدَم معرفته . وليكن الرجل منكم علىٰ مَن آصطنعه وآستظهر به ليوم حاجته إليه أحفَظَ منه علىٰ ولده وأخيه . فان عرَضَتْ فى الشغل مَحْمَدَة فلا يضيفها إلا إلىٰ صاحبه، وإن عرضت مَذَمّة فليحملها هو من دونه . وليحذر السَّقْطة والزلة والمَلَل عند تغيُّر الحال، فان العيب إليكم معشر الكتّاب أسرع منه إلىٰ القرّاء، وهو لكم أفسد منه لها .

فقد علمتم أن الرجل منكم اذا صحبه الرجل، يبذُل له من نفسه مايجب له عليه من حقه، فواجب عليه أن يعتقد له من وفائه، وشكره، وآحتماله ، وصبره، ونصيحته، وكتمان سرّه، وتدبير أمره ، ماهو جزاء لحقه . ويصـدّق ذلك بفعاله عند الحاجة إليه، والاضطرار إلىٰ مالديه .

فاستشعروا ذلكم وفقكم الله من أنفسكم فى حالة الرخاء، والشدّة، والحرمان، والمواساة، والإحسان، والسراء، والضراء؛ فنعمت الشّيمة هذه لمن وُسِم بها من أهل هـذه الصناعة الشريفة! . فاذا وُلِّى الرجل منكم أو صُيِّر إليه من أمر خلق الله وعيـاله أمر، فليراقب الله عز وجل، وليؤثر طاعته، وليكن على الضعيف رفيقا، وللمظلوم منصفا، فإن الخلق عيال الله وأحبهم اليـه أرفقهم بعياله . ثم ليَكُن بالعدل حاكما، وللأشراف مُكْرِما، وللفىء موفِّرا، وللبلاد عامرا، وللرعية متألفا، وعن إيذائهم متخلفا؛ وليكن فى مجلسـه متواضعا حليما، وفى سِجِلَّات خراجه، وآستقضاء حقوقه رفيقا .واذا صحب أحدكم رجلا فليختبر خلائقه،فاذا عرف حَسَنها وقبيحها أعانه على مايوافقه من الحَسَن وآحتال لصرفه عمـا يهواه من القبيح بألطف حيلة، وأجمل وسيلة . وقد علمتم أن سائس البهيمة إذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها، فان كانت رَمُوحا لم يَهِجْها إذا ركبها، وإن كانت شَـبُوبا اتّقاها من قِبَل يديها، وإن خاف منها شُرُودا توقَّاها من ناحيـة رأسها ، وإن كانتْ حَرُونا قَمَعَ برفق هواها فى طريقها، فإن آستمرت عطَفها يسيرا فيَسْلَسُ له قيادُها . وفى هذا الوصف من السياسة دلائلُ لمن ساس النّاس وعاملهم وخدَمهم وداخلَهم .

والكاتب بفضل أدبه، وشريف صنعته ، ولطيف حيلته، ومعاملته لمن يحاوره من الناس ويناظره،ويفهم عنه أو يخاف سَطْوته، أولى بالرفق بصاحبه،ومداراته، وتقويم أَوَده من سائس البهيمة التى لاتُحِير جوابا، ولا تعرف صوابا ، ولا تفهم خطابا، إلا بقـدر مايصيِّرها إليـه صاحبها الراكبُ عليهـا . ألا فأمعنوا رحمكم الله فى النظر، وأعملوا فيـه ما أمكنكم من الروِيّة والفِكْر، تأمنوا بإذن الله ممن صحبتموه النّبوة، والآستثقالَ والجَفْوة؛ ويصـير[1] منكم إلى الموافقة، وتصيروا منه إلى المؤاخاة والشفقة إن شاء الله تعـالى .

(١) كذا فى الأصل . ولعل ثبوت الياء قبل الراء من زيادة الناسخ

ولا يجاوزَنّ الرجلُ منكم فى هيئة مجلسه وملبَسه ومركَبه ومَطعَمه ومَشْربه وبنائه وخَدَمه وغير ذلك من فنون أمره، قدرَ حقه . فإنكم مع مافضّلكم الله به من شَرَف صنعتكم خَدَمة لا تُحمَلون فى خِدْمتكم علىٰ التقصير، وحَفَظَة لا تُحتمَل منكم أفعال التضييع والتبذير . وٱستعينوا علىٰ عَفَافكم بالقَصْد فى كل ما ذكرته لكم ، وقصصْته عليكم . وٱحذروا مَتَالف السرف، وسوء عاقبة التّرَف، فإنهما يُعقِبان الفقر ويُذِلّان الرّقاب ، ويفْضَحان أهلهما ولا سيّما الكُتّاب، وأرباب الآداب، وللأمور أشباه وبعضها دليل علىٰ بعض، فاستدلوا علىٰ مؤتَنَف أعمالكم بما سبقت إليه تجربتُكم، ثم ٱسلكوا من مسالك التدبير أوضَحَها مَحجّة، وأصدَقَها حجّة، وأحمدها عاقبة .

وٱعلموا أنّ للتدبير آفةً مُتلِفة ــ وهى الوصف الشاغل لصاحبه عن إنفاذ عمله ورؤيته، فليقصد الرجل منكم فى مجلسه قصدَ الكافى من منطقه، وليُوجِزْ فى ٱبتدائه وجوابه، وليأخذ بمَجَامع حُججه، فإن ذلك مصلحة لفعله ، ومَدْفَعة للتشاغل عن إكثاره . وليضْرَع إلىٰ الله فى صِلَة توفيقه، وإمداده بتسديده، مخافةَ وقوعه فى الغلط المضرّ ببدنه وعقله وأدبه، فإنه إن ظن منكم ظانّ، أو قال قائل، إن الذى برز من جميل صنعته وقوّة حركته، انما هو بفضل حيلته، وحسن تدبيره، فقد تعرّض بظنه أو مقالته إلىٰ أن يكلَه الله عز وجل إلىٰ نفسه، فيصير منها إلىٰ غير كاف، وذلك علىٰ من تأمله غير خاف .

ولا يقُلْ أحد منكم إنه أبصَرُ بالأمور وأحمَلُ لعبء التدبير من مُرَافقه فى صناعته، ومُصاحِبه فى خدمته، فإن أعقل الرجلين عند ذوى الألباب مَنْ رمىٰ بالعُجب وراء ظهره، ورأىٰ أن صاحبه أعقلُ منه وأحمدُ فى طريقته . وعلىٰ كل واحد من الفريقين أن يعرِف فضل نِعَم الله جلّ ثناؤه من غير ٱغترار برأيه، ولا تزكية لنفسه، ولا تكاثُر

علىٰ أخيه أو نظيره، وصاحبه وعشيره، وحمدُ الله واجب علىٰ الجميع : وذلك بالتواضُع لعظمته، والتذلل لعزّته، والتحدّث بنعمته".

وأنا أقول فى كتابى هـذا ماسبق به المثل (مَن يلزم الصحة[1] يلزمه العَمَل) وهو جوهر هـذا الكتاب وغُرّة كلامه، بعد الذى فيه من ذكر الله عز وجل؛ فلذلك جعلته آخرا وتممته به. تولانا الله وإياكم يامعشر الطلبة والكتبة بما يتولّى به مَنْ سبق علمُه بإسعاده وإرشاده! فإن ذلك اليه وبيده. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

البـــاب الرابـــع

من المقدّمة

فى التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء، وأصل وضعه فى الإسلام، وتفرّقه بعد ذلك فى الممالك؛ وفيه فصلان .

الفصل الأوّل

فى التعـــريف بحقيقته

لا خفاء فى أنه آسمٌ مركّب من مضاف وهو ديوان ومضاف اليه وهو الإنشاء، أما الديوان فاسمٌ للموضع الذى يجلس فيه الكُتّاب وهو بكسر الدال . قال النحاس فى صناعة الكتّاب "وفتحها خطأ" قال : "وأصله دِوّان فأبدلت إحدى الواوين ياء فقيل ديوان" ويجمع علىٰ دواوين. وآختلف فى أصله، فذهب قوم الىٰ أنه عربىّ. قال النحاس: "والمعروف فى لغة العرب أن الديوان الأصل الذى يُرجَع اليه ويُعمَل

(١) فى نسخة الصيحة .

بما فيه" ومنه قول آبن عباس : «إذا سألتمونى عن شئ من غريب القرآن فالتمسوه فى الشِّعْر فإن الشِّعر ديوانُ العَرَب» . و يقال دوّنته أى أثبته و إليه يميل كلام سيبويه . وذهب آخرون إلى أنه عجمىّ وهو قول الأصمعىّ وعليه آقتصر الجوهرىّ فى صحاحه . فقال الديوان «فارسىّ معرّب» . وقد حكى المـاوردىّ " فى الأحكام السلطانية " فى سبب تسميته بذلك وجهين :

أحدهما ــ أن كسرى ذات يوم آطّلع على كُتّاب ديوانه فى مكانٍ لهم وهم يحسُبون مع أنفسهم فقال " ديوانه " أى مجانين فسمّى موضعهم بهذا الآسم ولزمه من حينئذ ثم حذفت الهاء من آخره لكثرة الآستعمال تخفيفا، فقيل ديوان وعليه آقتصر أبو جعفر النحاس فى صناعة الكتّاب .

والثانى ــ أن الديوان بالفارسية آسم للشياطين ، وسمّى الكتّاب بذلك لحِذْقهم بالأمور ووقوفهم على الجلىّ منها والخفىّ .

وأما الإنشاء فقد تقدّم أنه مصدر أنشأ الشئ ينشئه اذا آبتدأه وآخترعه، وحينئذ فإضافة الديوان للإنشاء تحتمل أمرين :

أحدهما ــ أن الأمور السلطانية من المكاتَبات والوِلايات تُنشأ عنه وتُبتَدأ منه .

والثانى ــ أن الكاتب ينشئ لكل واقعة مقالا . وقد كان هذا الديوان فى الزمن المتقدّم يعبر عنه بديوان الرسـائل تسـميةً له بأشهر الأنواع التى تصـدر عنه لأن الرسائل أكثرُ أنواع كتابة الإنشاء وأعمُّها، وربمـا قيل ديوان المكاتبات . ثم غلب عليه هذا الآسم وشُهِر به وآستقر عليه إلى الآن .

الفصل الثانى

(فى أصل وضعه فى الإسلام وتفرقه عنه بعد ذلك فى الممالك)

اعلم أن هـذا الديوان أوّل ديوان وضع فى الإسلام ، وذلك أن النبيّ صلى الله عليه وسلم كان يُكاتب أمراءه،وأصحابَ سَرَاياه من الصحابة ، رضوان الله عليهم ! ويكاتبُونه . وكَتَب إلىٰ مَن قَرُب من ملوك الأرض يدعوهم إلىٰ الإسلام، وبعث إليهم رُسـله بكُتُبه : فبعث عمرو بن أميّة الضَّمْرىّ إلىٰ النجّاشىّ ملك الحبشـة ، وعبـدَ الله بن حُذَافة إلىٰ كسرىٰ أبرويز ملك الفرس ، ودِحْيـةَ الكلبىّ إلىٰ هِرَقْل ملك الروم ، وحاطِبَ بن أبى بَلْتعةَ إلىٰ المُقَوْقس صاحب مصر ، وسَلِيطَ بن عمرو إلىٰ هَوْذةَ بن علىّ ملك اليمـامة ، والعَلاءَ بنَ الحضرمىّ إلىٰ المنـذر بن ساوىٰ ملك البحرين إلىٰ غير ذلك من المكاتبـات . وكتب لعَمْرو بن حزم عهدًا حين وجّهه إلىٰ اليمن . وكتب لتميم الدارىّ وإخوته بإقطاع بالشام . وكتب كتاب القَضيّة بعقد الهُدْنة بينه وبين قُرَيش عامَ الحديبية . وكتب الأمانات أحيانا . إلىٰ غير ذلك ممـا يأتى ذكره فى الاستشهاد به فى مواضعه إن شـاء الله تعالى .

وهذه المكتوبات كلها متعلّقها ديوان الإنشاء بخلاف ديوان الجيش ، فإن أوّل مَنْ وضعه ورتّبه أمير المؤمنين عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه فى خلافته .

علىٰ أنّ القضاعىّ قد ذكر فى تاريخه "عيون المعارف . وفُنُون أخبار الخلائف" أن الزبير بن العوّام ، وجُهَيم بن الصَّلْت كانا يكتبان للنبيّ صلى الله عليه وسلم أموالَ الصَّدَقات ، وأن حُذَيفة بن اليمان كان يكتب له خَرْص النخل ، وأن المُغيرة بنَ شُعبة والحُصَين بن نُمَير كانا يكتبان المدايَنـات والمعاملاتِ . فان صح ذلك فتكون هـذه الدواوين أيضا قد وُضعت فى زمنه صلى الله عليه وسلم ، إلا أنهـا ليست فى الشهرة وتَواتُر الكتابة فى زمانه صلى الله عليه وسلم : كما تقدّم من متعلّقات كتابة الإنشاء .

وقد رأيت فى سِـيرة لبعض المتأخرين أنه كان للنبيّ صلى الله عليه وسـلم نَيِّفٌ وثلاثون كاتبا : أبو بكر الصــدّيق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعليّ بن أبى طالب ، وعامر بن فُهَيرة، وخالد بنُ سعيد بن العاص بن أمية، وأبانُ أخوه، وسـعيد أخوهما، وعبد الله بن الأرقم الزُّهرىّ ، وحنظلة بن الربيع الأسـدىّ ، وأُبَىّ بن كعب، وثابت بن قيس بن شَمَّاس، وزيد بن ثابت، وشُرَحْبيل بن حَسَنة، ومعاوية بن أبى سُفيان، والمُغيرة بن شُعبة، وعبدُ الله بن زيد، وجُهَيْم بن الصَّلْت، والزُّبير بن العوّام، وخالد بن الوليـد، والعَلاء بن الحضرمىّ، وعمرو بن العـاص، وعبدُالله بن رَوَاحة، ومحمد بن مَسْلمة، وعبد الله بن عبدالله بن أُبَىّ، ومُعَيقب بن أبى فاطمة، وطلحة بن زيد بن أبى سفيان، والأرقم بن الأرقم الزُّهرىّ، والعلاء بن عُتْبة، وأبو أيوب الأنصارىّ، وبُرَيدة بن الحصيب، والحصين بن نمير، وأبو سَلَمة المخزومىّ ، وحُوَيطب بن عبد العُزّى، وأبو سفيان بن حرب، وحاطب بن عمرو ، وعبد الله بن سعد بن أبى سرح، وكان ألزمَهم له فى الكتابة معاويةُ بن أبى سفيان، وزيدُ بن ثابت .

وكتب لأبى بكر عثمانُ بن عَفّان ، وزيدُ بن ثابت، وعثمانُ هو الذى كتب عهدَ عمرَ بن الخطاب رضى الله عنه بالخلافة عن أبى بكر رضوان الله عليه كما سيأتى فى موضعه إن شاء الله تعالى .

وكتب لعمر رضى الله عنه زيدُ بنُ ثابت، وعبد الله بن خَلَف.

وكتب لعثمان رضى الله عنه مَرْوانُ بن الحكم.

وكتب لعلىّ عبدُ الله بن أبى رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسعيد ابن نَجْرانَ الهَمْدانىّ .

وكتب للحسن بن عليّ رضى الله عنهما عبدُ الله بن أبى رافع كاتب أبيه .

ثم كانت دولة بنى أمية فتوالت خلفاؤهم من معاوية بن أبى سفيان فمن بعده ، وأمر ديوان الإنشاء فى زمن كل أحد مفوَّضٌ إلىٰ كاتبٍ يُقيمه إلىٰ حين آنقراض دولتهم . وكان الخليفة هو الذى يوقّع علىٰ القِصَص ويُمْضيها بنفسه ، والكاتب يكتب ماتبرُز إليه من توقيعه ويصرِّفه بقلمه علىٰ حُكْمه . وكان ممن آشتهر من كُتَّابهم بالبلاغة وقوّة المَلَكة فى الكتابة حتّىٰ سار ذكره فى الآفاق ، وصار يُضرَب به المثَل علىٰ ممرّ الأزمان عبدالحميد بن يحيىٰ كاتب مروانَ بن محمد آخرِ خلفائهم .

فلما بزغتْ شمس الخلافة العباسية بالعِراق ووَلِى الخلافة أبو العبّاس السَّفّاح أوّل خلفاء بنى العباس ، آستوزر أبا سلمة الخَلّال . وهو أوّل من لُقّب بالوزارة فى الإسلام علىٰ ما سيأتى ، وتوالت الوزراء بعده لخلفاء بنى العباس من يومئذ . وكان ديوان الإنشاء تارة يُضاف إلىٰ الوزارة ، فيكون الوزير هو الذى ينفذ أموره بقلمه ، ويتولّى أحواله بنفسه ، وتارة يُفْرَد عنه بكاتب ينظر فى أمره ، ويكون الوزير هو الذى ينفذ أموره بكلامه ، ويصرِّفها بتوقيعه علىٰ القِصَص ونحوها ، وصاحب ديوان الإنشاء يعتمد ما يرد عليه من ديوان الوزارة ، ويمشى علىٰ ما يُلقىٰ إليه من توقيعه ، وربما وقَّع الخليفة بنفسه حتّىٰ بعد غلبة ملوك الأعاجم من الديلم وبنى سلجوق وغيرهم علىٰ الأمر والأمر علىٰ ذلك تارة وتارة إلىٰ آنقراض الخلافة من بغداد .

وكان ممن آشتهر من وُزَرائهم بالبلاغة حتّىٰ صار يضرَب به المثل يحيىٰ بن خالد وزير الرشيد ، والحسن بن سهل ، وعمرو بن مَسْعَدة كاتب المأمون ، وآبن المقفَّع مترجم كتاب "كليله ودمنه" ، وسَهْل بن هرون الذى ترجمها ، والأستاذ أبو الفضل آبن العميد ، والصاحب كافى الكُفَاة إسماعيل بن عبّاد ، وأبو إسحاق الصابى فى جماعة آخرين منهم .

ثم لمـا آنقرضت الخلافة من بغدادَ فى وقعـة هُولاكُو ملك التتار فى سـنة (ست وخمسين وستمـائة) وآستولت المغل والأعاجم على بغداد، بطل رسم الكتابة المعتبرة، وصار أكثر مايُكتَب عن ملوك التتار بالمغلية أوالفارسية؛ والأمر على ذلك إلى زماننا على ماسيأتى بيانه فى الكلام على دواوين الأمصار فى المكاتَبات والولايات وغيرهما إن شاء الله تعالى .

وكانت بلاد الغرب والأندَلُس بأيدى نُوّاب الخلفاء من حين الفتح الإسلامىّ فى خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنـه، ولا عنايةَ لهم بديوان الإنشاء للتقرب من البـداوة، وغايته المكاتبة إلى ديوان الخلافة ونحو ذلك؛ فلما غلب بَنُو العباس على الخلافة هرب طائفة من بنى أميـة إلى بلاد المغرب، وجازت البحر إلى الأندَلُس فآنتزعوه من النوّاب الذين كانوا به وملَكوه، وصاروا يَنْصِبون فيه خليفة بعد خليفة، جارين على سَنَن ما كانوا عليه بالشأم من ألقاب الخلافة، مضاهين لخلافة بنى العباس ببغداد : من إقامة شِعار الخلافة، واتخاذ ديوان الإنشاء، وآستخدام بُلَغاء الكُتّاب وتعدّت دولتهم إلى برّ العُدوة من بلاد المغرب فحكوه . ثم تقاصر أمرهم بعد ذلك شيئا فشيئا بإستيلاء المستَوْلين المستبدّين عليهم بالأمر إلى أن آنقرضت دولتهم من الأندلس و بلاد المغرب، وآستولت عليهما طوائف من الملوك وتنقلت بهم الأحوال فى آستيلاء الملوك على كل ناحيـة منهما، وتتابعت الدول فى كل حين كلمـا خبَتْ دولة نجَمَتْ أخرى على ماسيأتى ذكره فى مكاتبات ملوكهما إن شاء الله تعالى .

وكان حال ديوان الإنشاء فيهم بحسب مايكونون عليه من الحَضارة والبَداوة، فأوائل الدول القريبون عهدا بالبادية لاعناية لهم بكتابة الإنشـاء، وإذا آستحْضَرت الدولةُ صرفت آهتمامها إلى ديوان الإنشاء وترتيبه إلى أن آستقرّ ما بقى من الأندلس بعد ما آرتجعته الفرنج منه بأيدى بنى الأحمر، والغربُ الأقصى بيد بنى مرين ،

والغربُ الأوسطُ بيدِ بنى عبد الواد، وإفريقيّةُ بيد بقايا الموحدين من أتباع المهدىّ آبن تُومَرت، وداخلتْهم الحَضَارة، فأخذوا فى ترتيب دواوين الإنشاء بهذه الممالك، ومعاناة البلاغة فى المكاتبات ونحوها، وآستمرّ الحال علىٰ ذلك إلىٰ زماننا .

وممن آشتهر بالبلاغة من كُتّاب المغاربة والوزراء به أبو الوليد بن زَيْدون، والوزير أبو حفص بن برد الأصغر الأندلسىّ، وذو الوزارتين أبو المغيرة بن حزم، والوزير أبو القاسم محمد بن الجد فى جماعة أخرىٰ من متقدمى كتابهم. ومن متأخريهم عبد المهيمن كاتب السلطان أبى الحسن المرينى، وأربىٰ علىٰ كثير من المتقدمين آبن الخطيب وزير آبن الأحمر صاحب غَرْناطة من الأندلس ممن أدركه من عاصرْناه .

أما الديار المصرية فديوان الإنشاء بها خمسُ حالات :

الحالة الأولى — ما كان الأمر عليه من حينِ الفتح وإلىٰ بداية الدولة الطُّولونيّة، ونُوّاب الخلفاء تتوالىٰ عليها واحدا بعد واحد فلم يكن لهم عنايةٌ بديوان الإنشاء، ولا صرفُ همة إليه : للاقتصار علىٰ المكاتبات لأبواب الخلافة، والنزر اليسير من الولايات ونحو ذلك . ولذلك لم يصدُر عنهم مايُدَوّن فى الكتب ولا يتناقل بالألسنة .

الحالة الثانية — ما كان الأمر عليه فى الدولة الطولونيّة من آبتداء ولاية أحمد بن طُولون، وآستفحال مُلْك الديار المصرية فى الإسلام، وترتيب أمرها، وإلىٰ حين آنقراض الدولة الاخشيديه، وفى خلال ذلك ترتّبَ ديوان الإنشاء بها، وآنتظم أمر المكاتبات والولايات، وكان ممن آشتهر من كُتّابهم بالبلاغة وحُسْن الكتابة، أبو جعفر محمد بن أحمد بن مَوْدود بن عبد : كان كاتبَ أحمد بن طولون، وكان مبدأ الكُتّاب المشهورين بها . وكتب بعده لخمارويْه بن أحمد بن طولون إسحٰق بن نصر العبادىّ النصرانىّ، وتوالت الكُتّاب بالديوان بعد ذلك .

الحالة الثالثة — ما كان الأمر عليه من ٱبتداء الدولة الفاطمية وإلى ٱنقراضها.

ولمـا وَلِىَ الفاطميون الديارَ المصرية، صَرَفوا مزيد عنايتهم لديوان الإنشاء وكُتّابه، فارتفع بهم قدرُه، وشاع فى الآفاق ذكره، ووَلِى ديوان الإنشاء عنهم جماعةٌ من أفاضل الكُتّاب و بلغائهم : ما بين مسلمٍ وذمىّ؛ فكتب للعزيز بالله ٱبن المعز أبو المنصور بن سوردين النصرانىّ. ثم كتب بعده لٱبنـه الحاكم ومات فى أيامه، فكتب للحاكم القاضى أبو الطاهر البزكىّ. ثم كتب بعده لٱبنه الظاهر . وكتب للمستنصر القاضى ولىُّ الدين بن خيران، ثم ولىُّ الدولة موسى بنُ الحسن قبل ٱنتقاله إلى الوزارة،وأبو سعيد العميدىّ. وكتب للآمر والحافظ الشيخُ الأجلُّ أبوالحسن علىّ بن أبى أسامة الحلبىّ إلى أن تُوفِّى سنة ٱثنتين وعشرين وخمسمائة. فكتب بعده ولدُه الأجلُّ أبوالمكارم إلى أن توفِّىَ فى أيام الحافظ؛ وكان يكتب بين يديهما الشيخ الأمين تاج الرِّئسة أبو القاسم علىّ بن سليمان بن منجد المبصرى المعروف بابن الصيرفىّ، والقاضى كافى الكُفَاة محمود ٱبن القاضى الموفَّق أسعد بن قادوس، وابن أبى الدم اليهودىّ . ثم كتب بعد الشيخ أبى المكارم بن أبى أسـامة المتقدمِ ذكره القاضى الموفَّق ٱبن الخَلَّال أيامَ الحافظ،وإلى آخر أيام العاضد؛ وبه تخرج القاضى الفاضل البَيْسانى. ثم شَرَّك العاضدُ مع الموفَّق ٱبنِ الخَلَّال فى ديوان الإنشاء القاضىَ جلالَ الملك محمودَ بن الأنصارى وكان فى أيامه القاضى المؤتمن كاسيبويه. ثم كتب القاضى الفاضل بين يدى الموفَّق ابن الخلّال قرب وفاته فى سنة ست وستين وخمسمائة فى وزارة الملك النـاصر صـلاح الدين يوسف بن أيوب، وكتب من إنشائه عدّة سجلّات ومكاتبات عن العاضد آخرِ خلفائهم .

الحـالة الرابعة — ما كان الأمر عليه من ٱبتـداء دولة بنى أيوب إلى آخر انقراضها .

قد تقدّم أن القاضىَ الفاضلَ رحمه الله كان قد كتب بين يدَى الموفّق آبن الخلّال فى وزارة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله عن العاضد آخر خلفاء الفاطميين، فلما آستقلّ السلطان صلاح الدين المذكور بالمُلْك وخَطَب لبنى العبّاس علىٰ ما تقدّم فى الكلام علىٰ ملوك مصر، فوّض إلىٰ الفاضل الوزارةَ وديوان الإنشاء فكان يتكلم فيهما جميعا، وأقام علىٰ ذلك إلىٰ أن مات السلطان صلاح الدين، فكتب بعده لآبنه العزيز وأخيه العادل أبى بكر. ثم مات، وكتب للكامل بن العادل القاضى أمينُ الدّين سليمانُ المعروف بكاتب الدَّرْج إلىٰ أن توفّى، فكتب بعده للكامل الشيخُ أمين الدين عبدالمُحسن الحلبى مدّةً قليلة، وتوالت كتّاب الإنشاء فى الولاية إلىٰ أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوبُ فولّى ديوانَ الإنشاء الصاحبَ بهاءَ الدين زُهيرا . ثم صرفه وولّى بعده الصاحبَ فخر الدين إبراهيم بن لقمان الإسْعَرْدِىّ ، فبقىَ إلىٰ آنقراض الدولة الأيوبية .

الحالة الخامسة — ما كان الأمر عليه فى الدولة التركية مما هو مستقرّ إلىٰ الآن.

قد تقدّم أن الصاحبَ فخر الدين بنَ لقمان بقىَ فى ديوان الإنشاء إلىٰ آخر الدولة الأيوبيــة .

ولمـا صارت المملكة إلىٰ الدولة التركيـة، بقى فى صَحَابة ديوان الإنشاء أيام أيبك التركمانى، ثم أيام المظفّر قطز، ثم أيام الظاهر بيبرس، ثم أيام المنصور قلاوون . فبـاشر ديوان الإنشاء فى أيامه مدّةً، ثم نقله إلىٰ الوزارة، وولّى مكانه بديوان الإنشـاء القاضىَ فتح الدين بنَ القاضى محى الدين بن عبد الظاهر فى حياة والده، فبقى حتّى توفى المنصور قلاوون . وآستقرّ بعده آبنه الأشرف خليل، وآستمرّ عنده فى كتابة السرّ برهة من الزمان وسافر معه إلىٰ الشام، فـمـات بالشام، فولّى الأشرفُ مكانَه القاضىَ تاج الدين أحمد بن الأثير، وقفل السلطانُ راجعا إلىٰ مصر، فـمـات

القاضي تاجُ الدين في أثنـاء الطريق بمضيّ شهر من ولايتـه ، فولّي مكانه القاضيَ شرف الدين عبدّ الوهاب بنَ فضلِ الله، فأقام بقية أيام الأشرف بن قلاوون، وأيامَ أخيـه الناصر محمد بن قلاوون في سلطنته الأُولىٰ، وأيامَ العادل كتبغا، وأيام المنصور لاجين،وأيامَ الناصر محمد بن قلاوون فيسلطنته الثانية،وأيامَ المظفر بيبرس الجاشنكير، و برهةً من أيام الناصر محمد بن قلاوون في سلطنته الثالثة .

ثم نقله إلىٰ كتابة السرّ بدمشق المحروســة عوضًا عن أخيه القاضي محيي الدين بن فضل الله ، وولّي مكانه بمصر علاء الدين بن الأثير لسابق وعدٍ له منه حين كان معه في الكَرك، وبقي حتّي مرض بالفالج وبطلت حركته، فٱستدعىٰ الملك الناصر القاضيَ محيي الدين بنَ فضــل الله من الشأم، فولّاه ديوان الإنشاء بالديار المصرية في المحرم سنة تسع وعشرين وسبعمائة .

وكان ولدُه القاضي شهابُ الدين هو الذي يقرأ البريد علىٰ السلطان وينَفِّذ المهمّات إلىٰ ســنة ٱثنتين وثلاثين وسبعمائة فأعادهما الملك الناصر إلىٰ دمشق، وولّي مكانهما القاضي شرف الدين بن الشهاب محمود في شعبان من السنة المذكورة، فبقي حتّي حجّ السلطان وعاد إلىٰ مصر، فأعاد القاضي محيي الدين وولَدَه القاضي شهاب الدين إلىٰ ديوان الإنشاء بالديار المصرية، فبقيا إلىٰ سنة ثمــان وثلاثين وسبعمائة .

وفي أواخر ذلك تغير السلطان علىٰ القاضي شهابِ الدين المذكور وصَرَفه عن المباشَرة، وأقام أخاه القاضيَ علاءَ الدين مكانَه يباشر مع والده،وبقي الأمر علىٰ ذلك مدّة لطيفة .

ثم سأل القاضي محيي الدين السلطان في العود إلىٰ دمشق، وقد كَبِرتْ ســنّه وضعُفتْ حركته ، فأعاده وصحبتَه ولدُه القاضي شهابُ الدين وكتب له تقليد في قطع

الثلثين : بأن يستمر على صحابة دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية، وأن يكون جميعُ المباشرين لهذه الوظيفة بالباب الشريف فمن دونه نوّابَه، وأنه حيث حلّ يقرأ القِصَص والمظالم، ويقرّر الولاياتِ والعزلَ والرواتبَ وغير ذلك، ويوقّع فيها بما يراه، ويُجهّز إلى مصر ليعلِّمَ عليها العلامةُ الشريفة، وفوض أمر ديوان الإنشاء بالديار المصرية لولده القاضى علاء الدين آستقلالا، وتجهّز القاضى محى الدين للسفر، فرض ومات بعد أيام قلائل فى شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة، ثم نُقل إلى دمشق سنة تسع، وبقى ولده القاضى علاء الدين فبقى فى الوظيفة بقية أيام الملك الناصر، ثم أيامَ ولده المنصور أبى بكر، ثم أخيه الأشرف كجك، ثم أخيه الملك الناصر أحمد.

فلما خَلَع الناصر أحمدُ نفسَه فى سنة ثلاث وأربعين وتوجه إلى الكَرَك، توجه القاضى علاءُ الدين معه، فأقام عنده، وآستقر الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون فى السلطنة بعد أخيه أحمد، فقرر فى ديوان الإنشاء القاضىَ بدرَ الدين محمد بن محيى الدين بن فضل الله، فبقى فى الوظيفة إلى أن عاد أخوه القاضى علاءُ الدين من الكَرَك، فأُعيد إلى منصبه، وبقى بقيةَ أيام الملك الصالح إسماعيل، ثم أيامَ أخيه الكامل شعبان، ثم أيام أخيه المظفّر حاجّى، ثم أيامَ أخيه الناصر حسن فى سلطنته الأولى، ثم أيام أخيه الصالح صالح، ثم أيام الناصر حسن ثانيا، ثم أيام المنصور محمد بن حاجّى بن محمد بن قلاوون، ثم أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد ابن قلاوون فتوفّى، وولى الوظيفةَ بعده ولدُه القاضى بدرُ الدين محمد، فبقى بقيةَ أيام الأشرف شعبان، ثم أيام ولده المنصور على، ثم أيامَ أخيه الصالح حاجى بن شعبان إلى أن خُلِعَ، وجاءت الدولة الظاهرية برقوق فقرر فى ديوان الإنشاء القاضىَ أوحد الدين عبدَ الواحد بن التركمانى، فبقى حتى توفّى فأُعيد القاضى بدرُ الدين

المذكور وبقى حتّى خُلِـع الظاهر برقوق وعاد المنصور حاجّى بن الأشرف شـعبان إلىٰ السلطنة وهو مستمرّ المباشرة .

فلما عاد الظاهر برقوق من الكَرَك حضر معه القاضى علاءُ الدين علىّ الكَرَكى، فولّاه كتابة السرّ وبقىَ حتّى توجه صُحبة السلطان إلىٰ الشام فى طلب منْطاش، فمات القاضى علاء الدين،وكان القاضى بدر الدين صحبتَه فأُعيد إلىٰ الوظيفة فى سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة، وعاد مولّى صحبةَ الركاب الشريف السلطانىّ . ثم توجه صحبتَه إلىٰ الشـــام عند وُصُول تمر لبغداد، فرض ومات هناك، فولّى الظاهرُ مكانَه القاضىَ بدر الدين محمود السراى الكلستانىّ فى شوّال ســنة ست وتسعين وسبعمائة، وحضر صُحبةَ الركاب الشريف إلىٰ الديار المصرية ، فبقى حتّى تُوُفّى فى جُمادىٰ الأولىٰ سنة إحدىٰ وثمانمائة، فولّى الظاهر مكانَه المقرّ العالى الفتحى فتَحَ الله ، ففتح اللهُ به من أبواب ديوان الإنشـــاء ما كان مُغْلَقا، وأصفىٰ به من وِرْدِه ما كان مكدَّرا .

وآنتقلت السلطنة بعد وفاة الظاهر برقوق إلىٰ ولده الناصر فرج ، فأجراه من المباشرة والإجلال والتعظيم علىٰ عادة أبيه . ثم صرفه عن الوظيفة فى شهور سنة ثمان وثمانمائة،وأقام مكانه فى الوظيفة المَقَرّ السعدىّ إبراهيم بن غراب، وهو يومئذ مشير الدولة بعد تنقله فى وظائف الديار المصرية والمشارُ إليه، وأقام بها مدّة لطيفة، وعادت إلىٰ المَقَرّ الفتحىّ فتح الله المشار إليه، وقيل: ﴿ هَٰذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ﴾ يجرىٰ فيها علىٰ الأُسْلوب الأوّل والمَهْيَع السابق : من العدل والإنصاف، والإحسان إلىٰ الخلق، وإيصال البرّ إلىٰ مستحقيه، والمساعدة فى الله لمن عَرَف ومن لم يعرف؛ والله هو المكافئ لعباده علىٰ جميل الصنع !

مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لم يَعْـدَمْ جَوازِيَه * لَنْ يَذْهَبَ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ والنّاس

البـاب الخـامس

من المقـــدمة

فى قوانين ديوان الإنشاء، وترتيب أحواله، وآداب أهله، وفيه أربعة فصول

الفصـــــل الأول

(فى بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله ولقبه الجـارى عليه فى القديم والحديث)

أما رِفْعة محله وشرفُ قدره، فأرفعُ محل وأشرفُ قدر، يكاد أن لا يكون عند الملك أخصُّ منه ولا ألزمُ لمجالسته، ولم يزل صاحب هذا الديوان معظَّما عند الملوك فى كل زمن، مقدَّما لديهم على من عداه: يُلْقون إليه أسرارهم، ويَخُصُّونه بخفايا أمورهم، ويُطْلعونه على ما لم يطَّلع عليه أخص الأخصاء: من الوزراء والأهل والولد، وناهيك برتبةٍ هذا محلها!

قال صاحب مواد البيان "ليس فى منزلة خَدَم السـلطان والمتصرِّفين فى مهماته اخصُّ من كاتب الرسائل. فإنه أول داخل على الملك وآخرُ خارج عنه، ولا غِنًى له عن مفاوضته فى آرائه، والإفضاء اليه بمهماته، وتقريبه من نفسه فى آناء ليله وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة وخلواته، وإطلاعه على حوادث دولته ومهمَّات مملكته، فهو لذلك لايثق بأحد من خاصَّته ثِقَتَه به، ولا يَركَنُ إلى قريب ولا نسيب رُكونَه إليه، وعلَّة منه فى عائدة خدمته وأثَرة دولته محلُّ قلبه الذى يؤامره فى مشكل رأيه حتَّى يتفتح، ويراجعُه فى مهمِّ تدبيره حتَّى يتضح، ولسانه الذى يقرر بترغيبه أولياءَه على الطاعة والموافقة، ويستقر[1] بترْهيبه عن المعصية والمشاقَّقة، ويقرّ بأوامره

---

(١) كذا فى الاصل ولعله مصحف عن يُنَفِّر، أو يستنفر كما يقتضيه المقام.

ونواهيه أمور سلطانه، ويُنْزلها منازلها فى ممهد مجالسها، ويتمكن من سياسة أجناده، وعِمارة بلاده، ومصلحة رعيته، وآجتلاب مودّتهم، وآستخلاص نياتهم، وعينه التى تلاحظ أحوال سلطانه، ويُرْعيها مهمات شانه، وأذنه التى يثق بما وَعَتْه، ولا يرتاب بمـا سمعتْه، ويده التى يبسُطُها بالإنعام، ويبطِشُ بها فى النقض والإبرام".

قال: ومن كانت هذه رتبتَه فالسبب الذى رتّبه فيها أفضلُ الأسباب، وأجدرها بالتقديم علىٰ الاستحقاق والآستيجاب.

قال ابن الطوير فى ترتيب الدولة الفاطمية "وكان هـذا المنصِب لا يتولّاه فى الدولة الفاطمية إلا أجلُّ كتّاب البلاغة، ويُخاطَب بالأجلّ، وإليه تسلَّم المكاتَبة واردة مختومة فيَعْرِضها علىٰ الخليفة من يده، وهو الذى يأمر بتنزيلها والإجابة عنها وربمـا بات عنـد الخليفة ليالىَ، وهذا أمر لايصل إليه غيره". قال "وهو أوّل أرباب الإقطاعات فى الكِسوة والرسوم والملاطفات، ولاسبيل أن يدخل إلىٰ ديوانه أحد ولا يجتمع بأحد من كتّابه إلا الخواص، وله حاجب من الأمراء الشيوخ، وله فى مجلسـه المرتبة العظيمة والمِخَادّ والمُسْـنَد، والدواة العظيمة الشأن، ويحمل دواته أستاذ من خواصّ الخليفة عند حضوره إلىٰ مجلس الخلافة".

قلت: ومرتبته فى زماننا أرفع مرتبة، ومحله أعظم محل، إليه تلقىٰ أسرارُ المملكة وخَفَاياها، وبرأْيه يُسـتضاء فى مشكلاتها، وعلىٰ تدبيره يعوّل فى مهماتها، وإليه تَرِدُ المكاتبات، وعنه تصـدر، ومن ديوانه تُكْتَب الولايات السلطانية كافّة، ويقوم توقيعُـه علىٰ القِصَص فى نفوذ الأوامر مَقـامَ توقيع السلطان، وجميعُ مايسـلِّم عليه السلطان من جليل وحقير فى مزرّته حتّى مايُكتَب من ديوان الجيش من المناشير، وما يُكْتَب من ديوان الوزارة وديوان الخاص وغيرهما من المُرَبَّعات ونحوها. وليس

لأحد من المتولين لهذه المناصب التعرّض لأخذ علامة سلطانيّة البتة، وناهيك بذلك رفعةً وشرفا باذخًا .

وأمّا لَقَبه الجارى عليه فى كل زمن فقد تقدّم أنهم كانوا فى زمن بنى أُمَيَّة وما قبله يعبّرون عنه بالكاتب، لا يعرفون غير ذلك كما أشار اليه القُضاعىُّ فى "عيون المعارف". فلما جاءت الدولةُ العباسيّة، وآستقرّ السّفّاح أوّلُ خلفائهم فى الخلافة، لقّب كاتبَه أبا سلمة الخلّال بالوزارة وترك اسم الكاتب، وآستقر لقب الوزارة على مَنْ يليها من أرباب السيوف والأقلام إلى آنقراض الخلافة من بغداد . وتقدّم أيضا أن هـذا الديوان كان تارة يضاف إلى الوزارة فيكون الوزير هو الذى يباشره بنفسه أو يفوّضه إلى مَنْ يتحدّث فيـه عنه ، وتارة ينفرد عنها، فحيث آنفرد عن الوزارة لُقّب متوليه بمـا يتضمن إضافته إلى صحابة الديوان وولايته بحسب ما يشتهر به الديوان فى ذلك الزمن .

فحيث كان الديوان مشهورا بديوان الرسائل، كما كان فى الزمن الأول، لقّب متوليه بصاحب ديوان الرسائل أو متولّى ديوان الرسائل، وربمـا قيل صاحب ديوان المكاتبات، أو متولّى ديوان المكاتبات، وحيث كان الديوان مشهورا بديوان الإنشاء كما فى زماننا بالديار المصرية لُقّب متوليه بصاحب ديوان الإنشاء . وربمـا جمعوا لفظ الديوان تعظيما لمتوليه ، فقالوا صاحب دواوين الإنشاء بالممـالك الإسلامية . وعلى هـذا مصطَلَح كُتّاب الديوان فى زماننـا فى تعريفه فيما يكتب له من تقليـد أو غيره، على أنه لو قيـل ناظر دواوين الإنشـاء لكان أعلى فى الرتبـة لمـا آشتهر فى العرف من أن لفظ ناظر الديوان أعلى من صاحب الديوان .

قال ابن الطوير : " وكانوا يلقبونه فى الدولة الفاطميـة بالديار المصرية كاتب الدَّسْت " .

قلت : وآنتهى الأمر إلىٰ أوائل الدولة التركية والحال فى ذلك مختلف ، فتارة يلى الديوان كاتبٌ واحد يعبر عنه بكاتب الدَّسْت، وربمـا عُبِّر عنه بكاتب الدَّرْج، وتارة يليه جماعةٌ يعبر عنهم بكُتَّاب الدَّسْت . ويقال إنهم كانوا فى أيام الظاهر بيبرس ثلاثة نفر، أرفعُهم درجةً القاضى محىالدين بن عبد الظاهر . وبقى الأمر علىٰ ذلك إلىٰ أن ولِىَ الديوانَ القاضى فتحُ الدين بن عبدالظاهر فى أيام المنصور قلاوون علىٰ ماتقدّم ذكره، فلُقِّب بكاتب السر، ونقل لقب كاتب الدَّست إلىٰ طبقة دُونَه من كُتَّاب الديوان . وآستمر ذلك لقبًا علىٰ كل من وَلِىَ الديوان إلىٰ زماننا علىٰ ماسيأتى ذكره . ويضاهيه فى ذلك من العُرْف العامّ متولى ديوان الإنشاء بدمشق، وبحلب، وبطرابلس، وبحماه، وبصَفَد ؛ إلا أنه لا يقال فى واحد منهم فى مصطلَح الديوان صاحب دواوين الإنشاء كما يقال فى متولى ديوان الإنشاء بالديار المصرية؛ بل يقال فى متولى ديوان دمشق صـاحب ديوان الإنشاء بالشام ، وفى متولى ديوان حَلَب صاحب ديوان المكاتَبَات بحلب ،وكذا فى الباقيات . أما غَزّة، والكَرَك، والإسكندرية وغيرُها من النيابات الصِّغار فإنمـا يقال فى متولى شئ من دواوينهـا كاتب دَرْج ولا يطلق عليه كاتب سرّ بوجه .

وآعلم أن العامة يبدلون الباء من كاتب السِّرّ بميم فيقولون كاتم السر، وهو صحيح المعنىٰ إما لأنه يكتُمُ سِرَّ الملك، أومن باب إبدال الباء بالميم علىٰ لغة ربيعة وان كانوا لا يعرفون الثـانى .

الفصـــــل الثـانى

(فى صفة صاحب هذا الديوان وآدابه)

قال أبو الفضل الصورى فى مقدّمة تذكرته : « يجب أن يكون صبيحَ الوجه، فصيحَ الألفاظ، طَلْق اللسان، أصيلًا فى قومه، رفيعا فى حَيِّـه، وَقُورا، حليما

مُؤْثِرا الجِدّ على الهزل، كثير الأَناة والرفق، قليلَ العَجَلة والخُرْق، نَزْر الضحك، مَهيب المجلس، ساكن الظّل، وَقُور النادى، شديدَ الذّكاء، متوقِّد الفَهْم، حَسَن الكلام اذا حدّث، حسن الإصغاء اذا حُدِّث، سريعَ الرضا، بطيء الغضب، رءُوفا بأهل الدين، ساعيا فى مصالحهم، محبًّا لأهل العلم والأدب، راغبا فى نفعهم؛ وأن يكون محبا للشُّغْل أكثر من محبته للفراغ، مقسِّما للزمان على أشغاله: يجعل لكل منها جزءا منه حتّى يستوعبه فى جميع أقسامها، ملازما لمجلس الملك اذا كان جالسا، وملازما للديوان اذا لم يكن الملك جالسا: ليتأسَّى به سائر كتّاب الديوان، ولا يجدوا رخصة فى الغيبة عن ديوانهم؛ وأن يُغلِّب هوى الملك على هواه ورضاه على رضاه ــ مالم ير فى ذلك خللا على المملكة، فإنه يجب أن يُهْدِى النصيحة فيها للملك من غير أن يُوجِده فيا تقدّم من رأيه فسادا أو نقصا، لكن يَحِيل لنَقْص ذلك وتهجينه فى نفسه وإيضاح الواجب فيه بأحسن تأتٍّ وأفضل تلطف؛ وأن يَنْحَلَ الملك صائبَ الآراء ولا ينتحلها عليه، ومهما حدث من الملك: من رأيٍ صائب أو فعل جميل أو تدبير حميد، أشاعه وأذاعه، وعظمه وفخمه، وكرر ذكره، وأوجب على الناس حمدَه عليه وشكره. واذا قال الملك قولا فى مجلسه أو بحضرة جماعة ممن يخدُمه فلم يره موافقا للصواب، فلا يَجْبَهْه بالردّ عليه واستهجان ماأتى به ــ فان ذلك خطأ كبير؛ بل يصبر الى حين الخلوة، ويُدخل فى أثناء كلامه مايوضّح به نهجَ الصواب من غير تلقٍّ بردّ، ولا يتبجّح بما عنده، ويكون متابعا للملك على أخلاقه الفاضلة، وطباعه الشريفة: من بَسْط المَعْدَلة، ومدّ رُوَاق الأَمَنة، ونَشْر جناح الإنصاف، وإغاثة الملهوف، ونُصْرة المظلوم، وجَبْر الكسير، والإنعام على المُعْتَرّ المستحق، والتوفُّر على الصدقات، وعِمارة بيوت الله تعالى، وصَرْف الهِمَم الى مصالحها، والنظرِ فى أحوال الفقهاء وحَمَلة كتاب الله العزيز بما يَصْلُح، والالتفاتِ الى عِمارة البلاد، وجِهاد الأعداء،

ونشر الهيبة، وإقامة الحدود فى مواضـعها، وتعظيم الشريعة، والعمل بأحكامها . فيكون لجميع ذلك مؤكّدا، ولأفعاله فيـه موطّدا ممهّدا . وإن أحسّ منه بخَلّةٍ تُنافى هذه الخلالَ، أو فَعْلةٍ تخالف هذه الأفعال، نقله عنها بألطف سَعْى وأحسن تدريج، ولا يَدَعُ ممكنا فى تبيين قُبْحها، وإصـلاح رداءة عاقبتها، وفضـيلة مخالفتها إلا بينه وأوضحه إلى أن يعيـده إلى الفضائل التى هى بالملوك النبـلاء أليقُ، وأن يكونَ مع ذلك بأعلى مكانة من اليَقَظة والآسـتدلال بقليل القول على كثيره، وببعض الشئ على جميعه، ويستغنى عن التصريح بالإشارة والإيماء، بل الرمز والايحاء: لينبه الملك على الأمور من أوائلها، ويعرّفه خواتم الأشـياء من مُفْتَتَحاتها، ويحذّره حين تبدو له لوائح الأمر من قبل أن يتساوى فيه العالم والجاهل ــ كما حكى عن خالد بن برمك: "أنه كان مع قَحْطَبَةَ فى معسكر، جالسين فى خَيْمة إذ نظر خالد إلى سِرْب من الظباء قد أتى حتّى كاد يخالط العسـكر . فأشار على قحطبةَ بالركوب فسأله عن السبب، فقال الأمر أعجل أن أبيّن سببه . فركب وأركب العسكر، فلم يستتمّوا الركوب إلا والعدوّ قد دهمهم، وقد آسـتعدّوا له فكانت النُّصرة لهم على العدو . فلمـا آنقضى الحربُ سأل قَحْطَبَةُ خالدا من أين أدرك ذلك؟ فقال: رأيت الظّباء وقد أقبلَتْ حتّى خالطت العسكر، فعرفتُ أنهـا لم تفعل ذلك مع نُفورها من الإنس الا لأمر عظيم قد دهمها من ورائها" . وأن لايكتب عن الملك إلا مايقيم منَار دولته ويعظّمها، ولا يخرج عن حكم الشريعة وحدودها ، ولا يكتبُ ما يكون فيه عيب على المملكة ولا ذمٌّ لها على غابر الأيام، ومستأنَف الأحقاب ، وان أمر بشئ يخرُج عن ذلك، تلطّفَ فى المراجعة بسببه، وبيّن وجه الصوَاب فيه إلى أن يرجع به إلى الواجب. وأن يكون من كتمان السرّ بالمنزلة التى لايُدانيه فيها أحد، ولا يقاربُه فيها بشر، حتّى يقرّر فى نفسه إماتةَ كل حديث يعلمه، ويتناسى كلَّ خبر يسمعه، وأن لايُطْلع والدا

ولا ولدا، ولا أخا شقيقا، ولا صديقا صَدُوقا، علىٰ مادَقّ أو جلّ، ولا يُعْلِمه بما كثُر منه ولاقَلّ، ويتوهم بل يتحقق أنّ فى إذاعته مايَعلم به وَضْعَ منزلته وحَطَّ رتبته، ويجتهد فى أن يصيرله ذلك طَبْعا مركّبا وأمرا ضروريًّا .

قلت : وهذه الصفة هى الشرط اللازم، والواجب المحتّم: بها شُهر، وبالإضافة إليها عُرِف . وقد قال المأمون وهو من أعلىٰ الخلفاء مكانًا، وأوسعهم علما: "الملوك تحتملُ كلّ شئ إلا ثلاثة أشياءَ: القَدْح فى الملك، وإفشاءُ السِّر، والتعرّضُ للحُرَم".

ومن كلام بعض الحكماء: "سِرُّك من دمِك" قال صاحب العقد: يعنُون أنه ربّما كان فى إفشاء سرك سَفْكُ دمك . وإلىٰ ذلك يشير أبو مِحْجَن الثقفىّ بقوله :

قدأطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلاءَ عَنْ عُرُضٍ * وأكْتُمُ السِّرَّ فيـــهِ ضَرْبةُ العُنُقِ

وقال الوليد بنُ عتبة لأبيه : "إن أمير المؤمنين أسرّ إلىّ حديثًا أفلا أُخْبرك به ؟ قال يابُنَىّ : إنّ مَن كَتَم سرّه كان الخيارُ له ومن أفشاه كان الخيار عليه ؛ فلا تكُنْ مملوكا بعد أن كنتَ مالكا" . وقد كانت ملوك الفرس تقول "أعظمُ الناس حقًّا علىٰ جميع الطَّبَقات مَن وَلِىَ أسرار الملوك" .

وٱعلم أنه إذا كان إفشاء السر ربمــا أفضىٰ إلىٰ الْهَلَكة خصوصا أسرارَ الملوك، فعلىٰ صاحب هــذه الوظيفة القيامُ من ذلك بواجبه وكتمانُ السرّحتّى عن نفســه؛ فقد حكى صاحب "الرَّيحان والرَّيعان": أن عبدالله بن طاهر تذاكر الناس فى مجلسه حفظَ السر، فقال عبدالله :

ومُسْتَوْدِعِى سِرًّا تضَمَّنْتُ سَتْره * فأوْدَعْتُه فى مُستَقَرّ الحَشَا قبْرا

فقال ٱبنه عبيد الله، وهو صبىّ :

وما السِّرُّ من قَلْبى كَثاوٍ بحُفْرةٍ * لأنّى أرىٰ المَدْفُونَ ينْتَظِرُ الحَشْرا
ولٰكِنّنِى أُخْفِيــهِ حتّى كأنَّنِى * مِنَ الدَّهرِ يومًا مَاأحطتُ بهِ خُبْرَا

وعلى صاحب هـــذه الرتبة الاحتياط حالة تلقّ السرّ عن الملك بأن لا يتلقّاه عنه بحضرة أحد . فقد حكى أنّ بعض ملوك العجم آستشار وزيريه ، فقال أحدهما : " لاينبغي للملك أن يستشير منّا أحدا إلا خاليًا فإنه أصْوَنُ(١) للسّرّ وأحْزَم للرأى وأجدَرُ بالسلامة وأعفىٰ لبعضنا من غائلة بعض ، فإن إفشاء السر إلىٰ رجل واحد أوثقُ من إفشائه إلى آثنين وإفشاؤه إلىٰ ثلاثة كإفشائه إلىٰ جمـاعة ، لأن الواحد رَهْن بمـا أُفْشِى اليه ، والثانى مُطْلِق عليه ذلك الرهن ، والثالث علاوة ، واذا كان السر عنـد واحد كان أحْرَى أن لا يُظْهره رغبةً أو رَهْبةً ، وإن كان عند آثنين كان علىٰ شبهة وآتسعت عَنْ(٢) الرجلين المعـاريض ، فان عاقبهما عاقب آثنين بذنبِ واحد ، وإن آتهمهما آتهم بريئا بجناية مُجْرِم ، وإن عفا عنهما كان العفوُ عن أحدهمـا ولا ذَنْب له ، وعن الآخر ولا حجةَ معه " .

قلت : وكما يجب عليه الاحتياط حالة تلقّ السر عن الملك فكذلك يجب عليـه الاحتياط حالة إلقائه إلىٰ كاتب يكتُبه ، فلا يلقيه إلىٰ كاتبين جميعا ، ولايخاطب فيه أحدَهما بحضرة الآخر لتكون العهدة فى دَرَكه علىٰ واحد بعينه . على أنه ر بمـا أُفْشِىَ السر مع آحتراز صاحبه عن إفشائه ، فقد قيل : إن الجنّ تنقل الأخبار ، وتُفْشِى ما تَطَّلع عليه من الأسرار . وقد حكى عن علىّ بن الجَهْم أنه قال : دخلتُ علىٰ أمير المؤمنين المتوكّل فرأيت الفتح بن خاقان وزيرَه واقفا علىٰ غير مرتبته التى يقوم عليها ، متكئا علىٰ سيفه ، مُطْرِقا إلىٰ الأرض فأنكرت حاله ، وكنت إذا نظرت اليه نظر الخليفة إلىّ ، وإذا صرفت وجهى إلىٰ نحو الخليفـة أطرق ؛ فقال لى الخليفة ياعلىّ أنكرت شيئًا؟ ـ قلت نعم ياأمير المؤمنين! ـ قال : ماهو؟ ـ قلت : وقوف الفتح بن خاقان فى غير منزلته ، ـ قال : سوء آختياره أقامه ذلك المقام ، ـ قلت :

(١) فى الأصل أموت ، وهو تصحيف ظاهر .
(٢) لعل الأظهر على .

ما السبب يا أمير المؤمنين؟ ــ قال : خرجتُ من عند جارية لى فأسررت إليه سِراًّ فما عدانى السرُّ أن عاد إلىّ . ــ قلت لعلك أسررت الى غيره ، ــ قال : ما كان هذا ! ــ قلت فلعل مستمعا آستمع إليكما ، ــ قال لا ولا هذا أيضا . قال فأطرقت مليًّا ثم رفعت رأسى ، فقلت : ياأمير المؤمنين قد وجدت له مما هو فيه مخرجا . ــ قال وما هو؟ ــ قلت : خبرأبى الجوزاء ، حدثنا أبو نُعَيم الفضلُ بن دُكَيْن قال حدّثنا المعتمر بن سليمان عن أبى الجوزاء قال : طلقت آمرأتى فى نفسى وأنا بالمسجد ثم آنصرفت إلىٰ منزلى ، فقالت لى آمرأتى : طلقتنى يا أبا الجوزاء! قلت من أين لك هذا؟ قالت حدثتنى به جارتى الأنصاريّة قلتُ : ومِنْ أينَ لها هذا؟ قالت ذكرتْ أنّ زوجها خبّرها بذلك قال : فغدوت علىٰ آبن عباس رضى الله عنهما فقصصْت عليه القِصّة فقال : أمَا علمت أن وَسْواس الرجل يحدّث وَسْواس الرجل ؟ فمن هنا يفشو السر . فضحك المتوكل ، وقال إلىّ يافتحُ ! فصَبَّ عليه خِلعة ، وحمله علىٰ فرس ، وأمر له بمال ، وأمر لى بدُونِه فآنصرفت إلىٰ منزلى ، وقد شاطرنى الفتح فيما أخذ فصار إلىّ الأكثرُ .

قال أبو نعيم وكان فى نفسى من حديث أبى الجوزاء شئ حتى حدّثنى حمزة آبن حبيب الزيات . قال : خرجت سنةً أريد مكة فبينا أنا فى الطريق إذ ضلّت راحلتى فخرجت أطلُبها فإذا أنا بآثنين قد قبضا علىّ أُحِسُّ حِسّهما ولا أرىٰ شخصهما بل أسمع كلامهما ، فأخذانى إلىٰ شيخ قاعِد وهو حَسَن الشَّيْبة فسلمت عليه فردّ علىّ السلام فأفرخَ رَوْعى (١) . ثم قال من أين والىٰ أين ؟ قلت من الكوفة إلىٰ مكة . قال : ولِمَ تخلّفت عن أصحابك ؟ قلت ضلّتْ راحلتى فجئت أطلُبها ، فرفع رأسه الىٰ قوم عنده ، وقال : أنِيخوا راحِلَته ، فأُنيخت بين يدىّ . ثم قال : تقرأ القرآن ؟

(١) فى الأصول بالجيم وهو تصحيف . وصوابه بالخاء المعجمة يقال أفرخ روعه أى زال فزعه . انظر القاموس

قلت نعم . قال فاقرأ، فقرأت حم الأحقـاف حتى أتيت ﴿وإذ صرفنا إليك نفرا من الجن﴾ فقال مكانك ، أتدرى كم كانوا ، قلت لا . قال كانا أربعـة : وكنتُ أنا المخاطبَ عن النبي صلى الله عليه وسلم لهم، فقلت : ﴿ياقومنا أجيبوا داعىَ الله﴾ ثم قال أتقول الشعر ؟ قلت لا . قال فتَرْويه ؟ قلت نعم . قال هاته ، فأنشدته قصيدة زُهَير بن أبي سُلْمى "أَمِنْ أُمِّ أوفى" فقال لمن هذه؟ قلت لزهير بن أبي سُلْمى قال الجنى؟ قلت : لابل الإنسى. ثم رفع رأسه الى قوم عنده، فقال ائتونى بزهير فأُتِىَ بشَيخ كأنه قِطعة لحم فأُلْقِى بين يديه ـ قال يا زهير ـ قال لبيك ! قال "أمن أم أوفى" لمن هي؟ قال لى ـ قال هذا حمزة الزيات يذكر أنها لزُهَيْر بن أبي سُلْمى، قال : صَدق وصدقتُ، قال : وكيف هـذا ؟ قال هو إلفى من الإنس وأنا تابعه من الجن، أقول الشيء فألقيه اليه فى فهمه ويقول الشيء فآخُذ عنه ، فأنا قائلها فى الجن وهو قائلها فى الإنس . قال أبونعيم : فصدق عندى حديثُ أبى الجوزاء أن وَسْواس الرجل يحدّث وَسْواس الرجل.

الفصل الثـالث

فيما يتصرف فيه صاحبُ هذا الديوان بتدبيره ، ويصرِّفه بقلمه ، ومتعلَّق ذلك اثنـا عشرَ أمراً

الأمر الأوّل

التوقيـــع والتعيين

أما التوقيع فهو الكتابة علىٰ الرِّقاع والقِصَص بما يعتمده الكاتب من أمر الولايات والمكاتبـات فى الأمور المتعلقة بالمملكة، والتحدّث فى المظالم، وهو أمر جليـل، ومنصب حفيل، إذ هو سبيل الإطلاق والمنْع، والوصل والقطْع، والولاية والعزل

إلىٰ غير ذلك من الأمور المهمات والمتعلقات السَّنِيَّة . وٱعلم أن التوقيع كان يتولاه فى ٱبتداء الأمر الخلفاءُ، فكان الخليفة هو الذى يُوَقِّع فى الأمور السلطانية، وفصل المظالم، وغيرهما .

الأمر الثانى

نظره فى الكُتُب الواردة عليه

قال أبو الفضل الصورىّ : "كان الواجب أن لا يقرأ الكُتُبَ الواردة علىٰ الملك إلا هو بنفسه، ولما كان ذلك متعذرا عليه لوُفُورها، وٱتساع الدولة، وكثرة المكاتِبين من أصناف أرباب الخِدَم، ووُصُول الكتُب إليه من الأقطار النائية، والممالك المتباعدة، وضِيق الزمان عن تفرُّغه لذلك، وجب تفويضه إلىٰ متولِّى ديوان رسائله".
قال : "ولما كان حال متولى صاحب الديوان كذلك لاشتغاله بالحُضُور عند الملك فى بعض الأوقات لقراءة الكتب الواردة، وتقرير مايُجاب به عن كل منها، مع شَغْله بتصَفُّح مايكتَب فى الديوان والمقابلة به، ٱحتاج أن يردّ أمْرَها إلىٰ كاتب يقوم مقَامَه" علىٰ ماسيُذكر فى صفات كُتّاب الديوان فيما بعدُ إن شاء الله تعالى .

الأمر الثالث

نظره فيما يتعلق بردّه الأجوبة عن الكُتُب الواردة علىٰ لسانه

قال أبو الفضل الصورىّ : "ومن أهم مايلزم صاحبَ هذا الديوان إشعارُ الملك مايراه من الآراء الصائبة ويعلمه أنّ مِن أعظمها خَطَرا أن يُصْدرَ جواب كل كتاب يصل إليه فى يومه ولا يؤخرَه إلىٰ غَدِه ويؤرخ فى آخره بتاريخ ذلك اليوم" فيقال : "وكُتِب فى يوم وُصُول كتابك، وهو يوم كذا" فإن ذلك يقيم للملِك هيبة كبيرةً، ويدل

علىٰ تطلُّعه للأمور، وآنتصابه للتدبير، وقلة إهماله لأمور دولته، وكثرة احتفاله باستقامة شُئونها، ويؤثِّر فى نفس المكاتَبين تأثيرا كبيرا، ويستشعرون منه حَذَرا وخِيفة" .
قال : " وينبغى أن يأخذ جميعَ أرباب الخِدَم فى البلاد بتاريخ كُتُبهم ويحذِّرَهم من ترك ذلك، فإن فى إهمــاله ضررا كبيرا من حيث إنه إذا ورد غير مؤرّخ لم يعلم بُعْدُ العهد بما ذكر فيه من قُرْبه، ولا هل فات وقت النظر فيما تضمَّنه أم لا، وإذا كان مؤرّخا عرف ذلك وزالت الشبهة فيه، وإذا وصل اليه كتاب آقتضى تاريخه زيادة زمنٍ علىٰ مسافة الطريق، أنكر ذلك علىٰ حامله فإن خرج عن العهدة بإقامة الحجـة علىٰ أنه لم يتأخر به قدرا زائدا علىٰ مسافة طريقه، وأن العذر من تقدّم التاريخ قبل إرساله، أنكر ذلك علىٰ مرسله إنكارا يردَعُه عن ذلك ويزجُره عنه .

الأمر الرابع

نظره فيما تتفاوت به المراتب فى المكاتَبات والوِلايات: من الآفتتاح والدعاء، والألقاب، وقطع الورق ونحو ذلك

وقد كان هذا الباب فى الزمن المتقدّم فى غاية الضَّبْط والتحرير، خصوصًا فى زمن الخُلَفاء من بنى العبــاس والفاطميين، لا يُزاد أحد فى الألقاب علىٰ مالقَّبه به الخليفة كبيرا كان أو صغيرا، ولا يُسمَح له بزيادة الدعوة الواحدة فضلا عما فوقها. أما الآن فقد صار ذلك موكولا إلىٰ نظر صاحب ديوان الإنشاء ينزل كل أحد من المكاتَبين وأرباب الولايات مَنْزِلتــه علىٰ مايقتضيه مصطلَح الزمان من عُلوّ وهُبوط، وحينئذ فعليــه أن يحتاط فى ذلك ويؤاخِذَ كُتّاب الإنشاء بالمشاحّة فيه، والوقوف عند ماحُدّ لهم من غير إفراط ولا تفريط . فقد قال صاحب موادّ البيان : " إن الملوك تسمَح ببَدَرات المال، ولا تسمَحُ بالدعوة الواحدة" وناهيك بذلك تشديدا وآحتياطا .

الأمر الخامس

نظره فيما يُكتَب من ديوانه وتصفُّحُه قبل إخراجه من الديوان

قال أبو الفضل الصورى: "علىٰ متولّى الديوان أن يتصفح مايُكتَب من ديوانه من الوِلايات والمَنَاشِير والمُكاتَبات؛ إذ الكاتب غير معصوم من الخطإ واللحن وسبق القلم؛ وعيب الإنسانِ يَظْهر منه لغيره مالايَظْهَر له، فما أبصَره من لحن أوخطإ أصلحه ونبه كاتبه عليه فيحْذَر من مثله فيما يستأنِفُه، فإنْ تكرر منه زجَره عن ذلك، وردَعه عن العَوْد إلىٰ مثله؛ إذ الغرض الأعظم أن يكون كلُّ مايُكتَب عن الملك كاملَ الفضيلة خطًّا ولفظًا ومعنًى وإعرابًا حتّى لايجد طاعن فيه مَطْعَنا؛ فربما زَلَّ الكاتب فى شئ فيَزِل بسببه متولِّى الديوان. بل السلطان. بل الدولة بأسرها. قال: فإذا فرغ من عَرْض الكتّاب والوقوف عليه، كتب عليه بخطه ما يدلُّ علىٰ وقوفه عليه ليكونَ ملتزما بدَرَكه"

وكأنه يشير إلىٰ ماتقدم من كلامه: من أنه إن كان رسالة كتب عنوانها بخطه؛ وإن كان منشورًا ونحوه، كتب تاريخه بخطه.

ثم قال: "فان كان متولِّى الديوان مشتغلا بحُضُور مجلس السلطان ومخاطَبَاته والتلَقِّى عنه، ولا يمكنه مع ضِيق الزمان توفيةُ كلِّ مايُكتَب بالديوان حقَّ النظر فيه وتصفُّحُ ألفاظه ومعانيه، نصب له فى ذلك نائبا كاملَ الصنعة حسَنَ الفِطْنة موثوقًا به فيما يأتى ويذَر، يقوم مَقامه فى ذلك". قال: "وليس ذلك لأنه يغنى عن نظر متولى الديوان، ولكن ليتحمل عنه أكثرَ الكل ويصيرَ اليه وقد قارب الصحةَ أو بلغها فيحصُل علىٰ الراحة من تعبها، ويصرف نظره إلىٰ ما لعله خفى علىٰ المتصفح من دقائق المعانى وعَوِيص المَدَارك[1]؛ فيقلُّ زمنُ النظر عليه، ويظْفَر بالغرض المطلوب فى أقرب وقت".

(١) العويص بالعين المهملة وهو مايعسر فهمه. وإعجامه فى الأصول تصحيف

الأمر السادس

نظره فى أمر البريد ومتعلّقاته ، وهو من أعظم مهمات السلطان ، وآكد روابط الملك

قال زياد لحاجبه : "وَلَّيتك حِجابى وعزلتك عن أربع : هــذا المنادِى إلىٰ الله فى الصــلاة والفَلاح فلا تَعُوجَنَّه عنى ، ولا سلطان لك عليــه ؛ وصاحبُ الطعام، فإن الطعام اذا أُعِيد تسخينه فسدَ ؛ وطارقُ الليل فلا تحجُبْه فشَرٌّ مّاجاء به ، ولو كان خيرا ما جاء فى تلك الساعة ؛ ورسولُ الثَّغْر ، فإنه ان أبطأ ساعة أفسد عمل ســنة فأدْخلْه علىّ ولو كنت فى لِحافِى" . وقد تقدّم أن صاحب ديوان الإنشاء هو الذى يتلقَّىٰ المكاتبات الواردة ويقرؤها علىٰ السلطان ويجاوبُ عنها ، فيجب علىٰ صاحب هــذه الوظيفة أن يكون متيقِّظا لمـا يَرِدُ علىٰ السلطان من نواحى ممالكه وقاصيات أعمالِه ، فإنه المعتمد عليه فى ذلك والمعوَّل عليه فى أمره .

وقد كان أمرُ البريد فى الزمن المتقــدّم والدواداريّةُ يومئذ أمراء صغار وأجناد معدّون لصاحب ديوان الإنشاء، تخرج رسالة السلطان علىٰ لسان بعض الدوادارية بمـا يرسُم به لمن يركب البريد فى المهمات السلطانية وغيرها ويأتى بها إلىٰ صاحب ديوان الإنشاء فيعلق رسالته على ما تقدّم فى تعليق الرسالة ويعمل بمقتضاها . وكان للبريد ألواح من نُحاس كلُّ لوح منها بقدر راحة الكَفِّ أو نحوها منقوشٌ علىٰ أحد وجهَيْه ألقابُ السلطان ، وعلىٰ الوجه الآخر لا إله إلا الله محمد رســول الله أرْسَلَه بالهُدىٰ ودينِ الحقِّ لِيُظْهِرَه علىٰ الدِّينِ كُلِّهِ ولَوْ كَرِه المُشْرِكُون . وفى رقبته شُرَّابة من حرير أصــفر يجعلها راكب البريد فى عنقه ويرسل اللوح على صــدره علامة له . فإذا حضرت الرسالة إلىٰ كاتب السر دفع إلىٰ البريدىّ لوحا من تلك الألواح وكتب له ورقة بخطه إلىٰ أميراخور البريد بالإصطبل السلطانىّ بما تبرُز به الرسالة من الخيل ،

ويكتبُ آسمَه فى آخر الكتاب الذى يُنْفَذ معه بين السطور، ويختِم الكتاب، ويُسَلِّمَ اليه، ويكتب له ورقة طريق بالتوجه إلىٰ جهة قصده، وحَمْلِه علىٰ ما رُسِم له به من خيل البريد علىٰ ماسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ كتابة أوراق الطريق، ويترك آسمَه، وتاريخ سَفرِه، والجهةَ التى توجه إليها، والشُّغْل الذى توجه بسببه بدفترٍ بالديوان .

فلما عظم أمر الدوادارِيّة وآستقر عند الدوادار كاتبٌ من كُتَّاب الدَّسْت يعلِّق عنه الرسالة علىٰ ماتقدّم فى الكلام علىٰ تعليق الرسالة ، رجع أكثرُ الأمر فى ذلك إلىٰ الدَّوادار ، وصار كاتبُ الدَّسْت الذى يخدُمه يعلِّق الرسالة عنه بذلك كما يعلِّقها عنه فى غيره علىٰ ماتقدّم . فإن كان البريد إلىٰ جهة الشام كتب فى ورقة لطيفة يرسم برسالة المقر المخدوم الفلانى أمير دوادار الناصرى أو الظاهرىّ مثلا أعز الله تعالىٰ أنصاره أن يكتب ورقة طريق شريفة باسم فلان الفلانى المرسومِ له بالتوجه إلىٰ الجهة الفلانية ، ويُحْمَل علىٰ فرس أو فرسين أو أكثر من خيل البريد. ثم يؤرّخ. وإن كان البريد إلىٰ الوجه القبلىّ أو البحرىّ أو غير ذلك كتب : أن يكتب ورقة فرس بريد بآسم فلانٍ الفلانى من غير تعرّض لذكر ورقة طريق، وباقى الكلام علىٰ نحو ماتقدّم، ويؤرّخ ويجهّز تلك الورقة صحبة البريدىّ إلىٰ صاحب ديوان الإنشاء فيخلِّد الورقة بديوانه عند دواداره فى جملة أَضَابِيرِ الديوان، ويكتب له فى ورقة صغيرة أيضا ما مثاله : أميراخور البريد المنصور، يُحمل فلانٌ الفلانىُّ علىٰ فرس واحد أو أكثر من خيل البريد المنصور عند توجهه إلىٰ الجهة الفلانية ويؤرّخ، ويدفع إلىٰ البريدىّ ليدفعها إلىٰ أميراخور البريد تخلَّد عنده، ويكتب اسم البريدىّ فى آخر الكتاب علىٰ ماسيأتى فى أوّل المكاتبات إن شاء الله تعالىٰ، ويُختَم الكتاب ويدفع اليه .

قلت : وقد بطل الآن ما كان من أمر الألواح وتركت، وصار كل بريدىّ عنده

شُرّابة حرير صفراءُ يجعلها فى عنقه من غير لوح . اللهم إلا أن يتوجه البريدىّ إلى مملكة من الممالك النائية، فيحتاج إلى اللوح لتعارف أمر المملكة القديمة . وكذلك الحكم فيمن يتوجه إلى الأبواب السلطانية من نيابة من نيابات المملكة فى ورقة الطريق وخيل البريد . ولصاحب ديوان الإنشاء التنبُّه على مصالح مراكز خيل البريد فى الديار المصرية وغيرها .

وسيأتى الكلام على مراكز البريد بمصر والشام، مفصلة فى موضعها إن شاء الله تعالى.

وآعلم أنه يجب على الناظر فى أمر البريد: من الملك فمن دونه أن يحتاط فيمن يرسله فى الأمور السلطانية، فيوجه فى كل قضية من يقوم بكفايتها وينهَض بأعبائها، ويختصُّ الملوكَ وأكابرَ النوّاب بأكابر البريدية وعقلائهم وأصحاب التّجارِب منهم، خصوصا فى المهمات العظيمة التى يحتاج الرسول فيها إلى تنميق الكلام، وتحسين العبارة، وسماع شبهة المُرْسَل إليه، وردّ(1) جوابه وإقامة الحجة عليه ، فإنه يقال: يُستدَلُّ على عقل الرجل بكتابه وبرسوله . وقد قيل: من الحق على رسول الملك أن يكون صحيحَ الفِكْرة والمِزَاج، ذا بيانٍ وعارضةٍ ولينٍ وآستحكام مَنَعَةٍ، وأن يكون بصيرا بمخارج الكلام وأجوبته، مؤدّيا للألفاظ عن الملك بمعانيها، صَدُوقا بريئا من الطمع . وعلى مرسله آمتحانُه قبل توجيهه فى مقاصده، ولا يُرسِل إلى الملوك الأجانب، إلا من آختبره بتكرير الرسائل إلى نوّابه وأهل مملكته . فقد كان الملوك فيما سلف من الزمن إذا آثَرُوا إرسال شخص لمهمٍّ، قدّموا آمتحانه بإرساله إلى بعض خواص الملك ممن فى قَرَار داره، فى شئ من مهمّاته، ثم يجعل عليه عَيْنا فيما يُرْسَل به من حيث لا يشعُر ، فاذا أدّى الرسول رسالته رجع بجوابها وسأل الملكُ عينَه ، فإن طابق ماقاله الرسول ماأتى به من هو عَيْن عليه وتكرر ذلك منه، صارت له المِيزةُ

(1) فى الأصل ويرد وهو تصحيف ظاهر .

والتّقدمة عند الملك، ووجّهه حينئذ فى مهمّات أموره .

وكان أردشير بن بابك آخرُ ملوك الفرس يقول : "حقٌّ علىٰ الملك الحازم إذا وَجّه رسولا إلىٰ ملك أن يُردِفه بآخَر، وإن وَجّه برسولين وجّه بعدهما باثنين، وإن أمكنه أن لايجمع بين رُسُله فى طريقٍ فعل"

ومن الحزم أن الرسول اذا أتاه برسالة أوكتاب فى خير أو شر أن لا يُحْدث فى ذلك شيئا حتّى يُرْسل مع رسول آخر يحكى له كتابه أو رسالته حرفاً حرفاً ومعنًى معنًى فإنّ الرسول ربما فاته بعضُ مايؤمِّله فافتعل الكُتُب، وغيرُ ماشُوفِهَ به فأفسد مابين المُرْسِل والمرسَل إليه : من ملك أو نائب ونحوهما، وربما أدّىٰ ذلك إلىٰ وقوع فتنة بين المَلِكين، أو خروج النائب عن الطاعة وتفاقَمَ الأمر بسبب ذلك وسرىٰ إلىٰ ما لا يمكن تداركه .

وقد حكى أن الإسكندر وجّه رسولا إلىٰ بعض ملوك الشرق فجاء برسالة شكّ الإسكندر فى حرف منها فقال له : "وَيْلَكَ ! إن الملوك لاتخلو من مقوِّم ومسدِّد اذا مالت وقد جئتنى برسالة صحيحة الألفاظ بينة المعانى ، وقد وجدتُ فيها حرفاً ينقضُها، أفعلىٰ يقين أنت من هذا الحرف أم شاكٌّ فيه ؟ فقال بل علىٰ يقين منه أنه قاله . فأمر الإسكندر أن تُكتَب الألفاظ حرفاً حرفاً ويعاد إلىٰ الملك الذى جاء ذلك الرسول من عنده مع رسولٍ آخر فيُقرأ عليه ويتَرْجَمَ له . فلما وصل الرسول الثانى الىٰ ذلك الملك وقرأ عليه ماكُتِب اليه به الإسكندر فى أمر ذلك الرسول ، أنكر ذلك الحرفَ الذى أنكره الإسكندر وقال للترجم : "ضَعْ يدك علىٰ هذا الحرف" فوضعها فأمر أن يُعَلِّمَ بعلامة وقال : "إنى أُجِلّ ما وصل عن الملك أن أقطعه بالسِّكّين، ولكن ليصنَعْ هو فيه وفى قائله ما شاء" . وكتب إلىٰ الإسكندر : " إن من أُسِّ المملكة صحةَ لَهْجة الرسول؛ إذ كان عن لسانه ينطق ، وإلىٰ أذنه

يؤدّى" . فلما عاد الرسول إلىٰ الإسكندر دعا برسوله الأوّل وقال : "ماحملك علىٰ كلمة قصدتَّبها إفساد مابين ملكين؟" فأقر أنذلك كان منه لتقصير رآه من الملك، فقال له الإسكندر : "فأراك قد سعيت لنفسك لالنا ! فاتَكَ ماأمّلتَ مما لاتستحقه علىٰ من أُرسلت اليه بجعلت ذلك ثأرا تُوقِعه فى الأنفس الخطيرة الرفيعة ! ثم أمر بلسانه فنزع من قفاه." وكأنه رأىٰ إتلاف نفس واحدة أولىٰ من إتلاف نفوس كثيرة بمـا كان يُوقِعه بين الملكين من العداوة ويثير من الإحَن وضغائن الصُّدُور

وقد كان أردشير بن بابك يقول : "كم من دمٍ سـفَكَه الرسولُ بغيرحِلّه ! وكم من جُيُوش هُزِمت وقُتِل أكثرها ! وكم حُرْمة انْتُهِكت ! وكم مالٍ نُهِب وعقـد نُقِض بخيانة الرُسُل وأكاذيب ما يأتون به ! " .

الأمر السـابع

(نظره فى أمر أبراج الحمام ومتعلّقاته)

سيأتى فيما بعدُ إن شاء الله تعالىٰ أن بالديار المصريةِ أبراجا لحمام الرسـائلىّ يحمل البطائق فى أجنحته من مكان إلىٰ مكان، منهـا بُرج بقلعة الجبل، وأبراجٌ بطريق الشام بمدينة بِلبِيس ، وأبراجٌ بطريق الإسـكندرية . وكان قبل ذلك يدرج الىٰ قوص ، ومنها إلىٰ أُسْوان وعَيْذاب ما يقطع[1] ذلك الآن . وحمام كل برج يُنْقل منه فى كل يوم إلىٰ البرج الذى يليه ليطلُب برجه الذى هو مستوطِنه إذا أُرْسل . فإذا عرض أمرٌ مهمّ أو ورد بريد أوغيره ممن[2] يحتاج إلىٰ مطالعة الأبواب السلطانية به إلىٰ مكان من الأمكنة التى فيها برج من أبراج الحمام ،كتب واليها المتحدّثُ فيهـا بذلك للأبواب السلطانية ، وبعث بهـا علىٰ أجنحة الحمـام . وقد جرت العـادة

(١) كذا فى الأصل ولعله فانقطع ذلك الآن .

(٢) صوابه مما كما هو واضح .

أن تكتب بطاقتان وتؤرَّخان بساعة كتابتهما من النهار ، ويعلّق كل منهما فى جناح طائر من الحمام الرسائلىّ ويُرْسَلان ، ولا يكتفىٰ بواحد لاحتمال أن يعرض له عارض يمنعه من الوصول إلىٰ مقصده . فاذا وصل الطائر إلىٰ البرج الذى وُجِّه به اليه ، أمسكه البرّاج وأخذ البطاقةَ من جناحه وعلّقها بجناح طائر من حمام البُرْج الذى يليه أى من المَنْقول إلىٰ ذلك البرج ، وعلىٰ ذلك حتّى ينتهى إلىٰ برج القلعة فيأخُذُ البرّاج الطائرَ والبطاقةُ فى جناحه ويُحْضِرُه بين يدَىِ الدَّوادار الكبير فيُعرِّض عليه ، فيضع البطاقة عن جناحه بيده . فإن كان الأمر الذى حضرت البطاقة بسببه خفيفا لا يحتاج إلىٰ مُطالَعة السلطان به ، ٱستقلَّ الدوادار به ؛ وان كان مهمًّا يحتاج إلىٰ إعلام السلطان به ، ٱستدعى كاتبَ السر وطلع لقراءة البطاقة علىٰ السلطان كما يفعل فى المكاتَبَات الواردة . وكذلك الحكم فيما يطرأ من المهمّات بالأبواب السلطانية فإنّه يوجَّه بالحمام من برج القلعة إلىٰ الجهة المتعلّقة بذلك المهم . وفى معنىٰ ذلك كل نيابة من النيابات العِظام بالممالك الشامية كدِمَشْق ، وحَلَب ، وطَرَابُلُس ونحوها مع ما تحتها من النيابات الصغار والولايات ، علىٰ ما سيأتى ذكره فى مواضعه إن شاء الله تعالى .

الأمر الثامن

(نظره فى أمور الفِداوية)

وهم طائفة من الإسماعيلية المنتسبين إلىٰ إسماعيل بن جَعْفرٍ الصادق بن محمد الباقر بن علىّ زين العابدين بن الحسين السِّبط ٱبنِ علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه ! ، من فاطمة بنت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وهم فِرْقة من الشِّيعة معتَقَدُهم معتقَدُ غيرهم من سائر الشِّيعة أن الإمامة بعد النبى صلى الله عليه وسلم !

آنتقلتْ بالنص إلىٰ علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه ، ثم إلىٰ آبنه الحسن، ثم إلىٰ أخيه الحسين، ثم تنقّلتْ فى بَنِى الحُسَين إلىٰ جعفر الصادق ، ثم هم يدّعُون آنتقالَ الإمامة من جعفر الصادق إلىٰ آبنه إسماعيل، ثم تنقلت فى بنيه .

وسُمُّوا الفِداوية لأنهم يُفادُون بالمال علىٰ مَن يقتُلونه . ويُســمَّوْن فى بلاد العجم بالباطنية لأنهم يُبطِنون مذهبهم ويُخْفُونه، وتارة بالملاحدة لأن مذهبهم كلَّه إلحاد . وهم يُسمُّون أنفسهم أصحابَ الدعوة الهــادية . وســيأتى الكلام عند ذكر تحليفهم فى الكلام علىٰ الأيمان إن شاء الله تعالىٰ . وكانوا فى الزمن المتقدّم قد علَتْ كلمتُهم، وآشتدّتْ شَكيمتُهم، وقَوِيتْ شوكَتُهم، وآستولَوْا علىٰ عِدّة قلاع ببلاد العجم وبلاد الشأم. فأمّا بلاد العجم فكان بِداية قوّتهم وانتشارُ دعوتهم فى دولة السلطان ملكشاه السلجوقىّ فى المائة الخامسة . وذلك أنه كان من مقدّميهم رجل آسمه عطاش فنشأ له ولد يسمّى أحمد فتقدّم فى مذهبهم وآرتفع شأنه فيهم، وألَمّ به مَنْ فى بلاد العجم منهم، فغلب علىٰ قلعة بأصْبَهَان، كان قد بناها السلطان ملكشاه المتقدّم ذكره، وقلعــة بالطالَقَان تعرف بقلعة الموت؛ وكان من تلامذته رجل يقال له الحسن بن الصباح ذو شهامة وتقدّم فى علم الهندسة والحساب والنجوم والسِّحر، فآتهمه بالدعوة للخلفاء الفاطميين ، وهم من جملة طوائف الإســماعيلية ففرّ الحسن بن الصباح منه هاربا الىٰ مصر، وبها يومئذ المستنصرُ بالله خامسُ خلفاء الفاطميين فأكرمه وأحسن نُزُله، وأمره بأن يخرج إلىٰ البلاد للدعوة الىٰ إمامته فأجابه الىٰ ذلك، وسأله مَن الإمام بعده، فقال له : ابنى نِزار وهو الذى تنسب إليه النِّزارية منهم. فخرج آبن الصَّبّاح من مصر وسار إلىٰ الشام، والجزيرة، وديار بكر، وبلاد الروم يدعو إلىٰ إمامة المستنصر، ثم آبنه نِزَار من بعده، وسار إلىٰ خُرَاسان وجاوزها إلىٰ ما وراء النهر، ودخل كاشْغَر يدعو إلىٰ ذلك، ثم عاد إلىٰ الطالَقَان وآستولىٰ علىٰ قلعة الموت فى سنة ثلاث وثمانين

وأربعمائة، ثم آستولىٰ علىٰ قلعة أصْبهان وآستضاف اليها عِدّة قلاع بتلك النواحى فى سنة تسع وتسعين وأربعمائة، وقويتْ شوكة هذه الطائفة بتلك البلاد، وعَظُم أمرها، وخافها الملوكُ وسائر الناس، وبقى آبن الصباح علىٰ ذلك حتّٰى مات فى سنة ثمانَ عشرةَ وخمسمائة . وتنقّلت تلك القلاعُ بعدَه حتّٰى صار أمرها إلىٰ شخص من عقبه يسمّٰى جلالَ الدين بن حسن ألكيا الصبّاحىّ فأظهر التوبة فى سنة سبع وخمسين وخمسمائة، وبقِىَ علىٰ ذلك إلىٰ سنة ثمان وستمائة، فأظهر شعائر الإسلام، وكتب إلىٰ جميع قلاع الإسماعيلية ببلاد العجم والشام، فأقيمت فيها، وبقى حتّٰى تُوُفِّى سنة ثمانَ عشرةَ وستمائة، وقام بعده آبنه علاءُ الدين محمد، وتداول مقدّموهم تلك القلاعَ إلىٰ أن خرج هُولاكو علىٰ بلاد العجم فى سنة ست وخمسين وستمائة باستصراخ أهل تلك البلاد من عَيْثهم وفسادهم، فخرّب قِلاعهم عن آخرها.

وأما بلاد الشأم فكان أوّل قوتهم بها أنه دخل منهم إلىٰ الشأم رجل يسمى بَهْرام بعد قتل خاله إبراهيم الأسدابادى ببغداد فى أيام تاج الملوك بورى صاحب الشام، وصار إلىٰ دمشق ودعا إلىٰ مذهبه بها، وعاضده سعيد المردغانىّ وزيرُ بورى حتّٰى علتْ كلمته فى دِمَشْق وسلم له قلعة بانياس(١)، فعظُم أمر بَهْرام وملك عدّة حصون بالجبال أظنها القلاع المعروفة بهم إلىٰ الآن، وهى سبع قلاع بين حماه وحمص متصلةٌ بالبحر الرومىّ علىٰ القُرب من طَرَابُلُس : وهى مِصْياف، والرُّصافة، والخَوَابى، والقُدْموس، والكَهْف، والعليقة، والمينقة؛ ومن هنا سُمِّيتْ بقلاع الدعوة . وكان آخر الأمر من بهرام أنه قُتِل فى حرب جرَتْ بينه وبين أهل وادى التَّيْم، وقام مَقامَه بقلعة بانياس(١) رجل منهم آسمه إسماعيل، وأقام الوزيرُ المردغانىُّ عوضَ بهرام بدمشق رجلا منهم آسمه أبو الوفاء فعظُم أمره بدمشق حتّٰى صار الحكم له بها، وهَمّ بتسليمها

(١) لعلها بُلُنْياس . قال ياقوت كورة ومدينة صغيرة وحِصْن بسواحل حمص .

للفرنج علىٰ أن يسلّموا له صُورَ عوضًا منها، فشَعَر به بورى صاحب دمشق فقتله وقتل وزيرَه المردغانىّ ومَنْ كان بدمشق من هــذه الطائفة، ولم يزل أمرهم ينتقّل بالشام لواحد بعد واحد من مقدّميهم إلىٰ أن كان المقــدّمَ عليهم فى أيام الســلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أبو الحسن راشدُ الدين سِنانٌ البصرىّ وكان بينهم وبين السلطان صلاح الدين مباينةٌ ووثبوا عليه مراتٍ ليقتُلوه فلم يظْفَروا بذلك إلىٰ أن حاصر قلَاعهم فى سنة آثنتين وســبعين وخمسمائة وضيق عليهم ، فسألوه الصّفْح عنهم فأجابهم إلىٰ ذلك وبقى راشدُ الدين سنانٌ مقدّما عليهم حتّى مات فى سنة ثمان وثمــانين وخمسمائة .

قال فى مسالك الأبصار : "وهم يعتقدون أن كل مَنْ ملك مصر كان مَظْهَرا لهم، ولذلك يتولّونه ويَرَوْن إتلاف نفوسهم فى طاعته لمـا ينتقل إليــه من النعيم الأكبر بزعمهمْ". قال : "ولصاحب مصر بمشايعتهم مزيّةٌ يخافه بها أعداؤه (1) لأنه يرسل منهم مَنْ يقتله ولا يبالى أن يُقتَل بعده، ومَنْ بعثه الىٰ عدوّ له فجَبُن عن قتله قتله أهلُه إذا عاد إليهم، وإن هرب تبِعوه وقتلوه".

قلت : وكانوا فى الزمن المتقدّم يُسمُّون كبيرهم المتحدّث عليهم تارة مقدّم الفِداويّة، وتارة شيخ الفِداويّة. أما الآن فقد سَمّوْا أنفسهم بالمجاهدين وكبيرهم بأتابك المجاهدين، وقد كانت السلاطين فى الزمن المتقدّم تمنع هؤلاء من مخالطة النــاس فلا يخرجون من بلادهم إلىٰ غيرها الا من رَسم له بالخروج لمـا يتعلق بالسلطان ولا يُمكَّن أحدٌ من التجار من الدُّخُول الىٰ بلادهم لشراء قُمَــاش وغيره. وكان يكتب بذلك مراسيم من ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية ويوجَّه بها لنائب الشام المحروس . وســيأتى إيراد شىء من نسخ هذه المراسيم عند ذكر مرسوم أتابكهم فى الولايات إن شاء الله تعالى !

(1) لعله عدوّه بالافراد .

الأمر التاسع

(نظره فى أمر العيون والجواسيس)

وهو جزء عظيم من أُسّ المُلك وعماد المملكة . وعلىٰ صاحب ديوان الإنشاء مَدارُه وإليه رجوع تدبيره وآختيارُ رجاله وتصريفُهم . فيجب عليه الاحتياط فى أمر الجواسيس أكثرَ مما يحتاط فى أمر البريديَّة والرُّسُل : لأن الرسول قد يتوجه إلىٰ الصديق وقد يتوجه إلىٰ العدوّ والجاسوسُ لا يتوجه إلا إلىٰ العدوّ ، وإذا وَثِق بجاسوسه فإنه إلىٰ ما يأتى به صائر، وعليه معتمد، وبه فاعل .

وقد شرطوا فى الجاسوس شروطا :

منها أن يكون ممن يُوثَق بنصيحته وصدقه ، فإن الظنين لا يُنتفَع بخبره وإن كان صادقًا لأنه ربما أخبر بالصدق فاتُّهِم فيه فتفوت فيه المصلحة . بل ربما آثر الضررَ لمن هو عَيْن له إذ المتهم فى الحقيقة عينٌ عليك لا عَوْن لك . وكيف يكون المتهم أمينا ! لا سيما فيما يصرف فيه جليل الأموال من القضايا العظيمة إن سلمت نفيسات النفوس .

ومنها أن يكون ذا حَدْس صائب وفِراسة تامة : ليدرك بوُفُور عقله وصائب حَدْسه من أحوال العدوّ بالمشاهدة ما كتموه عن النطق به ، ويستدلّ فيما هو فيه ببعض الأمور علىٰ بعض فإذا تفرّس فى قضية ولاح له أمر آخر يعضدها قوِىَ بحثُه فيها بانضمام بعض القرائن إلىٰ بعض .

ومنها أن يكون كثير الدَّهاء والحيل والخديعة : ليتوصل بدهائه إلىٰ كل موصل، ويدخل بحيلته فى كل مَدْخَل، ويدرك مقصده من أىّ طريق أمكنه . فإنه متىٰ كان قاصرا فى هذا الباب أوشك أن يقع ظَفَر العدوّ به أو يعودَ صِفْر اليدين من طَلِبته .

ومنها أن يكون له دُرْبةٌ بالأسفار ومعرفةٌ بالبلاد التى يتوجه إليها : ليكون أغنىٰ له عن السؤال عنها وعن أهلها، فربمـا كان فى السؤال تنبُّه له وتيقُّظ لأمره فيكون ذلك سببا لهلاكه ؛ بل ربمـا وقع فى العقوبة وسئل عن حال ملكه فدلَّ عليه وكان عَيْنا عليه لا له .

ومنها أن يكون عارفا بلسان أهل البلاد التى يتوجه إليها لِيَلْتقط مايَقع من الكلام فيما ذهب بسببه ممَّن يخالطه من أهل تلك المملكة وسُكَّانِ البلاد العالمين بأخبارها، ولا يكون مع ذلك ممن يُتَّهم بمُمَالأة أهل ذلك اللسان من حيث إن الغالب علىٰ أهل كل لسان آتحادُ الجنس، والجنسيَّةُ علة الضم .

ومنها أن يكون صَبُورا على مالعله يصير إليه من عُقُوبة إن ظفر به العدوّ بحيث لا يخبر بأحوال مَلِكه ولا يُطْلِـع علىٰ وَهْن فى مملكته ؛ فإن ذلك لايخلِّصه من يد عدوه، ولايدفَع سطوته عنه، بل ولا يعترف أنه جاسوس أصلا ؛ فإن ذلك ممـا يحتِّم هلاكه ويُفْضِى إلىٰ حَتْفه : إلىٰ غير ذلك من الأمور التى لا يسع استيعابُها . فإذا وَجَدَ من العيون والجواسيس مَنْ هو مستكمل لهـذه الشرائط وما فى معناها، فعليه أن يُظْهر لهم الوُدّ والمصافاةَ ولا يُطلِـعَ أحدا منهم فى زمن تصرُّفه له أنه يتَّهمه ولا أنه غير مأمون لديه ؛ فربمـا أدّاه ذلك فى أضْيَق الأوقات أن يكون عينا عليه ؛ فإن الضرورة قد تلجئه لمثل ذلك، خصوصًا ان جَذَبه الىٰ ذلك جاذب يستميله عنـه مع ما هو عليه من الضرورة ، والضرورة قد تحمل الإنسان علىٰ مفاسد الأمور ، ويُجْزِلَ لهم الإحسان والبرّ ، ولا يُغْفل تعاهُدَهم بالصِّلات قبـل آحتياجه إليهم ، ويزيدَ فى ذلك عنـد توجههم إلىٰ المهمات، ويتعهدَ أهليهم فى حضورهم وغَيْبتهم ليملك بذلك قلوبهم ويَستصْفِيَ به خواطرَهم ، وإن قُضِى علىٰ مَنْ بعثه منهم بقضاء ، أحسنَ إلىٰ مَن خَلَّفه من أهله ، وجعل لهم من بعده من الإحسان ما كان يحمله له

اذا ورد بنفسه عليه ليكون ذلك داعيا لغيره علىٰ النصيحة . وإن قُدِّر أنْ عاد منهم أحد غيرَ ظافر بقَصْـد أو حاصل علىٰ طِلْبةٍ وهو ثقة، فلا يستَوحِش منـه بل يُوليه الجميل، ويعامله بالإحسان؛ فإنه إن لم يَنجَح المرَّةَ نجح الأخرىٰ . وعليـه أن يحترز عن أن تعرِف جواسيسُه بعضُهم بعضا لا سيما عنـد التوجه للمهمَّات . وإن آستطاع أن لايجعل بينه وبينهم واسطةً فعل، وإن لم يمكنه ذلك جعل لكل واحدمنهم رجلا من بعض خاصته يتولَّى إيصاله إليه فإنه اذا علم بعضهم ببعض ربما أظهره، بخلاف ما إذا آختص الواحدَ بالسرّ . وأيضا فإنه لا يؤمَن آتفاقهم عليـه وممالأتُهم لعدوّه. وكذلك يحترز عن تعرّف أحد من عسكره عيونَه وجواسيسَه، فإن ذلك ربمـا يؤدّى إلىٰ آنتشار السرّ والعَوْدِ بالمَفْسدة. وعليه أن يصغىٰ الىٰ مايلقيه إليه كلٌّ من جواسيسه وعيونه وان آختلفتْ أخبارُهم ويأخُذ بالأحوط فيما يؤدّيه إليـه آجتهـاده من ذلك ولايجعل آختلافهم ذنبا لأحد منهم، فقدتختلف أخبارهم وكل منهم صادق فيمايقوله؛ اذ كل واحد قد يرىٰ ما لا يرىٰ الآخرُ، ويسمعُ ما لا يسمعه . واذا عثر علىٰ أحد من جواسيسه بزَلَّة فليستُرْها عنه وعليه، ولايُعاقبه علىٰ ذلك ولايوَبِّخه عليه فإن وَبَّخه ففى خلوة بلطف مذكرا له أمر الآخرة وما فى ممـالأة العدو والخيانةِ مـن الوَبَال فى الآخرة. ولا بأس بأن يُجْرى له ذكر ما عليه من مصافاته ومودّته وأنه مع العدو علىٰ غَرَرلايدرى ما هو صائر إليه؛ فإنـ ذلك أدعىٰ لآستصلاحه . ولا شك ان آستصلاحه إمّا فى الوقت أو فيما بعدُ خير من ثبات فساده، فربما أدّاه ذلك إلىٰ ممالأة العدو ومباطَنته، لا سيما اذا كان العدوّ معروفا بالحلم والصفح، وكثرة البذل والعطاء. وإذا حضر إليه جاسوس بخبر عن عدوّه آستعمل فيه التثبت ودوامَ البشر ولا يُظْهِر تهافتا عليه تظهر معه الخِفَّة، ولا إعراضا عنه يفوت معه قدر المناصحة، ولا يُظْهِر له كراهة ما يأتيه به من الأخبار المكروهة فإن ذلك مما يستدعى فيه كتمانَ السرّ عنه فيما يكره فيؤدّى إلىٰ الإضرار به.

وقد حكى عن بعض الملوك أنه كان يعطى من يأتيه بالأخبار المكروهة من الجواسيس أكثرَ ممـا يعطى من يأتيه بالأخبار السارّة.

واعلم أنه لا يمكن أحدا ممن[(١)] يمنع بلاده أو عسكره من جواسيس عدوّه . فيجب الأحتراز منهم بكتمان السرّ وسَتْر العورة ما أمكنه؛ علىٰ أنه ربمـا دعت الضرورة فى بعض الأحيان الىٰ أن يعرف الملكُ عدوَّه بعض أموره علىٰ حقيقته لأمر يحاول به مكيدته . والطريق فى ذلك أن يتلطف الىٰ أن يصيِّر جاسوسَ عدوّه جاسوسا له بأن يتودّد إليه بالاستمالة والبرّ وكثرة البذل حتّى يستخرج نصيحته، فحينئذ يلقى إليه ماأراد تبليغه إلىٰ صاحبه الأوّل ممـا فيه المكيدة فيوصله إليه فيكون أقربَ لقبوله من بلوغه له من غيره ممن يتّهمه.

الأمر العـاشر

(نظره فى أمور القُصّاد الذين يسافرون بالملَطَّفات من الكتب عند تعذر وصول البُرُد إلىٰ ناحية من النواحى)

وهو من أعظم مهمات السلطنة وآكدها. وقد ذكر ٱبن الأثير فى تاريخه : أن أوّل مَن اتخذ السُّعاة من الملوك معزُّ الدولة بن بويه أوّلُ ملوك الديلم بعد الثلاثين والثلثمائة :

وكان سبب ذلك أنه كان ببغداد، وأخوه ركنُ الدولة ٱبن بويه بأصبهان ومامعها فأراد معز الدولة سُرعةَ إعلام أخيه ركنِ الدولة بتجدّدات الأخبار فأحدث السُّعاةَ وانشئ فى أيامه ساعيان اسم أحدهما فضل والآخرِ مرعوش، وكان أحدهما ساعىَ السُّنَّة والآخرُ ساعى الشِّيعة، وتعصَّب لكل منهما فرقة، وبلغ من شأنهما أن كل

(١) كذا فى الأصل . ولعل صوابه "لا يمكن أحدا أن يمنع الخ" فتنبه .

واحد منهما كان يسير فى كل يوم نيّفا وأربعين فرسخا ، واستمر حكم السُّعاة ببغداد إلىٰ زماننا حتّى إنّ منهم ساعيين لركّاب السلطان يمشيان أمامه فى المواكب وغيرها علىٰ قرب .

قلت : "وقد رأيتهما فى خدمة السلطان أحمد بن أويس صاحب بغداد حين قدم مصر فى دولة الظاهر برقوق فارّا من تمر" . أمّا الديار المصرية فإنه لا يتعانىٰ ذلك عندهم إلا خِفافُ الشباب من مكارية الدواب ونحوهم ممن يعتاد شدّة العَدْو إلا أنه اذا طرأ مهمّ سلطانىّ يقتضى إيصال ملطّف مكاتبةً عن الأبواب السلطانية إلىٰ بعض النواحى وتعذر إيصاله علىٰ البريد لحيلولة عدوّ فى الطريق أو انقطاع خيل البريد من المراكز السلطانية لعارض ، انتدب كاتبُ السرّ بأمر السلطان مَنْ يُعرَف بسرعة المشى وشدّة العدو للسفر ليوصل ذلك المُلَطَّف إلىٰ المكتوب إليه والإتيان بجوابه . وربما كُتِب الكتابان فأكثرُ إلىٰ الشخص الواحد فى المعنىٰ الواحد ويجهز كل منهما صحبة قاصد مفرد خوف أن يُعتَرَض واحد فيمضى الآخر إلىٰ مقصده كما تقدّم فى بطائق الحمام الرسائلىّ . وقد أخبرنى بعض من سافر فى المهمات السلطانية من هؤلاء أنهم فى الغالب عند خوف العدوّ يمشون ليلا ويكمُنُون نهارا وإذا مشَوْا فى الليل يأخذون جانبا عن الطريق الجادّة ، يكون بين كل اثنين منهم مقدار رمية سهم حتّى لا يسمع لهم حِسٌّ فاذا طلع عليهم النهار كَمَنوا متفرّقين مع مُواعدتهم علىٰ مكان يتلاقَوْن فيه فى وقت المسير .

الأمر الحادى عشر
(نظره فى أمر المَنَاور والمُحْرِقات)

أما المَنَاور فسيأتى أنه فى الزمن المتقدّم عند وقوع الحروب بين التتار وأهل هذه المملكة ، كان بين الفُرات بآخر الممالك الشامية وإلىٰ قريب من بِلْبِيس من أعمال

الديار المصرية أمكنةٌ مرتّبة برءوس جبال عوالٍ، بها أقوام مقيمون فيها، لهم رزق علىٰ السلطان من إقطاعات وغيرها إذا حدث حادث عدوّ من بلاد التتار، وآتصل ذلك بمن بالقلاع المجاورة للفرات من الأعمال الحَلَبيـة : فإن كان ذلك فى الليل أُوقِدت النار بالمكان المقارب للفرات من رءوس تلك الجبال فينظره مَنْ بعده ، فيُوقد النار فينظره مَنْ بعده، فيُوقد النار وهكذا حتّى ينتهى الوقود إلىٰ المكان الذى بالقرب من بِلْبِيس فى يوم أو بعض يوم، فيرسـل بِطاقَته علىٰ أجنحة الحَمام بالإعلام بذلك فيُعْلم أنه قد تحرّك عدوّ فى الجملة فيُؤخذ فى التأهّب له حتّى تصل البُرُد بالخبر مفصّلا .

وأما المُحَرِقات فسيأتى أنه كان أيضا قوم من هـذه المملكة مرتَّبون بالقرب من بلاد التتار يتحيلون علىٰ إحراق زروعهم بأن تُمسَـك الثعالبُ ونحوها وتُربط الخرق المغموسة فى الزيت بأذناب تلك الثعالب وتوقد بالنار وتُرسَل فى زروعهم إذا يبست فيأخذُها الذُّعْر من تلك النار المربوطة بأذنابها فتذهب فى الزروع آخذة يمينا وشمالا فما مَرّت بشئ منه الا أحرقته وتواصلت النار من بعضها الىٰ بعض فتُحرق المزرعة عن آخرها .

قلت : وهذان الأمران قد بطل حكمُهما من حين وقوع الصلح بين ملوك مصر وملوك التتار علىٰ ماسيأتى ذكره فى موضعه إن شاء الله تعالىٰ .

الأمر الثـانى عشر

(نظره فى الأمور العامّة ممـا يعود نفعه علىٰ السلطان والمملكة)

قد تقدّم فى أوّل هذا الفصـل فى الكلام علىٰ بيان رُتْبة صاحب ديوان الإنشاء من كلام صاحب موادّ البيان أنه ليس فى منزلة خَدَم السلطان والمتصرفين فى مهماته

أخصُّ منه، من حيث إنه أوّل داخل علىٰ الملك وآخر خارج عنه وأنه لاغنى به عن مفاوَضته فى آرائه والإفضاء إليه بمهماته، وتقريبه من نفْسه فى آناء ليله وساعات نهاره ، وأوقات ظهوره للعامة وخلواته ، وإطلاعه علىٰ حوادث دولتــه ومهمات مملكته، وأنه لايَثِق بأحد من خاصته ثِقَتَه به. ولايركن إلىٰ قريب ولا نسيب رُكونَه إليه؛ ومَنْ كان بهذه الرتبة من السلطان والقرب منه، وجب عليه أن لايألُوَه نُصْحا فيما يعلم أنه أصلح لمملكته وأعمر لبـلاده وأرغم لأعاديه وحُسَّاده وأثبت لدولته وأقوى لأسباب مملكته .

فقد حكى عن علىّ بن زيد الكاتب : أنه صحِب بعضَ الملوك فقال الملك : "أصحبك علىٰ ثلاث خلال ـ قال وماهى ؟ ـ قال لاتَهْتِك لى سترا، ولا تَشْتِم لى عِرْضا، ولا تقبلُ فِىَّ قولَ قائل حتّٰى تستبرئ. فقال له الملك ـ هذه لك عندى فمالى عندك؟ قال : لا أُفشى لك سِرّا، ولا أؤخِّر عنك نصيحةً، ولا أُوثِر عليك أحدا ـ قال نِعْمَ الصاحبُ المستصحَب أنت! .

فإذا آنتهىٰ إلىٰ صاحب الديوان خبر يتعلق بجَلْب منفعة إلىٰ المملكة أو دَفْع مضَرَّة عنها ، أطلع السلطان عليه فى أسرع وقت وأعجلِه قبل فوات النظر فيه ونَحَلَه فيــه صائب رأيه، ثم ردّ النظر فيه إلىٰ رأى الســلطان ليخرج عن عهدته . وإن آرتاب فى خبر المخبر أحضره معه إلىٰ السلطان ليشافِهَه فيه حتّٰى يكون بريئا عن تبعته، ولا يهمل تبليغ خبره بمجرّد الريبــة لآحتمال صحته فى نفس الأمر فيلحق بواســطة إهماله ضرر لايمكن تداركه. وكذلك الحال فى سائر مايرجع إلىٰ صلاح المملكة وحسن تدبيرها.

الفصـــل الرابع

في ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية، وما يلزمُ ربَّ كل وظيفة منهم فيما كان الأمر عليه في الزمن القديم وآستقرّ عليه الحال في زماننا .

أما في الزمن القديم فقد ذكر أبو الفضل الصُّوريّ في مقدّمة تذكرته أن أرباب الوظائف فيه علىٰ ضربين .

الضرب الأوّل ـــ الكُتَّاب

(وقد عدّاهم إلى سبع[1] كتّاب)

الأوّل ـ كاتب ينشئ مايُكتَب من المكاتبات، والولايات، تتصدّىٰ للإنشاء ملكته وغريزة طبعه . قال: ويجب أن يكون هذا الكاتب لاحقًا بصفات متولِّي الديوان بحيث يكون كاملا في الصفات، مستَوْفيا لشروط الكتابة، عارفا بالفنون التي يحتاج إليها الكاتب ، مشتملا علىٰ التقدّم في الفصاحة والبلاغة، قويَّ الحجة في المعارضة، واسعَ الباع في الكلام بحيث يقتــدر بملكته علىٰ مَدْح المذموم وذم المحمود وصرف عِنَــان القول إلىٰ حيث شاء ، والإطناب في موضع الإطناب ، والإيجاز في موضع الإيجاز ؛ فإنه أجلُّ كُتَّاب الديوان، وأرفعُهم درجةً لأنه يتولَّى الإنشاء من نفســه، وتلقىٰ إليه الكلمة الواحدة والمعنىٰ المفرد فينشئ علىٰ ذلك كلاما طويلا ، ويأتي منه بالعبارة الواسعة؛ وهو لسانُ الملك المتكلِّمُ عنه، فمهما كان كلامه أبدعَ، وفي النفوس أوقعَ، عظُمت رتبة الملك، وآرتفعت منزلته علىٰ غيره من الملوك . وهو الذي ينشئ العهود والتقاليد في الولايات والكُتُبَ في الحوادث الكبار، والمهمّات العظيمة التي

---

(١) الصواب تأنيث آسم العدد كما هو واضح .

تلىٰ فيها الكتب علىٰ صَيَاصِى المنابر ورءوس الأشهاد . فقد حكى أن يزيد بن الوليد كتب إلىٰ إبراهيم بن الوليد، وقد هَمَّ بالعصيان: أما بعد فإنى أراك تقدِّم رِجْلا وتؤخر أخرىٰ فاعتمد علىٰ أيهما شئت والسلام؛ فكان سببا لإقلاعه عما هَمَّ به .

الثانى — كاتب يكتب مكاتَبَاتِ الملوك عن ملِكه ؛ وقد شرط فيه مع ما شرط فى المتصدّى للانشاء المتقدّم ذكرُهُ ان كان هو الذى ينشئ المكاتَبات بنفسه عن الملِك أن يكون علىٰ دِين الملك الذى يكتُب عنه ومذهبِه ؛ لما يحتاج إليه فى مكاتبة الملك المخالف من الاحتجاج علىٰ صحة عقيدته، ونصرة مذهبه، و إقامة الدلائل علىٰ صحة ذلك، ولن يحتجَّ لملة أو المذهب مَن اعتقد خلافه بل المخالف إنما تبدُو له مواضعُ الطعن لا مواضعُ الحِجَاج . وكذلك أن يكون من عُلُوِّ الهِمَّة ، وقوّة العزم ، وشرف النفس بالمحلِّ الأعلىٰ ، والمكان الأرفع ؛ فإنه يُكاتِب عن ملكه ،وكل كاتب فإنه يجرّه طبْعه وجبِلّته وخِيمُه إلىٰ ما هو عليه من الصفات . فكلما كان الكاتب أقوىٰ جانبا وأشدّ عزما وأعلىٰ همة ، كان علىٰ التفخيم والتعظيم، والتهويل والترغيب والترهيب أقدرَ، وكلما نقص من ذلك نقص مِن كتابته بقدره؛ وأن يكون عالما بقدر طبقة المكتوب إليه فى معرفة اللسان العربىّ فيخاطب كل قوم علىٰ قَدْر رتبتهم فى ذلك وما يَعْرِف من فهمهم .

الثالث — كاتب يكتُب مكاتَبَاتِ أهل الدَّوْلة وكبرائها، ووُلاتها، ووجوهها من النوّاب والقضاة والكتّاب والمشارفين والعمال ، و إنشاءَ تقليدات ذوى الخِدَم الصِّغار والأمانات ، وكُتُب الأيمان والقسامات . قال : وهى و إن كانت دون الرتبتين المتقدمتين فهى جليلة الخَطَر عالية القَدْر ؛ ويجب أن يكون لاحقًا بُرتَب الخِدَمة منها ، وأن يكون مأمونًا علىٰ الأسرار ، كافَّ اليد، نَزِه النفس عن العَرَض

الدنيوىّ لأنه يطّلع علىٰ أكثر مايجرى فى الدولة ، ويعلم بالوالى قبل تولّيه والمصروف قبل صَرْفه ، ويكون مع ذلك سريعَ اليدِ فى الكتابة ، حَسَن الخط اذ كان هذا الفنّ أكثَرَ ما يُستعمَل ولا يكاد يقلّ فى وقت من الأوقات

الرابع — كاتب يكتُب المَنَاشِير والكُتُبَ اللِّطافَ والنُّسخ . قال : وهذه المنزلة لاحقةٌ بالمنزلة التى قبلها وكأنها جزءٌ منها . ويجب أن يكون هذا الكاتب مأموناً كَتُوماً للسر، فيه من الأدب مايأمَن معه من الخطإ واللحن فى لفظه وخطه ، ويكون حَسَن الخط أو بالغا فيه القَدْر الكافى . ولكن لمـا كان هذا الشغل واسعا وهو أكثر عمل الدِّيوان والذى لاينفك منه ، لم يكد يستقِلُّ به رجل واحد فيحتاج إلىٰ معاضَدَته بآخر يكون دونه فى المنزلة ، ويُجْعَل برسم تسطير المناشير والفصول المتقدّمة الى المقيمين بالحضرة ، وكتابة تذاكر المستخدمين ، ونقلها ممـا يمليه صاحب الديوان ويصدُر عنه فى نسخ تكون مخلدة فيه لاتُغادر المبيَّضَة بحرف لتكون موجودة متىٰ آحتيج اليها .

الخامس — كاتب يبيِّض ما ينشئه المنشئ ممـا يحتاج إلىٰ حُسْن الخط ، كالعهود والبَيْعات ونحوها . قال الصورىّ : لمـا كانت البلاغةُ التامّةُ التى يصلح صاحبها للإنشاء وحُسْنُ الخط قلما يجتمعان فى أحد ، وجب أن يُختار للديوان مبيِّض برسم الإنشاءات والسِّجلات والتقليدات ، ومكاتبات الملوك ، وأن يكون حسن الخط إلىٰ الغاية الموجودة بحيث لايكاد يوجد فى وقته أحسَنُ خطا منه لتصــدُرَ الكتب عن الملك بالألفاظ الرائقة والخط الرائع . فإن ذلك أكمل للملكة ، وأكثر تفخيما عند مَنْ يكاتبه وتعظيما لما فى صدره . ويجب أن يكون مع ذلك فى الأمانة ، وكِتمان السر ، ونَزَاهة النفْس علىٰ ماتقدّم .

السادس — كاتب يتصفَّح مايُكتَب فى الديوان . قد تقدم أنه لمـا كان كلُّ واحد ممن تقدّم ذكره غيرَ معصوم من السهو والزلل والخطإ واللحن وعَثَرات القلم . وكل واحد

يتغطّى عنه عيب نفسه ويظهر له عيبُ غيره،وكان زمن متولِّى الديوان أضيقَ من أن يُوفِى بكل مايكتَب بديوانه حقَّ النظر. وكان القصد أن يكون كل مايكتب عن الملك كامل الفضيلة خطًّا ولفظا ومعنًى وإعرابا ، حتّى لا يجد طاعنٌ فيه مطعنًا ، وجب أن يستخدم متولِّى الديوان معينًا يتصفح جميعَ الإنشاءات والتقليدات والمكاتَبَات وسائر مايُسَطَّر فى ديوانه .

قال أبو الفضل الصورىّ : وينبغى أن يكون هذا المتصفِّح عالِى المنزلة فى اللغة والنحو وحفظِ كتاب الله تعالىٰ، ذكِيًّا، حسَن الفِطنة، عاقلا، مأمونًا وأن يكون مع ذلك بعيدا من الغرض والعداوة والشحناء حتّى لا يبخس أحدا حقَّه، ولا يُحابىَ احدا فيما أنشأه أوكتبه ــ بل يكون الكل عنـده فى الحق علىٰ حدٍّ واحد لايترجح واحد منهم علىٰ الآخر . وعليه أن يُلزم الكُتَّاب بعرض جميع ما يكتُبونه وينشئونه عليـه قبل عرضه علىٰ متولِّى الديوان ــ فاذا تصفحه وحرره كتب خطه فيه بمـا يعترف رضاه عنه ليلتزم بدَرَك مافيه ويبرأ منشئه .

السابع ــ كاتب يكتب التذاكر والدفاتر المضمَّنة لمتعلِّقات الديوان .

قال الصُّورىّ : ويجب أن يُختار لذلك كاتبٌ مأمونٌ، طويل الروح، صبور علىٰ التَّعَب ،قال : والذى يلزمه من متعلِّقات الديوان أمور .

أحدها ــ أن يضع فى الديوان تذاكر تشـتمل علىٰ مهمَّاتِ الأمور التى تُنْهَى فى ضِمْن الكتب، ويظن أنه ربمـا سُئِل عنها أواحتيج إليهـا، فيكون آستخراجها من هـذه التذاكر أيسر من التنقيب عليها والتنقير عنها من الأضابير . قال : ويجب أن تسلَّم إليه جميعُ الكتُب الواردة بعد أن يُكتَب بالإجابة عنها ليتأملَها وينقُل منها فى تذاكره مايُحتاج إليه، وإن كان قد أجيب عنه بشئ نقله ، ويجعل لكل صفقة

أوراقا من هـذه التذاكر علىٰ حِدَة، تكون علىٰ رءُوس الأوراق علاماتٍ باسم تلك الصفقة أو الجهة ، ويكتب علىٰ هذه الصفقة فصلٌ من كُتّاب فلان الوالى ، أو المُشارِف ، أو العامل ـ ورد بتاريخ كذا ـ مضمونه كذا ـ أجيب عنه بكذا ـ أولم يجب عنه إلىٰ أن تفرُغ السنة يستجدّ للسنة الأخرى التى تتلُوها تذكِرة أخرىٰ . وكذلك يجعل له تذكرة يسطِّر فيها مهماتِ ما تخرُج به الأوامر فى الكتُب الصادرة لئلّا تُغفل ولا يجابَ عنها، وتكون علىٰ الهيئة المتقـدمة من ذكر النواحى وأرباب الخِدَم . واذا ورد جواب عن شئ مهمٍّ نُزِّل عنده فيقول: ورد جوابه عن هذا الفصل بتاريخ كذا يتضمّن كذا ، فإنه اذا آعتمد هـذا وجد السلطانُ جميع ما يُسأل عنه حاضرا فى وقته غير متعذر عليه .

الثـانى ـ أن يضع فى الديوان دفترا بألقاب الوُلاة وغيرهم من ذوى الخِدَم ، وأسمائهم ، وترتيب مخاطباتهم ؛ وتحت اسم كل واحد منهم كيف يخاطَب : بكاف الخطاب أو هاء الكناية ، ومقدار الدعاء الذى يُدْعىٰ له به فى السِّجلات والمكاتبَات والمنـاشير ، والتوقيعات : لآختلاف ذلك فى عُرْف الوقت . وكذلك يَضَع فيـه ألقابَ الملوك الأباعد والمكاتَبِين من الآفاق وكُتّابِهم وأسمـائهم ، وترتيب الدعاء لهم ، ومقداره . ويكون هذا الدفتر حاضرا لدىٰ كُتّاب الإنشاء ينقُلون منـه فى المكاتبَات ما يحتاجُون إليه : لأنه ربمـا تعذّر حِفْظ ذلك عليهم ـ ومتى تغير شئ منـه كتبه تحته . ويكون لكل خِدْمة ورقة مفرَدة فيها آسم متولِّيها ولقبُه ودُعاؤه ـ ومتى صُرِف كتب عليه صُرِف بتاريخ كذا ، وآستُخْدِم عوضا منه فلانٌ بتـاريخ كذا وأجرى فى الدعاء علىٰ منهاجه ، أو زيد كذا أو نقص . ولايتغافَل عن ذلك : فإنه متَى أُهْمل شئ من ذلك زلَّ بزلله الكُتّاب وصاحبُ الديوان بل والسلطانُ نفسُه .

الثالث ـ أن يضع بالديوان دفترا للحوادث العظيمة وما يتلوها مما يجرى فى جميع المملكة، ويذكر كلا منها فى تاريخه؛ فإن المنفعة به كثيرة حتّى إنه لو جمع من هذين الدفترين تاريخ لاجتمع .

الرابع ـ أن يعمل فهرستا للكُتُب الصادرة والواردة مفصَّلا مُسانَهة ومشاهَرة ومُياوَمة، ويكتُب تحت اسم كل مَن ورد من جهته "كتابٌ ورد بتاريخ كذا"، ويشير إلىٰ مضمونه إشارةً تدل عليه أو ينسَخُه جميعَه إن دعت الحاجة إلىٰ ذلك، ويسلمه بعد ذلك إلىٰ الخازن ليتولّىٰ الاحتفاظ به علىٰ ماسيأتى ذكره .

الخامس ـ أن يعمل فهرستا للإنشاءات، والتقاليد، والأمانات، والمناشير وغير ذلك مشاهَرة فى كل سنة بجميع شهورها ، وإذا انقضت سنة استجدّ آخرَ، وعمِل فيه علىٰ مثل ما تقدّم .

السادس ـ أن يعمل فهرستا لترجمة مايترجَم من الكتب الواردة علىٰ الديوان بغير اللسان العربىّ من الرومىّ والفرنجىّ وغيرهما مصرِّحا بمعنىٰ كل كتاب ومَنْ ترجمه علىٰ ماتقدّمت الإشارة إليه . قال الصورىّ : فإذا رُوعِيتْ هذه القوانينُ انضبطت أمورُه ولم يكد يخِلّ منه شئ ، وكان جميع ما يُلتمَس منه موجودا بأيْسر سعْي فى أسرع وقت .

الضرب الثانى

(غير الكتّاب، وهما اثنان)

أحدهما الخازن . قال الصورى "ينبغى أن يختار لهذه الخدْمة رجلٌ ذكىٌّ فَطِن عاقلٌ مأمونٌ بالغٌ فى الأمانة والثّقة ونزاهةِ النفسِ وقِلّةِ الطمَعِ إلىٰ الحدّ الذى لايزيد عليه : فإن زمام جميع الديوان بيده؛ فمتىٰ كان قليلَ الأمانة ربّما أمالتْه الرِّشْوة إلىٰ

إخراج شيء من المكاتبات من الديوان، وإفشاء سرّ من الأسرار فيضرّ بالدولة ضررًا كبيرا . ويجب أن يكون ملازما للحضور بين يدَىْ كُتّاب الديوان فمتى كتب المنشئ أو المتصدّى لمكاتبة الملوك ، أو المتصدّى لمكاتبة أهل الدولة، أو لكتابة المناشير وغيرها شيئا، سلمه للمتصدّى للنَّسْخ فينسخُه حرفا بحرف، ويكتُب بأعلى نسخه كتاب كذا ـ ويذكر التاريخ بيومه وشهره وسنته على ماتقدّم فى موضعه؛ ويسلمه للخازن . وكذلك يفعل بالكتب الواردة بعد أن يأخذ خطَّ الكاتب الذى كتب جوابَها بمـا مثاله . «ورد هذا الكتابُ من الجهة الفلانية بتاريخ كذا، وكتب جوابه بتاريخ كذا» . وإن كان لاجواب عنه، أخذ عليه خط صاحب الديوان أنه لاجواب عنه لتبرأ ذمّتُه منه ولا يتأوّل عليه فى وقت من الأوقات أنه أخفاه ولم يُعْلِم به . ثم يجمع كلّ نوع إلى مثله ، ويجمع متعلّقات كل عمل من أعمال المملكة من المكاتبات الواردة وغيرها، ويجعل لكل شهر إضْبارَة، يجمع فيها كُتُب من يكاتَب من أهل تلك الأعمال، ويجعل عليها بطاقةً مثل أن يكتب «إضبارة لما ورد من المكاتبات بالأعمال الفلانية فى الشهر الفلانىّ» ثم يجمع تلك الأضابير ويجعلها إضبارةً واحدة لذلك الشهر ويكتب عليها بطاقة بذلك ليسهل آستخراج ما أراد يستخرجه من ذلك . قال : ويجب على هذا الخازن أن يحتفظ بجميع ما فى هذا الديوان من الكتب الواردة ونُسَخ الكتب الصادرة، والتذاكر، وخرائط المهمّات، وضرائب الرسوم آحتفاظا شديدًا ".

الثـانى ـ حاجب الديوان . قال الصورىّ : "ينبغى لصاحب ديوان الإنشاء أن يُقِيم لديوانه حاجبًا لايمكّن أحدا من سائر الناس أن يدخُل إليه، ماخلا أهلَه الذين هو معدوق بهم[1]، فإنه يجمع أسرارَ السلطان الخفيـةَ فمن الواجب كتمُها ومتى أهمل

(١) فى الضوء معزوق بهم بالعين المهملة والزاى [وهى أصرح فى المقام ففى القاموس عزق به كفرح لصق]٠

ذلك لم يؤمَن أن يُطّلع منهـا علىٰ مايكون باظهاره سبب سقوط مرتبته وإذا كثر الغَاشُون له والداخلون إليه ، أمكن أهلَ الديوان معه إظهارُ الأسرار اتّكالا علىٰ أنها تُنْسَب إلىٰ أولئك ،وإذا كان الأمر قاصرا عليهم احتاجوا إلىٰ كِتْمان مايعلمُونه خشيةَ أن يُنْسَب إليهم إذا ظهر" .

وأمّا ما استقر عليه الحال فى زماننا فكُتّاب الديوان علىٰ طبقتين .

الطبقــة الأولىٰ ــ كُتّاب الدَّسْت ، وهم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان بدار العدل فى المواكب علىٰ ترتيب منازلهم بالقُدْمة[1] ويقرءُون القِصَص علىٰ السلطان بعد قراءة كاتب السر علىٰ ترتيب جلوسهم ويوقّعُون علىٰ القِصَص كما يُوقّع عليهـا كاتب السر . وسُمُّوا كُتّاب الدست إضافة إلىٰ دست السلطان وهو مَرْتبـة جلوسه : لجلوسهم للكتابة بيـن يديه ، وهؤلاء هم أحقُّ كُتّاب ديوان الإنشاء باسم الموقّعين : لتوقيعهم علىٰ جوانب القِصَص بخلاف غيرهم .

وقد تقدّم أنهم كانوا فى أوائل الدولة التركية فى الأيام الظاهرية بيبرس وما والاها قبل أن يلقّب صاحبُ ديوان الإنشاء بكاتب السر ثلاثةَ كتّاب ، رأسهم القاضى محيي الدين بنُ عبد الظاهر ، ثم زادوا بعد ذلك قليلا إلىٰ أن صاروا فى آخر الدولة الأشرفيـة شعبان بن حسين عشرة أو نحوها ، ثم تزايدوا بعـد ذلك شيئا فشيئا خصوصا فى سلطنة الظاهر برقوق ، وابنه الناصر فرج حتّى جاوزوا العشرين وهم آخذون فى التزايد .

وقد كانت هذه الرتبة لاحقةً بشأو كتابة السر فى الرفعة والرياسة إلىٰ أن دخل فيها الدخيل ، وقدّم فيها غيرُ المستحق ، ووليَها من لا يُؤَهَّل لمـا هو دُونَها ، وانحطّت رتبتها وصار أهلها فى الحضيض الأوهد من الرياسة بعد أوْجها الا الأفذاذ ممن علَتْ رتبته وقليلٌ ماهُمْ .

---

(١) القدمة بالضمّ السبق . ولعل مراده السبق فى الفضل .

الطبقة الثانية ـ كُتّاب الدَّرْج، وهم الذين يكتُبون مايوقّع به كاتبُ السر أوكُتّاب الدست أو إشارةَ النــائب أو الوزير، أو رسالةَ الدوادار ونحو ذلك من المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير والأيمــان والأمانات ونحو ذلك ممــا يجرى مجراه. وسُمُّوا كُتّابَ الدَّرْج لكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها فى دُرُوج الورق، والمراد بالدَّرْج فى العُرف العامّ الورق المســتطيل المركّب من عدّة أوصال ، وهو فى عُرْف الزمان عبارة عن عشرين وصلا متلاصقة لاغير . قال ٱبن حاجب النعمان فى ذخيرة الكُتّاب : وهو فى الأصــل اسمٌ للفعل أخْذا من درَجْت الكتاب أدْرُجه دَرْجا اذا أسرعتَ طيَّه وأدرجْته إدراجا فهو مُدْرَج اذا أعدته علىٰ مطاويه وأصلهُ الإسراع فى حالة، ومنه مَدْرَجة الطريق التى يُسْرِع الناس فيها وناقةٌ دَرُوج اذا كانت سريعة. ويجوز أن يطلق عليهــم كتّاب الإنشــاء لأنهم يكتبون مايُنْشأ من المكاتبات وغيرها مما تقدّم ذكره، ولا يجوز أن يطلق عليهم لَقَب الموقّعين لمــا تقدّم مــن أن المراد من التوقيع الكتابةُ علىٰ جوانب القصَص ونحوها . وكما زاد كُتّاب الدَّسْت فى العدد زاد كتّاب الدَّرْج حتّى خرجوا عن الحــدّ ، وبلغوا نحوا من مائة وثلاثين كاتبــا ، وسقطت رياسة هــذه الوظيفة وٱنحط مقدارها حتّى إنه لم يرضها إلا من لم يكن أهلا . علىٰ أن كُتّاب الدست الآن هم المتصــدّون لكتابة المهم من كتابة الدَّرْج : كمتعلّقات البريد المختصة بالسلطان من المكاتَبــات والعهود والتقاليد وكِبار التواقيع والمَرَاسيم والمَناشير، وصار كتّاب الدَّرج فى الغالب مخصوصين بالمكاتَبات فى خَلَاص الحقوق وما فى معناها . وكذلك صــغار التّواقيع والمراسيم والمَنَاشير ممــا يكتب فى القَطْع الصغير، وربمــا شارك أعلاهم كُتّاب الدست فى التقاليد وكِبَار التواقيع وما فى معناهما إذا كان حَسَن الخط ، ولا نظر إلىٰ البلاغة جملةً بل كل أحد يلفّق ما يتهيأ له من كلام المتقدّمين غيرَ مُبــالٍ بتحريفه ولا تصْحيفه مبتّهجا بذلك مطالعا

لغيره فى أنه الذى ابتدعه وابتكره . وكل من لفّق منهم شيئا أو أنشاه كتبه بخطه علىٰ أىّ طبقة كان فى الخط ، ماخلا عهودَ السلطنة ومكاتباتِ القانات من مُلوك الشرق فإنه رُبّما انتخِب لها أعلىٰ أهلِ الزمان خطًّا ، تنويهاً بذكرها ، ورفعةً لقدرها .

اما كتابة التذاكر والدفاتر فقد كان الأمر مستمرا فى بعضها ككتابة مافى المُكاتَبَات الواردةِ والصادرةِ بدفتر فى الديوان إلىٰ آخر مباشَرة القاضى بدر الدّين بن فضـل الله فى الدولة الظاهرية برقوق ، ثم رُفِض ذلك وتُرِك واقتصر علىٰ ما يَرِد من المكاتَبات وما يكتب من المَلَخّصات وكتابة الموقّع الذى يكتب الجواب بسدّ كل فصل تحته ليس إلا وترك ما وراء ذلك ، واكتفى من الخازن بدوادار كاتب السر ، وصـار هو المتولّى لحفظ ذلك وإيداعه فى الأَضَابير علىٰ نحو ما تقدم ، وكذلك صار أمر حِجَابة الديوان إليـه . ثم للديوان أعْوان يسـمّوْن المدرا (١) جمع مدير ، شأنهم أخذُ القِصَص ونحوها وإدارتها علىٰ كاتب السر فَمن دُونَه من كُتّاب الديوان ليكتبَ كلٌّ منهم مايلزمه من متعلقّها ولذلك سمُّوا بهذا الاسم .

---

(١) كذا فى الأصل والقواعد لاتساعد .

المقــالة الأُولى

بعد المقدّمة

فى بيان مايحتاج إليه كاتبُ الإنشــاء من الموادّ ، وفيه بابان

البــاب الأوّل

فيما يَحتاج إليه الـكاتبُ من الأمور العِلْميّة، وفيه ثلاثة فصول

الفصل الأوّل

(فيما يحتاج إليه الكاتب علىٰ سبيل الإجمال)

وقد ٱختلفتْ مقاصِدُ المصنِّفين فى ذلك : فٱبْنُ قتيبة بعد أن بنىٰ كتابه أدبَ الكاتب علىٰ أمور من اللُّغَة والتصريف وطَرَف من الهجاء قال : " وليس كتابُنا هذا لمن لم يتعلَّق من الإنسانية إلا بالجسم ، ولا من الكِتَابة إلا بالرَّسْم ، ولم يتقدّم من الأداة، إلا بالقلَم والدواه : ولكنه لمن شَدَا(١) شيئا من الإعراب فعرف الصَّدْر والمَصْــدَر ، وٱنقلابَ الياء عن الواو، والألف عن الياء ، وأشــباهَ ذلك من النظر فى الأشكال لِمساحة الأَرَضِين حتّى يعرِفَ المثلَّث القائمَ الزاوية ، والمثلثَ الحـادّ ، والمثلَّث المنفرِج، ومَساقط الأحجار، والمربَّعات المختلفات، والقِسِيّ، والمدوّرات، والعمودَيْن؛ ويُمْتَحَن معرفتــه بالعمل فى الأرضِين لا فى الدفاتر، فإن المخبَرَعنه ليس كالمُعايَن . وذَكَرَ أن العَجَم كانت تقولُ : من لم يكُنْ عالما باجراء المياه، وحَفْر فُرَض

(١) كذا فى الأصل وأدب الكاتب . وفى القاموس شدا أخذ طرفا من الأدب وهو معنى مناسب هنا . والذى فى الضوء سدّد .

المَشارب ورَدْم المَهاوِى، ومَجَارى الأيّام فى الزيادة والنقصان، ودَوَرانِ الشمس، ومَطالِع النجوم، وحالِ القمر فى ٱستهلاله وٱتصاله، ووَزْنِ الموازين، وذَرْع المثلث والمربّع والمختلف الزّوايا، ونَصْب القناطر، والجُسُور، والدّوالى، والنّواعير على المياه، وحالِ أدوات الصُّنّاع، ودقائق الحساب، كان ناقصا فى حال كتابته . ثم قال : ولا بدّ له مع ذلك من النَّظَر فى جُمَل من الفقه والحديث، ودراسة أخبار الناس، وحِفْظ عُيون الأخبار ليُدْخلها فى تضاعيف سطوره متمثلا بها اذا كتب، أو يصل بها كلامه اذا حاوَرَ . وختم ذلك بأن قال : ومدار الأمر فى ذلك كلّه على القُطْب وهو العقل وجودة القريحة، فإن القليل معهما بإذن الله تعالى كافٍ، والكثير مع غيرهما مقصر" .

وتابعه أبو هلال العسكرىّ فى بعض ذلك فقال فى بعض أبواب كتابه «الصناعتين» : "ينبغى أن تعلم أنّ الكتابة تحتاج إلى آلات كثيرة، وأدَوَات جَمّة : من معرفة العربيّة لتصحيح الألفاظ وإصابة المعنى، وإلى الحساب، وعلم المساحة، والمعرفة بالأزمنة والشهور والأهِلّة وغير ذلك ممـا ليس هذا موضعَ ذكره وشرحه ."

ولا يخفى أن ما ذكره بعض ما ذكره ٱبن قتيبة، يتواردان فيه فى المعنى وإن ٱختلف اللفظ . وخالف أبو جعفر النحاس فى كثير من ذلك فذكر فى أوّل كتابه "صناعة الكتّاب" فى المرتبة الثانية منه بعد مايتعلق بالخط : أن من أدَوات الكتابة البلاغة، ومعرفةَ الأضداد ممـا يقع فى الكتب والرسائل والعَلم بترتيب أعمـال الدواوين، والخِبْرة بمَجارى الأعمـال، والدُّرْبة بوجوه ٱستخراج الأموال، ممـا يجب ويمتنع . ثم قال : فهذه الآلات ليس لواحد منها تميّزٌ بذاته، ولا ٱنفرادٌ باسمٍ يخصه، وإنمـا هو جُزْء من الكتابة وأصلٌ من أركانها . أما الفِقْه والفرائض والعِلْم بالنحو واللغة وصناعة الحِساب والمساحةِ والنُّجومِ، والمعرفةُ باجراء المياه، والعلمُ بالأنساب فكل

واحد منها منفرد علىٰ حدته وإن كان الكاتب يحتاج إلىٰ أشياءَ منها نحو ما يُكتَب بالألف والياء، وإلىٰ شئ من المقصور والممدود . ولو كلف الكاتبُ ماذكره مَنْ ذكره لجُعِل الأصعبُ طريقا للأسهل والأشـقُّ مِفْتاحا للأهون وفى طِبـاع الناس النِّفار عمـا ألزمَهم من جميع هذه الأشياء .

قلت : والتحقيق أن ذلك يختلف بآختلاف حال الكتابة بحسب تنوّعها ، فكلُّ نوع من أنواعها يحتاجُ إلى معرفة فنّ أو فنون تختصُّ به .

وقد حكى أن عمرو بن مَسْعدة وزيرَ المعتصم قال : لمـا خرج المعتصم من بلاد الروم وصار بناحية الرِّقّة، قال لى ويْلكَ ياعمرو! لم تزل تخدَعُنى حتّى ولَّيتُ عُمَرَ بنَ الفَرَج الرُّخَّجى[1] الأهوازَ، وقدقَعد فى سُرَّة الدنيا يأكُلُها خَضْما وقَضْما! فقلت يا أمير المؤمنين فأنا أبعث إليه حتّى يُؤْخَذ بالأموال ولو علىٰ أجنحة الطَّيْر ـ قال: كَلَّا بل تخرج اليه بنفسك كما أشرتَ به ـ فقلت لنفسى : إن هذه منزلة خَسيسة، بعدَ الوزارة أكونُ مستَحِثًّا لعاملِ خراجٍ ! ولم أجِدْ بُدًّا من الخُروج رِضًا لأمير المؤمنين ـ فقلت : هاأنا خارج اليـه بنفسى يا أمير المؤمنين ! قال : فضَعْ يَدَك علىٰ رأسك وآحلف أنك لا تُقيم ببغـدادَ ، ففَعَلْت وأحدثْت عهدا باخوانى ومنزلى وأُتِىَ إلىّ بزَوْرق ففُرِش لى فيه، ومضيت حتّى إذا صِرْت بَيْنَ دَيْرِهِرقْل ودَيْر العاقول إذا شابٌّ علىٰ الشط يقول: ياملَّاحُ! رجل غريب يريد دَيْر العاقول فآحملنى يأجُرْك الله! ـ فقلت : ياغلامُ

(١) فى الأصـل عمرو ... ... الرخمى . والصواب ما أثبتناه فقـد قال ياقوت فى الكلام على رُخَّج مثال زُجَّج : وينسب الى الرخج فرج وابنه عُمَر بن فرج وكانا من أعيان الكتّاب فى أيام المأمون الى أيام المتوكل وكان عبد الصمد بن المعذل يهجو عمر بن فرج . فن قوله فيه يخاطب نجاح بن سلمة

أبلغ نجاحا فتى الكتّاب مألكة * تمضى بها الريح إصدارا وإيرادا

لايخرج المـال عفوا من يدى عمر * أو تغمد السيف فى فوديه إغمادا

الرُّخَّجيون لا يوفون ما وعدوا * والرُّخَّجيات لا يخلفن ميعـادا   اه

قرِّب له ـ فقال : جُعلت فِداك ! يؤذيك ويُضيِّق عليك ـ فقلت : قرِّب له لا أمّ لك ! فقرّب له وحمله علىٰ مؤخّر الزورق، وحضر الطعامُ ، فهمَمْت أن لا أدعُوَه إلىٰ طعامى، ثم قلت : هلُمَّ ياهذا ، فوثب وجلس ، فأكل أكلَ جائعٍ نَهِمٍ إلا أنه نظيف الأكل ، فلما فرغ من الطعام أحبَبْتُ أن يفعلَ ما يفعلُ العوّام فيتنحّى ويغسلَ يديه ناحيةً فلم يفعلْ، فغمزه الغِلْمانُ ليقومَ فلم يفعلْ، فتناوَمْت عمدًا لينهَضَ فلم يفعلْ ، فآستويت جالسا وقلت ياهذا! ما صناعتك ؟ فقال جعلت فداك ! أنا حائك . فقلت فى نفسى : أنا والله جلبْتُ هـذه البلية، وتغير لونى، ففطِن أنى آستثقلته، فقال : جعلتُ فِداك ! انك قد سألتنى عن صناعتى فأجبتك ، فأنت ما صناعتك ؟ فقلتُ : هذه والله أضرُّ من الأولىٰ ألا ينظر إلىٰ غلمانى ونعمتى فيعلمَ أن مثل هذا لايُسْئل عن الحِرْفة؟ ولم أجدبُدا من الجواب ، فلم أذهبْ إلىٰ المرتبة العظمىٰ من الوزارة لكنى قرَّبت عليه، فقلت : أنا كاتب ـ فقال : جعلتُ فِداك الكُتّاب خمسة فأيهم أنت؟ فأورد علىّ مالم أسمع به قبلُ ـ فقلت : بيِّنهم لى ـ قال نعم، هُم كاتبُ رسايلَ يحتاج إلىٰأن يعرِف المفصُولَ والموْصُول، والمقْصور والممدود، والآبتداء والجواب، حاذقا بالعُقود والفتوح ـ قلت : أجل وماذا ؟ قال : كاتب خَراجٍ يحتاجُ أن يعرِف السُّطُوح[1] والمِساحةَ والتّقسيط، خبيرًا بالحساب والمُقاسَمات. قلت : وماذا ؟ قال : كاتب قاضٍ يحتاجُ أن يعرِف الحَلالَ والحرام ، والتأويلَ والتنزيل ـ والمُتشابهَ والحُدود القائمة والفرائض، والآختلاف فى الأموال والفروج، حافظا للأحكام، حاذقا بالشروط ـ قلت : وماذا ؟ قال : وكاتبُ جُنْد يحتاج أن يعرف الحِـلَى والشِّيات ـ قلت : وماذا ؟ قال : وكاتبُ شُرْطة يحتاج أن يعرِف القِصاصَ والجِراحاتِ، وموضِعَ الحُدُود، ومَواقِعَ العَفْو فى الجنايات ـ قلت حسَن. قال : فأيهـم أنت ؟ فكنتُ متّكئا فآستويت جالسًا متعجّبا من قوله، فقلت :

(١) فى نسخة الطّسوج . وهو كتنور الناحية ، وربع دانق معرب اه قاموس

أنا كَاتبُ رسائلَ ـ قال : فإن أخًا من إخوانك واجبَ الحقِّ عليك معتنيا بأمورك لا يغفُل منها عن صـغير ولا كبير يكاتبك فى كل محبوب ومكروه وأنت له على مثل ذلك تزوجتْ أمُّه كيف تكتب إليه ؟ أتُهنيه أم تُعزيه ؟ ـ قلت أهنيه . قال تهنّئه فلم يتّجِه لى شئ ـ فقلت : لا أُعَزّيه ولا أُهَنّيه ، فقال : إنك لاتغفُـل له عن شئ ولا تجِدُ بُدّا من أن تكتب إليه ـ فقلت : أَقِلْنى فأنا كاتب خَرَاج ـ قال : فإنَّ أمير المؤمنين وجّه بك إلىٰ ناحيةٍ من عَمَله ، وأمرك بالعَدْل والإنصاف وأنك لا تَدَع شيئًا من حقِّ السلطان يذهب ضَيَاعا ، وحذَّرك الظُّـلم والجور ، فخرجتَ حتّى قدِمْتَ الناحيةَ فوقَفُوك علىٰ قَرَاحِ أرض خطه قابل قسيا كيف تمسَحُه ـ قلت : آخُذ وسَطَه وآخُذ طُولَه فأضربُه فيه ـ قال : تختلِف عليك العُطُوف ـ قلت : آخُذ طُولَه وعَرْضَه من ثلاثة مواضِعَ ـ قال : إن طَرَفَيْه محدُودان وفى تحديده تَقْـوِيس وذلك يختلف فأعْيانِى ذلك ـ فقلت : أقلنى فأنا كاتبقاضٍ ـ قال : فإنَّ رجلا هلك وخلَّف زوجةً حرَّة وسُرّيَّةً حاملتَيْن فوضَعتا فى ليلةٍ واحدة وضَعتِ الحرّة جاريةً ، ووضعتِ السُّرّيّة غلاما ، فوُضعت الجاريةُ فى مَهْد السُّرّيَّة ، فلما أصبحت السُّرّية قالت الغلامُ لِى ، وقالت الحُرّة بل هولى كيف تحكم بينهما؟ ـ قلت : لاأدرى فأقِلْنى ، فأنا كاتب جند ، قال : فإن رجُلين من أصحـاب السلطان أتياك آسمُهما واحد ، وأحدُهما مشـقوق الشَّفَة العُلْيا ، والآخر مشقُوق الشفة السُّفْلىٰ ، ورِزْق أحدهما مائةٌ والآخر ألف كيف تُحلّيهما؟ ـ قلت : فلانالأعلمُ وفلان الأعلم ، قال : إذَنْ يجىء هـذا ورزقه مائة فيأخُذ الألفَ ، ويجىء هـذا ورِزْقه ألفٌ فيأخُذ المـائةَ ـ قلت أقلنى : فأنا كاتب شُرْطة ، ـ قال : فإن رجلين تواثبا فشجَّ أحدُهما صاحبَه مُوضِحةً ، وشجّه الآخر مأمومةً كيف يكون الحكم فيهما؟ ـ قلت : لاأدرى فأقلنى ، . قال فقلت : إنك قد سألتنى فبيِّن لى ـ قال نعم .

أما الذى تزوّجتْ أمُّه فتكتبُ إليه : أما بعــد فإن الأمورَ تجرى علىٰ غير مَحَابِّ المخلوقين والله يختــارُ لعباده، نخَار اللهُ لك فى قَبْضها إليــه فإن القُبو ر أ كرم الأ كفاء والسلام .

وأما القراح من الأرض، فإنك تمسح أعوجاجَه حتّٰى تعلم كم قَبْضة تكون فيــه فإذا آســتوىٰ فى يدك عِقْد تعرفه ضربت طَرفَه فى وســطه . وأما الحرّة والسُّرِّية فيُو زَن لبنهما فأيُّهما كان لَبَنُها أخفَّ فالبنت لهــا . وأما المشقُوق الشَّفةِ العُلْيا فأعلَمُ والمشْقُوق الشَّفة السُّفْلىٰ فأفلَحُ . وأما المأمومة ففيها ثلث الدية وهى ثلاث وثلاثون من الإبل وثلثٌ . وأما الموضحة ففيها خمسٌ من الابل؟ .فقلت: ألست تزعم أنك حائك، فقال : أنا حائكُ كلام لاحائك نِسَاجة . قال عمرو بنُ مَسْعدةَ : فأحسنت جائزتَه وآستصحبته معى حتّٰى عُدْت إلىٰ المعتصِم ، فسألنى عمّــا لقِيتُ فى طريق، فقصَصْت عليه القِصّــة فأُعْجِب به وقال : لِمَ يصلح ؟ فقلت: للعيائر . فقرّره فيها وعلَتْ رتبتُه ، فكنتُ ألقاه فى الموكب النبيل فيترجّلُ لى فأنهاه ، فيقول : هــذه نعمتك وأنت أفَدْتَنِيها .

فقد تبين بهذه الحكاية أن لكل نوع من الكتّابة مادّة يُحتاج إليها بمفردها ، وآلةً تخصها لا يُستغنىٰ عنها

علىٰ أن كاتب الإنشاء فى الحقيقة لا يستغنِى عن علم ولا يسَعُه الوقوف عند فنٍّ، فقدقال الوزير ضياء الدين بن الأثير فى "المثل السائر" إن صاحب هذه الصناعة يحتاج إلىٰ التشبث بكل فنّ من الفنون حتّٰى إنه يحتاج إلىٰ معرفة ماتقوله النادبةُ بين النساء، والمــاشطة عند جَلْوة العروس، وإلىٰ مايقوله المنادى فى السُّوق علىٰ السِّلعة فما ظَنُّك بمــا فوق هذا وذلك لأنه مؤهَّل أن يَهِيم فى كل واد، فيحتاج إلىٰ أن يتعلق بكل فن .

بل قد قيل إن كل ذى علم يسوغ أن يُنْسَب إليه، فيقال فلان النحوىّ، وفلان الفقيه، وفلان المتكلِّم، ولا يجوز أن ينسب المتعلق بالكتابة إليها، فلا يقـال فلان الكاتب لمـا يفتقر إليه من الخوض فى كل فن .

وآعلم أن كاتب الإنشاء وإن كان يحتاج إلىٰ التعلق بجميع العلوم والخوض فى سائر الفنون فليس آحتياجُه إلىٰ ذلك علىٰ حدٍّ واحد بل منها ما يحتاج إليه بطريق الذات وهى موادّ الإنشاء التى يستمدّ منها ويقتبِس من مقاصدها : كاللغة التى منها آستمدادُ الألفاظ، والنحو الذى به آستقامةُ الكلام، وعلومِ البلاغة : من المعانى والبيان والبديع التى هى مَنَاط التحقيق والتحسين والتقبيح ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرىٰ . وعلىٰ هـذا آقتصر الوزير ضياء الدين بن الأثير فى "المثل السائر" وتبعه علىٰ ذلك الشيخُ شهابُ الدين محمودٌ الحلبىّ رحمه الله فى كتابه "حسن التوسل" . ومنها ما يَحتاج إليه بطريق العَرَض كالطِّبّ والهندسـة والهيئة ونحوها من العلوم، فإنه يحتاج إلىٰ معرفة الألفاظ الدائرة بين أهل كل علم ، وإلىٰ معرفة المشهورين من أهـله ومَشاهير الكُتُب المصنَّفة فيه لينظِم ذلك فى خلال كلامه فيا يكتُب به من متعلِّقات كل فنّ من هـذه الفنون كالألفاظ الدائرة بين أهل الطب ومشاهير أهله وكتبه فيا يكتُب به لرئيس الطب. ونحو ذلك من الهيئة فيا يكتُب به لمنجِّم ، ونحوه من الهَنْدسة فيا يكتُبُ به لمهندس . وربمـا آحتاج إلىٰ معرفة ماهُو دون ذلك فى الرتبـة كمعرفة مصطلَح رُماة البُنْدق فيا يكتُب به فى قدمات البندق، ومعرفة مصطلَح الفِتْيان فيا يكتب به فى دَسْكرة فُتُوّة ونحو ذلك، بل ربَّمـا آحتاج إلىٰ معرفة مصطلَح سفَل النـاس لكتابة أمورٍ هَزْلِيَّة : كمعرفة أحوال الطُّفيليَّة فيا يكتب به لطفيلىّ آقتراحا أو آمتحانا للخـاطر أو ترويحا للنفس، مع معرفة مايجبُ عليه من وَصْف مايَحتاجُ إلىٰ

وصفه كأوصاف الأبطال والشُّجعان، والجوارى والغلمان، والخيل والإبل، وجليل الوَحْش وسائر أصنافه، وجوارح الوَحْش والطير، وطير الواجب، والحمام الهدى، وسائر أنواع الطير، والسلاح بأنواعه، وآلات الحصار، والآلات المُلُوكيّة، وآلات السفر، وآلات الصَّيْد، وآلات المعاملة، وآلاتِ اللَّهْو والطَّرَب، وآلات اللعب، وآلات الشربة، والمدن، والحصون، والمساجد، وبيوت العبادات، والرياض، والأشجار، والأزهار، والثمار، والبَرارِىّ، والقِفار والمفاوز، والجبال، والرمال، والأودية، والبحار، والأنهار، وسائر المياه، والسفن، والكواكب، والعناصر، والأزمنة، والأَنواء، والرياح، والمَطَر، والحر، والبَرْد، والثلج، ومايتعلق بكل واحد من هذه الأشياء أو ينخرط فى سلكه، ونحو ذلك مما تدعو الحاجة إلىٰ وصفه فى حالة من حالات الكتابة علىٰ ماسيأتى بيانه فى آخر الفصل الثانى من هـذا الباب إن شاء الله تعالى .

الفصل الثـانى

(من الباب الأوّل من المقالة الأولىٰ)

(فيما يَحتاجُ الكاتب إلىٰ معرفته من موادّ الإنشاء، وفيه طرَفان)

الطرف الأوّل

(فيما يَحتاجُ إليه من الأدَوات، ويشتمل الغَرَض منه علىٰ خمسة عشر نوعا)

النوع الأوّل

(المعرفةُ باللغة العربية، وفيه أربعة مقاصد)

المقْصد الأوّل

(فى فضلها وما آختصّت به علىٰ سائر اللغات)

أما فضـلها فقد أخرج آبنُ أبى شَيْبَةَ بسنده إلىٰ أمير المؤمنين عمرَ بنِ الخطّاب (رضى الله عنه) أنه قال : "تعلّمُوا اللّحْنَ والفَرائِضَ فإنّهُ مِنْ دِينِكُمْ" . قال يزيد بن هارون: "اللّحْن هو اللُّغة". ولا خَفاء أنها أمتنُ اللغات وأوضَحُها بيانا، وأذْلَقُها لسانا، وأمدُّها رُوَاقا، وأعذَبُها مَذَاقا، ومن ثَمَّ آختارها الله تعالىٰ لأشرف رُسُله، وخاتَمِ أنبيائه، وخِيرته من خَلْقِه، وصَفْوته من بَرِيّتِه، وجعلها لغةَ أهلِ سمائه وسُكانِ جنته، وأنزل بها كتابَه المُبين الذى لايَأْتِيه الباطِلُ من بَيْنِ يدَيْه ولا مِنْ خَلْفِه .

قال فى صِناعة الكُتّاب : " وقد آنْقادتِ الُّلغات كلُّها للُغة العرب، فأقبلتِ الأمم إليها يتعَلَّمونها" .

وأما ما اختصّت به على غيرها من اللغات، فقد حكى فى "صناعة الكتّاب" أنها اللّغـة التامّةُ الحُروف، الكاملةُ الألفـاظ، لم ينقص عنها شئ من الحروف فيَشِينها نُقْصانُه، ولم يزِد فيها شئ فيعيبها زيادتُه؛ وإن كان لهـا فروع أخرى من الحُروف فهى راجعةٌ إلى الحُروف الأصلية؛ وسائرُ اللُّغات فيها حروف مولَّدة، وينقصُ عنها حروفٌ أصليّة : كاللغة الفارسية : تجِد فيها زيادةً ونُقْصانا . وكذلك يُوجد فيها من الأسماء مالا يُوجَد فى الفارسية وغيرها : كالحَقّ والباطِل، والصواب والخطإ، والحلال والحرام، فلا ينطق به أهلُ تلك اللغة إلا عربيا . قال الفراء : "وجدنا للغة العرب فَضْلا على لغة جميع الأمم اختصاصًا من الله تعالى وكرامةً أكرمَهُم بها؛ ومن خصائصها أنه يُوجَد فيها من الإيجاز مالا يُوجَد فى غيرها من اللغات" . قال : "ومن الإيجاز الواقع فيها أن للضَّرْب كلمةً واحدةً فتوسّعوا فيهـا ؛ فقالوا للضرب فى الوجه لَطْم، وفى القفَا صَفْع ، وفى الرأس إذا أدْمى شَجّ ؛ فكان قولهُم لُطِم أوجزَ من ضُرِب على وجهه". قال فى "المثل السائر": "حضَرْت مع رجلٍ يهودىّ عارفٍ باللُّغات فجرى ذكر اسم الجَمَل فقال : لا شكَّ أن العربيّة أوجزُ اللغات، فانَّ اسمَ الجمـل بالعِبرانيةَّ كومل فسقط منـه الواو وحُوِّلت الكافُ إلى الجيم " . قال أبو عبيـد : وللعرب فى كلامها علاماتٌ لا يَشْرَكُهم فيهـا أحدٌ من الأُمَم كعلامة إدخالهم الألفَ واللامَ فى أوّل الاسم، وإلزامهم إياه الإعرابَ فى كل وجه مع نقلهم كلَّ ما احتاجُوا إليـه من كلام العجم إلى كلامهم ؛ فقد نُقِل ماقالتْ حكماء العجم والفلاسفةِ إلى العربية ولم يقدر أحد من الأمم على نقل القرءان إلى لغته لكمال لغة العرب . على أنَّ الكثيرَ من الناس حاولُوا ذلك فعَسُر عليهم نقلُه ، وتعذّرت عليهم ترجمتـه ؛ بل لم يَصِلوا إلى ترجمة البسملة إلا بنقل بعيد .

المقْصِد الثــانى

(فى وَجْه آحتياج الكاتب إلىٰ اللغة)

لامِرْيةَ فى أن اللُّغة هى رأسُ مال الكاتب، وأُسُّ كلامه، وكَنْز إنفاقه؛ من حيثُ إن الألفاظ قوالِبُ للمعانِى التى يقَع التصرُّف فيها بالكتابة؛ وحينئذ يحتـاج إلىٰ طول الباع فيها، وسَـعة الخَطْو، ومعرِفة بسائطها : من الأسمـاء والأفعال والحروف، والتصرُّف فى وجوه دلالتها الظاهرة والخفية : ليقتدِر بذلك علىٰ آستعمالها فى محالّها، ووَضْعها فى مواضعها اللائقة بها، ويجدَ السبيلَ إلىٰ التوسُّع فى العبارة عن الصُّوَر القائمة فى نَفْسه فيَتَّسِع عليه نطاقُ النُّطْق، ويَنْفَسِح له المَجَالُ فى العبارة، ويَنْفتِح له باب الأوصاف فيما يَحتاجُ إلىٰ وصـفه، وتَدْعو الضرورة إلىٰ نَعْته؛ فيستظهِر علىٰ ما يُنْشِيه، ويُحيط علماً بمـا يَذَرُه ويأتيه؛ إذ المعانِى وإن كانتْ كامنةً فى نفْس المعبِّر عنها فإنمـا يقوىٰ علىٰ إبرازها وإبانتها مَنْ توفَّر حظُّه من الألفـاظ، وآقتداره علىٰ التصرُّف فيها : ليأمنَ تداخُلَها وتكريرَها المُهَجِّنيْن للمعانى ــ وناهيك أن آبنَ قتيبة لم يُضَمِّن كتابه "أدب الكاتب" غيرَ اللُّغة إلا النَّزْر اليسير من الهجاء؛ وأبا جعفر النحاسَ ضَمَّن كتابه "صـناعة الكتاب" جزءاً وافرا من اللغة؛ وأبا الفتح كُشاجِمَ لم يزد فى كتابه "كنز الكتّاب" علىٰ ذكر الألفاظ وصورة تركيبها .

المقْصِد الثالث

(فى بيان مايَحتاج إليه الكاتبُ من اللغة، ويرجع المقصود منه إلىٰ خمسة أصناف)

الصنف الأوّل ــ الغَرِيب، وهو ماليس بمألوف الاستعمال، ولادائرٍ علىٰ الألْسِنة وذلك أن مَدَار الكتابة علىٰ آستخراج المعانى من القرءانِ الكريم، والأحاديث النبويّة، والشعر؛ وألفاظُها لا تخلُو عن الغَريب؛ بل ربَّمـا غلب الغريبُ منها فى الشِّعر علىٰ

المألوف لاسيّما الشعرُ الجاهلىّ. وقد قال الأصمعىّ "توسّلت بالمُلَح ونِلْت بالغريب".
قال صاحب "الريحان والريعان": والغريب وإن لم ينْفُق منه الكاتبُ فإنه يجب أن يُعلَم ويُتطلَّع إليه ويُستَشْرَف، فرُبَّ لفظةٍ فى خِلال شِعْر أو خُطْبة أو مَثَل نادر أو حكاية، فإن بقيتْ مُقْفَلة دونَ أن تُفْتَح لك، بقى فى الصدر منها حَزَازَة تُحْوِج إلى السُّؤال، وإن صُنْت وجهك عن السؤال، رضيت بمنزلة الجُهَّال. وقد عاب ٱبنُ قتيبة رجلا كتب فى وصْف بِرْذَوْن: "وقد بعثْتُ به أبيضَ الظهر والشَّفَتين" فقيل له: هَلَّا قلت فى بياض الشفتين أَرْثَم ٱلْمَظ، فقال لهم: فبياض الظهر، قالوا لاندرى، فقال: انما جَهِلت من الشفتين ماجَهِلتُم من الظَّهر. وذمّ قوما من وُجُوه الكُتَّاب بأنه ٱجتمع معهم فى مجلس فتذاكَرُوا عُيوبَ الرقيق فلم يكن فيهم من يُفرّق بين الوَكَع والكَوَع، ولا بين الحَنَف والفَدَع[1]، ولا بين اللَّىِّ واللَّطَع. ثم قال: "وأىُّ مقام أخزى لصاحبه من رجُل من الكُتَّاب ٱصطفاه بعضُ الخُلَفاء، وٱرتضاه لسِرِّه، فقرأ عليه يوماً كتاباً فيه مُطِرْنا مطرا كثُرعنه الكَلَأ، فقال له الخليفة ممتحنا له: وما الكَلَأ؟ فتردّد فى الجواب، وتعثَّر لسانُه ثم قال: لا أدرى، فقال: سَلْ عنه".
قال أبو القاسم الزجاجىّ فى شرح مقدّمة أدب الكاتب: وهذا الخليفة هو المعتصم والكاتب أحمد بن عمّار، وكان يتقلّد العَرْض عليه، وكان المعتصمُ ضعيفَ البَصَر بالعربية، فلما قرأ عليه أحمدُ بن عمّار الكتابَ وسأله عن الكَلإ فلم يعرفه، قال: إنّا لله وإنّا إليه راجعون! خليفةٌ أمىّ، وكاتب عامّىّ، ثم قال مَن يقرُب منا من كُتَّاب الدار فعُرِّف مكان محمد بن عبدالملك الزيات، وكان يقف على قَهْرمة الدار فأمر بإشخاصه، فلما مَثَل[2] بين يديه، قال له ماالكلا؟ قال: النبات كلّه رطْبه

(١) هو بالفاء والدال المهملة اعوجاج الرُّسْغ من اليد أوالرجل حتى ينقلب الكف أوالقدم الى انسيا. قاموس. وفى الاصل القدع بالقاف والذال المعجمة وهو تصحيف ظاهر فتنبه.
(٢) هو من باب دخل كما فى المختار

و يابسه ، فإذا كان رَطْبا قيل له خَلًا ، واذا كان يابسا قيل له حَشِيش ، وأخذ فى ذكر النبات من ٱبتدائه إلىٰ ٱكْتِهاله إلىٰ هَيْجه ، فقال المعتصم "ليتقلّدْ هذا العَرَض علينا." ثم خُصَّ به حتّى ٱستوزره .

فقد ظهر أن معرفة الغريب من الأمور الضرورية للكاتب التى هى من أهم شأنه ، وأعنىٰ مقاصده . وجُلُّ كتب اللغة المصنَّفة فى شأنها راجعة إليه ، كصحاح الجوهرىّ ، ومُحكَم ٱبن سيده ، ومُجمَل ٱبن فارس وغيرها من المصنَّفات التى لا تكاد تُحصىٰ كثرةً والصحاح أقربها مأخذًا ، والمحكم أمثلُها طريقــة ، وأكثرُها جمعا ، وأكملُها تحقيقا . وقد صرف قوم من المصنِّفين العناية من ذلك إلىٰ الاقتصار علىٰ ذكر الأسمـاء والأوصاف : كأوصاف الرجال والنساء المحمودة والمذمومة ، ومايختص من ذلك بالرجال والنساء ، وأوصاف الخيل ، وأعضائها ، وألوانها ، وشِيَاتها ، وأسنانها ، وسَيْرها ، وعَدْوها وما يخص الذكورَ والإناث منها ، وأوصاف الوُحوش : من السباع والظِّباء والوُعُول والبَقَر والحُمُر الوحشيِّين ، وأسماء الطيْر : من الجوارح الصائدة والطيور المصيدة ، وبُغَاث الطير كالرَّخَم ، وصِغَاره كالنحْل والجراد ، وأوصاف الهوامّ كالحَشَرات : من الحيَّات والوَزَغ ونحو ذلك ، وأوصاف العُلْويّات : من السماء والسَّحاب والرِّياح والأمطار ، والأزمنة كأوقات الليل والنهار ، وأوقات الشهر وفصول الســنة ونحو ذلك ، وأسماء النَّبَات : من الشجر البرِّىّ كالطَّلْح والأَراك ، والبُستانِىّ كالنخل والعِنَب ، والنبات البرِّى كالشِّيح والقَيْصُوم ، وأنواع المَرْعىٰ ، وأسماء الأماكن : من البَرارِى والقِفَار ، والرمال والجبال والأحجار ، والمياه والبِحار والأنهار والعُيون والسُّيُول ، والرِّياض والمَحالّ والأبنية ، وأسماء جواهر الأرض : من اليواقيت ونحوها ، وسائر مستخرجات المعادن ، كالنُّحاس والرَّصاص وما يجرى مجراها ، ومستخْرَجات البحر : من اللُّؤلؤ والعَنْبر والمَرْجان وغيرها ، وأسماء المأكولات : من الحُبوب ، والفواكه ، والأطعمة

المصنوعة والأطبخة ؛ وأسماء الأشربة : كالمـاء، واللّبن، والعسل، والخمر؛ وأسماء السّلاح : من السيوف، والرّماح ، والقِسِيّ، والسّهام، والدروع وغيرها ؛ وأسمـاء اللباس : من الثياب على ٱختلافها؛وأسماء الأمتعة، والآنية وسائر الآلات؛ وأسماء الطيب : من المسك، والنّدّ، والغالية، والزّعْفَران، وما أشبهها. وكذلك كل مايجرى هذا المجرى .و"كفاية المتحفظ" لابن الأجدابى،و"المنهبة والمعقبة" لابن أصبغ كافلتان بالكثير من ذلك . وفى "أدب الكاتب" لابن قتيبة و"فِقْه اللغة" للثعالبى الجزء الوافر من ذلك .

وصرف آخرون عنايتهم إلى التأليف فى الأفعال وتصاريفها كابن درستويه وغيره. وفى " فصيح ثعلب " جزء وافر من ذلك ؛ ولعَصْرِيِّنا الشيخ مُقْبل الصَّرْغَتْمشىّ النحوىّ كتاب زاد فيه عليه جمعا ووضوحا .

الصنف الثانى ــ الفروع المتشعِّبة فى المعانى المختلفة، وهى فروع كثيرة متّسعة الأرجاء، متباينة المقاصد، لايكاد يجمعها مصنَّف ،و إن كان الكاتب لايَستغنِى عن شئ منهـا، ولا يحسن به تَرْكُه .

منهـا المتباين والمُترادِف . فأما المتباين فهو ما دلَّ لفظُ الكلمة منه على خلاف مادلت عليه الكلمة الأخرى، كالسواد والبياض، والطول والعَرْض؛ ويحتاج إليه فى التعبيـر عن المعـانى المختلفة لاتساع نطاق الكلام . وأما المترادف فهو المتوارِد الألفاظ على مسمًّى واحد كالأسـد والسبع للحيوان المفـترس؛ والثّنِيّة والقَلُوص للناقة، ونحو ذلك. ويحتاج إلى معرفة ذلك للخَلَص عند ضِيق الكلام عليه فى موضع لطول لفظة أو قِصَرها أو ٱختلاف وَزْنها فى شـعر، أو رعاية الفاصلة آخر الفقرة فى نثر، أو غير ذلك ممـا يُضطَّر فيه إلى إيراد بعض الألفاظ بدل بعض، كما فى قوله :

وثَنِيَّــةٍ جاوزتهــا بثَنِيَّةٍ ‏ * ‏ حَرْفٍ يُعارِضها جَنِيبٌ أدْهَمُ

فإنه أراد بالثنية الأولىٰ العقبة، وبالثنية الثانية الناقة؛ والجنيب الأدهم استعارةٌ لظلها. فالثنيةُ من حيثُ وقوعُها علىٰ النـاقة والعقبةِ أوفقُ للتجنيس من الناقة، إذ لو ذكر الناقة مع الثنية التي هي الطريق لفاته التجنيس. ومحل الكلام عليهما كتب الفقه[1] ونحوها.

ومنها الحقيقة والمجاز. والحقيقة هي اللفظ الدالُّ علىٰ موضوعه الأصليّ كالأَسَد للحيوان المفـترس، والحمارِ للحيوان المعروف. والمجاز هو ما أريد به غير الموضوع له في أصل اللغة، كالأَسَد للرجُل الشجاع بعلاقة الشجاعة في كل منهما، والحمار للبليد بعلاقة البلادة في كل منهما، ويحتاج إليه لنقل الألفاظ من حقائقها إلىٰ الاسـتعارة والتمثيل والكناية لمـا بينهما من العلاقة والمناسبة، كاليَد فإنها في أصل اللغة للجارحة أُطلقت علىٰ القوة والنعمة مجازا، من حيث إن القوة تَظْهَر في اليد والنعمة تُولَى بها ومحل ذكرهما أصول الفقه ومافي معناها.

ومنها الألفاظ المتضادّة وهي التي تقع كل لفظة منها علىٰ ضدّ ماتقع عليه الأخرىٰ كالأمانة والخيـانة، والنصيحة والغش، والفَتْق والرَتْق، والنقْض والإبرام، ونحو ذلك فإن الكلام كثيرا مايبنى علىٰ الأضداد وربما غلط الكاتب بجعل مقابل الشئ غيْرَ ضدّه فيلزمه النقصُ في صناعته، وفوات مايقصده من المقابلة والطِّباق اللذين هما من أحسن أنواع البـديع. وفي "صناعة الكُتّاب" لأبي جعفر النحاس جملة صالحة من ذلك، وفي "كنز الكُتّاب" لأبي الفتح كُشَاجِمَ جملةٌ جيدة منه أيضا.

ومنها تسـمية المتضادَّيْن باسم واحد كالجَوْن للأسود والأبيض، والقُرْء للطُّهْر والحيض، والصَّريم لليل والنهار، ووراء لِلْخَلف وقدّام، ونحو ذلك. ويُحتاج إليه للتمييز بين الحقائق التي يقَع اللَّبْس فيها. وفي "أدب الكاتب" جملة من ذلك.

(١) لعله كتب أصول الفقه.

ومنها المَقصور والممدود كالنـدى للجُود ونَدى الأرض ، والحَفَا لكَلال القَـدَم والحافر، والممدود كالسماء للفَلَك وكلّ ماعلاك، والبقاء لضـدّ الفَناء، ونحو ذلك، وما يجوز فيه المدّ والقَصْر جميعا كالزّناء والشّراء[1] وما أشبههما . ويَحتاج إليه الكاتب من ثلاثة أوجُه : أحدها أن الدلالة تختلف باعتبار المدّ والقصر كلفظ الهَوى فإنه إن قُصِر كان بمعنى هَوى النفس، وإن مدّ كان بمعنى مابين السماء والأرض . الثانى أنه إذا أُضيف الممدود أضيف بزيادة واو فى الكتابة فى حالة الرفع وزيادة ياء فى حالة الخفض، واذا أضيف المقصور لم يُحتج إلى زيادة واو ولا ياء، ولو كان[2] مما يجوز فيه المدّ والقصر، جاز فيه بعض حركاته، ربما يمد كالبَلاء والقَلاء، فإنه اذا كُسِر أولها قُصِرا وكُتبا بالياء واذا فتح مُدّا وكتبا بالألف . وكالباقلاء فإنه إذا خفِّف مُدّ وإذا شُدّد قُصِر، فمتى لم يعرف الكاتب ذلك كان قاصرا فى صناعته، وفى "أدب الكاتب" من ذلك جملة .

ومنها المذكر والمؤنث فإنه تختلِفُ أحوالُه باعتبار التذكير والتأنيث فى كثير من الأمور. وذلك أن المؤنث على ضربين : أحدهما مافيه علامة من علامات التأنيث الثلاث، وهى الهاءُ نحو حمزةَ وطلحةَ، والألفُ الممدودة نحو حمراء، والألفُ المقصورة نحو حُبْلى . وضرب لا علامةَ فيه وانما يؤخذ من السّماع : كالسماء ، والأرض ، والقَوْس، والحَرْب، وما أشبهها . وربما كان منه ما يجوز فيـه التذكير والتأنيث كالطّريق، والسبيل، والموسى، واللّسان، والسُّلطان، وما أشبهها، فإن من العرب من يذَكّر ذلك ومنهم من يؤنّثه. وربما وقع لفظ التأنيث على الذكر والأنثى جميعا

(١) أهمله فى الاصل وهو من اهمال الناسخ .

(٢) قوله ولو كان مما يجوز الخ كذا فى الأصـل وهو كما ترى غير مفهوم وهو محـل الوجه الثالث الذى سقط من قلم الناسخ وحاصله أن الداعى إلى معرفتهما إما أن يرجع إلى المعنى وهو الاول أو إلى الرسم والكتابة وهو الثانى أو إلى النطق والرسم وهو الثالث الساقط فتأمل .

كالسَّخْلة والحَيّة والحَمامة والنَّعامة والبَطّة ونحوها. وأيضا فإن مِنْ وَصْف المؤنث ما يُحذَف منه الهـاء باعتبار تأويلٍ آخَر كصـيغة فَعيل : فإنه إن كان بمعنى مفعول كقَتِيل بمعنى مقتول وخَضِيب بمعنىٰ مخضوب ، حُذِفت الهاءُ من مؤنَّثه : فيقال امرأةٌ قتيلٌ وكَفٌّ خَضِيب وما أشبه ذلك، وإن كان بمعنى فاعل كعَليم بمعنى عالم ورحيم بمعنى راحم، تثبُت الهاء فى مؤنَّثه: فتقول فيه عَلِيمة ورَحِيمة . وعلى العَكْس من ذلك فَعُول فإنه إن كان بمعنى فاعل كان بغير هاء نحو امرأةٌ صَبُور وشَكُور بمعنى صابرةٍ شاكرة، وإن كان بمعنىٰ مفعول كان مؤنَّثُه بالهـاء كالحَلُوبة بمعنىٰ المحلوبة، والرَّكُوبة بمعنىٰ المركوبة ؛ وصيغةُ مُفْعِل ممـا لا يُوصَف به الذكورُ تكون بغير هاء كامرأة مُرْضِع، فإن أرادُوا الفعلَ قالوا مُرْضِعة ؛ وصيغةُ فاعل ممـا لايكون وَصْفا لمذكر تكُون بغير هاء أيضا نحو امرأة طالِق وحامل، وربّمـا حُذِفت الهاءُ مما يكون للذكر والمؤنَّث جميعا فتقول امرأة عاقِر ورجلٌ عاقِر. وفى "أدَب الكاتب" و"فصيح ثعلب" جملة من ذلك. وفى كتب النحو المبسوطة قواعدُ موصِّلة إلى مقاصده .

ومنها المَهْموزُ وغيرُ المهموز فإن المعنىٰ قد يختلف فى اللفظ الواحد باعتبار الهمز وعَدَمه: كما تقول عَبَأْت المتاعَ بالهمز، وعَبَّيت الجيشَ بغـير همز، وبارَأْتُ الكَرِىّ بالهمز من الإبراء، وباريتُ فلانا من المُفاخرة بغير همز. وتقول زنىٰ من الزِّنَا بغير همز، وزَنَأ فى الجبل إذا رَقِىَ فيه ونحو ذلك . وربما جاء الهمزُ وعدمُه فى الكلمة الواحدة كما تقول شِئْت بالهمز وشِيت بإسكان الياء من غير همز ونحو ذلك . فمتىٰ لم يكن الكاتب عارفا بالهمز ومواضعه ضَلَّ فى طريق الكتابة . وفى "أدب الكاتب" باب مفردٌ لذلك .

ومنها ما ورد من كلام العرب مُزْدَوِجا كقولهم الطِّمّ والرِّمّ، يريدون بالطِّمّ البحرَ وبالرِّمّ الثرىٰ، وكقولهم الحَجَر والمَدَر، فالحجر معروف والمَدَر التراب النَّدِىُّ ونحوذلك.

فاذا عرف الكاتب ذلك تمكن من وَضْعه فى مواضعه لتحسين الكلام وتميقه فى الطباق والمقابلة؛ وفى "أدب الكاتب" نبْذة من ذلك .

ومنها ما ورد من كلامهم مثنًّى إمّا على سبيل التغليب : كقولهم القَمرانِ يريدون الشمسَ والقمرَ، والعُمَران يريدون أبا بكْر وعُمَر، وإما على الحقيقة : كقولهم ذَهَبَ منْه الأَطْيَبانِ، يريدون الأكْل والنكاحَ واختَلَف عليه المَلَوانِ أو الجَديدانِ، يريدون الليلَ والنهار، ونحو ذلك؛ وفى "أدب الكاتب" أيضا طَرَف منه .

ومنها ما ورد من كلام العرب مرتَّبا كقولهم أوَّلُ النوم النُّعاس، وهو الاحتياجُ إلى النَّوْم؛ ثم الوَسَن، وهو ثِقَل النُّعَاس ؛ ثم الكَرَى والغَمْضُ، وهو أن يكونَ بين النائم واليَقْظان؛ ثم التَّغْفيق، وهو النوم وأنت تسمعُ كلام القَوْم؛ ثم الإغْفاء، وهو النوم الخَفيف ؛ ثم التَّهْجاع ، وهو النوم القليــل ؛ ثم الرُّقاد، وهو النوم الطويلُ؛ ثم الهُجُوع، وهو النوم الغَرِق ؛ ثم التَّسْبيخ[(١)]، وهو أشــدّ النوم، وما أشــبه ذلك ، وفى "فقه اللغة" للثعالبي قدرٌ صالح من ذلك .

ومنها ماورد من كلامهم مَوْرِد الدعاء : إما على بابه فى الدعاء كقولهم "آستأْصَلَ الله شَأْفَته" يريدون أذهَبَ الله أثَرَه كما يَذْهَب أثر الشَّأْفة، وهى قَرْحة تَخْرج فى القَدَم فتُكْوَى فتَذْهَب؛ وقولهم "أبادَ اللهُ خَضْراءهم" أى سَوَادهم ومُعْظَمهم. أو لم يُقْصَد به حقيقة الدعاء، كقولهم "تَرِبَتْ يَدَاك" أى أُلصِقتْ بالتراب من الفاقة، وقولهم "أرْغَمَ اللهُ أنْفَه" أى أَلْصَقه بالرَّغَام، وهم لايَقْصِدون به الدعاءَ . وفى "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

---

(١) أهمله فى الأصل وهو من إهمال الناسخ .

ومنها ماتختلف أسماؤه مع المشابهة فى المعنىٰ كالظُّفُر للإنسان، أوالحافر للفَرَس والبَغْل والحِمار، والظِّلْف للبقر، والمَنْسِم للبعير، والبُرْثُن للسِّباع، وما يجرى هذا المجرىٰ . وفى "فقه اللغة" جزء وافر منه .

ومنها ماتختلف أسماؤه وأوصافه باختلاف أحواله كالكأس لايُقال فيه كأس إلا اذا كان فيه شَرَاب وإلا فهو قَدَح، ولا مائدةٌ إلا اذا كان عليها طعام والا فهى خِوَان، ولا قَلَم إلا اذا كان مبرِيًّا والا فهو أُنْبُوبة، ولا خاتَمٌ إلا وفيه فَصّ وإلا فهو فَتَخَة ونحو ذلك، وفى "فقه اللغة" جملة منه .

ومنها معرفة الأُصُول التى تُشتَقّ منها الأسماء كتسمية القمر قَمَرًا لبياضه، إذ الأقْمر هو الأبيض، وكتسمية ليلة الرابع عشر من الشهر لَيْلَةَ البَدْر لمُبادَرة الشمسِ القمرَ بالطلوع، أو لتَمامه وآمتلائه حينئذ من حيثُ إن كل تام يقال له بَدْر، وكتسمية النَّجْم نَجْمًا ، أخذًا من قولهم نَجَمَ إذا طَلَع ونحو ذلك ، وفى " أدب الكاتب " جملة من ذلك .

ومنها مانَطَقتْ به العَجَم علىٰ وَفْق لغة العَرَب، لعدم وجوده فى لغتهم (١) وهو المعرَّب كالكَفّ والسَّاق والدَّلّال والوَزَّان والصَّرّاف والجَمّال والقَصَّاب والبَيْطار وما أشبه ذلك، وفى "فقه اللغة" جزء من ذلك كافٍ .

ومنها ماآشترك فيه العربية والفارسيَّة ، كالتَّنُّور، والخَمِير، والدِّينار، والدِّرْهم ، والصَّابُون، وما أشبه ذلك، وفى "فقه اللغة" أيضا نبْذة منه .

ومنها ماآضطُرّت العربُ إلى تعريبه وآستعماله فى لغتهم من اللُّغة العجمية كالكُوز، والإبريق، والطَّسْت، والخِوَان، والطَّبَق، وغيرها من الآنية، والسِّكْباج، والزيرباج، والطَّباهج، والجُوذاب، ونحوها من الأطعمة، والجُلّاب، والسَّكَنْجَبِين، ونحوهما

(١) قوله وهو المعرب كذا فى الأصل

من الأشْربة، والخُولَنْجان، والكافُور، والصَّنْدل، وغيرها من الأفَاويه، والطِّيب ونحو ذلك؛ وفى "فقه اللغة" من ذلك جملةٌ جيِّدة . الى غير ذلك من الأمور التى لا يَسَع استيفاؤها مما فى أدب الكاتب وفقه اللغة الكثيرُ منه .

ومنها ماتعدّدت لغاتُه ؛ ولْتَعلم أن لغة العرب متعدّدة اللُّغات متسعة أرجاء الألْسُن بحيث لاتُساويها فى ذلك لغة . فمن ذلك مافيه لغتان كقولهم رِطْل ورَطْل بكسر الراء وفتحها وسَمٌّ وسُمٌّ بفتح السين وضمها ؛ وما فيه ثلاث لغات مثل بُرْقُع بضم القاف وبُرْقَع بفتحها وبُرْقُوع بضم الباء وزيادة الواو ، وخاتِم بكسر التاء وخاتَم بفتحها وخَيْتام ؛ وما فيه أربع لغات مثل نِطْع بكسر النون وفتحها وسكون الطاء ونَطَع بفتح النون والطاء جميعا وكَسْر النون ، وصَدَاق بفتح الصاد وصِدَاق بكسرها وصُداق بضمها وصُدْقة بضم الصاد وسكون الدال ؛ ومافيه خمس لغات كقولهم رِيح الشَّمال بفتح الشين من غير همز ، والشَّمْأل بالهمز ، والشَّامَل بغير همز ، والشَّمَل بفتح الميم ، والشَّمْل بسكونها ؛ وما فيه سِتُّ لغات كفُسْطاط بضم الفاء وفِسْطاط بكسرها ، وفُسْتَاط بضم الفاء وإبدال الطاء تاء ، وفِسْتاط بكسر الفاء ، وفُسَّاط بضم الفاء وتشديد السين ، وفِسَّاط بكسر الفاء ؛ وما فيه تسع لُغات كالأَنْملة بفتح الهمزة وضمها وكسرها مع فتح الميم وضمِّها وكسرها ؛ وما فيه عَشْر لغات كالأصبع بفتح الهمزة وضمِّها وكسرها مع فتح الباء وضمها وكسرها والعاشر أُصْبوع ؛ وفى "أدب الكاتب" جملة من هذا النمط .

الصنف الثالث ــ الفصيح من اللغة . وٱعلم أن اللغة العربيَّةَ قد تنوّعت وٱختلفتْ بحسَب تنوّع العرب وٱختلاف ألسِنَتهم ؛ والذى ٱعتمده حُذَّاق اللغة وجَهَابِذة العربية من ذلك مانطق به فُصَحاء العرب ، وهم الذين حَلُّوا أوساطَ بلاد العرب ، ولم يخالِطْهم مَنْ سِواهم من الأمم كثيرَ مخالطةٍ ، ولم يُصاقِبُوا بلاد العجمَ

فبقيتْ ألفاظُهم سالمة من التغييرِ والاختلاط بلغةِ غيرهم : كقُرَيش ، وهُذَيل ، وكِنَانةَ ، وبعضِ تميم ، وقَيْس عَيْلان ، ونحوهم من عَرَب الحجاز ، وأوْساط نجْـد . بخلاف الذين حلُّوا فى أطراف بلاد العرب ، وجاوَرُوا الأعاجمَ فتغيرتْ ألفـاظُهم بمخالطتهم : كحِمْيَرَ ، وهَمْـدانَ ، وخَوْلانَ ، والأزْد : لمجاورتهم بلادَ الحبشة ، وطيِّئ وغسَّانَ : لمجاورتهم بلاد الرُّوم بالشام ، وبعضِ تميم ، وعبد القيس : لمجاورتهم أهلَ الجزيرة وفارس .

وٱعلم أن التغيير يدخلُ فى لغة العرب من عِدَّة وجوه .

منها أن تُبْدل كلمةٌ بغيرها : كما يَستعمل أهلُ اللغة الحِميريَّة "ثِبْ" بمعنىٰ ٱجلس ، وهى فى عامَّة لغة العرب للأمر بالطَّفْرة . قال القاضى الرشيدُ فى شرح أُمْنِيَّة الألمعىّ "وربمـا غلَبتِ العُجْمة علىٰ أحدهم حتَّى لا يُفْهَم عنه شئ" .

ومنها أن تُبْدل حرفا من الكلمة بحرف آخر : كما تُبْدل حميرُ كاف الخطاب شِينا معجمة فيقولون فى قُلتُ لك قلت لَش ، وربمـا أبدلُوا التاء أيضـا كافًا فيقولون فى قلت قُلْكُ ، وكما تُبْدل ربيعةُ الباء الموحدة ميما فيقولون فى بكر مَكْر ونحو ذلك ، وكما يُبْدل بعض العـرب الصادَ المهملة بالسين المهملة فيقولون فى صابر سابر ، وكما يُبْـدل بعضهم الطاءَ المهملة بتاء مثناة فوقُ فيقولون فى طالَ تالَ وتُسْمَع من عرب أهل الشْرق كثيرا ، وكما يبدل قوم التاء المثناة فوقُ بضاد معجمة فيقولون فى أتْرّ أضر .

ومنها أن يُعاقَب بين حرفين فى الكلمة كما يقول بعضهم فى بَلْخ فَلْخ ، وفى أَصْبَهان أَصْفهان .

ومنها أن يأتى بحرف بين حرفين فيأتُون بكاف بجيم فيقولون فى كَلّ جمل . قال ٱبن دريد : " وهى لغة فى اليمن كثيرة فى أهل بغـداد " ويأتون بجيم ككاف

على العكس من الأوّل فيقولون فى رَجُل رَكُل يقربونهـا من الكاف، ويأتون بشـين معجمة بجيم فيقولون فى اجتَمَعوا اشْتَمَعوا، ويأتون بصاد مهملة كزاى فيقولون فى صِرَاط زِرَاط ، ويأتون بجيم كزاى فيقولون فى جابِر زابِر ، ويأتون بقـاف بين القاف والكاف المعقودة ، قاله ابن سـعيد عن سماعه من العرب ؛ ولا يكاد يوجد منهم من يَنْطِق بها علىٰ أصلها الموصوف فى كتب النحويين . وقد ذكر الشيخ أثيرُ الدِّين أبو حيان ذلك جميعَه فى شرحه علىٰ تسهيل ابن مالك .

الصنف الرابع ــ ماتَلْحَن فيـه العامة وتغيِّره عن موضعه بأن يكون مفتوح الأوّل والعامّةُ تكسِره : كقولهم فى جَفْن العين بفتح الجيم جِفْن بكسرها ؛ أومفتوح الأوّل والعامّة تضمُّه : كقولهم فى القَبُول الذى هو خلاف الرّدّ قُبُول بضمها ؛ أومكسور الأوّل والعامّة تفتحه : كقولهم فى دِرْهم بكسر الدال دَرْهم بفتحها ؛ أومكسور الأوّل والعامّة تضمُّه : كقولهم فى التِّمْساح بكسر التـاء تُمْساح بضمها ؛ أو مضمُوم الأوّل والعامّة تفتحه : كقولهم فى العُصْفور بضم العين عَصْفُور بفتحها ؛ أو مضموم الأوّل والعامّة تكسره : كقولهم فى الظُّفُر بضم الظاء ظِفر بكسرها ؛ أو مفتوح الوَسَط : كقولهم فى القالَب بفتح اللام قالِب بكسرها ؛ أو مكسُور الوسـط والعامّة تفتَحُه : كقولهم فى الرجل المُوَسْوِس ، والبُرّ المسَوِّس ، والجبن المدوِّد بكسر الواو فى الثلاثة : مُوَسْوَس ومُسَوَّس ومدوَّد بفتحها ؛ أو مضموم الوسـط والعامّة تفتحه كقولهم فى الجُدُد جمع جديد جُدَد بفتحها ؛ أو محرّك الوسط والعامّةُ تسكِّنه : كقولهم فى التُّحَفة بفتح الحاء تُحْفة باسكانها ؛ أوساكن الوسط والعامّة تحرّكه : كقولهم فى الحَلْقة باسكان اللام حَلَقة بفتحها ؛ أو مشدّدا والعامّة تخفِّفه : كقولهم فى العاريَّة بتشديد الياء عارِيَة بتخفيفها ؛ أو مخففا والعامّة تشدّده : كقولهم فى الكَرَاهِيَة بتخفيف اليـاء كَراهِيَّة بتشديدها ؛ او مهموزا والعامّة تحذف الهمز من أوّله : كقولهم فى الإهْلِيلَج بإثبات همزة فى أوّله

هِلِيلَج بحذفها ؛ أومهموز الوسط والعامّة تسهله : كقولهم فى المِرْآة بإثبات الهمزة مِراة بحذفها ، أو غير مهموز الأوّل والعامّة تثبت الهمزة فى أوّله : كقولهم فى الكُرَة ، أُكْرَة[1] ، أو كان بالظـاء المعجمة بجعلته بالضاد المعجمة كالوظيفة ونحوها ، أو بالضاد بجعلته بالظاء : كقول بعضهم فى البَيْضــة بَيْظة ، أو بالذال المعجمة بجعلتــه بالدال المهملة كالذراع ، أو كان بالجيم بجعلته بالقاف : كقولهم فى مَجَاديف السفينة مَقَاديف ؛ أو بالدال المهملة بجعلته بالتاء المثنّاة فوق : كقولهم فى دَخَارِيص القميص تَخَارِيص ، ونحو ذلك ممــا شاع وذاع وفى " أدب الكاتب " لابن قتيبة نَبْــذَة من لحن أهل المشرق ، وكتاب " تثقيف اللسان " لابن مَكِّيّ التونسى موضوع فى لحن أهل الغرب ، وفصيحُ ثعلب مشتمل علىٰ كثير من هذا المقصد .

الصنف الخامس ـ الألفاظ الكتابية ، وهى ألفاظٌ آنتخبها الكُتَّاب وآنتقَوْها من اللغــة آستحسانا لها وتمييزًا لهــا فى الطَّلاوة والرَّشاقة علىٰ غيرها . قال الجاحظ "ماراَيْتُ أمثلَ طريقــةً من هؤلاء الكُتَّاب ، فإنهم التَمسُوا من الألفــاظ مالم يكن متوعِّرا حُوشِيًّا ، ولا ساقطا سُوقِيًّا" . وقد ذكر ابن الأثير فى " المثل السائر " : أن الكُتَّاب غَرْبَلُوا اللغةَ وآنتقَوْا منها ألفاظًا رائقةً آستعملوها .

ثم هذه الألفاظ أسمــاء وأفعال : فالأسماء كقولك فى المدح فلانٌ غُرَّة القبيلة ، وسَنَامها ، وذُؤابتها ، وذِرْوتها ، وهو نَبْعة أَرُومته وأَبْلَقُ كَتيبته ومِدْرَه عَشيرته ونحو ذلك . والأفعال كقولك فى إصلاح الفاسد : أصلح الفاسدَ ، ولَمَّ الشَّعَثَ ، ورَأَبَ الشَّعْب ، وضَمَّ النَّشَر ، ورَمَّ الرَّثَّ ، وجمَعَ الشَّــتَات ، وجَبَرَ الكسر ، وأَسَا الكَلْمَ ، ورَقَع الخَرْق ، ورَتَق الفَتْق ، وشَعَب الصَّدْع . وفى " كتاب الألفاظ " لعبد الرحمن آبن عيسى الكاتب كفايةٌ من ذلك . وله مختصر أربىٰ عليــه وفى " كَنْز الكُتَّاب " لكُشَاجِمَ مافيه مَقْنَع .

---

(١) هى لغة كما فى القاموس

المقصد الرابع

(فى كيفية تصرف الكاتب فى الألفاظ اللُّغويَّة، وتصريفها فى وجوه الكتابة)

لاخفاءَ أنه إذا أكثَرَ من حفظ الألفاظ اللغوية، وعَرَف الألفاظَ المترادفةَ علىٰ المعنىٰ الواحد والمتقارِبةَ المعانى، تمكَّنَ من التعبير عن المعانِى التى يَضْطَرّ إلىٰ الكتابة فيها بالعبارات المختلفة، والألفاظ المتبايِنَة، وسَهُل عليه التعبيرُ عن مقصوده، وهانَ عليه إنشاءُ الكلام وترتيبُه . وفى الأمثـلة التى أوردها كُشَاجمُ فى "كنز الكُتَّاب" حيث يعبر عن المعنىٰ الواحد بعبارات متعددة مايُرشد إلىٰ الطريق فى ذلك، ويَهْدِى إلىٰ سُلُوك الجادَّة المُوصِّلة إلىٰ القصْد منه .

وهذه نسخة مكاتبة منه فى التهنئة بمولود يُستضاءُ بها فى ذلك، وهى :

قد جَعَلك اللهُ من نَبْعـةٍ طابَتْ مَغارِسُها، أُرُومةٍ رَسَخَتْ عُرُوقها، شجرةٍ زَكَتْ غُصُونها، فَرْعٍ شَرُفَتْ مَنابِتُه، معدِنٍ زَكَتْ علائقُه، جوهرٍ شاعَتْ مكارِمُه، عنصرٍ بسَقَتْ فُروعه، مَحْتِـدٍ ذاعَتْ محامِدُه، أصلٍ نَجُبَتْ مآثِره، سِنْخٍ خَلَصت مناقِبُه، نِصَابٍ صَرُحت مَفَاخِره، نَجْرٍ نَمَتْ مَسَاعِيه، أصلٍ فَضَلت مَعالِمُه، عُنْصرٍ نُصرت محاسِنُه، مُنتمًى كَثُرتْ مناقِبه . فالزِيادة فيها زِيادة فى جوهر الكَرَم، مُظَاهِر فى نَحْو ثرىٰ الإفضال، ذَخيرةٌ نَفيسـةٌ لذوى الآمال، نِعمةٌ كاملةُ السـعادة، غِبطة شامِلةُ البَشَاشة، سرورٌ يواجه الأولياء، حُبور تَجْتويه الأعداء، غِبْطة تَصلُ إلى الأحرار، ابتهاج لذوى الأخْطار . فتولَّى الله نِعمَه عندك بالحِراسة الوافية، بالوِلاية الكافية، الكِفَاية المُتظاهِرة، الدِّفَاع الكالى، الحِفَاظ الداعى، الصُّنْع الجميل، الدِّفاع الحَسَن، العافية المتكاثِفة . وبلغنى الخبرُ بهِبة الله المستجِدّة، الولَد المبـارَك، الفَرْع الطيِّب، السليل الرَّضِىّ، الولَدِ الصالح، الابنِ السارّ، الثمرة المُثمِرة، السُّلالة الزكيّـة، النجْل

الميمون ، الذى عَمَر أفنيةَ السّـيادة . زاد فى مواثيق العهد والرياسة ، أرسى قَواعدَ السيادة ، ثبّت أَسَاسَ الرِّفعة ، أوثق عُرا المجد ، مكّن أركان الفضل ، وطّد أساس المكَارِم ، أكّد علائقَ الشّرف ، أبّدَ أواخىَ الكرم ، أبرمَ حِبالَ الجُود ، أمرّ أسبابَ الطَّوْل ، شـيّدَ بُنْيان الكمال ، أحْصَفَ أيدى السّماحة ، أحكمَ قُوىٰ الرَّجاحة ، أوثق عَقْد العُلا ، رَفع دعائم الطَّهارة ، أنار أعلامَ الفارة ، أظْهَر علاماتِ الخَيْر . فتباشَرتُ به ، ابْتهجَتُ ، اجْتذَلْتُ ، اغتبطتُ ، فرِحتُ ، سُررت ، استبْشَرتُ . جعله الله برّا تقيًا ، سيّدا ، حَميدا ، مَيمونًا ، مُباركًا ، طيّبا ، عَزيزا ، سَعيدا ، ظَهيرا ، عَوْنا ، ناصرًا ، راجحًا ، زَكيًا ، وَزَرًا ، مَلْجأً . يتَقيّل[1] سلفه ، و يقْتفِى أثرهم ، يسْلُك مِنْهاجهُم ، يَسُنّ سُنّتهم ، يتّبع قَصْدهم ، يَسِير سيرَتهم ، يَسعىٰ مَساعِيَهم ، يَحْو مِثالَهم ، يحذو حَذْوهم ، يتخلّق بأخلاقِهم ، يتبَصّر بصيرتهم ، ينوط أفعالَهم ، يترسّم رُسومَهم . وأيْمَنَ به عددَك ، كثّر به ذُرّيتك ، أراك فيه غاية أَمَلك ، شفَعه اللهُ بإخوة بَرَرة ، وفَّقه الله لأداء حقّك ، جعـله خير خَلَف كما هو لخير سَلَف . زيَّن به العَشـيرة ، وهَب له النّمـاء ، بلغ به أكلأ العُمُر ، مكّن له فى رَفيع المراتب ، حقّق فيه فِراستَك ، وهَب له تمامَ الفَضيلة ، وأوزَعك الشكر عليه ، أجارك فيه من الثُكل ، سرّك بفائدته ، أسعدك برؤيته ، أطاب عيْشَك به ، متّعك بعطيّته ، ألهمكَ شُكْرَ ماخوّلك ، واصَلَ لك المَزيدَ برحمته .

فإنه إذا أراد الكاتب أن يستخرج من ألفاظ هذا الكتاب عِدّة كتب بتهنئة بولد ، فعل . كما إذا قال : قد جعلك اللهُ من نَبْعةٍ طابتْ مغارسُها ، فالزيادةُ فيها زيادةٌ فى جَوْهَرِ الكرم ، فتولّى الله نعمه عندك بالحِراسـة ، و بلغنى الخبرُ بهبة الله الجديدة المستجدّة ، الولدِ المبارَك الذى عَمَر أفْنِيَةَ السيادة ، فتباشرْتُ به ، جعله الله تعالىٰ برّا

(١) فى القاموس تقيّل أباه أشبهه .

تقيا، يتقيّل سلفه، وأيمن به عدَدك، وأوزعك الشكر عليه، وواصل لك المزيد برحمته، كان ذلك كتابا كافيا فى هذا النوع . فتأمل ذلك وقِس عليه .

النوع الثانى

(المعرفة باللغة العجمية، وهى كل ماعدا العربية : من التركية، والفارسيّة، والرُّوميّة، والفرنجية، والبربريّة، والسُّودان، وغيرهم؛ وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(فى بيان وجه احتياج الكاتب إلى معرفة اللُّغات العجمية)

لايخفى أن الكاتب يحتاج فى كماله إلى معرفة لغة الكتب التى تَرِد عليه لملكه أو أميره ليفهمَها ويُجيب عنها من غير اطّلاع تَرْجُمان عليها، فإنه أصونُ لسرّ ملكه، وأبلغُ فى بُلوغ مقاصده .

وقد روى محمد بن عمر المدائنى فى "كتاب القلم والدواة" بسنده إلى زيد بْن ثابت رضى الله عنه أنه قال : قال لى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : «إنه يَرِدُ علَىَّ أشياءُ من كلامِ السُّرْيانيّة لاأُحْسِنُها فتعلّم كلامَ السُّرْيانيّة فتعلّمْتُها فى ستّةَ عشَر يوما» وفى رواية قال : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم : «أتُحْسِنُ السُّرْيانيّة؟ فإنّه يأتينى كُتُبٌ بها، قلتُ لا . قال فتعلّمْها فتعلّمْتها فى سبْعةَ عشَر يوما، فكنت أجيبُ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقرأ كُتُبَ يهُودَ اذا وردَتْ عليه » وفى رواية، قال : قال لى رسولالله صلى الله عليه وسلم «يازَيْدُ تعلَّمْ كتابَ يهُودَ فإنّى واللهِ لا آمَنُ يهُودَ على كتابى قال فتعلمتُ كتابَتهم فما مَرّ لى ستّ عشْرةَ ليلةً حتّى حذَقْته فكُنْتُ أقرأ له كُتُبَهم إذا كتبُوا إليه وأُجيبُ اذا كتب» وفى روايةٍ العِبْرانية بدل السُّرْيانية .

قال محمد بن عمر المدائنى بل قد قيل إن النبى صلى الله عليه وسلم كان يفهَم اللغاتِ كلَّها وان كان عربيا لأن الله تعـالىٰ بعثه إلى الناس كافّةً ولم يكن اللهُ بالذى يبعَثُ نبياً إلىٰ قوم لا يفهم عنهم ، ولذلك كلَّم سَلْمان بالفارسـية . وساق بسنده إلىٰ عكرمة أنه قال : سُئِل ابنُ عبَّاس هل تكلَّمَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بالفارسيَّة قال نَعَمْ ، دخَلَ عليه سَلْمانُ فقال له درسته وسادته قال محمد بن أمَيْل : أظنه مَرْحباً وأهلا . وحينئذ فيكون النبى صلى الله عليه وسلم إنَّما أمر زيدا بتعلُّم كتابةِ السُّرْيانية أوالعِبْرانية لتحريم الكتابة عليه لا أنه أمره بتعلُّم لغتهم .

المقصــــد الثــانى

(فى بيان مايتصرَّف فيه الكاتبُ من اللغة العجمية)

اعلم أنــــ الذى ينبغى له تعلُّمـــه من اللغات العجمية هو ماتتعلَّق به حاجتُـــه فى المخاطَبة والمكاتَبة .

اما المخاطبة فبأن يكونَ لسانُ ملكه بعضَ الألْسُن العَجَمية أوكان الغالبَ عليه لسانٌ عجمىّ مع معرفته بالعربية : كما غلبت اللغة التركية علىٰ ملوك الديار المصرية ، وكما غلَبتِ اللغة الفارسية علىٰ ملوك بلاد العِراق وفارس ، وكما غلب لسانُ البربر علىٰ ملوك بلاد المغرب مع تبعيَّة عسكرِ كل ملك فى اللسان الغالب عليه له فى ذلك فيحتاج الكاتب إلىٰ معرفة لسانـــ السلطان الذى يتكلم به هو وعسكره ليكون أقربَ إلىٰ حصول قصده : من فهم الخطاب وتفهيمه ، وسُرْعة إدراك مايلقىٰ إليه من ذلك ، وتأدية ما يقصـد تأديتـه منه ، مع ما يحصــل له من الحُظْوة والتقريب بالموافقة فى اللسان ، فإن الشخص يميل إلىٰ مَنْ يخاطبـه بلسانه لاسيما إذا كان من غير جنسه

كما يميل نفوسُ ملوك الديار المصرية وأمرائها وجُنْدها لمن يتكلم بالتركية : من العُلَماء والكُتّاب ومَنْ فى معناهم على ماهو معلوم مشاهد ،

وأما المكاتبة فبأن يكونَ يعرف لسان الكُتُب الواردة على ملكه ليترجَمَها له ويُجيبَ عنها بلغتها التى وردتْ بها ، فإن فى ذلك وقعاً فى النفوس ، وآستجلابا للقلوب ، وصونا للسر عن اطِّلاع ترجمان عليه ، وأمْرُ النبى صلى الله عليه وسلم لزيد بن ثابت بتعلُّم السريانية أو العبرانية على ماتقدّم ظاهرٌ فى طلب ذلك من الكاتب وحثِّه عليه .

ثم اللغات العجمية على ضربين أحدهما ما له قلَم يُكتَب به فى تلك اللغة كاللغة الفارسية ، واللغة الرومية ، واللغة الفرنجية ونحوها ، فإن لكل منها قلما يخصُّه يُكتَب به فى تلك اللغة . والثانى ماليس له قلم يكتب به ، وهى لغات القوم الذين تغلب عليهم البَدَاوة كالترك والسُّودان . ولأجل ذلك تردالكُتُبُ من القانات ملوكِ الترك ببلاد الشِّمال المعروف فى القديم ببيت بركة ، والآن بمملكة أزبك باللغة المغلية بالخط العربى . وترد الكتب الصادرةُ عن ملوك السودان باللفظ العربى والخط العربى . أما اللغات التى لها أقلام تخصها فإن كتبهم ترد بخطهم ولغتهم : كالكتب الواردة من ملوك الروم والفرنج ونحوهما ممن للغته قلم يخصه على اختلاف الألسنة واللغات .

النوع الثالث
(المعرفة بالنحو، وفيه مَقصِدان)

المقصِد الأوّل
(فى بيان وجه آحتياج الكاتب إليه)

لا نِزاعَ أن النحو هو قانون اللغة العربية ، وميزان تقويمها ، وقد تقدّم فى النوع الأوّل أن اللغة العربية هى رأس مالِ الكاتب ، وأُسُّ مَقَاله ، وكنز إنفاقه ، وحينئذ

فيحتاج إلى المعرفة بالنحو وطُرُق الإعراب، والأخذِ في تعاطي ذلك حتّى يجعله دأبَه، ويُصيِّره ديدنه : ليرتسم الإعرابُ في فِكْره، ويدُورَ على لسانه، وينطلِقَ به مَقالُ قلمه وكَلمه، و يزولَ به الوهم عن سجيّته، ويكونَ على بصيرة من عبارته. فإنه إذا أتى من البلاغة بأعلى رتبة ولحنَ في كلامه، ذهبتْ محاسن ما أتى به، وانهدمتْ طبقةُ كلامه وأُلغِيَ جميع ما حسّنه، ووُقِف به عند ما جهله . قال في "المثل السائر": وهو أوّل ما ينبغي إثبات معرفته، على أنه ليس مختصًّا بهذا العلم خاصّةً بل بكل علم؛ لا : بل ينبغي معرفتــه لكل أحد ينطق باللســان العربيّ ليأمنَ معَرّة اللحن . قال صاحب "الرَّيحان والرَّيعان" ولم يزل الخلفاءُ الراشدون بعد النبي صلى الله عليه وسلم يحُثُّون على تعلُّم العربيّة، وحفْظِها والرِّعاية لمعانيها، إذ هي من الدِّين بالمكان المعلوم، والمحلّ المخصوص. قال عثمان المهريّ : «أتانا كتابُ عمرَ بنِ الخطاب رضي الله عنه، ونحن بأَذْرَبيجانَ يأمرنا بأشياءَ، ويذكر فيها : "تعلّمُوا العربيّة فإنها تثبِّت العقلَ، وتزيد في المُرُوءة"» . وكان لخالد بن يزيد بن معاوية أخٌ لجفاءه يوما فقــال : إن الوليــدَ ابن عبد الملك يَعْبَثُ بي ويحتَقِرُني، فدخل خالد على عبد الملك والوليدُ عنده فقال يا أمير المؤمنين ! : إن الوليد قد احتقرَ ابنَ عمه عبدَ الله واستصغره، وعبد الملك مُطرِق فرفع رأسَه وقال : ﴿إنَّ المُلُوكَ إذا دَخَلُوا قَرْيَةً أفْسَدُوها﴾ الآية ـ فقال خالد : ﴿وإذا أَرَدْنا أنْ نُهْلِكَ قَرْيةً﴾ الآية ـ فقال عبدُ الملك : أفي عبد الله تكلّمني؟ وقد دخل عليّ فما أقام لسانَه لحنًا ـ فقال خالد : أفعلَى الوليد تُعوِّل ؟ فقال عبد الملك : إن كان الوليد يلْحَن فإن أخاه سليمانُ ـ فقال خالد : وإن كان عبد الله يلْحَن فإن أخاه خالدٌ في كلام كثير طويل ليس هذا موضع ذكره .

وقال الرشيد يوما لبنيه : "ما ضرّ أحدَكم لو تعلّم من العربيّة ما يُصلح به لسانه ؟ أيسُرّ أحدَكم أن يكونَ لسانُه كلسان عبــده وأَمَته ؟ " . ومن كلام مالك بن أنس

"الإعراب حَلْيُ اللسانِ فلا تمنعوا ألسنتكم حُلِيَّها" . ولله درّ أبى سعيد البصرىّ ! حيث يقول :

النَّحْوُ يَبْسُطُ مِنْ لِسَانِ الأَلْكَنِ * والمَرْءُ تُكْرِمُـهُ إذا لم يَلْحَنِ
وإذا طَلَبْتَ من العُلُومِ أَجَلَّهـا * فأَجَلُّها عِنْدِى مُقِيمُ الأَلْسُنِ

قال صـاحب "الريحان والريعان" واللحنُ قبيح فى كبراء الناس وسَرَاتهم ، كما أن الإعرابَ جمال لهم ، وهو يرفع الساقط من السِّفْلة ويرتقِى به إلى مرتبة تُلحقه بمن كان فوقَ نَمَطه وصِنْفه . قال وإذا لم يتجه الإعراب فسد المعنىٰ ؛ فإن اللحن يغيِّر المعنىٰ واللفظ ويقلِبُه عن المراد به إلى ضـدّه حتى يفهم السـامعُ خلاف المقصود منه . وقد رُوى أن أعرابيا سمع قارئا يقرأ ﴿إنَّ اللهَ بَرِىءٌ مِنَ المُشْرِكِينَ ورَسُولِه﴾ بجرّ رسوله فتوهم عطفه على المشركين فقال : أوَ بَرِئَ اللهُ من رسوله ؟ ، فبلغ ذلك عمرَ بنَ الخطاب رضى الله عنه فأمر أن لا يَقْرأ القُرءان إلا مَنْ يُحْسن العربيـة . على أن الحسن قد قرأها بالجر على القَسَم وقد ذهب على الأعرابىّ فهمُ ذلك لخفائه . وقرأ آخر ﴿إنَّما يخشىٰ اللهُ مِنْ عِبَادِهِ العُلماءَ﴾ برفع الأوّل ونصب الثانى ، فوقع فى الكفر بنقل فتحة إلى ضمة وضمة إلى فتحة فقيل له : ياهذا إن الله تعالى لايخشى أحدا ! فتنبه لذلك وتفطّن له . وسمع أعرابىّ رجلا يقول : أشهد أن محمدا رسولَ الله بفتح رسول الله فتوهم أنه نصبه على النعت فقال يفعلُ ماذا ؟ . وقال رجل لآخر ماشأنَك ؟ بالنصب فظنّ أنه يسأله عن شينٍ به فقال عِظَم فى وجهى . وقال رجل لأعرابىّ : كيف أهْلِك ؟ بكسر اللام وهو يريد السؤال عن أهـله فتوهّم أنه يسأل عن كيفية هلاك نفسه فقال صَلْبا . ودخل رجل على زيادِ بنِ أبيه فقال : إنَّ أبُونا ماتَ وإن أخينا وَثَبَ على مال أبانا فأكله ـ فقال زياد : لَلَّذى أضـعته من كلامك أضرُّ عليك ممـا أضعتَه من مالك . وقيل لرجل من أين أقبلت؟ فقال مِنْ عند أهْلُونا ، فحسده آخر

حين سمعه وظن ذلك فصاحةً فقال أنا والله أعلم من أين أخذها ؟ من قوله ﴿شَغَلَتْنَا أَمْوالُنَا وأَهْلُونا﴾ فأضحكَ كلًّ منهما من نفســه . قال صاحب "الريحان والريعان" وكان مَن يُؤْثِر عقلَه من الخلفاء يعاقِب علىٰ اللحن وينْفِر من خطإ القول، ولا يجيز أن يُخاطَب به فى الرسائل البُلْدانية ، ولا أن يُوقَف به على رءوسهم فى الخُطب المَقَاميَّة قال : وهو الوجه . فأَنديتُهم مَطْلَب الكمال ، ومَظانُّ الصواب فى إحكام الأفعال ، فكيف فى إحكام الأقوال . قال ابن قادم النحوىّ : "وجه إلىّ إسحاق بن ابراهيم المُصْعَبىّ وهو أمير فأحضرنى فلم أدرِ ما السببُ ، فلما قَرُبت من مجلسه تلقّانى كاتبُه علىٰ الرسـائل ميمونُ بنُ إبراهيم وهو علىٰ غاية الهَلَع والجَزَع ، فقال لى بصوت خفىّ إنه إسحاق ! ومرّ غير متلبث حتّٰى رجع إلىٰ إسحاق ، فراعنى ما سمعتُ . فلما مَثَلْت بين يديه ، قال كيف يقال وهذا المـال مالٌ أو وهذا المـالُ مالاً . فعلمت ما أراد ميمونٌ الكاتبُ فقلتُ له الوجهُ وهذا المال مالٌ ويجوز وهذا المال مالاً ، فأقبل إسحاق علىٰ ميمون كاتبه بغلظة وفَظَاظة ثم قال : «الزم الوجهَ فى كُتُبك ودَعْ ما يجوز !» ورمىٰ بكتاب كان فى يديه ، فسألت عن الخبر فإذا بميمون قد كتب عن إسحاق إلىٰ المأمون وهو ببلاد الروم وذكر مالا حمله إليه فقال «وهذا المالُ مالا» ، فخط المأمون علىٰ الموضع من الكتاب ووقَّع بخطه فى حاشيته تُكاتِبنى باللحن ؟ ويقال إنه لم يتجـاوز موضع اللحن فى قراءة الكتاب فقامتْ عنـد إسحاق ، فكان ميمونٌ الكاتبُ بعـد ذلك يقول : لا أدرى كيف أشـكُر ابنَ قادم يدٌ علىّ رُوحى ونِعْـمتى . ووقف بعضُ الخُلفاء علىٰ كتاب لبعض عُمّاله فيه لحن فى لفظه فكتب إلىٰ عامله : قَنِّعْ كاتِبَك هذا سوطًا معاقَبةً علىٰ لحنه . قال أحمد بن يحيى : كان هذا مقدارَ أهل العلم ، وبحسبه كانت الرَّغبةُ فى طلبه والحذر من الزَّلل . قال صاحب "الريحان والريعان" : فكيف لو أبصر بعضَ كُتّاب زماننا هذا ؟ . قلت قد قال ذلك فى زمانه هو وفى الناس بعض الرَّمَقِ والعلمُ ظاهر وأهلُه مُكرَمُون ، وإلا فلو عَمَر إلىٰ زماننا نحن لقال ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ﴾ .

ثم المَرجع فى معرفة النحو إلىٰ التلقّى من أفواه العلماء المـاهرين فيه ، والنظر فى الكُتُب المعتَمدة فى ذلك من كتب المتقدّمين والمتأخرين .

وآعلم أن كتب النحو : من المبسوطات والمختَصرات والمتوسـطات أكثر من أن يأخذها الحصر . ومن الكتب المعتمدة فى زماننا عند أبنـاء المشرق "المفَصَّل" للزمخشرى و"الكافية" لابن الحاجب . وعند المصريين كتُب ابن مالك : كالتسهيل والكافية الشافية والألفية وغير ذلك من كتب ابن مالك وغيرها .

قال أبو جعفر النحاس : وقد صار أكثر الناس يطعُنُ علىٰ متعلّمى العربيـة جهلا وتعدّيا حتّى إنهم يحتجّون بما يَزْعُمون أن القاسم بن مُخَيمِرة قال : «النحو أوّله شُغْل وآخره بَغْى» قال : وهذا كلام لامعنىٰ له لأن أوّل الفقه شُغْل وأوّل الحساب شُغْل وكذا أوائلُ العلوم . أفترىٰ الناس تاركين العلومَ من أجل أن أوّلها شغل؟ . قال وأمّا قوله « وآخره بغى » إن كان يريد به أن صـاحب النحو إذا حذَقه صار فيـه زَهْوٌ وآستحقَرَ مَنْ يلحَن فهذا موجود فى غيره من العلوم : من الفقه وغيره فى بعض الناس وإن كان مكروها . وإن كان يريد بالبغى التجاوُزَ فيما لا يحِلُّ فهـذا كلامٌ مُحال فإن النحو إنمـا هو العلم باللغة التى نزل بها القرءانُ وهى لغة النبى صـلى الله عليه وسـلم وكلامُ أهل الجنة وكلامُ أهل السماء . ثم قال بعد كلامٍ طويل : وقد كان الكُتَّاب فيما مضى أرْغبَ النـاسِ فى علم النحو وأكثَرَهم تعظيما للعلمـاء حتّى دخل فيهم مَنْ لايستحقُّ هذا الآسم فصَعُب عليه باب العدد فعابوا من أعرب الحساب ، وبَعُدَتْ عليهم معرفة الهمزة التى ينضَمُّ وينفتح ما قبلها ، أو تختلف حركتهـا وحركة ما قبلها فيكتبون يقرؤه بزيادة ألف لامعنى لها : فى كلام آخر يتعلق بالهجاء ليس هذا موضع ذكره . ـ أمّا التعمّق فى الإعراب والمبالغةُ فيه فإن حكمه فى الآستكراه حكمُ التقعّر فى الغريب ، وقد كانوا يذُمّون مَنْ يتعاناه ، ويَسْـخَرون بمن يتعاطاه . قال الأصمعى

خاصمَ عيسىٰ بن عمــر النحويُّ رجلا إلىٰ بلال بن أبى بُرْدةَ بجعــل عيسىٰ يُشْبِـع الإعراب ويتعمّق فى الألفاظ، وجعل الرجل ينظر إليه ـ فقال له القاضى: ”لأن يَذْهَبَ بعضُ حَقِّ هذا أَحَبُّ إليه مِنْ تركه الإعرابَ، فلا تتشاغَلْ به واَقصِدْ بحُجّتك“ .

وخاصم نحوىٌّ نحوياً آخرَعند بعض القُضاة فى دَيْن عليه فقال: ”أَصْلَحَ الله القاضى! لى علىٰ هذا دِرْهمان“ ـ فقال خصمه: ”والله أصلحك الله! إن هى الا ثلاثةُ دراهم ولكنه لظهُو ر الإعراب ترك من حقه درهمـا“ . فهذا وشبهه قد صـار مذموما والمتشبِّثُ به مَلُوما، ولذلك كان بعضُ الكتّاب لشدّة اقتداره علىٰ الإعراب يُعْرِب كلامه ولا يُخَيِّل إلىٰ الســامع أنه يُعْرب، فإن عرض مع التعمق فى الإعراب لحن، كان ذلك أبلغَ فى الشّناعة، وأجْدَرَ بتوجُّه اللوم علىٰ صاحبه والسخرية من المتكلّم به .

وقد قال الجــاحظ : «إنَّ أقبح اللحن لحنُ أصحاب التقعير والتشديق والتمطيط والجهورية والتفخيم» . قال «وأقبح من ذلك لَحْنُ الأعاريب النازلين علىٰ طريق السابلة و بقُرْب مجامع الأسواق» . وعلىٰ الجملة فالنحو لا يُستغنىٰ عنه ولا يوجد بُدٌّ منه، إذ هو حَلْيُ الكلام، وهو له كما قيل كالملح فى الطعام . قال فى ”المثل السائر“: والجهل بالنحو لا يقْدَح فى فَصاحةٍ ولا بلاغةٍ ولكنه يقْدَح فى الجهل به نفسِه لأنه رُسومُ قوم تواضَعُوا عليه وهم الناطقُونَ باللغة فوجب اتباعهم، ولذلك لم ينظم الشاعر شعره وغرضُه منه رفعُ الفاعل ونصبُ المفعول أو ماجرى مجْراهما وإنما غرضُهُ إيراد المعنىٰ الحسَنِ فى اللفظ الحسن المتصفَيْنِ بصفة الفصاحة والبلاغة. قال : ولذلك لم يكن اللحنُ قادحا فى نفسِ الكلام : لأنه اذا قيل جاء زيد راكبٌ بالرفع لو لم يكن حسـنا الا بأن يقال جاء زيد راكبا بالنصب لكان النحو شرطا فى حسن الكلام وليس كذلك فتبين أنه ليس الغرض من نظم الشـعر إقامةَ إعراب كلمـاته وانمـا الغرضُ أمر وراء ذلك ـ وهكذا يجرى الحكم فى الخُطَب والرسائل من المنثور مع

ما حُكِى أن اللحن وقع لجماعة من الشـعراء المتقدّمين فى شـعرهم، كقول أبى نُوَاس فى محمد الأمين :

يا خَيْرَ مَنْ كانَ وَمَنْ يَكُونُ * إلا النَّبِىُّ الطاهرُ المأمونُ

فرفع المستثنى من الموجب، وكقول المتنبى :

أرأيتَ همّـةَ ناقتِى فى ناقـةٍ * نَقَلَتْ يَدًا سُرُحا وخُفًّـا مُجْمَرَا
تَرَكَتْ دُخَانَ الرِّمْثِ فى أوْطانِها * طَلَبًا لقَـوْمٍ يُوقِدُون العَنْـبَرَا
وتَكَرَّمتْ رُكُباتُها عن مَبْرِكٍ * تَقَعانِ فيه وليس مِسْـكا أذْفَرا

بجمع فى حالة التثنية، لأن الناقة ليس لها الا رُكْبَتانِ وقد قال رُكَبَاتها.

واعلم أن اللحن قد فَشَا فى الناس، والألسِنةَ قد تغيرت حتّى صار التكلم بالإعراب عَيْبا، والنطقُ بالكلام الفصيح عِيًّا . قلت : والذى يقتضيه حالُ الزمان ، والجرى علىٰ منهاج الناس أن يحافَظَ علىٰ الإعراب فى القرءان الكريم، والأحاديث النبـوية، وفى الشـعر والكلام المسجوع، وما يُدَوَّن من الكلام، ويُكتَب من المراسـلات ونحوها، ويغتفر اللحنُ فى الكلام الشائع بين الناس الدائرِ علىٰ ألسنتهم مما يتـداولُونه بينهم ويتحاوَرُون به فى مخاطباتهم، وعلىٰ ذلك جَرَت سُنَّة الناس فى الكلام مذ فَسَدت الألسِـنة، وتغيرت اللغـة حتّى حكى أن الفرّاء مع جلالة قدره وعلوّ رتبته فى النحو دخل يوما علىٰ الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه، فقال جعفر بن يحيى ياأمير المؤمنين إنه قد لحن ـ فقال الرشـيد للفرّاء أتلْحن يا يحيىٰ ؟ فقال يا أمير المؤمنين ! : إن طباع أهل البَدْو الإعرابُ وطباع أهلِ الحَضَر اللحنُ فاذا حفظتُ أو كتبت لم أَلْحَن وإذا رجعت الى الطبع لَحَنت ـ فاستحسن الرشـيد كلامه . وقد قال الجاحظ فى كتابه " البيـانِ والتبيين" "ومتى سَمِعت حفظك اللهُ نادرةً من كلام الأعراب فإياك أن

تحكيها إلا مع إعرابها ومخارج ألفاظها ؛ فإنك إن غيرتها بأن لحنت فى إعرابها أو أخرجتها مخرج كلام المولدين والبلديين، خرجت من تلك الحكاية وعليك فضلٌ كبير ،وإن سمعتَ نادرة من نوادر العوام ومُلْحةً من مُلَحهم فإياك أن تستعمل لها الإعرابَ أو تغيرَ لها لفظا حسنا ، فإن ذلك يُفسد الإمتاع بها ويُخرجها من صورتها التى وُضعت لها ويُذهبُ آستطابتهم إياها» .قال :"واللحن من الجوارى الظِّراف، ومن الكَواعب النَّواهد، ومن الشَّوابِّ الملاح،ومن ذوات الخُدُور أيسرُ ور بما آستَملح الرجلُ ذلك منهنّ مالم تكن الجارية صاحبةَ تكلُّف" ولكن إذا كان اللحن على سجيةِ سُكَّان البلد كما يستملحون اللَّثْغاء إذا كانتْ حديثة السنّ فإذا أسنت وآكتهلَتْ سُئِم ذلك الاستملاح.قال : "وممن آستملح اللحن فى النساء مالكُ بن أسماء فقال فى بعض نسائه :

أمُغطًى مِنِّى على بَصَرى لِلْـــحُبِّ أم أنتِ أكملُ الناس حُسْنا ؟
وحـــديثٍ ألَذُّه هو مِمَّـا * تَشْتَهِيه الأسمــاع يُوزَنُ وَزْنا
مَنطِقٌ صــائبٌ وتَلحَنُ أحيــا * نًا وخيرُ الحديث ما كانَ لحْنــا "

والناس فى ذلك كله بحسب البلاد وأهلها، ألا ترى أن العرب وإن تغيرت ألسنتُهم بمخالطة مَنْ عداهم فإنهم لا يخلُو كلامُهم من مُوافقــة الإعراب فى بعض الكلام والجرْيِ على قواعد العربيــة خصوصا عَرَب الحجاز وأهل البــادية منهم . وقد قال الجاحظ فى أثناء كلامه «ولأهل المدينة ألْسِنَة ذَلِقة، وألفاظ حَسَنة،وعبارة جَيِّدة، واللحن فى عوامِّهم فاشٍ وعلى مَنْ لم ينظر منهم فى النحو غالبٌ »

المقصد الثانى

(فى كيفية تصرُّف الكاتب فى علم العربية)

وٱعلم أن ٱنتفاع الكاتب بالنحو من وجهين. أحدهما الإعراب وما يُلْحَق به . ومن أهم ما يُعتنىٰ به من ذلك النَّسَبُ لكثرة استعماله فى الألقاب ونحوها، وكذلك العدَدَ فإنه مما يقَعُ فيه اللَّبْس علىٰ المبتدئ، ومحل ذلك كلِّه كتبُ النحو. الثانى فيما يقع الكاتب فيه بطريق العَرَض، فيحتاج من ذلك إلىٰ معرفة النُّحاة ومشاهير أهل العربية كأبى الأسود الدؤلى، وسيبويه، والفرّاء، وأبى على، وأبى عثمان المازنىّ وغيرهم من المتقدّمين، وابن عُصْفور وابن مالك وابن مُعْطى وغيرهم من المتأخرين، وكذلك أسماء كتبهم المشهورة فى هذا الفن : من المبسوطات والمختَصَرات من كتب المتقدّمين والمتأخرين ومصطلحاتهم التى ٱصطلحوا عليها : من ذكر الاسم، والفعل، والمعرفة، والنكرة، والمبتدإ، والخبر، والحال، والتمييز، وألقاب الإعراب : من الرفع والنصب والجرّ والجزم وغير ذلك مما تجرى به عباراتهم، ويدور على ألسنتهم فى استعمالاتهم : من قولهم ضرب زيد عمرا ونحو ذلك ليُدْرِج ما عَنّ له من ذلك فى خلال كلامه حيث ٱحتاج إليه فى التواقيع والمكاتَبات وغيرها .

قال فى «التعريف» فى وصية نحوىّ : وهو زيد الزّمان، الذى يضربُ به المثَل، وعمرو الأوان، وقد كَثُر من سيبويه المَلَل وما زِنِيُّ الوقت لكنه لم يَسْتَبِح الإبل ، وكسائىُّ الدهر الذى لو تقدّم لما ٱختار غيرَه الرشيدُ للأمون، وذو السُّودد لاأبو الأسود على أنه ذو السابقة والأجْر الممنون . وهو ذو البِرّ المأثور ، والقدر المرفوع ولواؤه المنصوبُ وذيلُ فَخاره المجرور . والمعروف بما لا يُنْكَر لمثله من الحَزْم ، والذاهبُ عملُه الصالح بكل العوامل التى لم يبق منها لحسوده إلا الجَزْم . وهو ذو الأبنِيَة التى

لا يُفصِح عن مثلها الإعراب ، ولا يُعرَف أفصحُ منهـا فيما أُخذ عن الأعراب .
والذى أصـبحتْ أهدابُه فوق عمـائم الغمائم ثلاث، ولم يزل طُولَ الدهر يُشْـكَر
منه أمسُـه ويومُه وغدُه وإنمـا الكلمات ثلاث . فليتصدّ للإفاده ، وليعلِّمْهم مثل
ماذكر فيه من علم النحو نحو هـذا وزياده . وليَكُنْ للطلبـة نَجْما به يُهْتدىٰ، وليرفعْ
بتعليمه قدركل حبر يكون خبراً له وهو المبتدا . وليقدّم منهم كلَّ من صلَح للتبريز،
وٱستحق أن يُنْصَب إماما بالتمييز. وليُورِدْ من موارِده أعذبَ النِّطاف، وليجترِ إليه كلَّ
مضـاف إليـه ومضاف . وليوقفهم علىٰ حقائق الأسما ، ويعرِّفْهم دقائق البحوث
حتّٰى ٱشتقاقَ الٱسم هل هو من السموّ أو من السِّما . وليُبيِّنْ لهم الأسمـاء العجمية
المنقولةَ والعربية الخالصـه ، ويدلُّهم علىٰ أحسن الأفعال لا مايتشـبَّه بصفات كان
واخواتها من الأفعال الناقصه، وليُحَفِّظْهم المثلَ وكلماتِ الشعراء، ولينصب نفسه لحدّ
أذهان بعضهم ببعض نَصْب الإغراء . وليعامل جماعةَ المستفيدين منه بالعَطْف ،
ومع هذا كله فليترفَّق بهم فمـا بلغ أحدٌ علما بقوّة ولا غايةً بعَسْف .

وكما قال الشيخ جمال الدين بن نُباتة رحمه الله من جملة توقيع مدرس : « ولأنه
فى البيان ذو الٱنتقاد والٱنتقاء . والعربىّ الذى كان لرِقاب الفضلاء ابنَ مالك فإنّ
قريبه أبو البقاء .

وكما كتب القاضى محى الدين بن عبـد الظاهر فى رسالة اقتُرِحت عليه فى هـذا
الباب وهى : «حرس الله نعمة مولاى ! ، ولا زال كَلِمُ السعد من اسمه ، وفعله ،
وحرف قلمـه يأتلف . ومنادَى جُوده لا يُرخَّم وأحدُ عيشه لا ينصرف . ولا عَدِم
مستوصلُ الرِّزق من براعته التى لا تقف الوصلَ [1] ولا عَدِمت نُحـاة الجُود

---

(١) بياض بالأصل

من نَواله كلُّ موزون ومعدود ، ومن فضله وظله كل مقصور وممدود . ولا خاطَبتِ الأيام مُلتَمِسه إلا بلام التوكيد ، ولا عدوّه الا بلام الجحود . هذه المفاوضة اليه أعزه الله ! تفهمه أنا بلغنا أن فلانا أضمر سيدُنا له فِعلا غدا به منتصبا للمكايد ومعتَلًّا وليس موصولا كالذى بصلة وعائد . وما ذاك إلا لأن معرفتَها داخلها التنكير ، وقُدِّر لها من الاحتمالات أسوأ التقدير . ونعوتَ صُحْبته تكررت لجاز قطعُها بسبب ذلك التكرير . وسيدُنا يعلم بالعلمية المذكونَ (١) من الإنافة ، وما لإضافته إلىٰ جلالته من الانتماء الذى يجب أن يكون لأجله عيْشُه به خفضا على الإضافة . وكان الظنّ أن الأشغالَ التى جُمِعت له لاتكون جمعَ تكسير بل جمع سلامة ، وآية لاتكلف تعليا على وصول لأنه فى الديوان كالحرف لايخبر به ولا عنه والحرفُ ليست له علامة . وحاش لله ! أن يُصبِح معرَبُ إحسانه مبنيّا ، وأن نزيلَ كرمه يكون للنكرات بأىّ محكيّا أو أن يأتى سيدُنا بالماضى من الأفعال فى معنىٰ الاستقبال ، أو أن يجعل بَدَلَ غلطه الإبدال للاشتمال ، أو يدغم من مودّته مُظهَرا ، أو أنه لايجعل لمبتدا محبته مُخْبَرا ، أوأن لا يكون له من أبنية تدبير سيدنا مصدرا . ولا بَرِح سيدُنا نسيجَ وحده فى أموره ! ولا زال حلمُه يتناسى الهفوات لا يشتغِلُ مفعولُه عن فعله بضميره .

النـوع الرابع

المعـرفة بالتصـريف

ويجب علىٰ الكاتب المعرفة به ليعرف أصل الكلمة ، وزيادتها ، وحذفها ، وإبدالها فيتصرّف فيها بالجمع والتصغير والنسبة إليها وغير ذلك : لأنه إذا أراد جمع الكلمة أو تصغيرَها أو النسبةَ اليها ولم يعرِف الأصلَ فى حروف الكلمة وزيادتَها وحذفَها وإبدالها ، ضلّ حينئذ عن السبيل ، ونشأ من ذلك مجال للعائب والطاعن .

(١) كذا فى الاصل بالدال المهملة . ودكّ المتاع تنضيد بعضه على بعض وهو غير مناسب فلعله مصحف عن المركون بالزاى بمعنى المعلوم فتأمل .

قال ضياء الدين بن الأثير فى "المثل السائر": وتظهر لك فائدة ذلك ظهورا واضحا فيما إذا قيل للنحوىّ الجاهل بعلم التصريف كيف تصغّر لفظة آضطراب فإنه يقول ضُطَيريب[(١)]، ولا يلام فى ذلك لأنه الذى تقتضيه صناعة النحو . لأن النحاة يقولون إذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد أو لم يكن حذفته منها، نحو قولهم فى منطلق مطيلق وفى جَحْمرِش جحيمرش[(٢)] . ولفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون ، إلا أن الميم زيدت فيها لمعنىً فلذلك لم تُحذَف وحُذفت النون . وأما لفظة جَحْمَرِش فخماسية لازيادة فيها وحذف منها حرف أيضا . فاذا بنى النحوىُّ على هـذا الأصل ، فإما أن يحذف من لفظة آضطراب الألف أو الضاد أو الطاء أو الراء أو البـاء، وهذه الحروف غير الألف ليست من حروف الزيادة فلا تحذف بل الأولى أن يحذف الحرف الزائد و يترك الحرف الأصلى فيصغر لفظة آضطراب حينئذ على ضطيريب[(١)]، ولم يعلم النحوى أن الطاء فى آضطراب مبدلة من تاء وأنه اذا أريد تصغيرها تعاد إلى الأصـل الذى كانت عليه . فيقال ضتيريب فإن هـذا ممـا لايعلمه إلا التصريفىّ والنحاة أطلقوا ماأطلقوه من ذلك آتكالا منهم على تحقيقه من علم التصريف، إذ كل من النحو والتصريف علم منفرد برأسه، فتكليف النحوىّ الجاهل بعلم التصريف إلى معرفة ذلك كتكليفه ماليس من علمه.

قال : فثبت بمـا ذكر أن علم التصريف مما يُحتاج إليه لئلا يغلط فى مثل ذلك .

قال: ومن العجب أن يقال إنه لايَحتاج إلى معرفة التصريف وهذا نافع بن أبى نعيم وهو من أكبر القرّاء السبعة قدرا وأفخمهم شأنا قد قال فى مَعَايِش معائش بالهمز، وهـذه اللفظة ممـا لايجوز همزه بإجماع من علمـاء العربية : لأن الياء فيها ليست

---

(١) أى باثبات الياء بعـد الراء وهى ياء التصغير وليست منقلبة عن ألف الافتعال كما قد يتوهم بل ألف الافتعال محذوفة

(٢) كذا فى الأصل وصوابه جحيمر كما تقتضيه القواعد الصرفية - أُنظر باب التصغير من الكتاب

مبدلة من همزة وإنما الياء التى تبدل[1] من الهمزة فى هذا الموضع تكون بعد ألف الجمع المانع من الصرف ويكونُ بعدها حرفٌ واحد ولايكون عينا نحو سَفَائن، ولم يعلم نافع الأصلَ فى ذلك فأُخذ عليه وعِيبَ عليه من أجله وذلك أنه اعتقدَ أن مَعِيشةً علىٰ وزن فَعِيلة تجمع علىٰ فَعائل ولم ينظر إلىٰ أن الأصل فى مَعِيشة مَعْيِشة علىٰ وزن مَفْعِلة لأن أصل هذه الكلمة من عاش لكن[2] أصلها عيش علىٰ وزن فَعَل ، ويلزم مضارع فَعَل المعتل العين يفعل لتصح الياء نحو يَعْيِشُ ثم تنتقل حركةُ العين إلىٰ الفاء فتصير يَعِيش ثم بنىٰ من يَعِيش مفعول فيقال مَعْيُوشٌ به كما يقال مَسْيُور به ثم يخفف ذلك بحذف الواو فيقال مَعِيش به كما يقال مَسِير به ثم تؤنث هذه اللفظة فتصير مَعِيشة . ومن جملة من عابه أبو عثمان المازنى فقال فى كتابه فى التصريف : إن نافعا لم يدر ما العربيّة .

وحكى أبو جعفر النحاس أن عبيد الله بن سليمان نظر فى بعض كُتُب الكُتّاب فإذا فيه حرف مُصْلَح هو : وقد لَهَوْت عن جباية الخراج ، فاغتاظ وقال لايحكه غيرى فحكّه فأصلحه وقد لَهِيت بالياء بدل الواو . قال وحكى عن أحمد بن اسرائيل مع تقدّمه فى الكتابة أنه قال : وكانت رسومهم مُساناةً ثم صارت مشاهرة ثم صارتْ مُياومةً ثم صارت مُساعاةً، فأخطأ . وكان يجب أن يقول مُساوَعة . قال فى "المثل السائر" : وكثيرا ما يَقع أهلُ العلم فى مثل هذه المواضع فكيف الجُهّال الذين لا معرفةَ لهم بها ولا اطّلاعَ لهم عليها؛ وإذا علم حقيقة الأمر فى ذلك لم يقع الغلط فيما يُوجب قَدْحا ولا طَعْنا . قال : وقد وقع الغلَط لأبى نُوَاس فيما هو أظهر من ذلك ، وهو قوله فى صفة الخمر :

كأنّ صُغْرىٰ وكُبْرىٰ مِنْ فَوَاقِعها[3] * حَصْباءُ درٍّ علىٰ أرضٍ من الذّهَب

(١) أى التى تكون الهمزة بدلا منها .
(٢) لعله التى كما يقتضيه السياق .
(٣) المشهور فقاقعها . انظر شرح الأشمونى فى باب أفعل التفضيل .

فإن فُعْلىٰ أفعلَ لا يجوز حذف الألف واللام منها وإنمـا يجوز حذفهما من فُعْلىٰ التى لا أفعَلَ لهـا نحو حُبْلىٰ الا أن تكون فُعْلىٰ أفعلَ مضافةً ، وهاهنا قد عَرِيت عن الإضافة وعن الألف واللام وكان الصواب أن يقال كأن الصُّغرىٰ والكُبْرىٰ أو كأن صُـغْراها وكُبْراها . فانظر كيف وقع أبو نُوَاس فى مثـل هذا الموضع مع قُرْبه وسُهُولته . وغلط أبو تمـام أيضا فى قوله :

بِالقائِمِ الثّامِنِ المُستَخْلَفِ اطّأدَتْ * قَواعِدُ المُلْكِ مُمْتَـدًّا لَهـا الطُّول

فقال اطّأدت والصواب اتّطَدَتْ لأن التاءَ تُبدَل من الواو فى موضـعين أحدهما مقيس عليـه كهذا الموضع : لأنك إذا بنيت افتعل من الوعد قلت اتّعـدَ وكذلك اتّطَدَتْ فى البيت فإنه من وَطَد يَطِد كما يقال وَعَد يَعِـد ، فإذا بُنِى منه افْتَعل قيـل اتّطَدتْ ولا يقال اطّأد . وأما غير المَقيس فقولهم فى وُجاه تُجاه وقالوا تُكْلان وأصله الواو لأنه من وَكَل فأبدلت الواو تاء للآستحسان . ثم قال : إن المخطئ فى التصريف أندرُ وقوعا من المخطئ فى النحو لأنه قلّما تَقَع له كلمة يحتاجُ فى آستعمالها إلىٰ الإبدال والنقـل فى حروفها . والمعصوم من عصمه الله ، والكلام فى تصرُّف الكاتب فى التصريف علىٰ ماتقدّم فى النحو .

النوع الخـامس

المعرفة بعلوم المعانى ، والبيان ، والبديع ، وفيه مَقْصدان

المَقْصِد الأوّل

فى وجه آحتياج الكاتب إلىٰ ذلك

اعلم أنه لمـا كانتْ صناعةُ الكتابة مبنيّةً علىٰ سلوك سُـبُل الفصاحة وآقتفاء سَنَن

البلاغة، وكانتْ هذه العلومُ هي قاعدةَ عمود الفصاحة ومَسْقَطَ حَجَرِ البلاغة، اضْطُرَّ الكاتب إلىٰ معرفتها، والإحاطةِ بمقاصدها : ليتوصَّل بذلك إلىٰ فهم الخطاب، وإنشاء الجواب، جاريا فى ذلك علىٰ قوانين اللغة فى التركيب، مع قُوة المَلَكة علىٰ إنشاء الأقوال المركَّبة المأخُوذةِ عن الفصحاء والبلغاء : من الخُطَب والرسائل والأشعار من جهة بلاغتها وخُلوّها عن اللَّحْن، وتأدية المطلوب بها، وتكميل الأقاويل الشِّعرية نَثْرا كانت أو نَظْما، فى بلوغها غايتَها وتأدية ماهو مطلوب بها، وأنها كيف تتعيَّن بحسب الأغراض لتفيد مايحصل بها من التخيل الموجِب لانتقال النفس من بسط وقبض، والشئ يُذْكَر بضدّه، فيذكُر المحاسنَ بالذات والعيوبَ بالعرض .

قال أبو هلال العسكرى : "فإن صاحب العربية إذا أخَلَّ بطلب هذه العلوم، وفَرَّط فى التماسها، فاتتْه فضيلتها، وعَلِقتْ به رذيلة فوْتها، وعَفَّى علىٰ جميع محاسنه، وعَمَّى سائر فضائله، لأنه إذا لم يُفَرِّق بين كلامٍ جيِّد، وآخر ردىء، ولفظ حَسَن، وآخر قبيح، وشِعْر نادر، وآخَر بارد، بانَ جهلُه، وظهَر نقْصه، وإذا أراد أن ينشئ رسالة أو يَصْنَعَ قصيدة وقد فاتته هذه العلوم، مزَجَ الصَّفْوَ بالكدَر، وخلط الغُرر بالعُرَر، فجعل نَفْسه مَهْزأة للجاهل، وعبرةً للعاقل . وكذلك إذا أراد تصنيفَ كلام منثور أو تأليفَ شِعر منظوم وتخطَّى هذه، ساء اختيارهُ، وقُبِّحت آثارُه، فأخذ الردىءَ المردود، وترك الجَيِّد المقبول، فدلّ علىٰ قصور فهمه، وتأخر معرفته، مع ما فى هذه العلوم الثلاثة من الوسيلة إلىٰ فهم كتاب الله تعالىٰ وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم اللذينِ منهما يستمدُّ الكاتب شريفَ المعانى، ويستمير فَصيح الألفاظ، بل منهما تُستفاد سائر العلوم، وتُقتبَس نفائس الفضائل". قال : "وقبيحٌ لعمرى بالفقيه المؤتَمّ به، والقارئ المقتدىٰ بهديه، والمتكلِّم المشار إليه فى حسن

مناظرته، وتمـام آلته فى مجادلته، وشدّة شكيمته فى حِجاجه، وبالعربىّ الصَّليب، والقُرَشىّ الصريح، أن لايَعْـرف فَهْمَ إعجاز كتاب الله إلا من الجهـة التى يعرفها منها الزِّنجىّ والنَّبطىّ، وأن يستدلّ عليه بمـا يستدلُّ به الجاهل الغبىّ" .

علىٰ أن الشيخ بهاء الدين السـبكى رحمه الله قد ذكر فى شرح تلخيص المفتاح أن اهل مصر لايحتاجون إلىٰ هذه العلوم وأنهم يدْرُونها بالطبع، فقال فى أثناء خطبته : "أما أهل بلادنا فهم مستَغْنُون عن ذلك بما طبعهم الله تعالى عليه من الذَّوْق السليم، والفهم المستقيم، والأذهان التى هى أرقُّ من النسيم، وألطفُ من ماء الحياة فى المُحَيَّا الوسـيم، أكْسَبَهُمُ النيلُ تلك الحلاوة، وأشار إليهم بأصـابعه فظهَرتْ عليهم هـذه الطَّلاوة، فهم يدركون بطِبَاعهم ماأَفْنَتْ فيه العلمـاء فضـلا عن الأعمار، الأعمارَ، ويرَوْن فى مرْءاة قلوبهم الصقيلةِ مااْحتجَبَ من الأسرار، خلف الأستار.

والسَّيْفُ ما لم يُلْفَ فيه صَيْقَلٌ * مِنْ طَبْعِـه لم يَنْتَفِـعْ بصِـقَال

فيالهـا غنيمةٌ لم يُوجَف عليها من خَيْل ولا رِكاب، ولم يُزْحَف إليها بعَدَوِعيديّةٍ[1] ولا بلَحَاق لاحِـقٍ وانْسِكاب سَكَاب ؛ فلذلك صرفُوا هِمَمهم إلىٰ العُـلوم التى هى نتيجةٌ أو مادّة لعلم البيان، كاللغة والنحو والفقه والحديث وتفسير القرءان" . ثم قال : " وأما أهـل بلاد الشرق الذين لهم اليدُ الطُّولىٰ فى العلوم، ولا سيَّـما العلوم العقليّةُ والمَنْطق، فاستوْفَوْا هِمَمهم الشامخةَ فى تحصيله، واستولوا بجِدّهم علىٰ جملته وتفصيله. ووردوا مناهل هذا العلم فصَـدَروا عنها بمَلْءِ سِجَالهم، وكيف لا وقد أجْلَبُوا عليـه بخيلهم ورَجْلهم . فلذلك عَمَروا منه كل دارس، وعبَرُوا من حُصُونه المَشِيدة مارقَد عنه الحارس . وبلغوا عَنانَ السماء فى طلبه، و"لو كان الدِّينُ فى الثريا لنالَهُ رِجالٌ من

(١) أى نوق نجائب منسوبة الى بنى العيد حىّ من العرب . ولاحق وسكاب فرسان للعرب مشهوران . انظر اللسان .

فارس" . إلىٰ أن خرج عنهم المِفْتاح، فكأنّ الباب أُغْلِق دُونهم، وظهر من مِشْكاة بلاد الغرب المصباح،فكأنما حِيل بينه و بينَهُم . وأدارت المنون علىٰ قُطْبهم الدوائر، فتعطّلت بوفاته من علومه أفواهُ المحابر وبُطون الدّفاتر. وآنقطعتْ زهَراتُهم الطيّبة عن المقتطِف،وتسلّط علىٰ العَضُد لسانُ من يعرف "كَيْفَ تُؤْكَلُ الكَتِف" . فلم نظفر بعد هؤلاء الأئمة رحمهم الله من أهل تلك البلاد بمن مَخَض هذا العلم فألقىٰ للطالب زُبْدتَه، ومَحَض النُّصح فنشر علىٰ أعطاف العارى بُرْدته، ولا حلتْ قبُول القَبُول إلينا عنهم بطاقه، ولا حصَلتْ للمتطلّعين لهذا العلم علىٰ تلك الأبواب طاقه، ولا رأينا بعد أن آنطمَست تلك الشموسُ المشرقه، وآندرستْ طبقةٌ تحتوى الفرقة، ولم يبق إلا رسوم هى من فضائلهم مسترَقه. مَنْ أطلع غُصنُ قلمه من روض الأذهان زهرةً علىٰ ورقه، ولا من علّق شنه بطبقتهم فيقال وافقَ شَنٌّ طَبَقه بل ركَدَتْ بينهم فى هذا الزمان رِيحه، وخبَتْ مصابيحه، وناداهم الأدب سِواكُم أعنِي : و"رُبَّ كلمةٍ تقول دَعْنِي".

وما بَعْضُ الإقامةِ فى دِيارٍ * يُهانُ بها الفتىَ إلاّ بَلاء

فعند ذلك أزمع هذا العلم الترحل، وآذن بالتحوُّل.

وإذا الكَرِيمُ رأىٰ الخُمولَ نَزِيلَهُ * فى مَنْزِلٍ فالرَّأْيُ أن يَتَحوّلا

وفَزِع إلىٰ مصر فألقىٰ بها عصا التَّسْيار، وأنشد مَنْ نادىٰ من تلك الديار.

أقمْتُ بأرضِ مِصْرَ فلا وَرَائى * تَخُبُّ بى الرِّكابُ ولا أمَامِى"

ولقد أحسن رحمه الله فى بيانِ السبب، والتعويل فى آنجِيال أهل مصر علىٰ هذا العلم علىٰ عَلاقة الصِّهْر والنسَب. حيث قال فى أوائل خطبتـه فى أثناء الصلاة علىٰ النبى صلى الله عليه وسلم : صلى الله عليه وعلىٰ آله وصحبه ماخفَقَت للبلاغة راية

مَجْدٍ فى بنى غالبِ بنِ فِهْرٍ، وتعلَّقت بأزمّة الفصاحة أهــل مصر : لمـا لهم من نسب وصِهْرٍ".

قال الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمـه الله فى كتابه " حســن التوسل إلىٰ صناعة الترسل": وهذه العلوم وان لم يُضطَرَّ اليها ذو الذّهن الثاقب، والطبع السليم، والقَرِيحة المطاوعة والفكرة المتقِّحة، والبديهة المُجِيبة، والروية المتصرِّفة، لكن العالم بها متَمَكّن من أزمّة المعانى، وصناعة الكلام، يقول عن علم، ويتصرف عن معرفة، وينتقِد بحُجة، ويتخير بدليل، ويستحسن ببرهان، ويصوغ الكلامَ بترتيب".

وحقيق ما قاله . فان الأديب والكاتب العارَيْين عن هــذه العلوم قاصرانِ عن أدنىٰ رُتَب الكمال يحيدان، ولا يدْرِيان كيف يُجيبان . فلو سئل كل منهما عن علة معنًى آستحســنه أو لفظ آستحلاه أو تركيب آستجاده، لم يقدِر علىٰ الإتيان بدليل علىٰ ذلك .

وقد حكىٰ الإمام عبــد القادر الجُرْجانى قال : " ركب الكِنْدىُّ المُتفلسِفُ إلىٰ أبى العبَّاس وقال له : إنى أجِدُ فى كلام العرب حَشْوا ـ فقال له أبو العباس فى أىّ موضع ـ قال : وجدت العربَ تقول عبــد الله قائم ثم يقولون إن عبد الله قائم ثم يقولون إن عبد الله لقائم فالألفاظ متكررة والمعنى واحد ـ فقال له أبو العباس : لا، بل المعانى مختلفــة لاختلافِ الألفاظِ . فقولهم عبــدُ الله قائم إخبار عن قيامه، وقولهُم إن عبدالله قائم جواب عن سؤال سائل، وقولهم إن عبدالله لقائم جواب علىٰ إنكار منكر قيامه . فمــا أحار المتفلسفُ جوابا . فإذا ذهب مثلُ هذا علىٰ الكندىّ فمــا الظنُّ بغيره؟ وإن كان من محاســن الكلام مالا يحكم فى آمتزاجه بالقــلوب غيرُ الذوق الصحيح كما قال الشاعر :

شَيْءٌ به فُتِنَ الورىٰ غيرُ الذى * يُدعىٰ الجَمال ولستُ أدرِى ما هُو

لكن الغالب فى الكلام أن يعلم سببُ تحسينه ، وتعليل موادّ تمكينه .
ويُجابَ عن العلة فى انحطاطه وارتفاعه ، ويذكَر المعنىٰ فى ارتقائه من حَضِيض القول إلىٰ يَفَاعِه .

قلت : وهذا العلم وإن نحَن أئمةُ[1] الكُتّاب ـ كما قال أبو هلال العسكرى فى كتابه "الصناعتين" والوزير ضياء الدين بن الأثير فى "المَثَل السائر" والشيخ شهاب الدين محمود الحلبى فى " حسن التوسل " فإنه ليس مختصا بفنّ الكتابة بل هو آلة لكل كلامٍ اقتضىٰ البلاغة ، كما أن المَنْطِق آلةٌ لكل العلوم العقلية ، التى يُحتاج منها إلىٰ تصحيح الفكر .

وقد أكثر الناس من المصنّفات فيه كالرُّمّانى والجُرْجانى وغيرهما ، وأكثر اعتماد أهل الزمان فيه علىٰ تلخيص المِفتاح للقاضى جلال الدين القَزْوينىّ فأغنىٰ ما وضع فيه عن إيراده هنا .

المقصد الثانى

فى كيفية انتفاع الكاتب بهذه العلوم

غير خافٍ أنه إذا مهر فيها وعرف طُرُقها ، أتىٰ فى كلامه بالسِّحر الحلال ، وصاغ من ألفاظه ومعانيه مايقضى له بالفصاحة التامة ، والبلاغة الكاملة ، من وجوه تحقيق الكلام ، وتحسينه وتدْبيجه وتنميقه . وإذا فاتَتْه هذه العلوم ، أوكان ناقصا فيها ، نقصتْ صناعته بقدر مايَنْقُص من ذلك . ثم كما يحتاج إلىٰ هذه العلوم بطريق الذات ، كذلك يَحتاج إليها بطريق العَرَض من جهة المعرفة بالبُلَغاء الذين يُضرَبُ

---

(١) لعله وإن نحن به أئمة الكتّاب كتبهم وحرر

بهم المَثَل فى البلاغة كقُسّ بن ساعدة، وسَحْبان وائل، وعَمْرو بن الأهتم، ونحوهم من بلغـاء العرب؛ وآبن المقفَّع ونحوه من المُحدَثين . وكما قيـل فى عىّ باقِل — وهو رجل آنتهىٰ به العِىّ إلىٰ أنه آشـترىٰ ظبيـا بأحدَ عشرَ درهما، فسأله سـائل فى الطريق ، وهو ممسك الظبيَ : بكم اشتريتَهُ ؟ فلم يُحْسن التعبير عن أحد عشر، ففرّق أصابعه العشرة وأخرج لسانَهُ مشيرا إلىٰ أحدَ عَشَر فتفلّت الظبيُ وفرّ هاربا — . وكمعرفة أئمة الصّـناعة : كالجُرجانى والرُّمَّانى . وكذلك المعرفة بالأسماء التى آصطلَح عليها أهلُها : من الفَصْـل، والوَصْل، والتشبيه كما تقـدّم، والمقابلة، والمطابَقة، وغير ذلك من أنواعها .

أما آحتياجه إلىٰ المعرفة بأسماء البُلَغاء ولغة أهل الصناعة، فلأنه ربمـا آحتاج إلىٰ تفضيل بعض مَنْ يكتب له ممن يُنْسَب مثله إلىٰ البلاغة فيفضّله بمساواته لبليغ من البلغاء، أو إمام من أئمة الصنعة : كما كتب الوزير ضياء الدين بن الأثير فى ذمّ كاتب : هـذا وهو يدّعى أنه فى الفصاحة أُمّة وحده، ومَنْ قُسُّ إياد وسَحْبانُ وائل عنـده؛ وكما قال بعضهم يهجو ضيفا له :

أتانا ومَا دَاناه سَحْبانُ وائِلٍ * بَياناً وعِلْماً بالذى هو قائِلُ

فما زَالَ عِنْد اللّقْم حتّىٰ كأنّهُ * مِنَ العِىّ لمّـا أنْ تكلّمَ باقِلُ

ومما أتىٰ علىٰ ذكر جماعة من أهل هذا الشأن قولى فى كلام قليل جاء ذكره فى آخر رسالةٍ كتبتُ بهـا فى تقريظ المقـرّ الفتحىّ، صاحب دواوين الإنشاء الشريف، بالأبواب السلطانية بالديار المصرية — وهو : " علىٰ أنّى أستقيل من التقصـير فى إطرائه ، والتعرّض فى مدحه لمـا لا أنهض بأعبـائه . فلو أن الجاحظ نَصيرى، وآبن المقفّع ظَهِيرى، وقُسّ بن سـاعدة يُسْعِدنى ، وسَحْبانَ وائلٍ يُنْجِدنى ، وعَمْرو

آبن الأهتم يُرْشدنى ، لكان آعترافى بالتقصير أبلغ مما آتيه ، وإقرارى بالقُصُور أولىٰ مما أخفيه من تَوَالى طَوْله وأياديه" .

وأما آحتياجه إلىٰ معرفة ألفاظ أهل الصناعة ، فلأنه ربمـا ورّى بها فى تفاصيل كلامه ونحو ذلك ـ كما كتب الشيخ زينُ الدين أبو بكر بن العجمىّ علىٰ البديعيَّة التى نظمها عيسىٰ العالية الشاعر، مضاهيا بها بديعية الصفىّ الحلىّ فقال :

" وبعدُ فقد وقفتُ علىٰ هـذه المعجزة التى أحيا بها عيسىٰ مَيِّتَ البديع ، وجوّد ماشاء فيها من التَّصْريع والترصيـع ، ورَقَم لأعطافها حُلَل التَّوشيح والتَّوْشيع ، ونظم لأجياد أبياتها فرائد المَعانى المستخْرَجَة من بحر فكره علىٰ يَدِ يراعه المُريع ، وقلدها من دُرَر لفظه بمـا هو أزهىٰ من زَهْر الزُّهْر علىٰ نهر المَجرة وهالات البُـدُور ، وشَنَّف المسامعَ منها بمـا هو أبهىٰ من النور فى العُيون وأوقعُ من الشفاء فى الصُّدور ، وأَوْلج الليل فى النهار بمـا طَرَّس به الطُّروس ، وأطلعَ فى ذلك الليل مِن ناصع معانيه نجومًا تُزْهى علىٰ الشموس ، وأوْدعَ المَهارِقَ(١) شُـذُورا تُزَيِّف ذهب الأصائل ، وتُسْفِر عن وجوهِ حِسان تفوق آبْتسامَ ثُغور الأزاهر بين الخمـائل ، وسلك فى البـديع طريقة مُثْـلىٰ ، أظهر فيها من شَهْد ألفاظه وجواهر مَعانيــه ماحَلَا وحَلَّىٰ ، ولم يَدَع لِلحلِّىّ فى بهجتها مَحلّا ، وأحسن التذييل والترشيح والتهكم عليه ، من غير آلتفات لمـا أهمله ولم يتعرّض إليه ، وعادت المعانى تأوِى من حُسْن تصرفه إلىٰ ركنٍ شديد ، وتَحْوى بشَبَا أقلامه كل مارامه من تأبيد التأبيد ، وتلقِى مقاليدَها منه إلىٰ ملىّ بحسن التحيُّل والتحوُّل فى نظمه ونثره ، وتحكم لمن حَكَمَ له بكمال وصفه ووَصْف كماله بأنه نسيجُ وحدِه وفريد عصره ، وأجرىٰ فى حَلْبة البديع جيادَ أقلامه فحاز قَصَب الرِّهان ، وأصغىٰ لها موارد النَّفْس فارتوت وآستخرجَتْ من ظُلُمـاته جواهِرَ البيان ، ونطقَتْ بمـا هو

(١) المهرق كمكرم الصحيفة معرب جمعه مهارق . قاموس .

المألوف من غرائب حِكَمه الحسان، وتأملتها فوجدتُها قد أجاد فيها براعة المَطْلَع، وبالغ فى تحسين المَنْزع والمَقْطَع، ودخل جِنانَ الجناس فأجتنىٰ من قُطوفها الدانية ماراق، واطّردتْ له أنهارُها فآستطرد منها فى أعلىٰ الطِّبَاق، وقابل وجوهَ حُورها أحسن المقابله، آمنًا فيها من الآشتراك والمماثله، وأوضح الفُروق بين التَّورية والإبهام، والتوجيه والآستخدام، وأبان فى التتميم نقصَ أبى تَمَّام، وأوجب فى إبهامه عقدَ الخناصر علىٰ نظمه، وفوّض بنزاهته التسليمَ له وطلبَ سِلْمِه، ولم يقنع بما فيه الاكتفاء من التذييل والتذنيب، بل أتىٰ فى الآستدارك علىٰ من تقدّمه بالعَجَب العَجيب، معتمدًا فى تكميل مقاصده الاقتصار والإيجاز، ولو ادّعىٰ الإعجاز علىٰ الحقيقة لا المجاز لجاز، وتحققتُ أن ليس له فى هذا الفن مُقاوٍ ولا مقاوم، ولا مساوٍ ولا مساوم، فكم جلب من بحر براعته دُرّة أشرقت فى ليالى الفترة المسودّه، وكم حلب من ثدى براعته دِرّة[(1)] لها ألف زُبْده، وكم بلغ الناظر من وصف بيانه مجمعَ البحرين، وسمع ورأىٰ من فصله الجزل وفضله الجزيل ماهو عين المراد ومراد العين، وكم جلا من عرائس أفكاره وابتكاره صَبَاحَ الوجوه الصِّباح، وخَفَق فى الخافقين لمَقاصده وبصائره جَنَاحُ النجاح. قدأصبحت كلماتُه لخُصور الفرائد مَناطق، ولبدُور الفوائد مَشَارق، ولطلائع أسرار المَبَانى، آلات، ولمَطالع أقمار المعانى، هالات، وقد وقعتُ حين وقفْتُ علىٰ بديعيته هذه بين داءين كل منهما الأخطر، وبين أمرين أمَرَّيْن كل منهما الأعسر، إن لم أكتبْ عليها شيئا فقد أخللت بالفرض الواجب، وإن كتبتُ فقد فضحتُ نفسى وعرّضتها للعايب، ولكنى رُحت علىٰ ظَلْعى متحاملا، وغدوتُ علىٰ حسب طاقتى فى هذا الباب قائلا:

(1) الدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته . مصباح [وقد أعجم الدال فى الأصل وهو من اهمال الناسخ كما هو ظاهر]

عَاشَ البَدِيعُ وكانَ مَيْتاً وانْتَهَى * بادِى المَحاسِنِ زاهِياً مَحْرُوسَا

أحياه عيسى نجلُ حَجّاجٍ وكَمْ * مِنْ مَيِّتٍ أحْياه قِدْماً عِيسَى

النــوع السـادس

(حفظ كتاب الله العزيز، وفيه مقصدان)

المقصـــد الاول

(فى بيـــان آحتياج الكاتب إلىٰ ذلك فى كتابته)

قال فى " حسن التوســل " ولا بدّ للكاتب من حفظ كتاب الله تعالىٰ، و إدامة قراءته، وملازمة درســه، وتدبر معانيــه، حتى لايزال مصوّرا فى فكره ، دائرا علىٰ لسانه، ممثلا فى قلبه ليكون ذاكرا له فى كلامه وكل مايرد عليه من الوقائع التى يحتاج إلىٰ الاستشهاد به فيها، ويفتقر إلىٰ قيـام قواطع الأدلة عليها ﴿ فَلِلّهِ الحُجَّـةُ البالِغَةُ ﴾ وكفىٰ بذلك مُعِينا له علىٰ قصده، ومُغْنيا له عن غيره. قال تعالىٰ ﴿ما فَرَّطْنَا فِى الكِتَابِ مِنْ شَىْءٍ ﴾ وقال جل وعز ﴿ تِبياناً لِكُلِّ شئٍ ﴾ . قال فى "المثل السائر" كان بعضهم يقول : لو ضاع لى عِقَال لوجدته فى القرءان الكريم . قال فى "حسن التوسل" وقد أُخرِج من الكتاب العزيز شواهدُ لكل مايدور بين الناس فى محاوراتهم، ومخاطباتهم، مع قُصور كل لفظ ومعنًى عنه، وعجز الإنس والجن عن الإتيان بسورة من مثله ـ كما حكى أن سائلا سأل بعض العلماء أين تجد فى كتاب الله معنىٰ قولهم " الجارُ قبلَ الدار"؟ قال فى قوله تعالىٰ ﴿ضَرَبَ اللّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قالَتْ رَبِّ ٱبْنِ لِى عِنْدَكَ بَيْتًا فِى الجَنَّةِ ﴾ فطلبت الجار قبل الدار، ونظائر ذلك كثيرة .

وقد اختُلف فى جواز الاستشهاد بالقرءان الكريم فى المكاتبات ونحوها : فذهب أكثرُ العلماء إلىٰ جواز ذلك مالم يُحَلْ عن لفظه ولم يتغير معناه . فقد ثبت فى الصحيح : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كَتَبَ فى كتابه إلىٰ هرقل ﴿قُلْ يٰأَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ إلىٰ قوله مسلمون ، وروى ذلك عن غير واحد من الصحابة والتابعين ومَنْ بعدهم ، فكتب أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه فى عهده لعمر بن الخطاب ﴿وَلِكُلِّ امْرِئٍ ما اكْتَسَبَ مِنَ الإِثْمِ . وسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَىَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ علىٰ ماسيأتى فى ذكر عهود الخلفاء عن الخلفاء إن شاء الله تعالىٰ . وكتب علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهــه فى آخر كتاب إلىٰ معــاوية "وقد علمتَ مواقعَ سُيُوفنا فى جَدّك وخالك وأخيك ﴿وَمَا هِىَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾ . وقال المغيرة ابن شــعبة لمــا أشار عليه بتوليــة معاوية ﴿وما كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُــدًا﴾ . وكتب إلىٰ عامل من عُمّاله بعــد البسملة ﴿قَدْ جَاءَتْكُمْ بَيِّنَــةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالمِيزَانَ ولا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْــيَاءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فِى الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ بَقِيَّةُ اللهِ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ﴾ . وقال الحسن بن علىّ لمعاوية حين نازعه فى الخلافة ﴿وَإِنْ أَدْرِى لَعَــلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إِلىٰ حِينٍ﴾ . ويروى عن ابن عباس مثلُه . وكتب الحسن إلىٰ معاوية : أما بعد فإن الله بعث محمدا صــلى الله عليه وسلم رحمةً للعالمين وكافّةً للناس أجمعين ﴿لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلىٰ الْكَافِرِينَ﴾ . وكتب محمدُ بن عبدالله بن الحسن بن علىٍّ إلىٰ المنصور فى صدر كتاب ﴿طسٓمٓ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ، نَتْلُوا عَلَيْكَ مِنْ نَبَإِ مُوسىٰ وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ إلىٰ قوله ﴿وَنُرِىَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْــذَرُونَ﴾ . ولم يزل العلماء وفضلاء الكُتّاب يستشهدون بالقرءان الكريم فى مكاتباتهم فى القديم والحديث ، من غير نكير ، وذلك كله دليل الجواز . ونقل عن الحسن البصرىّ مايدل علىٰ كراهة ذلك

حيث بلغه أن الحجاج أنكر على رجل آستشهد بآية فقال : أدى نفسه حين كتب إلى عبد الملك بن مروان : بلغنى أن أمير المؤمنين عَطَس فشمّته مَنْ حضر فردّ عليهم ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ . قال فى "حسن التوسل": وإذا صحت هذه الرواية عن الحسن فيمكن أن يكون إنكاره على الحجاج لكونه أنكر على غيره مافعله هو . وذهب بعضهم إلى أن كل ماأراد الله به نفسه لا يجوز الاستشهاد به إلا فيما يضاف إلى الله سبحانه مثل قوله ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ وقوله ﴿بَلَى وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ﴾ ونحو ذلك مما يقتضيه الأدب مع الله تعالى .

فأما تغيير شئ من اللفظ أو إحالة معنًى عما أريد به فلا يجوز بحال .

قال فى "المثل السائر" وإذا ضُمِّنت الآياتُ فى أماكنها اللائقة بها ، ومواضعها المناسبة لها ، فلا شبهة فيما يصير للكلام من الفَخامة والجزالة والرونق . قال فى "حسن التوسل" : ومن شرف الاستشهاد بالقرءان الكريم إقامةُ الحجة ، وقطعُ النزاع ، وإذعانُ الخصم . قال فى "حسن التوسل": وأين قول العرب ـ القتْلُ أنفى للقتل ـ لمن أراد الاستشهاد فى هذا المعنى من قوله تعالى ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ . وقد روى أن الحجاج قال لبعض العلماء : أنت تزعم أن الحسين من ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتنى على ذلك بشاهد من كتاب الله تعالى وإلا قتلتك فقرأ عليه ﴿وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى﴾ فعيسى ابن بنته فأسكت الحجاج . وأيضا فإن الآية الواحدةَ تقوم فى بلوغ الغرض ، وتوفيةِ المقاصد ، ما لا تقومُ به الكتب المطولة والأدلة القاطعة .

فمن أخصر ماوقع فى ذلك وأبلغ أنه كان على الروم بهرقلة فى أيام الرشيد آمرأةٌ منهم ، وكانت تُلاطف الرشيدَ ولها آبن صغير ، فلما نشأ فوضتْ الأمر إليه فعاث

وأفسدَ وخاشَنَ الرشيد، فخافَتْ علىٰ مُلْك الروم فقتَلَتْ ولدَها، فغضب الروم لذلك، فخرج عليها رجل منهم يقال له نِقْفُور فقتلها وآستولىٰ علىٰ المُلْك وكتب إلىٰ الرشيد: أما بعد، فإن هـذه المرأةَ وضـعَتْكَ موضِعَ الشاه، ووضعَتْ نفسَها موضعَ الرُّخّ، وينبغى أن تعلَمَ أنى أنا الشاه وأنت الرُّخُّ فأدِّ إلىَّ ما كانت المرأةُ تؤدّى إليك! فلما قرأ الكتاب . قال للكُتّاب : أجيبُوا عنه فأتَوْا بمـا لم يرْتضه، وكان الرشيد خطيبا شاعرا . فكتب :

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله هارون أمير المؤمنين إلىٰ نِقْفُور كلبِ الروم . أما بعدُ، فقد فهمت كتابَكَ ، والجوابُ ماتراه لا ماتسمَعُه، والسـلام علىٰ منِ آتّبع الهُـدىٰ .

ثم خرج فى جمع له لم يُسْـمَع بمثله فتوغَّل فى بلاده وفتك وسبىٰ . فأوقد نِقْفُورُ فى طريقه نارا شديدةً فخاضها محمد بن يزيد الشيبانى، وتبعه الناس حتّى صاروا من ورائها، فلمـا رأى نِقفُور أنه لاقِبَـلَ له به، صالحه علىٰ الجزية يؤدّيها عن رأسه وعن سائر أهل مملكته .

وكتب ملك الروم إلىٰ المعتصم يتوعَّدُه ويتهدّده فأمر الكتّاب أن يكتبُوا جوابه فلم يُعْجِبه ممـا كتبوا شيئا فقال لبعضهم اكتب : بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد، فقد قرأت كتابك، وفهمت خطابك، والجوابُ ماترى لا ماتسمع (وسيَعْلَمُ الكافِرُ لِمَنْ عُقْبىٰ الدار). هذا مع ماينسبُ إليه المعتصم من ضعف البَصَر بالعربية كما تقدّم فى الكلام علىٰ اللغة . ولايستكْثَرُ مثلُ ذلك علىٰ الطبع السليم، والرجوع إلىٰ سلامة العُنْصُر وطِيب المَحْتِد .

ومثل ذلك فى الجواب وأخصر منه أن الأدفونش ملك الفرنج بالأنْدَلس . كتب إلىٰ يعقوب بن عبد المؤمن أمير المسلمين بالأندلس، بخط وزير له يقال له

ابن الفخار : باسمك اللهمّ فاطرَ السموات والأرض والصلاة على السيد المسيح ابن مريم الفصيح ، أما بعدُ: فلا يخفىٰ علىٰ ذى ذهنٍ ثاقب، وعقل لازب، أنى أميرُ الملة النصرانيـة، كما أنك أمير الملة الحنيفيـة، وقد علمتم ماهم عليـه رؤساءُ جزيرةِ الأندلس من التخاذُل والتواكُل والإخلاد إلىٰ الراحة وأنا أسُومُهم الخسف وأُخلِي منهم الديار، وأجُوسُ البلاد، وأسْبِى الذرارى، وأقتُل الكهولَ والشُّبَّان لايستطيعون دفاعا ، ولا يُطيقون آمتناعا، فلا عذر لك فى التخلف عن نَصْرهم، وقد أمكنَتْك يدُ القدرة، وأنتم تعتقدون أن الله عز وجل فَرَض عليكم قِتَال عشرةٍ منا بواحد منكم، والآن خَفَّف اللهُ عَنْكُمْ وعَلِم أنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا، فلتُقاتِلْ عشرة منكم الواحدَ منا ؛ ثم بلغنى أنك أخذتَ فى الاحتفال، وأشرفْتَ علىٰ ربوة الإقبال، وتُماطِل نفسك عاما بعد عام ، وأراك تُقَـدِّم رجلا وتؤخِّر أخرىٰ ؛ ولست أدرى إن كان الجُبْنُ أبطأك أو التكذيبُ بمـا أنزل عليـك ربُّك، ثم حُكِى لى أنك لاتجـد إلىٰ الجواز سبيلا لعلة لا يجوز لك التفخم[(١)] به معها ؛ فأنا أقول مافيه الراحةُ لك، وأعتذرُ لك وعنك ، علىٰ أن تفى لى بالعُهود والمواثيق والاستكثار من الرهن، وترسـل إلىّ بجملة من عبيدك بالمراكب والشَّوانى، وأجُوز بجُملتى إليك، وأبارزك فى أعز الأماكن عليك ؛ فإن كانتْ لك فغنيمةٌ وُجِّهتْ إليـك، وهديةٌ عظيمة مَثَلَتْ بين يديك . وإن كانتْ لى كانت يدى العُليَا عليك وأستوجب سيادة الملتين ، والحكم علىٰ الدِّينَيْن ، والله تعالىٰ يسهِّل مافيه الإراده، ويوفق للسعاده؛ لارب غيره، ولا خير الا خيره .

فكتب رحمه الله جوابا علىٰ أعلىٰ كتابه «ارْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَاقِبَلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ» .

---

(١) كذا فى الأصـل بالفاء والخاء المعجمة ويظهر أنه تصحيف عن التقحم بالقاف والحاء المهـملة والتقحم فى الشئ الاقدام عليه من غير روية ولا تدبر وتأمل .

ونظير ذلك أنّ السلطان صلاحَ الدين يوسفَ بن أيوب كتب إلىٰ الديوان العزيز ببغداد كتابا يعتدّ فيه مَوَاقفه فى إقامة دعوة بنى العباس بمصر . فكُتِب جوابه من ديوان الخلافة ﴿ يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ .

المقصـــد الثـــانى

(فى كيفية آستعمال آيات القرءان الكريم)

واعلم أن تضمين الكلام بعضَ آى القرءان الكريم ينقسم عند أهل البلاغة إلىٰ قسمين

أحدهما ــ الآستشهادُ بالقرءان الكريم، وهو أقواهما وُقوعا فى الكلام ودَوَرانا فى الآستعمال : وهو أن يضمَّن الكلام شيئا من القرءان الكريم، وينبه عليه مثل قول الحريرى فى مقاماته : فقلت وأنت أصدق القائلين ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ﴾ . وقول أبى إسحاق فى عهدِ لملك عن خليفةٍ بعد الأمر بالتقوى والحثّ عليها : فإذا آطّلع الله منه علىٰ نَقاء جيبه، وطَهارة ذيله، وصِحَّة مُرُوءته، وآستقامة سيرته، أعانه علىٰ حفظ ما آستحفظه، وأنهضه بثِقْل ما حمله، وجعل له مخلصا من الشُّبْهة، ومَخْرجا من الحَيْرة . فقد قال الله تعالىٰ ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾ . وقد قال الله عزوجل ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ . وقال عز آسمه ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ إلىٰ آيٍ كثيرة حضّنا بها علىٰ كَرَم الخُلُق، وأسلَم الطُّرُق، فالسعيد من نَصَبها رأىَ ناظره، والشقىُّ مَن نبذَها وراء ظهره، وأشقىٰ منه من يَحُثُّ عليها وهو صادِفٌ عنها، فأجاب إليها وهو بعيد منها . وله ولأمثاله يقول الله عز وجل ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ

وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلا تَعْقِلُونَ ﴾ وأكثر مشى الصابى فى كتابه على هـذا الأسلوب من الاستشهاد، والتنبيه على آى القرءان فى خلال كلامه، دون الإشارة إليه، والاقتصار على اقتباس معناه .

ومن ذلك قول علاء الدين بن غانم من خطبة قدمة(١) كتب بها لمظفر الدين موسى بن أقوش وقد صَرَع لَفْلَفَة. وادّعى بها الملك المؤيّد صاحب حماه: نحمده على توفيقه الذى ساد به من ساد وسما، وأصاب بتفويقه بمعونة ربه طيرَ السما، فحسُن أن يتلى ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى ﴾ .

ومن ذلك قولى فى المقامة التى أنشأتها فى كتابة الإنشاء، فى الكلام على فضل الكتابة: فقد نطق القرءان الكريم بفضلها، وجاءت السُّنَّة الغرّاء بتقديم أهلها، فقال جل ثناؤه، وتقدّست أسماؤه ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَالَمْ يَعْلَمْ ﴾ فأخبر تعالى أنه علّم بالقلم، حيث وصف نفسه بالكرم، إشارة إلى أن تعليمها من جزيل نعمه، وإيذانا بأن منحها من أوفر جوده وفائض ديَمه، وقال جلت قدرته ﴿ نٓ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَاأَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ فأقسم بالقلم، وما سطرته الأقلام، وأتى بذلك فى آكد قسم، فكان من أعظم الأقسام . وقال جلت عظمته ﴿ وإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ ﴾ فجعل الكتابة من وصف الكرام، كما قد جاء فعلها عن جماعة الأنبياء عليهم السلام، وإنما مُنِعها النبىُّ صلى الله عليه وسلم معجزةً قد بين الله تعالى سببها، حيث ذكر أخبارهم بقوله ﴿ وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا ﴾ .

وقولى من هذه المقامة فى التعبير عن المقرّ البدرى بن فضل الله :

(١) أى ان الخطبة عملت لتقال تحية القدوم المظفر بعد صرع العدو المسمى لفلفة .

قلت حَسْبُك قد دلنى عليه عُرْفه، وأرشدَنى إليـه وَصْفُه، وبان لى مَحْتِدُه الفاخِر وحَسَبُه الصميم، وعرفت أصـلَه الزاكِىَ وفرعَه الكريم ﴿ ذلِكَ فَضْلُ اللهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ واللهُ ذُو الفَضْلِ العَظِيـمِ ﴾ .

وقولى فى آختتام هـذه المقامة معبِّرا عن المقرّ البدرىّ المشار إليه : فلما تحقَّقت أن قد أُثبِتُّ فى ديوانه ، وكنت من جُمـلة غِلْمـانه ، رجعْتُ القهقرىٰ عن طلب الكسب ، وتساوىٰ عندى المَحْل والخِصْب ، فاستغنَيْتُ بنظَرى إليه عن الطعام والشراب ، وتحققْت أن نظرة منه تُرَقِّينى إلىٰ السحاب ، وتلوتُ بلسان الصدق علىٰ الملإ وهم يسـمعون ﴿ قُلْ بِفَضْـلِ اللهِ وَبِرَحْمَتِـهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّـا يَجْمَعُونَ ﴾ .

وقولى فى بَيْعة خليفة أنشأتُها بعد ذكر تحليف أهل البَيْعة : وَأَشْهَدُوا عليهم بذلك مَنْ حضر مجلسَ العقد من الأئمـة الأعلام ، والشهود والحُكَّام ، وجعـلوا الله علىٰ مايقولون وكيلا ، فأسـتحق عليهـم الوفاء بقوله تعـالىٰ ﴿ ولا تَنْقُضُوا الأَيْمَـانَ بَعْدَ تَوْكِيدِها وقَدْ جَعَلْتُمُ اللهَ عَلَيْـكُمْ كَفِيلًا ﴾ . وهم يرغَبون إلىٰ الله تعالىٰ أن يُضاعف لهم بحسن نيّتهم الأُجور ، ويلجَئُون إليه أن يجعل أئمتهم ممن أشار تعالىٰ إليه بقوله ﴿ الَّذِينَ إِنْ مَكَّنَّاهُمْ فِى الأَرْضِ أَقَامُوا الصَّـلاةَ وآتَوُا الزَّكَاةَ وأَمَرُوا بِالمَعْرُوفِ ونَهَوْا عَنِ المُنْكَرِ ولِلهِ عَاقِبَةُ الأُمُورِ ﴾ .

وقولى فى بيعة أخرىٰ : والله يجعل آنتقالَهم من أدنىٰ إلىٰ أعلىٰ ، ومن يُسرىٰ إلىٰ يمنىٰ ، ويحقِّق لهم بمن آسـتخلفه عليهم وعدَه الصادق بقوله تعـالى ﴿ وَعَدَ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وعَمِلُوا الصَّالِحَـاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِى الأَرْضِ كَمَا آسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِى ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَـدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا ﴾ .

الثـانى ــ الاقتباس وهو أن يضمّن الكلام شيئا من القرءان، ولا ينبه عليه : كقوله فى خطبة "التعريف" : نحمده علىٰ فواصلَ زادت محاسنَ العلوم . وعَرَّفتْ تفاوت درجات الأولياء اذ قالوا ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾. وقوله بعـد ذلك : وسماء الشبيبة بضحىٰ المَشيب قد تجلّت، والنفسُ قد ﴿ أَلْقَتْ مَا فِيهَـا وَتَخَلَّتْ ﴾ .

وقول ابن نبـاتة السـعدىّ فى بعض خطبه : فيأيها الغَفَلة المُطْرِقون . أما أنتم بهٰذا الحديث مُصَـدِّقُون . مالكم لا تسمعون . ﴿ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْـلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ . وقوله يوم يبعث اللهُ العالَمين خَلْقا جديدا، ويجعل الظالمين لنـار جهنم وَقُودا . يوم تكونوا[(1)] ﴿ شهداء علىٰ الناس وَيَكُونَ الرَّسُولُ عليكم شهيدا . يَوْمَ تَجِـدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُـوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا ﴾ .

وقول غيره : أتظنون أنكم دون غيركم مخلّدون ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ .

وقول الحريرى : فلم يكن الا ﴿ كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ . حتّى أنشد فأغرب . وقوله : ﴿ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ﴾ . وأميز صحيح القول من عليله .

وقول ضـياء الدين بن الأثير فى فصـل من كتاب فى مدح الجُود وذمّ البخل : وقد علم أن المـال الذى يُختزن، كالمـاء الذى يُحتقَن، فكما أن هذا يَأْجَنُ بتعطيل الأيدى عن آمتياح[(2)] مَشارِبه . فكذلك يَأْجَنُ هـذا بتعطيل الأيدى عن آمتناع مَواهبه . وأىّ فرق بين وُجوده وعدمه لولا أن تُملَكَ به القلوب . وتُفَلَّ به الخُطُوب . ويُركَبَ به ظهرُ العزم الذى ليس بركُوب؛ ومن بسطَ يده فيه ثم قبضها بُخْلَهُ، فإنه

---

(١) فى الضوء. ثم تكونون شهداء الخ

(٢) لعله امتناح بالحاء المهملة .

يقف دون الرجال مغمُورا . ويقعُد عن نيل المَعـالى محسورا . وإذا أدركته منيّتُه مضى وكأنه لم يكُنْ شيْئًا مذْكُورا * وقوله فى وصف كاتب : له بنتُ فكرٍ ماتمخّضتْ بمعنًى إلا نُعجتْه من غير ماتُمهله . «وأتتْ به قوْمها تحملُه» . ولم تُعْرَض علىٰ مَلإٍ من البلغاء إلا ألقوْا أقلامَهُم أيّهم يستعيرُه لا أيّهـم يكفله .

وقول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبى من عهد لسلطان : وجمع بك شَمْلَ الأمة بعد أن كادَ يَزيغُ قُلُوبُ فَريقٍ مِنْهـم ، وعَضَدك(١) لإقامة إمامته بأولياءِ دولتك الذين رضى الله عنهم . وخصّك بأنصارِ دينِه الذين نَهَضُوا بمـا أُمِروا به من طاعتك وهم فارهون «وقلّبُوا لَكَ الأُمورَ حَتّى جاءَ الحَقُّ وظَهـرَ أمْرُ الله وهم كارِهُون .» وقوله من عهد السلطان الملك المنصور لاچين : وجعل عدوه وان أعرض بجيوش الرُّعب محصورا . وكفاه بالنصر علىٰ الأعداء التوغُّل فى سـفك الدماء «فَلَا يُسْرِفْ فِي الْقَتْلِ إنّهُ كانَ مَنْصُورا» . وقوله فى خطبة صداق فى وصف نكاح : وأحيا به الأمم وقد قضى دينهم . وجمع بين متفرّقينَ «لَوْ أنفقْتَ مافِي الأَرْضِ جَمِيعًا ماألّفْتَ بيْنَ قُلُوبِهِـمْ ولَكِنَّ اللهَ ألّفَ بيْنَهُمْ» . وقوله من توقيع بامامة صـلاة : وليعلم أنه فى المحراب مُناجيًا لربه . واقفا بين يدَى «مَنْ يحُولُ بيْنَ المَرْءِ وقَلْبِه» .

وقولى فى خطبة هـذا الكتاب فى الإشارة إلىٰ فتح الديار المصرية : فتوجّهتْ إليها عزائم الصحابة زمَن الفاروق فجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ وَعْرَها وسهلها . واقتطعتْها أيدى المسلمين من الكُفّار، وكانُوا أحقَّ بِهَـا وأهلها . وقولى فى المقامة المتقدمة الذكر : قال إذَنْ قد تعلّقتَ من الصنعة بأسبابها . وأتيتَ البيُوت مِنْ أبْوابِهـا . وقولى فيها : قلت قد بانَتْ لى علُومها . فمـا رُسُومها ؟ ــ قال إن أعباءها لباهظة حِمْلا . وإنّها لَكبِيرةٌ إلا . ولكن سأُحْدِثُ لَكَ ذِكْرا. وأنبّئُكَ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرا.

---

(١) هو من باب نصر بمعنى أعانك .

وقولى فى المفاخرة بين السيف والقلم فى الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قامت بنُصْرتِهم دولةُ الإسلام فسمَتْ بهم على سائر الدول . وكَرَعتْ فى دماء الكفر سيوفُهم فعادت بخَلُوق النّصر لا بحُمْرة الخَجَل . صلاة ينقضى دون آنقضائها تعاقُبُ الأيام . وتَكِلُّ ألسنة الأقلام عن وصفها وَلَوْ أَنَّ مَافِى الْأَرْضِ مِنْ شَجَرةٍ أَقْلَام .

وربما آقتصر على التلويح والإشارة خاصة : كقول القاضى الفاضل فيما كتب به عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى الديوان العزيز ببغداد فى الآستصراخ وتهويل أمر الفرنج : رَبِّ إِنِّى لاأَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِى ، وها هى فى سبيلك مبذوله ، وأخِى وقد هاجر إليك هِجْرة يرجوها مقبوله .

وقول ضياء الدين بن الأثير فى وصف غُبَار الحرب : وعقَدَ العجاجُ سقفا فانعقد . وأرانا كيف رفع السماء بغَيْر عَمَد . غير أنها سماء بُنِيتْ بسَنابك الجياد . وزينت بنُجوم الصِّعاد . ففيها ما يُوعَد من المنايا لا ما يُوعَد من الأرزاق . ومنها تُقذَف شياطينُ الحرب لاشياطينُ الآستراق .

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله : "والطريق فى آستنباط المعانى من القرءان الكريم وآستعمال الآيات فى خلال الكلام أن تعمِدَ إلى سورة من القرءان ، وتأخُذ فى تلاوتها وكلما مرَّ بك معنًى أثبتّه فى ورقة مفردة حتّى تنتهى إلى آخرها ؛ ثم تأخُذ فى آستعمال تلك المعانى التى ظهرت وإدخالها فى خلال الكلام وكلما عاودت التلاوة وكررتها ظهر لك من المعانى ، الم يظهر لك فى المرّة التى قبلها" .

ولتعلم أن الآية الواحدة قد تقع فى الآستعمال على عدّة وجوه يورده الناثر فى معنى ثم ينقله لمعنًى آخر غيره كما فعل ضياء الدين بن الأثير فى قوله تعالى حكاية

عن يوسف عليه السلام ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ . فقال فى دعاء كتاب : وصـل كتاب من الحضرة السامية أحسن الله أثرها، وأعلىٰ خطرها، وقضىٰ من العلياء وطرها. وأظهر علىٰ يدها آيات المكارم وسُوَرَها، وأسجد لها كواكب السيادة وشمسها وقمرها . ثم أبرزه فى معنى آخر فقال أكرمُ النعم ما كان فيه ذكرىٰ للعابدين . وتقدّمه إنّى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين. فهذه النعمة هى التى تأتى بتيسير العسير. وتجلو ظلمة الخطب بإيضاح المنير . فانظر إلىٰ أثر رحمة الله كيف يحيى الأرض بعد موتها إنّ ذلك لمحيى الموتىٰ وهو علىٰ كلّ شئ قدير . ثم نقله إلىٰ معنًى آخر فقال من تقليد يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء : وقد علم أن أمير المؤمنين أدنىٰ مجلسه من سمائه، وآنسه علىٰ وحدة الانفراد بمحفّل نمائه . ورفعه حتّى ودّت الشمس لو كانت من أترابه والقمر لو كان من نُدَمائه . وذلك مقام لا تستطيع الجدود أن ترقىٰ إلىٰ رتبته . ولا الآمال أن تطوف حول كعبته ، ولا الشفاه أن تتشرّف بتقبيل تُربته . فليزدد إعجابا بما نالته من مواطئ أقدامه، ولينظر إلىٰ سجود الكواكب له فى يقظته لا فى منامه .

قال فى " حسن التوسل " والناس فى استخراج المعانى من القرءان الكريم، واستعمالها فى الكلام علىٰ قدر طبقاتهم وتفاوت درجاتهم . فمفرط فى الحسن ومفرّط وفوق كلّ ذى علم عليم .

قلت : وكما يحتاج الكاتب إلىٰ حفظ كتاب الله تعالى والعلم بتفسيره ليقتبس من معانيه كذلك يحتاجُ إلىٰ معرفة العلوم المختصّة به كالعلم بالقراءات السبع والشواذ، ومعرفة رجالها ، ومن اشتهر منهم وعرف بجودة القراءة ، ومعرفة أعيان المفسرين و رءوسهم، ليماثل بأفاضلهم ويقايس بأعيانهم، فى خلال ما يعرض له من الكلام

مطابقا لذلك كما قال فى "التعريف" فى وصية مقرئ فى القسم الثالث من الكتاب :
وليدُم على ماهو عليه من تلاوة القرءان، فإنه مصباح قلبه . وصَلاح قُربه، وصَباح القبول المؤذن له برضا ربه، وليجعل سُوَره له أسوارا، وآياته تظهر بين عينيه أنوارا. وليتل القرءان بحروفه وإذا قرأ آستعاذ، وليجمعْ طُرُقه وهى التى عليها الجمهور ويترك الشواذّ . ولا يرتدّ دون غاية لإقصار، ولا يقف فبعد أنْ أتمّ لم يبق بحمد الله إحصار، وليتوسع فى مذاهبه ولا يخرج عن قراءة القراء السبعة أئمة الأمصار، وليبذل للطلبة الرِّغاب، وليُشْبع فإنّ ذوى النَّهمة سِغَاب . وليَرِ النـاسَ ماوهبه الله من الاقتدار، فإنه آحتضن السَّبْع ودخل الغاب، وليتمّ مبانِىَ ماأتم ابن عامر وأبو عمرو له التعمير، ولَفّه الكسائىّ فى كِساه ولم يقلْ جَدّى ابنُ كثير، وحُمّ به لحمزة أن يعودَ ذاهب الزمان، وعرف أنه لاعاصمَ من أمر الله يلجأ معه إليه وهو الطُّوفان، وتدفّق يتفجّر علما وقد وقفت السيول الدوافع، وضرّ أكثرَ قراء الزمان لعدم تفهيمهم وهو نافع، وليُقبِل على ذوى الإقبال على الطلب ، وليأخذهم بالتربية فما منهم إلا من هو إليه قد آنتسب . وهو يعلم مامَنّ الله عليه بحفظ كتابه العزيز من النعماء ، ووصل سبَبَه منه بحبل الله الممتدّ من الأرض إلى السماء . فليقدُرْ حقّ هذه النعمة بحسن إقباله على التعليم، والإنصاف إذا سئل فعلم الله لايتناهى وفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيم .

النـوع السـابع

(الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية على قائلها أفضل الصلاة والسلام وفيه مقصدان)

المقصـد الأول

(فى بيان وجه آحتياج الكاتب إلى ذلك)

قال فى "حسن التوسل" لابدّ للكاتب من حفظ الكثير من الأحاديث النبوية، والآثار المروية عن الصحابة رضوان الله عليهم؛ وخصوصا فى السير، والمغازى،

والأحكام ، وتأمّل فصاحتها ، والنظر فى معرفة معانيها وغريبها ، وفقه مالا بدّ من معرفته من أحكامها لينفقَ منها علىٰ سَعة ، ويستشهدَ بكل شئ فى موضعه ، ويحتجّ بمكان الحجة ، ويستدلّ بموضع الدليل ، ويتصرف عن علم بموضوع اللفظ ومعناه ، ويبنىَ كلامه علىٰ أصل لايُزَلْزَل ، ويسوق مقاصده إلىٰ سبيل لايَضِل عنه ، فإن الدليل علىٰ المقصد إذا آستَنَد إلىٰ النص قويت فيه الحجة ، وسلّم له الخصم ، وأذعن له المعاند ؛ والفصاحة والبلاغة إذا طُلبت غايتها فإنها بعد كتاب الله فى كلام من أُوتِىَ جوامعَ الكلم وقال : " أنا أَفْصَحُ مَنْ نَطَق بالضّاد " .

وقد كان الصدر الأوّل من الصحابة والتابعين رضى الله عنهم يحتجون بالحديث ، ويستدلون به فى مواطن الخلاف والنزاع ، فينقاد الجَمُوح ويستسهل الصَّعْب ، وقد رجع الأنصار يوم السَّقِيفة إلىٰ حديث "الأَئِمَّةُ مِنَ قُرَيْش" حيث رواه لهم أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه ، وأذعنوا له ، وبايعوه بعد ما آجتمعوا إلىٰ سعد بن عُبَادة وقالوا : "مِنّا أميرٌ ومِنْكُمْ أَمِيرٌ" ، علىٰ ما سيأتى بيانه فى موضعه ان شاء الله . ورجع عمر رضى الله عنه لحديث النهى عن دُخُول بلد الطاعون فعاد إلىٰ المدينة بعد أن قارب الشام حين بلغه أن به الطاعونَ . وقال علىّ رضى الله عنه فى حق الأنصار : "لو زالُوا لَزُلْت معهم" لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : "أَزُولُ مَعَكُمْ حَيْثُ مازُلْتُمْ" .

ثم الذى أشار إليه آبن قتيبة فى "أدب الكاتب" أن الأحاديث التى ينبغى للكاتب حفظها الأحاديثُ المتعلقة بالفقه وأحكامه : كقوله صلى الله عليه وسلم : " البَيِّنَةُ علىٰ المُدّعِى . واليَمِينُ علىٰ المدَّعىٰ عليه . والخَرَاج بالضَّمان . وجُرْح العَجْماء جُبَار . ولا

يَغْلَق الرهن[1] . والمِنْحة مردودة . والعارية مؤدّاة . والزّعيم غارِم . ولا وصيّةَ لوارث . ولا قطْعَ فى ثَمَر ولا كَثَر . ولا قودَ إلا بحديدة . والمرأة تُعاقل الرجلَ إلى ثلُث ديتها . ولا تعقلُ العاقلةُ عمدا ولا عَبْدا ولا صُلْحا ولا اعترافا . ولا طَلَاقَ فى إغلاق ، والبيِّعانِ بالخيار مالم يتفرّقا . والجارُ أحقُّ بصَقَبه . والطلاقُ بالرجال والعِدّة بالنساء . وكنهيه فى البيوع عن المُخابَرة والمحاقَلة ، والمزابَنة ، والمُعاوَمة ، والثُّنْيا ، وعن ربح مالم يُضْمَن ، وعن بَيْع مالم يُقْبض ، وعن بَيْعتَيْنِ فى بَيْعة ، وعن شرطَيْن فى بَيْع ، وعن بَيْع وسَلَف ، وعن بَيْع الغرر وبيع المُواصفة ، وعن الكالئ بالكالئ ، وعن تلَقِّ الركبان . وما أشبه ذلك ليغتنى بحفظها وتدبر معانيها عن إطالات الفقهاء " .

قلت : والتحقيق أن حاجة الكاتب لاتختص بأحاديث الاحكام ودلائل الفقه ، بل تتعلق بما هو أعم من ذلك خصوصا الحِكَم والأمثال والسير وما أشبه ذلك مما يكثُر الاستشهاد به فى الكتابة والاقتباس من معانيه . قال فى " المثل السائر " : وينبغى أن يكون أولَ مايحفظه من الأخبار ماتضمَّنه كتابُ " الشهاب فى المواعظ والآداب " للقضاعى ، فإنه كتاب مختصر وجميع ما فيه يستعمل لأنه يتضمّن حِكَماً وآدابا ، فإذا حفظته وتدرّبت باستعماله ، حصل عندك قوة على التصرف والمعرفة بما يدخل فى الاستعمال ومالايدخل ، وعند ذلك تتصفّح كتاب صحيح البخارى ، ومسلم ، والموطإ ، والترمذى ، وسنن أبى داود ، وسنن النسائى ، وغيرها من كتب الحديث ، وتأخذ ماتحتاج إليه ، و " أَهْلُ مَكّةَ أخبَرُ بشِعَابِها " . قال : والذى تأخذه إن أمكنك

---

(١) الحديث فى المصباح لا يَغْلَق الرهن بما فيه . أى لايستحقه المرتهن بالدَّين الذى هو مرهون به .

درســه وحفظه فهو المراد لأن مالا تحفظه فلست منه علىٰ ثقة؛ و إن كانــ لك محفوظاتٌ كثيرة : كالقرءان الكريم،ودواوين كثيرة من الشعر، وماورد من الأمثال السائرة، وغير ذلك مما تقدّمت الإشارة اليه وما يأتى ذكره، فعليك بمداومة المطالعة للأخبار،والإكثار من آستعمالها فى كلامك،حتّى ترتقم علىٰ خاطرك فتكون إذا احتجت منها إلىٰ شئ وجدته،وسهُل عليك أن تأتى به آرتجالا ؛ فتأمل ذلك وآعمل به.ثم قال وكنت جرّدت من الأخبار النبوية كتابا يشــتمل علىٰ ثلاثة آلاف خبر تدخل كلها فى الآستعمال ، وما زلت أواظب مطالعتَه مدّة تزيد علىٰ عشر ســنين، فكنت أُنْهِى مطالعته فى كل أسبوع مرة حتّى دار علىٰ ناظرى وخاطرى مايزيد علىٰ خمسمائة مرة وصار محفوظا لايشذ منه عنى شئ .

المقصد الثــانى

(فى بيان كيفية آستعمال الأحاديث والآثار فى الكتابة)

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير "وآعلم أن أكثر الأحاديث تدخل فى الآستعمال، ولا يخرج عنه إلا القليــل النادر، ولقد دار بينى و بين بعض علماء الأدب فى هــذا الأُسلوب كلامٌ فآستوعره وآستنكره ، وقال : هذا لايتهيأ إلا فى الشئ اليســير من الأخبار النبوية ــ فقلت لا ؛ بل يتهيأ فى الأكثر منها ــ فقــال قد ورد عن النبىّ صلى الله عليه وسلم: "أنّهُ آختُصم إليه فى جنينــ فقضىٰ علىٰ مَنْ أسقطه بغرّةٍ عبد أوأمة" فأين تستعمل هذا؟ فأفكرت فيا ذكره،ثم أنشأت هذا الفصل من الكلام، وأودعته فيه وهو : "قد كثُرَ الجهل حتّى لايقال فلان عالم وفلان جاهل وضُرِب المثلُ بباقل وكم فى هــذه الصورة الممثّلة من باقل، ولو عرف كل إنسان قدرَه لمــا مشى بدنٌ إلا تحت رأسه، ولا آنتصب رأسٌ إلا علىٰ بدنه،ولكان صاحبُ العمامة

أحقّ بهامته وصاحب الرسن أحقّ برسنه . وكنت سمعتُ بكاتب من الكُتّاب كَلِمُه إلىٰ غَثَاثه ، وقلَمُه بُغاثةٌ لايستنسر وأى بُطش لبُغَاثه . و إذا وجب الوضوء علىٰ غيره بالخارج من السبيلين، وجب عليه من سُبُل ثلاثه . هذا وهو يدّعى أنه فى الفصاحة أُمّة وحده، ومَنْ قُسُّ إيادٍ أو سَحْبانُ وائلٍ عنـده، و إذا كُشِف خاطره وجد بليدا لايخرُجُ عن العَمَه والكَمَه و إن رام أن يستنتجه فى حينٍ من الأحيان قضى عليه بغرّةِ عبد أوأَمَه، وكثيرا مايتقدّم ونقيصتهُ هذه علىٰ الأفاضل من العلماء، وقد صار الناس إلىٰ زمان يعلُو فيه حضيضُ الأرض علىٰ هام السماء". فلمـا أوردته عليه ، ظهرت أمارة الحسد علىٰ صفحات وجهه مع إعجابه به وآستغرابه فيه إياه .

ثم قال : وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الحديث وهو "لاتَدْخُلُ الملائكةُ بَيْتًا فيه صُورةٌ ولاتمثالٌ" فهذا أين يُستعمل من المكاتبات؟ فتروّيت فى قوله تروّيا يسيرا ثم قلت : هذا يستعمل فى كتاب إلىٰ ديوان الخلافة، وأمليت عليه الكتاب، بجاء هذا الحديث فى فصل منه، وهو : "إذا أفاض الخادمُ فى وصف وَلَائه، نكصَتْ همَمُ الأولياء عن مقامه؛ وعلموا أنه أخذ الأمرَ بزمامه؛ فقد أصبح وليس بقلبه سوىٰ الوَلاء والإيمان، فهذا يظهر أثرُه فى طاعة السِّرّ وهذا فى طاعة الإعلان؛ وما عداهما فإن دخولَه إلىٰ قلبه من الأشياء المحظوره، والملائكة لاتدخُل بيتا فيه تِمْثال ولاصُوره، فليعوّل الديوان العزيزُ منه علىٰ سيف من سُيوف الله يَفْرِى، بلاضارب؛ ويَبْرِى، بلا حامل؛ ولا يُسَـلُّ الا بيد حق، ولا يُغْمَدُ إلا فى ظهر باطل. وليَعْلَمْ أن كَرِشَه وعَيْبَتَه فى تضمُّن الأسرار، وأنه أحد سـعديْه إذا عدّتْ مواقف الأنصـار .

فلمـا رأىٰ هذا الفصـل بُهِت له وعَجِب منه . قال : ولم أقنع بايراد الحديث الذى ذكر حتّى أضفتُ اليه حديثا آخر، وهو قول النبى صلى الله عليه وسـلم : "الأنصارُ كَرِشى وعَيْبَتِى".

ثم تضمين الكلام شيئا من الأحاديث على ماتقدم فى القرءان الكريم، فينقسم إلى الآستشهاد والآقتباس على ماتقدم .

فأما الآستشهاد فهو أن يضمّن الكلام شيئا من الحديث ، وينبه عليه : كقول أبى إسحاق الصابئ فى وصية عهدٍ من خليفة لسلطان : وأن يقومَ بمـا يعقده الرجل من عَرْض المسلمين، فإن ذمّته ذمّة جميع المؤمنين، وقد قال رسـول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلمُون يَسْعىٰ بِذِمَّتِهِمْ أدْنَاهُمْ، وهُمْ يَدٌ علىٰ مَنْ سِوَاهُمْ".

وكما كتب بعض الكُتّاب فى صدرِ كتابٍ لديوان الخلافة : والحمد لله على أن صار إلىٰ أمير المؤمنين مِيراثُ الطاهرين من آبائه، وخصّه بمـا حازله من جَزِيل الفضل وحِبائه، وحقّق للدولة العباسية وعد النبى صلى الله عليه وسلم إذ يقول لعمه العباس رضوان الله عليه "ألَا أُبَشِّرُكَ ياعَمّ! بِي خُتِمَتِ النُّبُوَّةُ وبِوَلَدِكَ تُخْتَمُ الخِلَافة" . وكقوله من عهدٍ آخر : وأمره أن يضَعَ الرَصَـد علىٰ مَنْ يختار[(١)] فى الحالة من أُبّاق العبيد، والآحتياط عليهم وعلى مايكون معهم : إلىٰ أن قال وأن يعرّفوا اللُّقَطَ ويتّبِعوا أثَرَها، ويُشِـيعوا خبَرَها، فإذا حضر صاحبُها وعلم أنه مستوجِبُها، سُلّمت إليه، ولم يُعْتَرض فيها عليـه . والله جل وعز يقول : ﴿ إِنَّ اللهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الأَمَانَاتِ إِلىٰ أَهْلِهَا ﴾ . ورسول الله صلى الله عليه وسـلم يقول "ضَالَّةُ المُؤْمِنِ حَرَقُ النَّارِ" إلىٰ غير ذلك من الآستشهادات .

وأما الآقتباسات فهو أن يضمّن الكلام شيئا من الحديث ولا ينبّه عليه .

فمن ذلك ماذكره الحريرى فى مقاماته من قوله : وكِتمانُ الفَقْر زَهَادة، وآنتظارُ الفَرَج بالصبرِ عبادة . وقوله : شاهَتِ الوُجُوه، وقُبِحَ اللُّكَعُ ومَنْ يَرْجُوه .

وقد أكثر الوزير ضياء الدين بن الأثير من هذا الباب .

---

(١) لعله على من يجتاز فى المسالة .

فمن ذلك قوله فى دعاء كتاب : "أعاذ الله أيامَهُ من الغِيَر، وبيّن بخطر مجده نقص كل خطر . وجعل ذكره زادًا لكل ركب، وأُنسًا لكل سَمَر . ومنحه من فضله مالاعينٌ رأتْ ولا أذنٌ سمعتْ ولا خطر علىٰ قلب بَشر". أخذ ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم فى وصْف نعيم الجنة " فيهَا مالاَ عينٌ رأتْ ولا أُذُنٌ سَمِعَتْ ولا خَطَر علىٰ قلبِ بَشَر" فنقله إلىٰ الدعاء .

ومن ذلك ماذكره فى النصر علىٰ العدوّ فى مواطن القتال، وهو : "أخذنا بسُنّة رسول الله فى النصر الذى نرجوه ، ونبَذْنَا فى وجه العدوّ كفًّا من التراب وقلنا شاهت الوجوه،فثبّتَ الله ماتزلزل من أقدامنا،وأقْدَمَ حيْزُومُ فأغنىٰ عن إقدامنا " . أخذ المعنى الأوّل من حديث غزوة حنين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أخذ قَبْضةً من التُّراب وألقى بها فى وُجُوه الكفار وقال: "شاهتِ الوجوهُ".وأخذ المعنى الثانىَ من حديث غزوة بدر : وذلك أن رجلا من المسلمين لاقىٰ رجلا من المشركين وأراد أن يَضْرِبَه فخرّ علىٰ الأرض ميتا قبل أن يصل إليه، وسمع الرجل المسلم صوتًا من فوقه وهو يقول أَقْدِم حَيْزُومُ فجاء النبيَّ صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال: "ذلك من مَدَدَ السماء الثالثة" .

ومن ذلك ماذكره فى ضِيق مَجَال الحرب، وهو : "وضاق الضرب بين الفريقين حتّى اتصلَتْ مواقعُ البِيض الذُّكور، وتصافحَتِ الغُرَر بالغُرَر والصُّدورُ بالصدور . واستُظِلّ حينئذ بالسيوف لاشتباك مجالها وتُبُوّئتْ مقاعدُ الجنة التى هى تحت ظلالها " . أخذ ذلك من قول النبي صلى الله عليه وسلم " الجنةُ تحْتَ ظِلاَل السُّيُوف".

ومن ذلك ماذكره فى وصف بعض البلاد الوخمة ، وهو : "ومن صفاتها أنها مَدَرَة مُسْتوبَلة الطينه، مجموعٌ لها بين حَرّ مكّةَ ولَأْواء المَدينه . إلا أنها لم يؤمَن

حَرُّها من الخَطَفه، ولا نُقِلتْ حُمّاها إلىٰ الجحفه. أخذ المعنىٰ الأوّل من قوله صلى الله عليه وسلم "مَنْ صَبَرَ علىٰ حَرِّ مَكَّةَ ولَأْواءِ المَدِينة ضمنْتُ له علىٰ الله الجنّةَ" . والمعنىٰ الثانىَ من قوله صلى الله عليه وسلم فى دُعائه للمدينة : "اللهمَّ حَبِّبْها إلينا كما حبَّبْتَ إلينَآ مكّةَ وانْقُلْ حُمّاهَا إلىٰ الجُحْفة" . و رشّح ذلك بمعنى قوله تعالى ﴿ أَوَ لَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِناً و يُتَخَطَّفُ النّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ﴾ حيث قال إلا أنها لم يؤمن حَرُّهامن الخطفة

ومن ذلك ماذكره فى وصف كريم، وهو : "فأغنىٰ بجوده إغناءَ المطر، وسَمَا إلى المَعالِى سُمُوّ الشمس وسار فى منازلها مَسِيرَ القمر . ونَتَج من أبكار فضائله ما إذا ادّعاه غيرُه قيل للعاهر الحَجَر" . أخذ ذلك من قول النبى صلى الله عليه وسلم "الوَلَدُ لِلفِراشِ ولِلْعاهِرِ الحَجَر" . إلىٰ غير ذلك من مقتبساته المستكْثَرَه، وآستنباطاته التى هى غير قاصرة ولا مستنكَرَه .

ومن ذلك ماذكرته أنا فى المفاخرة بين السيف والقلم، وهو : "وبدأ القلم فتكَلَّم، ومضى فى الكلام بصدق عَزْم فما توقَّف ولا تلَعْثَم؛ فقال باسم الله تعالىٰ أستفتح، وبحمده أَتيمَّنُ وأستنجح ، اذمن شأنى الكتابه، ومن فَنِّى الخَطَابه، وكلُّ أمرٍ ذى بالٍ لايُبْدَأُ فيه باسم الله تعالىٰ فهو أجْذَم، وكل كلام لا يُفْتَتَحُ بحمد الله فأساسُه غيرُ مُحْكَم" . أخذت ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم "كلُّ أمْرٍ ذى بالٍ لايُبْدأُ فيه باسمِ اللهِ أو بِحمدِ اللهِ فهو أجْذَمُ" علىٰ آختلاف الرواية فى ذلك .

وآعلم أنه كما يحتاج الكاتب إلىٰ حفظ الأحاديث والآثار بطريق الذات للآستشهاد بها، والآقتباس من معانيها علىٰ ماتقدّم بيانه : كذلك يحتاج إلىٰ المعرفة بأنواع الحديث وأقسامها : كالصحيح ، والحَسَن ، والمُرْسَل، والمرفوع، والمُسْنَد، والمتصل، والمنقطع، ونحو ذلك . وكذلك المعرفة بأسماء الرجال، والمشاهير من المحدِّثين :

كالبخاري، ومسلم، وأبي داود، والنسائي وغيرهم : ليورد مايحتاج إليه من ذلك في غُضُون كلامه عند احتياجه إليه في كتابة ما يتعلق بذلك من توقيع محدّث ونحوه كما قال في " التعريف " في وصية لمحدّث في قسم الوصايا من الكتاب " وقد أصبح بالسنة النبوية مُضطلِعا ، وعلى ما جمعه طُرُق أهل الحديث مُطّلعا ، وعَلِمَ الصحيح أن حديثه الحسن، وأن المُرسَل منه في الطلب مقطوع عنه كلُّ ذي لَسَن . وأن مُسْنَدَه هو المأخوذ عن العوالي، وسماعه هو المرقص منه طول الليالي . وأن مثله لايوجد في نسبه المُعْرِق، ولا يُعْرَف مثله لحافظين : ابنِ عبد البر بالمغرب وخطيبِ بغداد بالمَشْرِق . وهو يعرف مقدارَ طلب الطالب فإنه طال ما شدّ له النِّطَاق ، وسعى له سَعْيه وتجشَّم المشاق . ورحل له يشتدّ به حرصه والمطايا مزمومه، ويُنَبِّهه له طلبُه والجفونُ مُقْفَلة والعيون مَهمُومه . ووقف على الأبواب لايُضْجِره طولُ الوقوف حتّى يؤذنَ له في وُلُوجها، وقَعد القُرْفُصاءَ في المجالس لاتَضيق به فُرُوجُها . فليعامل الطلبة إذا أتوْه للفائدة معاملةَ من جرّب، وليَبْسُط للأقرباء منهم ويُؤْنِس الغُرَبَاء فما هو إلا ممن طلب آونةً من قريب وآونةً تغترب. وليُسفِرْ لهم صباحُ قصده عن النجاح، وليَقْتَنِ لهم من عُقُوده الصحاح، وليوضح لهم الحديثَ، وليُرِحْ خواطرهم بتقريبه ما كان يسار إليه السيْرَ الحثيث ، وليُؤْتِهم مما وسّع الله عليه فيه المَجال ، ويعلِّمْهم مايجب تعليمُه من المُتُون والرجال، ويُبَصِّرْهم بمواقع الجَرْح والتعديل، والتوجيه والتعليل، والصحيح والمعتَل الذى تتناثر أعضاؤه سَقَمًا كالعليل . وغير ذلك مما لرجال هذا الشأن به عنايه، وما يُنَقَّب فيه عن دراية أو يُقْنَع فيه بمجرّد روايه . ومثله ما يزاد حلما ، ولا يعترف بمن رخّص في حديثٍ موضوع أوكتم علما . وسيأتي ذكر هذه الوصية في موضعها إن شاء الله تعالى .

وكما قال الشيخ جمـال الدين بن نباتة من جمـلة توقيع لبعض مدرّسى الشام : "ولأنه الحافظ الذى أحيا ذكر ابن نُقْطة بعـد ما دارت عليه الدوائر، وأغنىٰ وحده دمشقَ عمن أتىٰ فى النَسب بعساكر" .

النوع الثـامن

(الإكثار من حفظ خُطَب البلغاء، والتفنُّن فى أساليب الخطباء، وفيه مقصدان)

المقصـــــد الأوّل

(فى وجه آحتياج الكاتب إلىٰ ذلك)

قال أبو جعفر النحاس : " وهى من آكد ما يحتـاج إليـه الكاتب، وذلك ان الخطب من مستَوْدَعات سرّ البلاغة، ومجامع الحكم ؛ بهـا تفاخرت العـرب فى مَشَاهدهم، وبها نطقت الخُلَفاء والأمراء علىٰ منابرهم ؛ بها يتميز الكلام، وبهـا يُخاطَب الخـاصُّ والعامّ، وعلىٰ منوال الخَطابة نُسِجت الكتابة، وعلىٰ طريق الخُطَباء مشَتِ الكُتّاب . وقد قال أبو هلال العسكرى رحمه الله فى "الصناعتين": والرسائل والخطب متشا كلتان فى أنهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية، وقد يتشا كلان أيضا من جهة الألفاظ والفواصـل ، فألفاظ الخطب تشـبه ألفاظ الكُتّاب فى السهولة والعذوبة، وكذلك فواصل الخطب مثل فواصل الرسائل" . قال: "والفرق بينهما أن الخطبة يُشافَه بهـا بخلاف الرسالة، والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة فى أيسر كلفة" .

واعلم أنه كان للعرب بالخطب والنثر غايةُ الاعتنـاء حتّى قال صاحب " الريحان والريعان" : إن ما تكلمت به العرب من أهل المَدَر والوَبَر من جَيِّد المنثور ومزْدَوِج

الكلام أكثر مما تكلمتْ به من الموزون إلا أنه لم يُحفَظ من المنثور عُشْره، ولا ضاع من الموزون عُشْره. لأن الخطيب إنما كان يخطُب فى المقام الذى يقوم فيه فى مشافهة الملوك، أو الحالات، أو الإصلاح بين العشائر، أو خِطْبة النكاح ؛ فإذا آنقضىٰ المقام حفِظه مَنْ حفِظه، ونسيه من نسيه . بخلاف الشعر فإنه لايضيع منه بيت واحد . قال: " ولولا أن خطبة قُسّ بن ساعدةَ كان سنَدُها مما يتنافَسُه الأنام، وهو أن النبى صلى الله عليه وسلم هو الذى رواها عنه فأطار ذكرها، ماتميزت عما سواها" .

قلت : وليس ماأشار إليه لرفض النثْر عندهم وقلّة آعتنائهم به ؛ بل لسهولة حفظ الشعر وشيوعه فى حاضرهم وباديهم، وخاصّهم وعامّهم، بخلاف الخَطَابة فإنه لم يتعاطها منهم إلا القليل النادر من الفصحاء المَصَاقِع : فلذلك عزّ حِفْظُها، وقلّ عنهم نقلُها . وقد كانت تقوم بها فى الجاهلية ساداتُ العرب، ورؤساؤهم ممن فاز بقِدْح الفضل، وسبق إلىٰ ذُرَىٰ المجد، ويخُصّون ذلك بالمواقف الكرام، والمَشَاهد العظام، والمجالس الكريمة، والمجامع الحَفِيلة ، فيقوم الخطيب فى قومه فيحمد اللهَ ويُثْنِى عليه . ثم يذكر ماسنح له من مُطابق قَصده ومُوافِق طلبه : من وعظ يذكّر أو فخر أو إصلاح أو نكاح، أو غير ذلك مما يقتضيه المقام .

فمن خُطَبهم فى الجاهلية خطبة كعب بن لؤى جدّ النبى صلى الله عليه وسلم فيما ذكره أبو هلال العسكرى فى كتاب الأوائل . وهى : اسمعُوا وَعُوا، وتعلّمُوا تَعْلَموا، وتَفَهَّمُوا تَفْهَموا، ليلٌ ساج . ونهارٌ صاج[1]، والأرض مِهاد، والجبال أوتاد، والأوّلون كالآخرين، كلٌّ ذلك إلى بَلاء، فصِلُوا أرحامكم، وأصلحوا أموالكم، فهل رأيتم مَنْ

(١) لعله ضاج من قولهم ضج القوم يضجون اذا صاحوا وجلبوا . وفى الضوء ليل داج ونهار ساج تأمل

هلك رجع ، أوميتا نُشر ، الدار أمامكم والظن خلاف ماتقولون ، زيِّنوا حَرَمكم وعظموه ، وتمسَّكوا به ولا تُفارقوه ، فسيأتى له نبأ عظيم ، وسيخرج منه نبىٌّ كريم . ثم قال :

نهارٌ وليلٌ واختلافُ حوادثٍ * سَــواءٌ علينا حُلْوُها ومَرِيرُها

يَئُوبان بالأحداث حتّى تأوّبا * وبالنِّعَم الضافِى علَينا سُتُورُها

صُرُوفٌ وأنباءٌ تقلّبَ أهلَها * لها عُقَد ما يستحيل مَرِيرها

على غفــلةٍ يأتى النبىُّ محمدٌ * فيُخْبِرُ أخباراً صَدُوقاً خَبِيرُها

ثم قال :

ياليْتَنِى شاهِــدٌ فَحْواءَ دَعْوتهِ ! * حِينَ العَشِيرَةُ تَبْغِى الحَقَّ خِذْلانَا

ومن ذلك خطبةُ قُسّ بن ساعدة الإيادىّ ، بسُوق عُكاظ فيما نقله أصحاب السِّيَر عن إخبار النبي صلى الله عليه وسلم عنه وهى : أيها الناس ! اسمعُوا وعُوا ، من عاش ماتَ ، ومَنْ مات فات ، وكُلُّ ماهو آتٍ آت ، ليل داج ، ونهار ساج ، وسمــاءٌ ذاتُ أبراج ، ونُجومٌ تزهَر ، وبحار تزْخَر ، وجبال مُرْساه ، وأرض مُدْحاه ، وأنهار مُجْراه . إنَّ فى السماء لخبَرَا ، وإن فى الأرض لَعِبرَا ! مابالُ الناس يَذْهَبُون ولا يرْجِعُونــ . أرَضُوا فأقامُوا ، أم تُرِكُوا فنامُوا . يُقسِم قُسٌّ بالله قسمًا لا إثم فيه إنّ لله دِيناً هو أرضى له وأفضــلُ من دينكم الذى أنتم عليه ، إنكم لتأتون من الأمر منكرا ! . ويروى أن قُسًّا أنشأ بعد ذلك يقول :

فى الذّاهِبِينَــ الأوّلِيــنَ من القُرُونِ لنَاَ بَصائِرْ

لَـمَّا رأيْتُ مَــوارِداً * للموتِ لَيْس لَهَـا مَصادِرْ

ورأيْتُ قَومِى نَحْــوَها * تَمْضِى : الأكابِرُ والأصَاغِرْ

لا يَرْجِــعُ المـاضِى إلىَّ ولا مِنَ الباقِينَــ غابِرْ

أيقنــتُ أنّى لا محَـا * لَةَ حَيْثُ صارَ القَومُ صائِرْ

قال صاحب الأوائل : ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "يُعْرَض هذا الكلام يوم القيامة على قُسّ بن ساعدةَ فإن كان قاله لله فهو من أهل الجنة".

ومن ذلك خطبة أبي طالب حين خَطبَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم خديجةَ وهى : الحمــدُ لله الذى جَعَلنا من زَرْع إبراهيم، وذُرّية إسمــاعيل، وجعل لنا بيتا محجوجا، وحَرما آمنا . ثم إن محمدَ بنَ عبد الله بن عبد المطلب ابنَ أخى مَنْ لايُوازَن بأحد إلا رجَحه، ولا يُعْدَلُ بأحد إلا فَضَله، وإن كان فى المــال قُلٌّ فإن المــال ظلٌّ زائل، وله فى خديجةَ رغبة ولهــا فيه مثلُها، وما كان من صداق ففى مالى، وله نبأٌ عظيم وخبرٌ شائع .

ومن خطب النبى صلى الله عليه وسلم "أيهــا الناسُ كأنَّ الموتَ فيها على غَيرِنا قدْ كُتب، وكأنّ الحقَّ فيهــا على غيرنا قد وَجَبْ، وكأنّ الذى نُشَيِّع من الأموات سَــفْرٌ عمّا قليلٍ إلينا راجعون، نبوّئُهــم أجداثَهم، ونأكُل من تُراثِهم كأنّا مخلَّدون بعدهم، ونسينا كُلَّ واعظة وأمِنّا كلَّ جائحــة، طُوبىٰ لمن شــغَله عَيْبُه عن عُيُوب الناس، طُوبىٰ لمَنْ أنفق مالاً اكتسبه من غير معصية، وجالَسَ أهلَ الفقه والحِكْمة، وخالطَ أهــلَ الذُّلّ والمَسْكنة، طُوبىٰ لمن زكَتْ وحَسُنَتْ خَليقَتُــه، وطابَتْ سَريرتُه، وعَزَل عن الناس شرَّهُ، طُوبىٰ لمن أنْفقَ الفضلَ من ماله، وأمسك الفضلَ من قوله، ووَسِعَتْه السُّنَّة ولم تَستَهْوِه البِدْعة ! "

ومن خطب أبى بكر الصديق رضى الله عنــه فيما ذكره أبو جعفر النحاس فى "صناعة الكتّاب" وهى : ألا إن أشقىٰ الناس فى الدنيا والآخرة الملوك، الملك إذا مَلَك زهّده اللهُ جلّ وعز فيما عنــده، ورغّبه فيما فى يدَىْ غيره، وانتقصــه شطْر اجله، وأشْرَب قلبَهُ الإشــفاق، وإذا وجبَتْ نفسُه، ونَضَب عمرُه وضحَــا ظلُّه،

حاسبه اللهُ جل ثناؤُه وأشـدَّ حسابَه، وأقلَّ عفوه، وسترَوْن بعدى مُلكًا عضوضا، وأمّة شِحَاحا، ودَمًا مُباحا، وإن كانت للباطل نَزوةٌ، ولأهل الحق جَوْلة، يعفو لهـا الأثر وتموت السُّنَن، فالزموا المساجدَ وآستشيروا[1] القُرءان، وليكن الإبرامُ بعد التَّشاور، والصَّفْقةُ بعد التناظُر .

ومن خطب عمر رضى الله عنه: أيها الناس! إنَّه أتى علىّ حينٌ وأنا أحْسَب أنَّ مَنْ قرأ القرءانَ إنما يريدُ اللهَ وما عنْدَه، ألا وإنه قد خُيِّل إلىّ أن أقواما يقرءُون القرءان يُريدون ما عند الناس ! ألا فأريدُوا اللهَ بقراءتكم، وأريدُوه بأعمالكم، فإنما كنّا نعرفكم إذ الوحىُ ينزل وإذ النبي صلى الله عليه وسلم بيْنَ أظْهُرنا، فقد رُفع الوحىُ وذهبَ النبىُّ عليه السلام، فإنما أعرِفكم بما أقولُ لكم: ألا فمن أظهرَ لنا خيرا ظننّاً به خيرا وأثنينا به عليه! ، ومَنَ أظهر لنا شرا ظننا به شرا وأبغضناه عليه! ،اقْدَعُوا هذه النفوسَ عن شَهَواتها، فإنها لَماِقَة، وإنكم إلّا تَقْدَعُوها تنزِعْ بكم إلى شَرِّ غاية . إن هذا الحقَّ ثقيلٌ مَرِىء، وإن الباطل خَفِيف وَبِىء، وتركُ الخطيئة خيرٌ من مُعالَجة التَّوْبة، ورُبَّ نظرةٍ زرَعَتْ شهوة، وشَهْوةِ ساعةٍ أورثَتْ حُزْنا طويلا ! .

ومن خطب عثمان رضى الله عنه: وقد أنكروا عليه تقديم بني أميّة على غيرهم:

أمّا بعدُ فإنَّ لكلّ شىْء آفةً، وآفةَ هذا الدِّين وعاهةَ هـذه المِلّة قومٌ عيَّابون، طَعَّانون، يُظْهِرون لكم ماتُحِبُّون، ويُسِرُّون ماتكرَهُون . أما والله يامعشرَ المهاجرينَ والأنصـار! لقد عِبْتُمْ علىّ أشياءَ ونَقَمْتم منّى أُمورا قد أقررتم لابن الخطَّاب بمثلها ولكنه وقَمَكم وَقْما، ودَمَغَكم[2] حتّى لا يجترئُ أحد منكم يملأُ بصرَه منه ولا يُشِير بطَرْفه

(١) كذا فى الأصول بالشين المعجمة ولعله تصحيف عن الثاء المثلثة ففى اللسان وثوّر القرآن بحث عن معانيه وعن علمه . وأورد فى ذلك حديث عبد الله أثيروا القرآن فان فيه خبر الأولين والآخرين . وحديثا آخر. من أراد العلم فليثوّر القرآن . (٢) فى غير هذا الكتاب وقمكم والقمع والدمغ القهر والإذلال

إلا مُسارقةً إليه؛ أما والله لأنا أكثرُ من ابن الخطّاب عَدَدا، وأقربُ ناصرا وأجدر إن قال هَلُمَّ[1] أن يُجاب . هل تفقِـدُون من حقوقكم وأعْطيَاتِكم شيئا فإنّى إلّا أفعلُ فى الفضل ما أريد فلِمَ كنت إماما إذَنْ ؟ أما والله ما عاب علَىّ مَنْ عاب منكم أمرا أجهلُهُ ولا أتيتُ الذى أتيتُ الا وأنا أعْرِفُه .

ومن خطب على كرم الله وجهه : حين بُويِـع بالخلافة : إن الله أنزل كتابا هـاديا بيّنَ فيه الخيرَ والشر، فخُذُوا بالخير ودَعُوا الشر . الفرائضَ أدّوها إلى الله تؤدّيكم إلىٰ الجنة . إنّ الله حَرّم حُرَما غير مجهولة ، وفَضّل حُرمةَ المسلم علىٰ الحُرَم كلها، وسدّد بالإخلاص والتوحيد حقوقَ المسلمين . فالمسلِمُ مَنْ سَلِم المسلِمُون من لسانه ويده إلا بالحق، لايَحِل أذىٰ المسلم إلا بما يجب، فأدُّوا أمر العامّة، وخاصةُ احدكم الموتُ . فإن الناس أمامَكُم وانما خَلفَكُم الساعة تَدُكّركم . تخَفّفُوا تلْحَقُوا، فإنما ينتظر بالناس أُخراهم . اتقوا اللهَ عبادَ الله فى عباده و بلاده، فإنكم مسـُولون حتّى عن البِقَاع والبهـائم . أطيعُوا اللهَ ولا تَعْصُوه . واذا رأيتم الخير فخذوا به ، وإذا رأيتم الشر فدَعُوه، واذْكُروا إذ أنْتُمْ قليلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فى الأرْض .

ومن خطب الحسن بن على رضى الله عنه : اعلموا أن الحلم زين، والوقارَ مَوَدّة، والصِّلة نعمة، والإكثار صَلَف ، والعَجَلة سَفَه، والسَّفَه ضَعْف ، والقَلَق ورطة، ومجالسة أهل الدناءة شَيْن، ومخالَطة أهل الفسوق رِيبة .

ومن خطب معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه بِصِفِّين : أيها الناس ! إنّ الحرب صَعْبة، وإن السِّلْمَ مَنّ ومَبَرّة ! ألا وقَدْ زَبَنَتْنَا الحربُ وزبَنّـاها

(١) فى غير هذا الكتاب وأقمن إن قلت هلم أن تجاب دعوتى من عمر . والروايات متقاربة .

وألِفْتنا وألِفناها، فنحن بَنُوها وهى أمُّنا . أيها الناس! استقيموا علىٰ سبيل الهدىٰ، ودَعُوا الأهواء المُضِلّة ، والبِدَع المُرْدِية ، ولستُ أراكم تزدادُون بعد الوَصاة إلا ٱستجراء ، ولن أزداد بعد الإعذار والحجة عليكم إلا عقوبةً ! ، وقد التقينا نحن وأنتم عند السّيف فمن شاء فليتحرك أو يتقهقر وما مَثَلِى ومثَلُكم إلا كما قال ابن قيس آبن رفاعة الأنصارى .

مَنْ يَصْلَ نارى بِلا ذَنْبٍ ولا تِرَةٍ * يَصْـلَىٰ بنـارِ كريمٍ غيرِ غَدَّار
أنَا النـذِيرُ لكمْ مِنِّى مُجاهرةً * كىْ لا أُلامَ علىٰ نَهْيِى وإنذارى

ومن خطب عتبة بن أبى سفيان، وهو يومئذ أمير مصر وقد بلغه عن أهلها أمور أن صـعد[1] المنبر وقال : يا حامِلِى ألأَمِ أنوفٍ رُكِّبَتْ بين أعيُنٍ ! إنمـا قلّمتُ أظفارى عنكم لِيَلِينَ مَسّى إياكم،وسألتكم صلاحكم لكم إذ كان فسادكم راجعا عليكم؛ فأمّا إذ أبيتم إلا الطَّعْن على الأمراء والعَتْبَ علىٰ السلف والخلفاء،فوالله لأُقَطِّعَنَّ بُطونَ السـياط علىٰ ظهوركم! فان حَسَمَت مُستشرِىَ دائكم وإلا فالسيف من ورائكم . فكم من عظةٍ لنَا قد صَمَّتْ عنها آذانُكم ، وزَجْرةٍ منّا قد مَجّتها قلوبكم ؛ ولست أبخل عليكم بالعقوبة إذا جدتم علينا بالمعصية ، ولا مؤيسا لكم من المراجعة إلىٰ الحسنىٰ إن صرتم إلىٰ التى هى أبرّ وأتقىٰ .

ومن خطب زياد ابن أبيه حين قدم إلىٰ البصرة : أما بعدُ فإن الجَهالة الجَهْلاء، والضَّلالةَ العمياء، والغَىَّ المُوفى بأهله على النار ما فيه سُفَهاؤكم، ويشتمل عليـه حُلَماؤكم من الأمور التى ينبُت فيها الصغير، ولا يتحاشىٰ عنها الكبير ؛ كأنكم لم تقرءوا كتاب الله ولم تسمعوا ماأعدّ الله من الثواب الكريم لأهل طاعته،والعذاب

(١) لعل عامل أن محذوف والأصل فما كان منه الا أن الخ .

الاليم لأهل معصيته، فى الزمن السرمدىّ الذى لا يزول . إنه ليس منكم إلا مَنْ طَرَفت عينَه الدنيا ، وسدّت مسامعَه الشهوات، واختار الفانية على الباقية، ولا تذكرون أنكم أحدثتم فى الإسلام الحَدَث الذى لم تُسبَقوا إليه : من تَرْككم الضعيفَ يُقْهَر، والضعيفة المسلوبة فى النهار لا تُنْصر، والعدد غير قليل، والجمع غير مفترق . ألم يكن منكم نُهَاةٌ يمنعون الغُواة عن دَلَج الليل وغارة النهار ! قرّبتم القرابة ! وباعدتم الدِّين، تعتذرون بغير العذر، وتُغْضُون على النُّكْر . كل آمرئ منكم يردّ عن سفيهه صُنْعَ من لا يخاف عقابا ولا يرجو مَعَادا . فلم يَزَل بهم ما تَرَوْن من قيامكم دُونَهم حتّى آنتهكوا حُرَم الإسلام ثم أطرقوا وراءكم كُنُوسا فى مَكَانِس الرِّيَب، حرام علىّ الطعام والشراب حتّى أضعَ هذه المواخير(٢) بالأرض هَدْما وإحراقا! . إنى رأيت آخرَ هذا الأمر لا يصلحُ إلا بما صَلَح به أوله : لينٌ فى غير ضَعْف، وشِدّة فى غير عُنْف، وإنى لأقسم بالله لآخذنّ الولىّ بالمَوْلى، والمقيمَ بالظاعن، والمطيع بالعاصى، حتّى يلقى الرجل أخاه فيقولَ " انْجُ سَعْدُ فقد هلَكَ سَعِيد " أو تستقيم لى قناتكم . إن كِذْبة الأمير بَلْقاء مشهورة، فإذا تعلقتم علىّ بكذبة فقد حلّتْ لكم معصيتى، وقد كان بينى وبين قوم إحَنٌ فجعلتُ ذلك دَبْرَ أذنِى وتحت قَدمِى . إنى لو علمت أن أحدكم قد قتله السُّلُّ من بُغْضى لم أكشف له قِناعا، ولم أهتك له سترا، حتى يُبْدِىَ لى صَفْحته، فإذا فعل ذلك لم أناظره ، فاستأنفوا أموركم وراعوا(٣) على أنفسكم ، فربَّ مبتئِس بقدومنا سيُسَرّ ، ومسرورٍ بقُدُومنا سيَبْتئِس ! . أيها الناس إنا قد أصبحنا لكم ساسةً، وعنكم ذَادةً نَسُوسكم بسلطان الله الذى أعطانا، ونذود عنكم بفىء الله الذى خوّلنا، فلنا عليكم السمعُ والطاعة فيما أحببنا، ولكم علينا العدلُ فيما وَلِينا، فاستوجِبُوا عدلنا وفَيْئنا بمُناصحتكم لنا ،

(١) فى العقد الفريد والصفقة المسلوبة فى النهار المبصر . (٢) وقع فى الاصل المناخير وهو تصحيف عن المواخير انظر اللسان والعقد الفريد . (٣) فى العقد الفريد وأعينوا .

فقام إليه عبد الله بن الأهتم وقال : " أشهد أيها الأمير لقد أُوتيتَ الحِكمةَ وفصلَ الخطاب" قال : "كذبْتَ" ذاك نَبِيُّ الله داودُ!

ومن خطب عبد الملك بن مروان ، لمـا قتل عَمْرا الأشـدقَ بنَ سعيدِ بن العاص : إرمُوا بأبصـاركم نحوَ أهل المعصية ، وآجعلوا سَلَفَكم لمن غَبرَ منكم عِظَة ، ولا تكونُوا أغفالا من حُسْن الآعتبار ،فَتَنْزِلَ بكم جائحةُ السَّطَوات ،وتَجُوسَ خِلالَكم بَوادرُ النَّقِمات ، وتَطَأَ رِقَابَكم بِثِقَلِها العقوبةُ فتجعلكم هَمَدا رُفاتا ،وتشتمل عليكم بطونُ الأرض أمواتا . فإيَّاى من قول قائل ،ورَشْقة جاهل ! فإنما بيني وبينكم أن أسمع النعوة[1] فأُصَمِّمَ تصميمَ الحُسام المَطْرور[2] ، وأَصـولَ صِيالَ الحَنِق المَوْتُور ،وإنمـا هى المصافَة والمكافَحَة بظُبات السُّيوف وأَسِنَّة الرماح ،والمعـاودةُ لكم بسُوء الصَّباح ، فتاب تائب ، وهلل[3] خائب ، والتَّوْب مقبول ، والإحسان مبذول ،لمن عرف رُشْده وأبصر حظه . فانظروا لأنفسكم ،وأقبِلوا على حظوظكم ، ولتكن أهلُ الطاعة يدا على أهل الجهل من سفهائكم ، وآسـتديموا النعمة التى ابتدأتكم برغيد عيشها ونفيس زينتها ، فإنكم من ذلك بين فضيلتين : عاجِلِ الخَفْض والدَّعة ، وآجِلِ الجزاء والمَثُوبة عصمكم الله من الشيطان وفِتْنتـه ونزغه ، وأمدّكم بحُسن معزته وحفظه . انهَضُوا رحمكم الله إلى قبض أعطياتكم غيرَ مَقطوعة عنكم ، ولا مكدَّرةٍ عليكم .

فخرج القوم من عنده بِدارا كُلُّهم يخاف أن تكون السطوةُ به .

ومن خطب الحجـاج بن يوسف الثقفىّ عنـد قدومه الكوفة أمـيرا على العراق : ياأهل العراق أنا الحجاج بن يوسف ! .

(١) كذا فى الاصل بالإهمال وهو تصحيف عن المعجمة . والنغوة والنغية أول الخبر قبل أن تستبينه .

(٢) المطرور براين الحدد المشحوذ وفى الأصل بالدال المهملة وهو تصحيف .

(٣) فى الأصل بالحاء واهمال الدال واعجام حاء ولعله بالميم واعجام الذال بمعنى ضجر وقلق واهمال الحاء من حائب خرر .

أَنَا ابْنُ جَلَا وطَلَّاعُ الثَّنَايَا * مَتَى أَضَعِ العِمامةَ تَعْرِفُونِى

والله يأهل العراق : إنى لأرى رءوسا قد أينعتْ وحان قِطافها، وإنِّى لصاحبها! والله لكأنى أنظر إلى الدماء بين العمائم واللِّحَى . يأهل العراق ، ما يُغمَز جانبي كتغماز التِّين، ولا يُقعقع لى بالشِّنان. ولقد فُرِرْت عن ذكاء، وفُتِّشْت عن تجربة، وأجريتُ من الغاية، وإن أمير المؤمنين عبد الملك نَثَر كِنانَته بين يديه فعجَم عِيدانها عُودا عُودا فوجدنى أمرّها عودا، وأشدّها مَكْسِرا، فوجّهنى إليكم ورماكم بى. يأهلَ الكُوفة، أهلَ الشِّقاق والنفاق، ومَسَاوِى الأخلاق : لأنكم طالما أوضَعْتُم فى الفتنة، واضطجَعْتم فى مَنامِ الضَّلال، وسَنَنْتُم سُنَن الغىّ، وايم الله لألْحُوَنَّكم لَحْوَ العُود، ولأقْرَعَنَّكم قَرْع المروة، ولأَعْصِبَنَّكم عَصْبَ السَّلَمة، ولأضربنَّكم ضَرْب غرِيبة الإبل. إنى والله لاأحلف إلّا صدَقْت، ولا أَعِدُ إلّا وَفَيت. إيّاى وهذه الزَّرافات، وقال وما يقولُ، وكان وما يكون. وما أنتم وذاك يأهل العراق. إنما أنتم أهل قرية كانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يأْتِيهَا رِزْقُها رَغَدا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ الله، فأتاها وعيدُ القُرى من ربها . فاستوْثِقوا واعتدِلُوا ولا تميلوا، واسمَعُوا وأطيعوا، وشايعُوا وبايعُوا .

واعلموا أن ليس منى الإكثارُ والإهذار ولا مع ذلك النِّفار ولا الفِرار، إنما هو انتضاءُ هذا السيف، ثم لا يُغمَد الشتاءَ ولا الصيف، حتّى يُذِلَّ الله لأمير المؤمنين عِزَّكم، ويُقيم له أَوَدَكم وصَعَركم . ثم إنى وجدتُ الصدق من البرّ، ووجدت البِرّ فى الجنّة، ووجدت الكذبَ من الفُجُور، ووجدْت الفُجُور فى النار . وإن أمير المؤمنين أمرنى أن أُعطيكم أعطياتكم، وأُشْخِصكم لمجاهدة عدوّكم وعدوّ أمير المؤمنين، وقد أمرتُ لكم بذلك وأجّلتكم ثلاثا، وأعطيت الله عهدًا يؤاخذنى به ويستوفيه منِّى : لئن تخلّف منكم بعد قبض عطائه أحد لأضربنّ عُنُقَه ولأنهبنّ ماله .

ثم التفتَ إلى أهل الشام فقال أنتم البِطانةُ والعشيرة ! والله لرِيحُكم أطيبُ من ريح المسك الأذْفَر، وإنما أنتم كما قال الله تعالى ﴿ وضَرَبَ اللهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً ﴾ الآية . والتفتَ إلىٰ أهل العراق فقال والله لَرِيحُكم أنتنُ من رِيح الأبْخر، وإنما أنتم كما قال الله ﴿ ومَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرةٍ خَبِيثَةٍ ﴾ الآية .

ومن خطبه لما قدم البصرة يتهدّد أهل العراق ويتوعدهم :

أيُّها الناس : مَنْ أعياه داؤه فعندى دواؤه! ،ومَن استطال أجلَه،فعلىَّ أن أُعْجِله؛ ومن ثَقُل عليه رأسُـه وضعت عنه ثِقْله، ومَن استطال مَاضِىَ عُمُره قصّرت عليه باقيَه . إنّ للشيطان طَيْفا،وللسلطان سَيْفا! ،فمن سَقُمتْ سريرتُه،صحّتْ عقوبته؛ ومَنْ وضعه ذَنْبه،رفعه صُلبه؛ومن لم تَسَعْه العافية،لم تَضِقْ عنه الهَلَكة؛ومن سبقته بادرة فمه،سبَقَ بدنَه بسفْك دمه؛ إنى أُنْذِرُ ثم لاأُنظِر،وأُحَذِّر ثم لاأُعْذِر، وأتوعد ثم لا أعفو . إنمـا أفسدكم ترنِيق وُلاتكم، ومن آسترخى لبه، ساء أدبُه . إن الحزمَ والعزم سلبانى سَوْطى،وأبدلانى به سيفى : فقائمُه فى يدى،ونِجادُه فى عنق،وذُبابُه قلادة لمن عصانى! ،والله لاآمر أحدكم أن يخرج من باب من أبواب المسجد فيخرج من الباب الذى يليه إلا ضربتُ عنقه .

ولعمر بن عبد العزيز، وسليمانَ بنِ عبد الملك من خلفاء بنى أميـة؛ وأبى جعفر المنصور، وهارونَ الرشيد، وابنِه المأمون من خلفاء بنىالعباس وغيرهم، من خلفـاء الدولتين وأمرائهـم خطبٌ فائقة، وبلاغات معجبة رائقة، يضيق هـذا الكتاب عن إيرادها،وقد أوردنا من ذلك ما فيه كفاية للبيب، ومقنع للأريب .

ومن خطب أبى بكر بن عبد الله أمير المدينة النبوية علىٰ ساكنها أفضـل الصلاة والسلام، والتحية والإكرام، وقد بلغه عن قوم من أهل المدينة أنهم ينالون من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ويُسْعِفُهم آخرون علىٰ ذلك :

أيها الناس ! إنى قائل قولا فمن وعاه وأدّاه فعلىٰ الله جزاؤه، ومَن لم يَعِه فلا يَعْدُمن[1] ذِمَامها ، إن قصّرتم عن تفصيله ، فلن تعجزُوا عن تحصيله . فأرْعُوه أبصاركم وأوْعُوه أسماعكم وأشعروه قلوبكم ، فالموعظة حياةٌ ، والمؤمنون إخوة ، وعلى الله قَصْدُ السَّبِيل ولو شاءَ لَهَداكُمْ أجْمَعِينَ . فأْتُوا الهدىٰ تهتدوا ، وآجتنِبُوا الغىّ ترشُدوا . وأنيبُوا إلىٰ اللهِ جَمِيعًا أيُّها المُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ . والله جل جلاله وتقدّست أسماؤه أمركم بالجماعة ورَضِيها لكم . ونهاكم عن الفُرْقة وسَخِطها منكم . فاتَّقُوا اللهَ حَقَّ تُقاتِهِ ولا تَمُوتُنَّ إلَّا وأنْتُمْ مُسْلِمُون . وآعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللهِ جَمِيعًا ولا تَفَرَّقُوا واذْكُرُوا نِعمةَ اللهِ عليكم إذ كُنْتُمْ أعْداءً فألَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فأصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إخوانًا وكُنْتُم علىٰ شَفَا حُفْرةٍ مِنَ النَّارِ فأنْقَذَكُمْ مِنْها . جعلنا الله وإياكم ممن يتّبع رضوانه ويجتنب سَخَطه فإنا نحن به وله . وإن الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم بالدّين، وآختاره علىٰ العالمين، وآختار له أصحابا علىٰ الحق وُزَراء دون الخلق . اختصّهم به وآنتخبهم له ، فصدَّقوه ونصروه وعزَّروه ووقَّروه ، فلم يُقْدِموا إلا بأمره، ولم يُحْجِموا إلا عن رأيه ، وكانوا أعوانَه بعهده ، وخلفاءه من بعده . فوصفهم فأحسن وصفهم وذكرهم فأثنىٰ عليهم فقال وقوله الحق ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ والَّذِينَ مَعَهُ أشِدَّاءُ عَلىٰ الكُفَّارِ ﴾ إلىٰ قوله ﴿ مَغْفِرَةً وأجْرًا عَظِيمًا ﴾ فمن غاظُوه كفر وخاب وفجر وخسر . وقال الله جل وعز ﴿ لِلْفُقَراءِ المُهاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيارِهِمْ وأمْوالِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللهِ ورِضْوانًا ﴾ إلىٰ قوله ﴿ رَبَّنا إنك رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ فمن خالف شريطة الله عليه لهم وأمْرَه إياه فيهم فلا حقّ له فى الفىء، ولا سهم له فى الإسلام فى آى كثيرة من القرءان، فرق مارقةٌ من الدين . وفارَقُوا المسلمين وجعلوهم عِضِين . وحزبوا أحزابا، أُشابات وأوْشابا ، فخالفوا كتاب الله فيهم فخابوا وخسروا

---

(١) كذا فى الاصل ولكن باهمال الياء من يعدم ولعل مراده فلايخرج من حرمتها أى المقالة

الدنيا والآخرة . ذلكَ هُوَ الخُسْرَانُ المُبِين. أفَمَنْ كانَ علىٰ بيّنةٍ من رَبِّهِ كَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِه واتَّبَعُوا أهْواءَهُمْ . مالى أرىٰ عيونا خُزْرا، ورقابًا صُعْرا ، وبطُونا بُجْرىٰ، (١) شَجًى لايُسِيغه المـاء، وداءٌ لايُشْرَب فيه الدواء . أفَنَضْرِب عَنْكُم الذِّكْرَ صَفْحا أنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِين . كَلَّا والله بل هو الهِنَـاء والطِّلاء حتّى يظهر العُذر، ويَبُوح السرّ، ويَضِحَ العيب، ويَسُوسَ الجيب . فإنكم لم تُخلقوا عبثا ولم تتركوا سُـدًى، ويْحَكُمْ إنِّى لستُ أتاويًّا (٢) أُعَلَّمُ، ولا بَدَوِيًّا أُفَهَّم . قد حَلَبْتُكم أشْطُرا، وقلَّبتكم أبْطُنـا وأظْهُرا . فعرفت أنحاءكم وأهواءكم، وعلمت أن قوما أظهروا الإسـلام بألسنتهم، وأسَرّوا الكفر فى قلوبهم، فضربُوا بعض أصحاب رسول الله صـلى الله عليـه وسلم ببعض، و وَلَّدوا الروايات فيهـم، وضَرَبوا الأمثـال، ووجدوا علىٰ ذلك من أهل الجهل من أبنائهم أعوانا يأْذَنُون لهم، ويَصْغَوْن اليهم، مَهْلا مَهْلا ! قبل وُقُوع الفوارع وطول الروائع . هذا لهذا ومع هذا، فلستُ أعتنِشُ (٣) آتيا ولا تائبا، عَفَا اللهُ عَمّـا سَلَفَ ومَنْ عادَ فيَنْتَقِمُ اللهُ مِنْهُ واللهُ عزيزٌ ذُو انْتِقَام. فأسِرّوا خيرا وأظهروه، واجهَروا به وأخلِصوه . وطالمـا مشيْتُم القَهْقَرىٰ نا كصين . وليعلم من أدبر وأصرّ أنها موعظة بين يدىْ نِقْمة، ولست أدعوكم إلىٰ هوًى يُتَّبع، ولا إلىٰ رأْى يبتـدَع . إنما أدعوكم إلىٰ الطريقة المُثْلىٰ، التى فيها خير الآخرة والأُولىٰ، فمن أجاب فإلىٰ رُشْده، ومَنْ عَمِىَ فعن قصـده . فهَلُمّ إلىٰ الشرائع، الجدائع، ولا تُولُّوا عن سبيل المؤمنين، ولا تستبدلوا الذى هو أدْنَى بالذى هو خَيْرٌ(بِئْس للظالمين بَدَلا) . إيا كم و بُنَيّـات الطريق، فعندها الترنيق والتَّرْهيق . وعليكم بالجادّة فهى أسَدُّ وأورد، ودَعُوا الأمانِىَّ

(١) لعله بُجْرا جمع أبجر والبَجَر عظم البطن .

(٢) الأتاوىّ الغريب الذى ليس فى وطنه .

(٣) أى أظلم راجعا ولا تائبا مما حصل . ووقع فى الأصل أعيش وهو تصحيف لامعنى له هنا .

فقد أودتْ مَنْ كان قبلكم . وأنْ لَيْسَ لِلإنسانِ إلّا ماسَعىٰ . ولله الآخرةُ والأُولى . ولاتفْتَرُوا علىٰ اللهِ الكَذِبَ فيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وقَدْ خَابَ مَنِ افترىٰ. ربَّنا لاتُزِغْ قُلوبَنا بَعْدَ إذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إنَّكَ أنْتَ الوَهَّاب .

ومن خطب خالد بن عبد الله أمير البصرة : أيُّها الناس ! نافسُوا فى المَكارم وسارعوا إلىٰ المغانم . واشتَرُوا الحمدَ بالجُود، ولا تكسِبوا بالمَطْل ذَمًّا، ولا تعتَدُّوا بالمعروف ما لم تُعَجِّلوه، ومهما يكُنْ لأحد منكم عند أحد نعمةٌ فلم يبلغ شكرها، فالله أحسنُ لهـا جزاء، وأجزلُ عليها عطاء . واعلموا أن حوائج الناس إليكم، نعمةٌ من الله عليكم، فلا تَمَلُّوا النِّعم فتُحوِّلوها نِقَمًا . واعلموا أنّ أفضل المـال ماأ كْسَبَ أجرا، وأوْرث ذِكْرا . ولو رأيتم المعروف رجلا، رأيتموه حسنا جميلا يَسُر الناظرين . ولو رأيتم البخل رجلا، رأيتموه مشوّها قبيحًا تنفر عنه القلوب، وتُغْضى عنه الأبصار . أيها الناس ! إن أجود الناس مَنْ أعطى مَنْ لا يرجوه، وأعظمَ الناس عَفْوا مَنْ عفَا عن قُدرة، وأوصـلَ الناس مَنْ وصل مَنْ قطعـه، ومن لم يطِبْ حرثُه لم يَزْكُ نبته، والأصول عن مَغَارسها تَنْمُو، وبأصولها تسمُو . أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .

ومن خطب قَطَرِىّ بن الفُجاءة خطبتـه المشهورة فى ذمّ الدنيـا والتحذير عنها، وهى :

أما بعد: فإنى أُحذِّركم الدنيـا ، فإنها حُلْوة خَضِرة، حُفَّتْ بالشهَوات، وراقَتْ بالقليل . وتحببت بالعـاجلة، وحَلِيتْ بالآمال، وتزيّنَتْ بالغُرور، لاتدوم نَضْرتها، ولا تُؤْمَن فَجْعتها . غَرّارة ، ضَرّارة . وحائلة ، زائلة . ونافـدة، بائدة . أكّالة، غَوّالة . لا تعْدُو إذا تناهتْ إلىٰ أمنيَّة أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالىٰ : كماءٍ أنْزلْنـاهُ مَنَ السَّماءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الأرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ

الرِّيَاحُ وَكَانَ اللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِراً ﴾: مع أن آمرأً لم يكن منها فى حَبْرة، إلا أعقبته بعدها عَبْرة؛ ولم يلق من سَرّائها بطنا، إلا منحته من ضَرّائها ظهرا . ولم تَصله غيثة [1] رخاء، إلا هطلت عليه مُزْنةُ بلاء . وحرِيّة إذا أصبحت له منتصرة أن تُمسي له خاذلة متنكّرة . وأيّ جانب منها آعذَوذب وآحلولى، أمَرّ عليه منها جانب وأوبا [2] . فإن آتت آمرأً من غصونها ورقاً أرهقته من نوائبها تعبا . ولم يُمس منها امرؤ فى جناح أمْن إلا أصبح منها على قوادم خوف؛ غرّارة : غُرُور مافيها؛ فانية : فانٍ مَنْ عليها؛ لاخير فى شيء من زادها إلا التقوى . مَنْ أقلّ منها آستكثر مما يؤمّنه . ومن آستكثر منها، استكثر مما يُوبقه ويُطيل حُزنه، ويُبكى عينه . كم واثقٍ بها قد فجعته، وذى حُكْم ثنته اليها قد صرعته ، وذى آختيال فيها قد خدعته . وكم ذى أُبّهة فيها قد صيّرته حقيرا، وذى نخْوة قد ردّته ذليلا . ومن ذى تاجٍ قد كبّته لليدين والفم . سلطانها دُوَل . وعيشها رَنَق، وعذبها أُجاج، وحُلوها صَبِر، وغذاؤها سِمَام، وأسبابها رِمَام . قِطَافُها سَلَع . حيُّها بعرَض موت، وصحيحُها بعرَض سُقْم . منيعُها بعرَض آهتضام . ومُلْكها مسلوب، وعزيزها مغلوب . وسليمها منكوب، وجارُها محروب . مع أن وراء ذلك سكرات الموت، وهولَ المُطّلع ، والوقوف بين يدي الحَكَم العَدْل ﴿ لِيَجْزِىَ الذين أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا ويَجْزِىَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى ﴾. ألستم فى مساكن مَنْ كان قبلكم أطولَ منكم أعمارا، وأوضحَ منكم آثارا، وأعدّ عديدا، وأكثفَ جُنودا . وأشدّ عُتُودا . تعبّدُوا للدنيا أىّ تعبّد، وآثروها أىّ إيثار، وظعَنُوا عنها بالكره والصَّغار . فهل بلغكم أن الدنيا سمحت لهم نفْسًا بفِدْية ، أوأغنت عنهم فيما قد أهلكتهم بخطب بل أرهقتهم بالقوادح، وضعضعتهم بالنوائب،

(١) فى غير هذا الكتاب ولم تطله من الطل . ويظهر أن غيثة مصحفة عن غبية . والغبية الدفعة من المطر.

(٢) فى نسخة وأولى .

وعَقَرتهم بالفجائع . وقد رأيتم تنكُّرها لمن رادها وآثرها وأخلد إليها، حينَ ظَعَنوا عنها لفراقٍ إلى الأبد إلى آخر الأَمَد . هل زوّدتهم إلا السَّغَب؟ ، وأحلّتهم إلا الضنك، أو نوّرت لهم إلا الظُّلمة، أو أعقبتْهم إلا الندامة؟ أفهذه تؤثرون، أم على هذه تحرِصون أم إليها تطمَئِنّون؟ . يقول الله جل ذكره ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الحياةَ الدُّنيا وزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ ﴾ بئست الدارُ لمن أقام فيها! فاعلموا إذ أنتم تعلمون أنكم تاركوها الأبد، فإنما هي كما وصفها الله تعالى باللعب واللهو، وقد قال تعالى ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ وإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴾ .

إلى غير ذلك من خطب خلفاء الدولتين وأمرائهم مما يطول القول بإيراده، ويخرج الكتاب بذكره عن حدّه .

المقصد الثانى
فى كيفية تصرُّف الكاتب فى الخُطَب

قد تقدّم فى أول المقصد الأوّل من هذا النوع قول أبى هلال العسكرى : إن الرسائل والخطب متشاكلتان فى أنهما كلام لا يلحقُه وزن ولا تقفية والمشاكلةُ فى الفواصل وان الخطب يُشافَه بها بخلاف الرسالة، والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة فى أيسر كُلْفة. وحينئذ فإذا أراد الكاتبُ نقل الخطبة إلى الرسالة أمكنه ذلك، فإذا أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الخطب البليغة، وعلم مقاصد الخَطَابة وموارد الفَصاحة ومواقع البلاغة ، وعرف مَصاقع الخطباء ومشاهيرهم، اتسع له المجال فى الكلام وسَهُلت عليه مستوْعرات النثر ، وذُلِّلت له صِعابُ المعانى ، وفاض على لسانه فى وقت الحاجة ما كَمَن من ذلك بين ضُلُوعه فأودعه فى نثره، وضمنه فى رسائله،

فاستغنىٰ عن شَغْل الفكر فى استنباط المعانى البديعة ، ومشقّة التعب فى تتبُّع الألفاظ الفصيحة ، التى لاتنهَضُ فكرته بمثلهـا ولو جَهَد ، ولا يسمَحُ خاطره بنظيرها ولو دأَب . إن الخطب جزء من أجزاء الكتابة ، ونوع من أنواعها ، يحتاج الكُتّاب إليها فى صـدور بعض المكاتبات ، وفى البَيْعات والعهود والتقاليد والتفاويض وكبار التواقيع والمراسيم ، والمناشير ، على ماسيأتى بيانه فى موضعه إن شاء الله تعالى ؛ وما لعله يُنْشئه من خُطبة صـداق أو رسالة أو نحو ذلك ، وكذلك يعرف مَصَاقع الخطباء ، ومشـاهير الفصحاء ، والبلغاء ، كقُسّ بن ساعدة الإيادىّ الذى تقدّمت خطبته آنفا فى صدر الخطب ، وسَحْبانَ الوائلىّ : وهو رجل من بنى وائل ، لَسِنٌ بليغ يُضْرَب به المثل فى البيان ، وغيرهما ممن يُضرَب به المثَل فى الفصاحة والبلاغة ؛ ومن يُنْسَب إلىٰ العىّ والفَهَاوة كباقل : وهو رجل من العرب اشترىٰ ظبيا بأحدَ عشرَ درهما فقيل له بكم اشتريته ففتح كفيه وفرّق أصابعه العشرة وأخرج لسانه ، يشير بذلك إلىٰ أحد عشر ولم يحسن التعبير عنهـا ، فانفلت الظبى فضُرِب به المثـل فى العِىّ . فإذا عرف البليغَ وغيرَ البليغ ، وعالِىَ الرتبـة وسافِلَها ، عرَّض حينئذ بذكر من أراد منهم مقايسا للفاضل بمثله ، وللغبىّ بنظيره : كما قال القـاضى الفاضل فى بعض رسائله ، فى جواب كتاب ورد عليه من بعض إخوانه :

فأما شوقُهُ لعبده فالمولىٰ قد أبقاه الله قد[1] أُوتِى فصاحة لسان . وسَحَب ذيل العِىّ علىٰ سَحْبان .

وكما قال الشيخ ضياء الدين أحمد القرطبى من رسالة كتب بها للشيخ تقىّ الدين ابن دقيق العيد ، يصف رسالة وردت منه عليه : إنّ كلمها يَميس فى صُـدُورها وأعجازها ، وتنثال عليها أعراض المعانى بين إسهابها و إيجازها ؛ فهى فرائد التقطَتْ فى أبكار الوائلىّ والإيادىّ .

---

(١) لعل كلمة قد هنا زائدة .

النوع التاسع

مما يحتاج إليه الكاتب من حفظ[1] جانب جيد من مكاتبات الصدر الأول ، ومحاوراتهم ، ومراجعاتهم ، وما آدعاه كل منهم لنفسه أو لقومه ، والنظر فى رسائل المتقدّمين : من بلغاء الكتّاب ، وفيه ثلاثة مقاصد

المقصد الأول

فى وجه آحتياج الكاتب إلى معرفة ذلك

أما حفظ مكاتبات الصدر الأوّل ورسائلهم فلأنها مع [2] مبتدع البلاغة وكنز الفصاحة غير ملابسة لطريقة الكُتّاب فى أكثر الأمور ، فيستعان بحفظها على مواقع البلاغة ولا يطمع الخاطر بالآتكال على إيراد فصل منها برمته لمخالفته لأسلوب الكتّاب فى أكثر الأمور .

وأما النظر فى رسائل البلغاء من فضلاء الكتّاب ، فلما فى ذلك من تنقيح القريحة ، وإرشاد الخاطر ، وتسهيل الطُّرق ، والنسج على مِنْوال المُجيد ، والآقتداء بطريقة المُحسن ، وآستدراك الهفات ، والآحتراز مما أظهره النقد ، وردّ مابَهْرجَه السبك . واقتُصِر على النظر فيها دون حفظها لئلا يتكل الخاطر على ما يأتى به بأصله مما ليس له فيتشبع بما لم يُعطَ فيكون كلابس ثَوْبَىْ زُور . اللهم إلا أن يريد بحفظها المحاضَرَة دون الإنشاء فإن اللائق به الحفظُ دون غيره .

---

(١) كذا بالأصل بزيادة من وفى الضوء إسقاطها وهو الصواب .

(٢) بياض بالأصل .

المقصـــد الثـــانى

(فى ذكر شئ من مكاتبات الصدر الأوّل يكون مَدْخَلا إلىٰ معرفة مايُحتاج إلىٰ حفظه من ذلك)

أما مكاتباتهم المشتملةُ علىٰ المحاورة والمراجعة ، فمنها ما كتب به معاوية بن أبى سُفْيان رضى الله عنــه إلىٰ أمير المؤمنين علىّ بنِ أبى طالب رضى الله عنــه فى زمن المشاجرة بينهما[1]، وهى :

أما بعد، فإن الله ٱصطفىٰ محمدا، وجعله الأمينَ علىٰ وحيه، والرسولَ إلىٰ خلقه؛ وٱختار له من المسلمين أعوانا أيّده بهم ، وكانوا فى منازلهم عِنْــده علىٰ قدر فضائلهم فى الإسلام، فكان أفضلُهم فى الإســلام، وأنصحُهم لله ولرسوله الخليفةَ، وخليفةَ الخليفة، والخليفةَ الثالثَ، فكلّهم حسَدْتَ، وعلىٰ كلهم بَغَيْتَ . عرفْنا ذلك فى نظرك الشَّزْر، وتنفُّسك الصُّــعَداء، وإبطائك علىٰ الخلفاء، وأنت فى كل ذلك تُقاد كما يُقاد البعير المَخْشُوش[2] حتّى تُبايع وأنت كاره ، ولم تكن لأحد منهم أشدّ حَسَدا منك لأبن عمّك عثمان، وكان أحقّهم أن لاتفعلَ ذلك به، فى قرابته وصِهْره، فقطعْتَ رحمه، وقبّحتَ محاســنه، وألّبْت عليــه الناسَ حتّى ضُربت إليه آباطُ الإبل، وشُهر عليه السلاح فى حرم الرسُول، فقُتل معك فى المَحلة وأنت تسمع فى داره الهائعة[3]، لاتؤدّى عن نفسك فى أمره بقول ولا فعلٍ بِرّ، أُقسم قسما صادقا ! لو قمتَ فى أمره مَقاما واحدا تنهنِهُ الناسَ عنــه، ماعُدِل بك ممنْ قبلنا من الناس أحد ، ولَمَحَا ذلك عنــك ما كانوا يعْرِفُونك به : من المجانبــة لعثمان والبغْى عليه . وأخرىٰ أنت بها عند أولياء

---

(١) كتاب معاوية بيض له فى الأصل فنقلناه من العقد الفريد لابن عبد ربه جزء ٢ صحيفة ٢٨٥

(٢) أى المجعول فيه الخِشاش ، وهو عود يجعل فى عظم أنف البعير ، مصباح

(٣) الهائعة الصوت المفزع

آبن عَفَّان ضـنين، إيواؤكَ قتـلة عثمان، فهم بطانتك، وعَضُدك وأنصارك . فقد بلغنى أنك تنتفى من دمه فإن كنت صادقا فأدفع إلينـا قتلتـه نقتلْهم به . ثم نحن أسرعُ الناس إليك، وإلا فليس لك ولا لأصحابك عندنا إلا السيف! والذى نفس معاوية بيده لأطلُبَنَّ قتـلة عثمان فى الجبال، والرمال، والبر، والبحر، حتّى نقتلهم أو تلحق أرواحنا بالله ! .

فكتب إليه أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه فى جواب ذلك :

أما بعد فقد أتانى كتابك ! تذكر فيه آصطفاء الله تعالى محمدا صلى الله عليه وسلم لدينه وتأييدَه إياه بمَنْ أيده به من أصحابه، فلقد خبّأ لنا الدهرُ منك عجَبا! أفطفقت تخـبرنا بآلاء الله عنـدنا، فكنت كناقل التمر إلى هَجَر أو داعى مِدْرِه[1] إلى النِّضال؛ وزعمتَ أن أفضل الناس فى الإسلام فلانٌ وفلان فذكرتَ أمرا إن تم آعتزلك كلُّه، وإن نقص لم يلحقْك ثَلْمُه؛ وما أنت والفاضـل والمفضول والسائل والمسئول! . وما للطُّلَقاء وأبنـاءِ الطلقاء والتميـيزَ بين المهـاجرين الأولين، وترتيبَ درجاتهـم، وتعريفَ طبقاتهم، هيهات لقد حَنّ قِدْح ليس منها، وطفِقَ يحكُم فيها من عليه الحُكْمُ لها، ألا تَرْبَعُ على ظَلْعك، وتعرفُ قُصورَ ذَرْعك، وتتأخر حيث أخَّرك القَدَر، فما عليك غَلَبة المغلوب، ولا لك ظَفَرُ الظافر. وإنك لذهّاب فى التِّيه، روّاغ عن القصد. ألا ترى، غير مُخْبِر لك ولكن بنعمة الله أُحدِّث، أن قوما آستُشْهِدوا فى سبيل الله ولكل فَضْـل حتّى إذا آستُشْهِد شهيدُنا قيل سيد الشهداء، وخصه رسول الله صلى الله عليه وسلم بسبعين تكبيرة عند صلاته عليه، أولا ترى أن قوما قُطعت أيديهم فى سبيل الله ولكلٍّ فضـلٌ حتّى إذا فُعِل بواحدٍ منا مافُعِل بواحد منهم قيـل الطَّيَّار فى الجنة وذو الجَناحَيْن، ولولا مانُهِى عن تزكية المرء نفسَه لذكر ذاكرٌ فضائلَ جمّةً،

---

(١) المدره المقدّم فى القتال وزعيم القوم وخطيبهم .

تعرفها قلوبُ المؤمنين، ولا تمجها آذان السامعين . فدع عنك من مالت به الرمية فإنا صنائع ربنا، والناس بعد صنائع لنا،لم يمنعنا قديمُ عزنا، ومديد طَوْلنا علىٰ قومك أن خلطناهم بأنفسنا : فنكَحْنا وأنكحْنا، فِعلَ الأكفاء ولستم هناك . وأنَّى يكون ذلك كذلك ! ومنا النبي ومنكم المكذب، ومنا أسدُ الله ومنكم أسدُ الأحلاف، ومنا سيدا شبابِ أهل الجنة ، ومنكم صِبْية النار ، ومنا خير نساء العالمين، ومنكم حَمَّالة الحطب، فإسلامنا قد سمع وجاهليَّتنا لاتدْفع ، كتابُ الله يجمع لنا ماشذَّ عنا وهو قوله سبحانه وتعالى ﴿وأُولُوا الأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ الله﴾ وقوله تعالىٰ ﴿إنَّ أَوْلىٰ النَّاسِ بِإبراهِيمَ لَلَّذِين اتَّبَعُوه وهَذَا النَّبِيُّ والَّذِينَ آمَنُوا والله وليُّ الْمُؤمِنِين﴾ فنحن مرّة أولىٰ بالقرابة وتارة أولىٰ بالطاعة . ولما احتج المهاجرون علىٰ الأنصار يوم السقيفة برسول الله صلى الله عليه وسلم فَلَجُوا عليهم ، فإن يكن الفَلَج به فالحقُّ لنا دُونكم ،وإن يَكُنْ بغيره فالأنصار علىٰ دعواهم . وزعمتَ أنِّى لكل الخلفاء حَسَدت، وعلىٰ كلهم بغَيْتُ ، فإن يك ذلك كذلك فليست الجنايةُ عليك، فتكونَ المعذرةُ إليك * وتِلْكَ شَكَاةٌ ظاهِرٌ عنك عارها *

وقلت إنى كنتُ أُقاد كما يُقاد الجمل المَخْشُوش حتَّى أبايع . ولعَمْر الله ! لقد أردتَ أن تذم فَحمدتَ ، وأن تفضَح فَافتَضَحْت، وما علىٰ المسلم من غَضَاضة فى أن يكون مظلوما مالم يكن شاكًّا فى دينه، ولا مُرتابا فى يقينه . وهذه حجَّتى إلىٰ غيرك قصدها،ولكنى أطلقتُ لك منها بقدر ماسنح لك من ذكرها .

ثم ذكرتَ ما كان من أمرى وأمرعثمان،فأيُّنا كان أعدىٰ له وأهدىٰ إلىٰ مَقَاتله : أمَنْ بذل له نُصرته فاستقعده واستكفَّه أم مَنِ استنصره فتراخى عنه وبثَّ المنونَ إليه، حتى أتىٰ قدره عليه . كلا والله! لقد علم اللهُ المُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لإخْوانِهِمْ هَلُمَّ إلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إلا قليلا . وما كنت أعتذر من أنِّى كنتُ أنقم عليه

أحداثا فإن يكن الذنبُ إليه إرشادى وهدايتى له "فرُبَّ ملوم لاذنْبَ له . وقديستفيدُ الظِّنَّة المُتنصِّحُ " وما أردتُ إلا الإصلاحَ ما استطعتُ وما توفيقى إلا بالله عليه توكلتُ وإليه أُنيبُ .

وذكرت أنه ليس لى ولأصحابى إلا السيف فلقد أضحكتَ بعد آستعبار ! متى ألفيتَ بنى عبد المطلب عن الأعداء ناكلين ؟ أو بالسيوف مخوَّفين .

(ف)لَبِّث قليلاً يلحق الهَيْجا حَمَل * سيطلُبك مَنْ تطلُب ، ويقرُب منك ماتستبعد ، وأنا مُرْقِل نحوَك فى جَحْفَل من المهاجرين ، والأنصار والتابعين لهم باحسان ، شديد زحامهم ، ساطع قتامهم ، مُتَسَرْبلين سرابيلَ الموت ، أحبُّ اللقاء إليهم لقاءُ ربهم . قد صحبتهم ذُرِّية بدريَّة وسُيوف هاشميَّة قد علمْتَ مواقعَ نصالها فى أخيك وخالك ، وجدك ، وأهلك ﴿ وَمَا هِىَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ ﴾ .

وكما كتب "أبو جعفر المنصور" ثانى خلفاء بنى العباس ، وهو يومئذ خليفة ، إلى محمد بن عبد الله بن الحسن المثنَّى بن الحسن السبط ، حين بُويع له بالخلافة وخرج على المنصور يريد آنتزاعها منه : من عبدالله عبدالله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله . أما بعد : ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِى الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ذَٰلِكَ لَهُمْ خِزْىٌ فِى الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِى الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ . ولك ذمةُ الله وعهدُه وميثاقه وحقُّ نبيه محمد صلى الله عليه وسلم إن تُبْتَ من قبل أن يُقدَر عليك أن أؤمِّنك على نفسك وولدك وإخوتك ومَنْ بايعك وجميع شيعتك ، وأن أُعطيَك ألفَ ألفِ درهم ، وأُنزلَك من البلاد حيث شئتَ ، وأقضى لك ماشئت من الحاجات ، وأن أطلق مَنْ فى حبْسى من أهل بيتك وشيعتك وأنصارك ، ثم لا أُتْبِع أحدا منكم بمكروه ،

وإن شئت أن تتوثق لنفسك فوجه إلىّ مَنْ يأخذ لك من الميثاق والعهد والايمان ماأحببت . والسلام .

فأجابه محمد بن عبد الله بما نصه :

من محمد بن عبدالله أمير المؤمنين إلى عبد الله بن محمد . أما بعد : ﴿ طسم ، تِلْكَ آياتُ الكِتابِ المُبِينِ نَتْلُوا عَلَيكَ مِنْ نَبَإِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بالحَقّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ إنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إنَّهُ كَانَ مِنَ المُفْسِدِينَ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الوَارِثِينَ وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِي الأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ ﴾ . وأنا أعرض عليك من الأمان مثلَ الذى أعطيتَنى ، فقد تعلم أنّ الحقّ حقُّنا ، وأنكم إنما أُعطيتُموه بنا ، ونَهضتم فيه بسَعْينا وحُظْتُموه بفضلنا ، وأن أبانا عليا عليه السلام ، كان الوصىّ والإمام ، فكيف وَرِثتموه دوننا ، ونحن أحياء ! وقد علمت أنه ليس أحد من بنى هاشم يمُتُّ بمثل فَضْلنا ولا يَفْخَر بمثل قديمنا وحديثنا ونسبنا ، وإنا بنُو أمّ أبى رسول الله : فاطمةَ بنتِ عمرو فى الجاهلية دُونكم ، وبنو ابنته فاطمة فى الإسلام من بينكم ، فأنا أوسطُ بنى هاشم نسباً ، وخيرهم أما وأبا ، لم تلدنى العجَم ، ولم تُعْرِق فىّ أمّهات الأولاد . وإن الله عز وجل لم يزل يختار لنا فوَلَدنى من النبيين أفضلُهم : محمد صلى الله عليه وسلم . ومن أصحابه أقدمُهم إسلاما ، وأوسعُهم علما ، وأكثرهم جهادا : علىّ بن أبى طالب ، ومن نسائه أفضلُهن : خديجةُ بنت خويلد أوّل مَنْ آمن بالله وصلّى إلى القبلة ، ومن بناته أفضلُهن ، وسيدةُ نساء أهل الجنة ، ومن المولودين فى الإسلام الحسنُ والحسينُ سيدا شباب أهل الجنة . ثم قد علمت أن هاشما ولَدَ عليا مرتين ، وأنّ عبد المطلب ولد الحسن والحسين مرتين ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولَدَنى مرتين من قِبَل جدَّىَّ الحسن والحسين، فما زال الإلهُ يختارُ لى حتّى اختار لى فى النار فولَدَنى أرفعُ الناس درجةً فى الجنة، وأهونُ أهل النار عذاباً يوم القيامة؛ فأنا ابنُ خير الأخيار، وابن خير الأشرار، وابن خير أهل الجنة، وابن خير أهل النار. ولك عهدُ الله إن دخلتَ فى بَيْعتى أن أؤمنكَ علىٰ نفسك وولدك وكلِّ ماأصبته إلا حدّا من حدود الله تعالىٰ، أو حقا لمسلم أو معاهَد. فقد علمت مايلزمك فى ذلك فأنا أوفىٰ بالعهد منك، وأنت أحرىٰ بقبول الأمان منى . فأما أمانك الذى عرضت علىّ فأىُّ الأمانات هو؟ أأمان ابن هبيرة، أم أمانُ عمك عبدالله بن علىّ، أم أمان مسلم والسلام .

فأجابه المنصور : من عبدالله عبدالله أمير المؤمنين إلىٰ محمد بن عبدالله ، أما بعد فقد أتانى كتابُك، وبلغنى كلامُك، فإذا جُلُّ فخرك بالنساء، لتُضِلَّ به الجُفاة والغوغاء، ولم يجعل الله النساء كالعمومة، ولا الآباء كالعصبة والأولياء . وقد جعل الله تعالىٰ العمَّ أبا، وبدأ به علىٰ الوالد الأدنىٰ . فقال جل ثناؤه عن نبيه يوسف عليه السلام ﴿ واتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِى إبْرَاهِيمَ وإسْحَاقَ ويَعْقُوبَ ﴾ .

ولقد علمتَ أن الله تبارك وتعالىٰ بعث محمدا صلى الله عليه وسلم، وعمومتُه أربعة فأجاب اثنان أحدهما أبى، وكفر اثنان أحدهما أبوك .

وأما ماذكرتَ من النساء وقراباتهن، فلو أُعطِين علىٰ قدر الأنساب، وحقِّ الأحساب، لكان الخير كلُّه لآمنة بنتِ وهب، ولكن الله يختار لدينه مَنْ يشاء من خلقه .

وأما ماذكرت من فاطمةَ بنتِ أسدٍ أمّ علىّ بن أبى طالب، وفاطمة بنت الحسين وأن هاشما ولَد عليا مرّتين، وأن عبد المطّلب ولَد الحسن مرّتين، فخير الأوّلين

والآخرين رسول الله صـلى الله عليه وسلم ولم يَلِده هاشم إلا مرّة واحدة ، ولم يلده عبد المطلب إلا مرّة واحدة .

وأما ماذكرت من أنك ابنُ رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن الله عز وجل قد أبىٰ ذلك فقال ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلٰكِنْ رَسُولَ اللهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ﴾ ولكنكم قرابة ٱبنته، وإنها قرابة ذرّيته، غير أنها امرأة لاتحوز الميراث، ولا يجوز أن تَؤُمّ فكيف تُورَث الإمامة من قبلها! ولقد ظلمها أبوك من كل وجه فأخرجها تُخاصِم، ومَرَّضها سرّا، ودفنها ليلا، فأبىٰ الناس إلا تقديم الشيخين . ولقد حضر أبوك وفاةَ رسول الله صلى الله عليه وسـلم فأمر بالصلاة غيرَه . ثم أخذ الناسُ رجالا فلم يأخذوا أباك فيهم . ثم كان فى أصحاب الشُّورىٰ فكلٌّ دفعه عنها، وبايع عبدُ الرحمن عثمانَ وقبلها عثمانُ وحارب أباك طلحةُ والزبيرُ، ودعا سعدا إلىٰ بيْعته فأغلق بابَه دُونه . ثم بايع معاويةَ بعده، وأفضىٰ أمر جدّك إلىٰ أبيك الحسن فسلمه إلىٰ معاوية بخِرَق ودراهم وخرج إلىٰ المدينة، فدفع الأمر إلىٰ غير أهله، وأخذَ مالا من غير حله . فإن كان لكم فيها شئ فقد بعتموه .

وأما قولك إن الله ٱختار لك فى الكُفْر بجُعِل أبُوك أهونَ أهل النار عذابا فليس فى الشر خيار، ولا من عذاب الله هَيِّن، ولا ينبغى لمسـلم يؤمنُ بالله واليوم الآخر أن يفتخِر بالنار . ستَرِد فتعلم ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ .

وأما قولك إنه لم تَلِدْك العجم، ولم تُعـرِّق فيك أمّهاتُ الأولاد، وإنك أوسطُ بنى هاشم نسـبا، وخيرهُم أمّاً وأبا، فقد رأيتك فَخَرت علىٰ بنى هاشم طُرًّا، وقدّمتَ نفسـك علىٰ من هو خير منك أوّلا وآخرا، وأصلا وفصلا . فَخَرت علىٰ إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلىٰ والدِ ولده، فانظر ويحك أين تكون من الله تعالى غدا وما وُلِد فيكم مولود بعـد وفاة رسول الله صـلى الله عليه وسـلم أفضل من على

آبن الحسين وهو لأمّ ولد، ولقد كان خيرا من جدّك حسن بن حسن. ثم آبنه محمد بن علىّ خيرٌ من أبيك وجدّته أمّ ولد . ثم آبنُه جعفر وهو خير منك ولدته أمّ ولد . ولقد علمت أن جدّك عليا حَكَّمَ حكيْن وأعطاهما عَهْده وميثاقه على الرضا بما حكما به فاجتمعا على خَلْعه، ثم خرج عمُّك الحسينُ على آبن مرجانة وكان الناس معه عليه حتّى قتلوه، ثم أتوا بكم على الأقتاب من غير أوطية كالسَّبْي المجلوب إلى الشأم. ثم خرج منكم غيرُ واحد فقتلكم بنو أمية وحرّقوكم بالنار وصلّبوكم على جذوع النخل حتّى خرجنا عليهم فأدركنا بثأركم إذ لم تُدْرِكوه، ورفعنا أقداركم، وأورثناكم أرضَهم وديارهم بعد أن كانوا يلعَنُونَ أباك في أدبار الصلاة المكتوبة كما تُلعنُ الكَفَرة فبعناهم وكفّرناهم، وبينا فضله وأشَدْنا بذكره، فاتخذت ذلك علينا حجة، وظننت أنا بما ذكرنا من فضل علىّ قدّمناه على حمزةَ والعباس وجعفر، كل أولئك مضوا سالمين سلما منهم وآبتُلِى أبوك بالدماء . ولقد علمت أن مآثرنا فى الجاهلية سقاية الحاج الأعظم ، وولاية زمزم، وكانت للعباس دُونَ إخوته فنازع فيها أبوك إلى عمر فقضى لنا عمر بها . وتُوفّىَ رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس من عمومته أحدٌ حيًّا إلا العباس فكان وارثَه دُونَ بنى عبد المطلب، فطلب الخلافة غير واحد من بنى هاشم فلم ينلْها الا ولده . فاجتمع للعباس أنه أبو رسولِ الله صلى الله عليه وسلم خاتمِ الانبياء، وبَنُوه القادةُ الخلفاء، فقد ذهب بفضل القديم والحديث، ولولا العباس أُخرج إلى بدر كُرْها لمات عمّاك طالب وعقيل جُوعا أو يَلحَسَانِ جِفَانَ عُتْبة وشيبة، فأذهب عنهما العار والشَّنَار . ولقد جاء الإسلام والعباس يَمُونُ أبا طالب للأَزْمة التى أصابتْهم . ثم فدى عَقِيلا يوم بدر فقدْ مُنّاكم فى الكفر، وفديناكم من الأسر، وورثنا دونكم خاتَمَ الأنبياء، وحزنا شرف الآباء، وأدركنا بثأركم إذ عجزتم عنه ووضعناكم حيث لم تضَعُوا أنفسكم والسلام .

ومن مكاتبات ملوك الفرس البلغاء ما كتب به ارسطوطاليس إلىٰ الاسكندر : إنه إنما تملك الرعيَّة بالإحسان إليها، وتظفَر بالمحبة منها، فإنَّ طلبك ذلك بإحسانك، هو أدومُ بقاءً منه بأعتسافك بعنفك. وآعلم أنه إنما تُملَك الأبدان، فآجمع إليها القلوب بالمحبة. وآعلم أن الرعية إذا قدرَتْ على أن تقول قدرت أن تفعل، فاجتهد أن لا تقول تسلَمْ من أن تفعل.

ومما كتب به أبرويز إلى آبنه شيرويه يوصيه بالرعية كتابا فيه : ليكن مَنْ تختاره لولايتك رجلا كان فى وَضيعة فرفَعْته، وذا شَرَف كان مهمَلا فآصطنعته. ولا تجعله آمرأ أصبته بعقوبة فآتَّضع لها، ولا أحدا ممن يقَع بقلبك أن إزالةَ سلطانك أحبُّ إليه من ثبوته، وإياك أن تستعمله ضرعا، غُمْرا، كثيرا إعجابُه بنفسه، قليلا تجربتُه فى غيره، ولا كبيرا مُدْبرا، قد أخذ الدهر من عَقْله، كما أخذت السِّنُّ من جِسمه.

ومما كتب به أبرويز إلىٰ آبنه شيرويه أيضا : إن كلمةً منك تَسْفك دما، وأُخرىٰ تحقِن دما، وإن سَخَطك سيفٌ مسلول علىٰ من سَخِطت عليه، وإن رضاك بَرَكة مفيدة علىٰ من رضيت عنه، وإن نفاذ أمرك مع ظهور كلامك. فآحترس فى غضبك من قولك أن يُخطِئ، ومن لونك أن يتغير، ومن جسدك أن يخفّ، فإن الملوك تعاقب جُرْما، وتعفو حِلْما.

ومما كتب به أردشير إلىٰ رعيته : من أردشير المؤيد، ملك الملوك، وارث العظماء، إلىٰ الفقهاء الذين هم حملة الدين، والأساورة الذين هم حَفَظة البيضة، والكُتّاب الذين هم زَيْن المملكة، وذوى الحروب الذين هم عمدة البلد. السلام عليكم، فإنا نحمد إليكم الله سالمين، وقد وضعْنا عن رعيتنا بفضل رأفتنا بها إتاوتَها الموظَّفة عليها، ونحن مع ذلك كاتبون بوصية : لا تستشعروا الحقد فيَدْهَمكم العدو، ولا تحتكروا فيشمَلكم

القحط ، وتزوجوا القرائب فإنه أمس للرحم ، وأثبت فى النسب ، ولا تعدّوا هذه الدنيا شيئا ، ولا ترفضوها ، فإن الآخرة لا تدرك إلا بها .

وأما رسائلهم ومخاطباتهم . فمن ذلك رسالة الصدّيق رضى الله عنه إلىٰ علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه حين تلكأ عن مبايعته ، علىٰ لسان أبى عبيدة بن الجرّاح رضى الله عنه ، مع ما انضم إلىٰ ذلك من كلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وما كان من جواب علىّ عنها .

قال أبو حيّان علىُّ بن محمد التوحيدىّ البغدادىّ : سَمَرنا ليلةً عند القاضى أبى حامد أحمد بن بشر المَرْوَرُّوذىّ ببغداد ، فتصرف فى الحديث كل متصرَّف ، وكان غزير الرواية ، لطيف الدراية ، فجرىٰ حديثُ السقيفة ، فركب كلَّ مَرْكَبٍ ، وقال قولا ، وعرّض بشئ ، ونزع إلىٰ فنّ . فقال : هل فيكم مَن يحفظ رسالةً لأبى بكر الصدّيق ، رضى الله عنه إلىٰ علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وجوابَ علىّ عنها ، ومبايعتَه إياه عقيب تلك المناظرة . فقال الجماعة : لا والله ، فقال : هى والله من بنات الحقائق ، ومخبّآت الصنادق ؛ ومنذ حفظتها ما رويتها إلا لأبى محمد المهلّبىّ فى وزارته ، فكتبها عنى بيده ، وقال : لا أعرف رسالة أعقلَ منها ولا أبينَ ، وإنها لتدلُّ علىٰ علم وحلم ، وفصاحة ونباهة ، وبُعْد غور وشدّة غوص ــ فقال له العبّادانىّ : أيها القاضى فلو أتممت المِنّة علينا بروايتها ، أسمعْناها ، فنحن أوعىٰ لك من المهلبىّ ، وأوجب ذِماما عليك ، فاندفع وقال :

" حدثنا الخزاعىّ بمكة ، عن أبى مَيْسَرة ، قال حدثنا محمد بن أبى فُلَيح عن عيسىٰ بن دوأب بن المتّاح ، قال : سمعت مولاى أبا عُبَيدة يقول : لما استقامت الخلافةُ لأبى بكر رضى الله عنه بين المهاجرين والأنصار ، بعد فتنة كاد الشيطانُ بها ، فدفع الله شرها ويسّر خيرها ، بلغ أبا بكر عن علىّ تلكُّؤ وشِماس ، وتهمّم ونِفاس ،

فكره أن يتمـادىٰ الحالُ فتبدُوَ العورة، وتشتعلَ الجمرة، وتتفرق ذاتُ البَيْن؛ فدعاني بحضرته في خلوة، وكان عنـده عمرُ بنُ الخطاب رضي الله عنه وحده فقـال : يأبا عبيـدة ماأيْمنَ ناصيتَك، وأبْينَ الخيْرَ بين عينيـك، وطالمـا أعزَّالله بك الإسـلام وأصـلح شأنَه علىٰ يديك، ولقد كنت من رسول الله صـلى الله عليه وسـلم بالمكان المحُوط، والمحل المَغبوط، ولقد قال فيك في يوم مشهود "لكُلِّ أمَّة أمينٌ وأمينُ هذه الأمّة أبو عُبَيْـدةَ" ولم تزل للدِّين ملتجا، وللمؤمنين مُرْتَجا، ولأهلك ركنًا، ولإخوانك ردءًا . قـد أردتك لأمرٍ خَطِرٍ مَخُوف، وإصلاحه من أعظم المعروف، ولئن لم ينـدمل جُرْحه بيسارك ورِفْقـك ، ولم تُجب حيته برقيتـك، وقع اليأس، وأعضل البأس، واحتيج بعد ذلك إلىٰ ماهو أمرُّ منه وأعلَق، وأعسرُ منه وأغلق؛ والله أسأل تمامه بك،ونظامه علىٰ يديك. فتأتَّ[1] له أبا عبيدة وتلطف فيه، وانصح لله عز وجل ولرسوله صـلى الله عليه وسلم، ولهذه العصابة غيرَ آلٍ جَهْـدا، ولا قالٍ حمدا ، والله كالئك وناصرك ، وهاديك ومبصِّرك، إن شاء الله . امضِ إلىٰ عليّ واخفض له جناحك،واغضُض عنده صوتك،واعلم أنه سُلَالة أبي طالب، ومكانُه ممن فقدْناه بالأمس صلى الله عليه وسلم مكانُه ، وقل له البحرُ مَغْرقة ، والبر مفرقة، والجو أكْلَف، والليلُ أغدَف، والسماء جَلْواء، والأرض صَلْعاء، والصُّعود متعذِّر، والهُبُوط متعسِّر، والحق عَطُوف رءُوف، والباطل عَنُوف عَسُوف، والعُجْب قدَّاحة الشر، والضِّغن رائد البَوار، والتعريض شِجار الفتْنة، والقِحَة ثَقُوب العَداوة، وهذا الشـيطان متَّكئ علىٰ شمـاله ، متحيِّل بيمينه ، نافخٌ خُصْيَيه لأهله ، ينتظر الشَّـتات والفُرقة ، ويدبُّ بين الأمّة بالشـحناء والعداوة ، عنادًا لله عز وجل أوّلا ، ولآدم ثانيًا، ولنبيِّه صـلى الله عليه وسـلم ودِينه ثالثا، يُوَسْوِس بالفُجور، ويُدْلي بالغُرور، ويمنِّي أهـلَ الشُّرور . يوحي إلىٰ أوليائه زُخْرُفَ القول غرورا بالباطل، دأبا له منذ

(١) تأتَّى فلان للأمر تهيأ له وأتاه من وجهه .

كان على عهد أبينا آدم صلى الله عليه وسلم، وعادةً له منذ أهانه الله تعالى فى سالف الدهر لا مَنْجَى منه إلا بعَضِّ الناجذ على الحق، وغَضِّ الطرف عن الباطل، ووطء هامة عدوّ الله بالأشدّ فالأشدّ، والآكد فالآكد، وإسلام النفس لله عزوجل فى ٱبتغاء رضاه. ولابُدَّ الآن من قول ينفع إذا ضرَّ السُّكوت وخيف غِبُّه، ولقد أرشدك من أفاء ضالَّتك، وصافاك مَنْ أحيا مودّته بعتابك، وأراد لك الخير مَنْ آثر البقاءَ معك، ما هذا الذى تُسوِّل لك نفسُك، ويدوى به قلبُك، ويلتوى عليه رأيك، ويتخاوصُ دونَه طَرْفُك، ويسرى فيه ظَعْنك، ويتراد معه نَفَسك، وتكثُر عنده صُعَداؤك، ولا يَفيضُ به لسانك. أعُجمةٌ بعد إفصاح؟ أتلبيس بعد إيضاح؟ أدينٌ غير دين الله؟ أخُلُق غير خُلُق القرءان؟ أهدْى غير هدْي النبي صلى الله عليه وسلم، أمثل "تمشي له الضَّرَاءَ وتدبُّ له الخَمَر[1]"، أم مثلك ينقبض عليه الفضاء، ويُكْسَف فى عينه القَمَر، ما هذه القَعْقعة بالشِّنان؟ وما هذه الوعوعة باللسان؟ إنك والله جِدُّ عارف باستجابتنا لله عزوجل ولرسوله صلى الله عليه وسلم، وبخروجنا عن أوطاننا وأموالنا وأولادنا وأحبتنا، هجرةً إلى الله عز وجل، ونصرةً لدينه فى زمان أنت فيه فى كِنِّ الصبا، وخِدْر الغَرَارة، وعُنْفُوان الشَّبيبة، غافلٌ عما يُشيب ويُريب، لا تعي ما يُراد ويُشاد، ولا تحصِّل ما يُساق ويُقاد، سوى ما أنت جارٍ عليه إلى غايتك التى إليها عُدِل بك، وعندها حُطَّ رحلك، غير مجهول القدر ولا مجحود الفضل، ونحن فى أثناء ذلك نُعاني أحوالا تُزيل الرَّواسي، ونُقاسي أهوالا تُشيب النواصي، خائضين غِمارها، راكبين تيَّارها، نتجرع صابَها، ونَشْرَج عِيابها، ونُحكم آساسها، ونُبرم أمراسها، والعيون تُحدِّج بالحسد، والأنوف تَعْطِس بالكِبْر، والصدور تستَعِر بالغيظ، والأعناق تتطاوَلُ بالفخر، والشِّفار تُشحذ بالمكر، والأرض تميد

---

(١) مثل يضرب لمن يختل صاحبه.

بالخوف، لا ننتظر عنــد المَساء صَباحا، ولا عنــد الصَّباح مَساء، ولا نَدفَع فى نحرِ امرئ إلا بعد أن نحسُوَ الموتَ دُونه، ولا نبلغُ مرادا إلا بعــد الإيَاس من الحياة عنده، فادِينَ فى جميع ذلك رسولَ الله صلى الله عليه وسلم بالأبِ والأُم، والخــال والعم، والمــال والنَّشَب، والسَّبَد واللَّبَــد، والهِلَّة والبِــلَّة، بطِيب أنفُس، وقُرّة أعين، ورَحْبِ أعطان، وثَبات عزائم، وصِحَّة عقول، وطَلاقة أوجه، وذَلاقة ألْسُن، هذا مع خَفِيَّات أسرار، ومكنُونات أخبار، كنتَ عنها غافلا، ولولا سِنُّك لم تكن عن شئ منهــا ناكلا، كيف وفُؤادك مَشْهُوم[1]؟ وعُودُك مَعْجُوم. والآنَ قد بلغ اللهُ بك وأنهض الخيرَ لك، وجعــل مُرادَك بين يديك، وعن علم أقول ماتسمع، فارتقبْ زمانَك، وقَلِّصْ أردانَك، ودع التَقَعُّس والتجَسُّس لمن لا يَظَّلع لك إذا خطا، ولا يتزحزح عنك اذا عَطَــا، فالأمرُ غض، والنفوس فيهــا مَضَض، وإنك أديمُ هذه الأمّة فلا تحْلَمْ لجَاجا، وسيفُها العَضْب، فلا تنبُ اعوجاجا، وماؤها العذب، فلا تحُلْ أُجاجا. والله لقد سألتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم عن هذا الأمر، فقال لى ياأبا بكرهو لمن يرغَبُ عنه لالمن يُجاحش عليه، ولمن يتضاءَلُ عنه لالمن يتَنَفَّج إليه، هو لمن يُقال هو لك لالمن يقُول هو لى.

ولقد شاورنى رسول الله صلى الله عليه وســلم فى الصِّهر، فذكر فتيانا من قريش فقلت أين أنتَ من علىّ، فقال صلى الله عليه وسلم: إنى أكْرَه لفاطمة مَيْعَةَ شَبابه، وحَداثةَ سِــنّه. فقلت له متى كَنَفْتَه يدُك ورعَتْــه عينُــك، حفَّت بهما البَركة، وأُسْبِغت عليهمــا النِّعمة، مع كلامٍ كثيرٍ خاطبته به رغبةً فيك، وما كنت عرفت منك فى ذلك لاحَوْجاء ولا لَوْجاء، فقلت ماقلت وأنا أرىٰ مكان غيرك، وأجد رائحةَ سِواك، وكنتُ إذ ذاك خيراً لك منك الآن لى، ولئن كان عرَض بك رســولُ الله صلى الله عليه وســلم فى هذا الأمر، فلم يكن مُعْرِضا عن غيرك، وإن كان قال فيك

---

(١) بالشين المعجمة أى ذكىّ متوقد.

فما سكت عن سواك، وإن تلجلجَ فى نفسك شئ، فهَلُمّ فالحُكم مَرْضىّ، والصواب مسمُوع، والحقّ مُطاع . ولقد نُقِل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الله عز وجل، وهو عن هذه العِصابة راضٍ وعليها حَذِر : يسرّه ماسرها، ويسوءه ماساءها، ويكيده ما كادها، ويُرْضيه ما أرضاها، ويُسْخِطه ما أسخطها . أما تعلم أنه لم يَدَعْ أحدا من أصحابه، وأقاربه، وسُجَرائه[1]، إلا أبانه بفضيلة، وخَصَّه بمزية، وأفرده بحالة . أتظنّ أنه صلى الله عليه وسلم ترك الأمّة سُدًى بَدَدا، عباهِلَ[2]، مَباهِل، طَلاحَى مفتونةً بالباطل، مغبونةً عن الحق، لا رائد ولا ذائد، ولا ضابط ولا حائط، ولا ساقٍ ولا واقٍ، ولا هادىَ ولا حادىَ كلا ! ، والله ما آشتاق إلى ربه تعالى، ولا سأله المصير إلى رضوانه وقُرْبه، إلا بعد أن ضرب المدى، وأوضح الهُدى، وأبان الصُّوى، وأمّن المسالك والمَطارح، وسهل المبارك والمَهايع، وإلا بعد أن شَدَخ يافوخ الشرك بإذن الله، وشَرَم وجه النفاق لوجه الله سبحانه، وجَدَع أنف الفتنة فى ذات الله، وتَفَل فى عين الشيطان بعون الله، وصدَع بملء فيه ويده بأمر الله عز وجل .

وبعد، فهذه المهاجرون والأنصار عندك ومعك فى بُقعة واحدة، ودار جامعة، إن آستقالونى لك، وأشاروا عندى بك، فأنا واضعٌ يدى فى يدك، وصائرٌ إلى رأيهم فيك . وإن تكن الأخرى فادخُل فيما دخل فيه المسلمون، وكن العونَ على مَصالحِهم، والفاتحَ لمَغالقهم، والمرشد لضالّتهم، والرادع لغَوَايتهم . فقد أمر الله تعالى بالتعاوُن على البر والتقوى، والتناصُر على الحق . ودَعْنا نقضى هذه الحياةَ الدنيا بصدورٍ بريئة من الغِلّ، ونَلْقى الله تعالى بقلوب سليمة من الضِّغن .

وبعد فالناس ثُمامةٌ فارْفُق بهم، وآحنُ عليهم ولِنْ لهم، ولا تُشْق نفسك بنا خاصّة

(١) بالسين المهملة جمع سجير كأمير وهو الصديق .

(٢) بالباء الموحدة فى الوزنين وبعدها مهملة انظر اللسان .

فيهم، وأترك ناجمَ الحقد حصيدا، وطائرَ الشرّ واقعا، وباب الفتنة مُغلَقا، فلا قال ولا قيل ولا لوم ولا تبيع والله على ماتقول شهيد، وبمـا نحن عليه بصير.

قال أبوعبيدة: فلما تأهّبت للنهوض، قال عمر رضى الله عنه كنْ لدى الباب هُنَيهة فلى معك دَوْر من القول، فوقفت وماأدرى ما كان بعدى، إلا أنه لحقنى بوجه يَنْدَى تهللا، وقال لى: قل لعلىّ الرُّقاد مَحْلَمة، والهوى مَقْحمة، ومامنا إلّا له مقام معلوم، وحقٌّ مشاعٌ أو مقسوم، ونبأٌ ظاهر أو مكتوم، وإن أكيَس الكَيْس من منح الشارد تألُّفا، وقارب البعيد تلطُّفا، ووزن كلَّ شئ بميزانه، ولم يخلط خبره بعيانه، ولم يجعل فِتْرَه مكان شِبره، دينًا كان أو دُنْيَا، ضلالا كان أو هدًى. ولا خير فى علم مستعملٍ فى جهل، ولا خير فى معرفة مشوبةٍ بنُكْر. ولسنا كجلدة رُفْغ البعير بين العِجَان والذنَب، وكل صالٍ فبناره، وكل سيل فإلى قَراره. وما كان سكوت هذه العصابة إلى هذه الغاية لِعِىّ وشَىّ، ولا كلامها اليوم لفَرَق أو رفق. وقد جدع اللهُ بمحمد صلى الله عليه وسلم أنفَ كلِّ ذى كِبْر، وقصمَ ظهر كل جبَّار، وقطع لسانَ كل كَذُوب، فماذا بعدَ الحقِّ إلّا الضَّلَال. ماهذه الخُنْزُوانة التى فى فَرَاش رأسك؟ ماهذا الشَّجا المعترضُ فى مَدَارج أنفاسك؟ ماهذه القَذَاة التى تغشَّت ناظرَك؟ وما هـذه الوَحَرة التى أكلَتْ شراسيفَك؟ وما هذا الذى لبِست بسببه جلد النَّمر، واشتملت عليه بالشحناء والنُّكْر، ولسنا فى كِسْرويَّة كِسرىٰ، ولا فى قَيْصَريَّة قيصر! تأملْ لإخوان فارس وأبناء الأصـفر! قد جعلهـم الله جَزَرا لسُيُوفنا، ودريئة لرِماحنا، ومرمًى لطِعَاننا، وتبعا لسُلطاننا، بل نحن فى نور نُبُوّة، وضيـاء رسالة، وثمرة حكمة، وأثَرة رحمة، وعُنْوان نِعمة، وظل عصمة، بين أمّة مهديّة بالحق والصدق، مأمونة على الرَّتق والفَتْق، لهـا من الله قلب أبِىّ، وساعدٌ قوىّ، ويدٌ ناصرة، وعينٌ باصرة. أتظن ظنا ياعلىّ أن أبا بكر وثب على هـذا الأمر مُفْتاتا على الأمة خادعا لهـا،

او متسلطا عليها؟ أتُراه حل عُقُودها وأحال عقولها؟ أتراه جعل نهارها ليلا، ووزْنها كيْلا، ويقَظَتها رُقادا، وصَلاحها فَسادا، لا والله سلا عنها فولِهَتْ له، وتطامن لها فلصقتْ به، ومال عنها فمالت إليه، وآشمأزّ دونها فاشتملت عليه، حَبْوة حباه الله بها، وعاقِبة بلّغه الله إليها، ونعمة سَرْبَله جَمَالها، ويدٌ أوجب الله عليه شكرها، وأُمّةٌ نظر الله به إليها . والله أعلم بخلقه، وأرأف بعباده، يختار ما كان لهم الخِيَرة .

وإنك بحيث لايُجهل موضِعُك من بيتِ النبوة، ومعدِن الرسالة، ولا يُجْحَد حقّك فيما آتاك الله، ولكن لك مَنْ يزاحمك بمَنكِب أضخَمَ من منكبك، وقُرْبٍ أمَسّ من قرابتك، وسنّ أعلىٰ من سنك، وشيبةٍ أروعَ من شيبتك، وسيادةٍ لها أصلٌ فى الجاهلية، وفرعٌ فى الإسلام، ومواقفُ ليس لك فيها جمل ولا ناقه، ولا تُذْكَر منها فى مقدّمة ولا ساقه، ولا تَضرِبُ فيها بذراع ولا إصبع، ولا تخرُج منها ببازل ولا هُبَع . ولم يزل أبو بكر حَبَّةَ قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعِلاقة نفسه، وعَيْبة سِره، ومفْزَع رأيه ومشورته، وراحةَ كفه، ومَرْمقَ طَرْفه . وذلك كله بمحضر الصادر والوارد من المهاجرين والأنصار، شُهْرته مغنية عن الدليل عليه .

ولعَمْرى إنك أقرب إلىٰ رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة، ولكنه أقربُ منك قُرْبة، والقَرابة لحم ودم، والقُربة نفس ورُوح . وهذا فرقٌ عرفه المؤمنون ولذلك صاروا إليه أجمعون، ومهما شككت فى ذلك، فلا تشكّ أن يدَ الله مع الجماعه، ورضوانَه لأهل الطاعه، فادخل فيما هو خير لك اليوم، وأنفع لك غدًا، والفِظْ من فيك مايعْلَق بلَهَاتِك، وانفُث سخيمةَ صدرك عن تُقَاتك، فإن يكُ فى الأمد طُول، وفى الأجل فسحة، فستأكله مريئا أو غير مرىء، وستشرب به هنيئا أو غير هنىء، حين لارادَّ لقولك إلا من كان آيسا منك، ولا تابعَ لك إلا من كان طامعا فيك يَمُضُّ إهابَك، ويعرُك أديمك، ويُزْرى علىٰ هديك . هنالك تقرَع السنّ من ندم،

وتجرّع المـاء ممزوجا بدم، وحينئـذ تأسىٰ علىٰ مامضىٰ من عمرك، ودارج قوتك، فتودّ أن لو سُـقيت بالكأس التى أبيتها، ورُددت إلىٰ حالتك التى استغويتها، ولله تعالىٰ فينا وفيـك أمر هو بالغُه، وغيب هو شاهـده، وعاقبـة هو المرجو لسرّائها وضرّائها، وهو الولىّ الحميد، الغفور الودود.

قال أبو عبيدة، فتمشيت متزملا أنوء كأنمـا أخطو علىٰ رأسى، فَرَقًا من الفُرقة، وشفقًا علىٰ الأمة، حتّى وصلت إلىٰ علىّ رضى الله عنه فى خلاء، فأبثثته بثّى كلّه، وبرئت إليـه منه، ورفقت به. فلما سمعها ووعاها، وسَرَتْ فى مفاصله حُمَيّاها، قال: "حَلّتْ مُعْلَوَّطه، وولّت مُخْرَوّطه"، وأنشأ يقول:

إحدىٰ لَيَاليك فَهِيسى هِيسى * لاتَنْعَمى اللَّيْـلَةَ بالتَّعْريس

نعم ياأبا عبيدة أكلُّ هذا فىنفس القوم، ويُحِسُّون به، ويَضْطبِعون عليه؟ قال أبو عبيدة: فقلت لا جوابَ لك عنـدى إنمـا أنا قاضٍ حقَّ الدِّين، وراتقٌ فتقَ المسلمين، وسادٌثُلْمَةَ الأمة. يعلم الله ذلك من جُلْجُلان قلبى، وقَرارة نفسى.

فقال علىّ رضى الله عنه: والله ما كان قُعودى فى كِنّ هذا البيت قصدًا للخلاف، ولا إنكارا للمعروف، ولا زِرايةً علىٰ مُسلم، بل لما قد وَقَذنِى به رسول الله صلى الله عليه وسلم من فِراقه، وأودعَنى من الحُزن لفَقْده. وذلك أنى لم أشهد بعده مَشْهدا إلاجدّد علىّ حُزنا، وذَكّرنى شجنا. وإن الشوق إلىٰ اللّحاق به كافٍ عن الطمع فى غيره. وقد عكفتُ علىٰ عهد الله أنظر فيه، وأجمع ما تفرّق، رجاءَ ثواب معدٍّ لمن أخلص لله عمله، وسلّم لعلمه ومشيئته، وأمرِه ونهيه. علىٰ أنى ماعلمت أن التظاهر علىّ واقعٌ، ولا عن الحق الذى سبقَ إلىّ دافع، وإذ قد أُفْعِم الوادى بى، وحُشِد النادى من أجلى، فلا مَرْحَبا بمـا أساء أحدا من المسلمين وسرّنى. وفى النفس كلام لولا

سابقُ عقد، وسالفُ عهد ، لشفَيْت غيظي بخِنْصَري وبِنْصَري وخُضْت لُجَّته بأَخْمَصي ومَفْرِقي، ولكنني مُلْجَم إلىٰ أن ألقىٰ اللهَ ربي، وعنده أحتسب ما نزل بي. وإني غادٍ إلىٰ جماعتكم ، مبايعٌ صاحبكم ، صابرٌ علىٰ ما ساءني وسرّكم ﴿ لِيَقْضِيَ اللهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولاً ﴾ .

قال أبو عبيدة : فعُدْت إلى أبي بكر رضي الله عنه فقصَصْت عليه القول علىٰ غَرِّه، ولم أختزل شيئا من حُلوه ومُرِّه، وبكّرت غُدوةً إلىٰ المسجد، فلما كان صَباح يومئذ وإذا عليّ مخترق الجماعة إلىٰ أبي بكر رضي الله عنهما، فبايعه، وقال خيرا، ووصف جميلا، وجلس زَمِيتاً(1)، وآستأذن للقيام فمضىٰ وتبعه عمر مُكْرِما له، مستأثرا لما عنده .

فقال عليّ رضي الله عنه : ماقعدتُ عن صاحبكم كارهًا، ولا أتيتُه فَرِقا، ولا أقول ما أقول تَعِلة . وإني لأعرف مُنتهىٰ طَرْفي ومَحَطّ قدمي ومَنْزَع قوسي ، ومَوقِع سهمي، ولكن قد أَزَمْت علىٰ فأسي ثِقةً بربي في الدنيا والآخرة.

فقال له عمر رضي الله عنه : كَفْكِف غَرْبك، وآستوقِف سِربك، ودَع العِصِيَّ بلحائها، والدِّلاء علىٰ رشائها . فإنا مِنْ خلفها وورائها، إن قدَحْنا أورينا، وإن متَحْنا أَرْوَيْنا، وإن قَرَحنا أدمينا، ولقد سمعتُ أماثيلك التي لغَزْت بها عن صدر أُكِل بالجَوىٰ، ولو شئت لقلت علىٰ مقالتك ما إن سمعتَه ندمت علىٰ ماقلت. وزعمت أنك قعدتَ في كِنّ بيتك لما وقَذَك به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من فقده، فهو وقذك ولم يَقِذْ غيرك ؟ بل مُصابُه أعظم وأعمُّ من ذلك ، وإنَّ من حق مُصابه أن لا تَصدَع شَمْل الجماعة بفرقة لاعصام لها، ولا يؤْمن كيد الشيطان في بقائها. هذه

(١) أي حليا وقورا.

العَرَب حولنا، والله لو تداعتْ علينا فى صُـبْح نَهار لم نلتقِ فى مَسَائه . وزعمت أن الشوقَ إلىٰ اللَّحاق به كافٍ عن الطمع فى غيره! فمن علامة الشوق إليه نصرة دينه، وموازَرة أوليائه، ومعاونَتهم . وزعمت أنك عكَفت علىٰ عهـد الله تجمعُ ما تفرَّق منـه؛ فمن العُكُوف علىٰ عهد الله النصيحة لعباد الله، والرأفةُ علىٰ خلق الله، وبذل ما يَصْلُحُون به، ويَرْشُدون عليه . وزعمت أنك لم تعلم أن التظاهُر واقع عليـك وأىّ حق لُطَّ[1] دُونَك . قد سمِعتَ وعلمتَ ماقال الأنصـار بالأمس سِرّا وجَهرا، وتقلبتَ عليـه بَطْنا وظَهرا، فهل ذَكَرَتْ أو أشارَتْ بك أو وجدْت رِضاهم عنك؟ هل قال أحد منهم بلسانه إنك تصلُح لهذا الأمر؟ أو أومأ بعينه أو هَمّ فى نفسه ؟ أتظن أن الناس ضلُّوا من أجْلك ، وعادوا كُفَّارا زُهْـدا فيك ، وباعوا اللهَ تحاملا عليك؟ .لا والله! لقد جاءنى عَقِيل بن زياد الخزرجىُّ فى نَفَر من أصحـابه ومعهم شُرَحْبِيل بن يعقُوب الخزرجىّ وقالوا : إن عليا ينتظر الإمامة ، ويزعم أنه أولىٰ بها من غيره، ويُنْكِر علىٰ مَنْ يعقد الخلافةَ، فأنكرتُ عليهم، ورددتُ القول فى نحرهم حيث قالوا : إنه ينتظر الوحىَ ويتوكَّف مناجاة المَلَك . فقلتُ ذاك أمرٌ طواه الله بعـد نبيه محمد صلى الله عليه وسـلم، أكان الأمر معقودا بأُنْشُوطه، أو مشـدودا بأطراف لِيطه ؟ كلا ! والله لا عجماءَ بحمـد الله الا أفصحت، ولا شوكاء إلا وقد تفتَّحتْ . ومن أعجب شأنك قولك : ولولا سـالف عهد وسابقُ عَقْد، لشفيتُ غيظى، وهل ترك الدينُ لأهله أن يشفُوا غيظهم بيدٍ أو بلسان ؟ تلك جاهليةٌ وقد استأصل الله شأْفَتَها واقتلع جُرْثُومتها ، وهوّر ليلَها، وغوّر سيلَها، وأبدل منها الرَّوْح والرَّيْحان، والهُدَى والبُرهان . وزعمت أنك مُلْجَم؛ ولعمرى إن مَن اتق الله، وآثر رضاه، وطلب ماعندهُ، أمْسكَ لسانه وأطبق فاه، وجعل سَعْيه لمـا وراه .

---

(١) لُطّ ، أى جحد . ووقع فى بعض النسخ لك وفى بعضها ليط وكلاهما تصحيف .

فقـال على رضى الله عنه : مَهْـلًا يا أبا حفص والله ما بذَلْت ما بذَلْت وأنا أريد نَكْثه، ولا أقررت ما أقررت وأنا أبتغى حِوَلا عنه . وإن أخسر النـاس صفقةً عنـد الله مَنْ آثَرَ النفاق، واْحتَضَنَ الشِّقاق وفى الله سَلْوة عن كل حادث ، وعليه التوكُّل فى جميع الحوادث. ارجع يا أبا حفص إلىٰ مجلسك ناقعَ القلب، مبرودَ الغليل، فسيحَ اللّبان، فَصِيح اللّسان ، فليس وراء ما سمعت وقلت إلا ما يشُدُّ الأزر ، ويَحُط الوِزر، ويضع الإصْر، ويجمع الأُلْفة بمشيئة الله وحسن توفيقه .

قال أبو عبيدة رضى الله عنه : فانصرف علىّ وعمر رضى الله عنهما . وهذا أصعبُ ما مرّ علىّ بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن ذلك كلام عائشة رضى الله عنها فى الاْنتصار لأبيها .

يروىٰ أنه بلغ عائشَـةَ رضى الله عنها أن أقواما يتناولون أبا بكر رضى الله عنه، فأرسلتْ إلىٰ أزْفَلةٍ من الناس فلمـا حضروا، أسدَلَت أستارَها، وعلَتْ وِسادَها. ثم قالت أبى : وما أبِيَه ! أبى والله لا تعطُوه الأيدى، ذاك طَوْدٌ منيف، وفَرْع مَدِيد، هيهاتَ كذَبَتِ الظُّنون، أنجحَ إذ أكْدَيتم، وسُبَق إذ ونَيْتم * سَبْقَ الجوادِ إذا استولىٰ علىٰ الأمد * فتىٰ قريش ناشئا، وكهفها كَهْلا ، يفُك عانِيَها ويَرِيشُ مُمْلِقَها، ويرأبُ شَعْبَها، ويلُمُّ شَعَثها حتّى حَلِيَتْه قلوبُها، ثم استَشْرىٰ فى دِين الله فمـا بَرِحتْ شكيمتُه فى ذات الله عز وجل حتّى اتخذ بفِنائه مَسْجِدا يحيى فيه ما أمات المبطلون ؛ وكان رحمه الله غَزِير الدَّمْعة، وقِيذَ الجوانح، شَجِىَّ النَّشِيج ، فانقضَّتْ إليـه نِسوانُ مكةَ وولْدانُها يَسْخَرون منه ويستهزئون به (اللّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ويمُدُّهُمْ فى طُغْيانهم يعْمَهُون) فأ كبرتْ ذلك رِجالاتٌ من قريش فحَنَت قِسِيَّها وفوّقتْ سِهامها وآنتَثَلوه غرضا ، فمافَلُّوا له صَفَاة، ولاقصَفُوا له قناة، ومرَّ علىٰ سِيسائه، حتّى إذا ضرب الدِّينُ بجِرانه،

ورسَتْ أوتاده ، ودخل الناسُ فيه أفواجا ، ومن كل فِرْقة أرسالا وأشتاتاً ، اختار الله لنبيّه ما عنــده ؛ فلما قبض الله نبيّه صلى الله عليه وسلم ضربَ الشّيطانُ رُواقَه ، ومدّ طُنُبه ، ونَصَب حبائله ، وأجْلب بَخيْله ورَجْله ، واضطربَ حبلُ الإســلام ، ومَرِج عهــدُه وماجَ أهلُه ، وبُغِى الغوائل ، وظنّتْ رجال أن قد أكثبتْ أطماعَهم نُهَزُها ولاتَ حينَ الذى يرجون ، وأنّى والصــدّيق بين أظهرُهم . فقام حاسِرا مشمِّرًا ، فجمع حاشيتَيْه ورفَع قُطْرِيْه ، فردّ رسَنَ الإســلام علىٰ غَرْبه ، ولَمّ شعثه بِطَبّه[1] ، وانتاشَ الدين فنعشَه ، فلما أراح الحقَّ علىٰ أهله ، وقرّر الرءُوسَ علىٰ كواهلها ، وحَقَن الدماء فى أُهُبها ، أتته منيته ، فسدّ ثُلْمته بنظيره فى الرحمة ، وشقيقه فى السيرة والمَعْدَلَة . ذاك ابنُ الخطاب لله درّ أمّ حملَتْ به ودرّتْ عليه ! لقد أوحدَتْ به ، ففنّخ الكَفَرة وديّخها ، وشرّد الشّرك شَـــذَرَ مَذَرَ ، وبَعَج الأرضَ وبخعها فقاءتْ أُكُلَها ، ولفظَتْ خَبأها ، ترْأمُه ويَصْدِف عنها ، وتصدّىٰ له ويأباها . ثم وزّع فيهـا فيئها وودّعها كما صحبها . فأَرُونى ماذا ترتئون وأىّ يومىّ أبى تنقمون : أيوم إقامته اذ عدل فيكم أم يوم ظَعْنه إذ نظر لكم ؟ أقول قولى هــذا وأستغفر الله لى ولكم . ثم أقبلتْ علىٰ الناس بوجهها فقالت أنشُدُكم الله هل أنكرتم مما قلت شيئا ؟ قالوا اللهم لا .

ومن ذلك كلام أمّ الخيرْ : بنت الحُرَيش البـارقيّة يوم صِفّين فى الانتصار لعلىّ رضى الله عنه .

يروىٰ أن معاوية كتب إلىٰ واليه بالكوفة أن يحمل إليه أمّ الخير بنت الحريش البارقية برحلها ، وأعلمه أنه مجازيه بقولها فيه بالخير خيرا وبالشرّ شرّا . فلما ورد

---

(١) فى بعض الكتب فرد نشر الدين على غره ولم شعثه بطيه .

عليه كتابه، وكب إليها فأقرأها الكتاب، فقالت أما أنا فغيرُ زائغة عن طاعة ولا معتلة بكذب! ولقد كنتُ أُحبُّ لقاء أمير المؤمنين لأمور تختلج فى صَدْرى . فلما شيعها وأراد مفارقتها قال لها يا أم الخير : إن أمير المؤمنين كتب إلىّ أنه يجازينى بقولكِ فىّ بالخير خيرا و بالشر شرا، فما عندكِ ؟ :قالت ياهذا لايُطْمِعنَّك بِرُّك بى أن أسرك بباطل، ولا تُؤْيِسْك معرفتى بك أن أقول فيك غير الحق . فسارتْ خير مَسِير حتّى قدمت على معاوية فأنزلها مع حرمه، ثم أدخلها عليه فى اليوم الرابع، وعنده جلساؤه فقالت : السلام عليك ياأمير المؤمنين ورحمة الله و بركاته . قال لها وعليك السلام ياأم الخير، و بالرغم منك دَعَوْتِنى بهذا الأسم . قالت مَهْ ياأمير المؤمنين! فإن بَدِيهة السلطان مَدْحَضة لما يجب علمه ﴿وَلِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾ . قال صدقت. فكيف حالك ياخالة ؟ وكيف كنتِ فى مَسيرِك ؟ . قالت لم أزل فى عافية وسلامة حتّى صرتُ إليك فأنا فى مجلس أنيق ، عند مَلِك رفيق ـ قال معاوية بحُسن نيتى ظفرتُ بكم ـ قالت ياأمير المؤمنين أعيذك بالله من دَحض المَقال وما تُردِى عاقبتهُ قال ليس هذا أردنا. أخبرينى كيف كان كلامُك يوم قُتِل عَمّار بن ياسر؟ قالت لم أكن والله زَوّرته قبلُ ولا روَّيته بعد . وإنما كانت كلماتٌ نفثَهن لسانى حينَ الصَّدْمة فإن شئتَ أن أُحْدث لك مقالا غير ذلك فعلت ـ قال لا أشاء ذلك . ثم التفت إلى أصحابه فقال أيكم يحفَظ كلام أمّ الخير فقال رجل من القوم أنا أحفَظه ياأمير المؤمنين كحفظى سورة الحمد ـ قال هاتِه ـ قال : نعم كأنى بها ياأمير المؤمنين فى ذلك اليوم عليها بُرْد زبيدىّ كثيفُ الحاشية ، وهى على جمل أرْمكَ وقد أُحيط حولها ، و بيدها سَوْط منتشر الظفر (١)، وهى كالفحل يهدر فى شِقشِقته تقول :

---

(١) لعله الضفر بالضاد المعجمة أى الفتل .

﴿ يأيها الناسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إنَّ زَلْزَلَةَ الساعةِ شيءٌ عَظِيمٌ ﴾! إن الله قد أوضح الحقَّ، وأبان الدليــل، ونوّر السبيل، ورفع العِلْم، فلم يَدَعْكم فى عمياءَ مُبْهمة ! ولا سوداءَ مدلهِمَّة فإلىٰ أين تريدون رحمكم الله. أفِرارا عن أمير المؤمنين، أم فِرارا من الزَّحْف، أم رغبةً عن الإسلام، أم آرتدادا عن الحق . أما سمعتم الله عزّ وجل يقول : ﴿ وَلَنَبْـلُوَنَّكُمْ حتّى نَعْلَمَ المُجاهِدِينَ مِنْكُمْ والصابِرِينَ وَنَبْلُوَ أخْبارَكُمْ ﴾ .

ثم رفعتْ رأسها إلىٰ السماء وهى تقول .

قد عِيل الصبر، وضَعُف اليقين، وانتشرت الرَّغْبة، وبيَدِك يارب أزِمَّةُ القُلوب فاجمع الكلمة علىٰ التقوىٰ، وألِّف القلوب علىٰ الهــدىٰ، هَلُمُّوا رحمكم الله إلىٰ الإمام العادل، والوصى الوفى، والصدّيق الأكبر! إنها إحَنٌ بدرية، وأحقاد جاهلية، وضغائن أُحُدية، وثب بها معاوية حينَ الغفلة ليُدْرِك بها ثارات بنى عبد شمس .

ثم قالت ﴿ قاتِلُوا أئِمَّةَ الكُفْرِ إنَّهُمْ لا أيْمــانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُونَ ﴾ . صبرًا معشرَ المهاجرين والأنصار، قاتلوا علىٰ بصيرة من ربكم، وثَبَات من دينكم، وكأنى بكم غدًا قد لقِيتم أهــلَ الشأم كحُمُر مستنفِرة، فرّتْ من قَسْورة . لاتدرى أين يُسْلَك بها من فِجاج الأرض، باعوا الآخرة بالدنيا، واشترَوُا الضــلالة بالهدىٰ، وباعوا البصــيرة بالعمىٰ وعمّا قليل ليُصْبِحُنّ نادمين، حين تَحُلّ بهم الندامة فيطلبون الإقالة ! إنه والله مَنْ ضــلّ عن الحق وقع فى الباطل، ومن لم يسكن الجنة نزل فى النار . أيها الناس إن الأكياس آستقصروا عمر الدنيا فرفَضُوها واستبطــُوا مدّة الآخرة فسعَوْا لهــا . والله أيها الناس لولا أن تبطَلَ الحقوق، وتعطَّلَ الحُدود، ويظهرَ الظالمون، وتقوىٰ كلمة الشيطان، لمــا آخترنا ورود المنايا علىٰ خَفْض العيش وطِيبه ، فإلىٰ أين تريدون رحمكم الله عن آبن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوْج ابنته وأبى آبنيه؟ خُلق

من طِينَتِهِ ، وتفرّع عن نَبْعته ، وخصَّه بسِرّه ، وجعله باب مدينته ، وأعلم بحبه المسلمين ، وأبان ببغضه المنافقين . فلم يزل كذلك يؤيده الله بمعونته ويمضى على سَنَن آستقامته ، لا يعرّج لراحة اللذّات ، وهو مُفَلِّق الهام ، ومكسِّر الأصنام إذ صلَّى والناسُ مشركون ، وأطاع والناس مرتابون . فلم يزل كذلك حتَّى قتلَ مُبارزى بدر ، وأفنى أهل أحد ، وفرَّق جمع هوازن ، فيالَها وقائع ! زرعتْ فى قلوب قوم نفاقا ، وردّة وشِقَاقا ، وقد آجتهدت فى القول ، وبالغت فى النصيحة وبالله التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فقال معاوية : والله ياأم الخير ماأردتِ بهذا إلا قتلى ! والله لو قتلتكِ ماحَرِجْت فى ذلك .

قالت : والله مايسوءنى يابن هند أن يُجْرِىَ الله ذلك على يَدَىْ مَنْ يُسْعدنى الله بشقائه — قال هيهاتَ ياكثيرة الفُضُول ، ماتقولين فى عثمان بن عفان؟ — قالت وما عسيت أن أقول فيه : آستخلَفه الناسُ وهم كارهون ، وقَتَلوه وهم راضون — فقال إيهاً يا أم الخير هذا والله أصلكِ الذى تبنين عليه — قالت لكن الله يشهد وكفى بالله شهيدا ما أردت بعثمان نقصا ، ولقد كان سبَّاقا إلى الخيرات ، وإنه لرفيع الدرجة — قال فما تقولين فى طلحةَ بنِ عبيد الله ؟ — قالت وما عسى أن أقول فى طلحة آغتِيل من مأمنه ، وأُتِىَ من حيث لم يَحْذَر ، وقد وعده رسول الله صلى الله عليه وسلم الجنةَ — قال فما تقولين فى الزبير ؟ قالت يا هذا لا تَدَعْنى كَرَجيع الضَّبُع يُعْرَك فى المِرْكَن — قال حقا لتقولنّ ذلك وقد عزمت عليك — قالت وما عسيت أن أقول فى الزبير ابنِ عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحَوَارِيِّه ، وقد شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة ، ولقد كان سبَّاقا إلى كل مَكْرُمة فى الإسلام . وإنى أسألك بحق الله يامعاوية فإن قريشا تحدّث أنك من أحلمها أن تسعَنى بفضل حلمك ،

وأن تُعفيني من هذه المسائل، وآمض لما شئت من غيرها ـ قال نعم وكرامةً قد أعفيتك، وردّها مكرمة إلىٰ بلدها .

ونحو ذلك كلام الزرقاء بنت عدىّ بن قيس الهَمْدانيّة يوم صفّين أيضا .

يروىٰ أنها ذُكِرت عند معاويةَ يوما، فقال لجلسائه أيكم يحفظ كلامها ؟ ـ قال بعضهم نحن نحفظه ياأمير المؤمنين ـ قال فأشيروا علىّ فى أمرها فأشار بعضهم بقتلها ـ فقال بئس الرأى أيحسُن بمثلى أن يقتـل آمرأة ؟ . ثم كتب إلىٰ عامله بالكوفة أن يُوفدها إليه مع ثِقةٍ من ذوى مَحْرمِها وعِدّة من فُرسان قومها، وأن يمهِّد لهـا وِطاء لينا ، ويستُرَها بستر خَصِيف، ويُوسع لها فى النفقة . فلما دخلتْ علىٰ معاوية ، قال مرحبا بكِ وأهلا! قَدِمتِ خير مقدم قَدِمه وافد، كيف حالك ؟ ـ قالت بخير ياأمير المؤمنين أدام الله لك النعمة ! ـ قال كيف كنتِ فى مَسيرِك ؟ قالت ربيبةَ بيتٍ أو طِفْلا مُمَهَّدا ـ قال بذلكِ أمرناهم. أتدرِين فيم بعثت إليك ـ قالت وأنّى لى بعلم مالم أعلم؟ وما يعلم الغيب إلا الله عزوجل ـ قال ألست الراكبة الجملَ الأحمر، والواقفةَ بين الصفَّيْن بصِفِّينَ تُحُضِّين الناس علىٰ القتال، وتُوقدين الحرب؟ فما حملك علىٰ ذلك ؟ ـ قالت ياأمير المؤمنين مات الرأْس، وبُتِر الذَّنَب، ولن يعود ماذهب، والدهر ذوغِيَرٍ، ومن تفكر أبصر،والأمر يحدث بعده الأمر ـ قال لها معاوية أتحفظين كلامَكِ يومئذ ؟ ـ قالت : لا والله ولقد أُنسيته ـ قال لكنى أحفَظُه لله أبوك حين تقولين :

أيهـا الناس ارعَوُوا وآرجِعُوا! إنكم أصبحتم فى فتنة غَشَّـتْكم جَلابِيبَ الظُّلَمَ، وجارتْ بكم عن قَصْـد المحجَّة . فيالها فتنة عمياء،صمـاء،بَكْماء لا تسـمَعُ لناعقها، ولا تَسْلَسُ لقائدها . إن المصباح لايُضِىء فى الشمس،والكواكب لا تنير مع القمر، ولا يقطَع الحديدَ إلا الحديد . ألاَ من آسترْشَـد أرشدناه، ومن سألنَـا أخبرناه .

أيها الناس إن الحق كان يطلبُ ضالتَه فأصابها ! فصَبْرًا يا معاشر المهاجرين والأنصار على الغُصَص، فكأنْ قد اندمل شَعْب الشَّتات، والتأمت كلمة التقوى، ودمَغ الحقُّ باطله ! فلا يجهلَنّ أحد فيقولَ كيف العدل وأنّى : ليَقْضِيَ اللهُ أمرًا كان مفعولا . ألا وإن خِضاب النساء الحِنّاء، وخِضاب الرجال الدِّماء! ولهذا اليوم مابعده، والصبر خير فى عواقب الأمور . إيهًا لحرب قُدُما غير نا كصين، ولا متشا كسين .

ثم قال لها يازرقاء لقد شَرَكْت عليا فى كل دم سَفَكه ـ قالت أحسن الله بشارتَك، وأدام سلامتك ، فمثلُك من بَشَّر بخير وسر جليسَه ـ قال ويسرك ذلك؟ ـ قالت : نعم سُررتُ بالخبر فأنّى لى بتصديق الفعل ؟ فضحك معاوية وقال : لَوَفاؤكم له بعد موته أعجبُ عندى من حُبِّكم له فى حياته! اذكرى حاجتك . قالت ياأمير المؤمنين آليت على نفسى أن لاأسأل أميرا أعنتُ عليه أبدا ،ومثلك من أعطى من غير مسألة، وجاد من غير طِلْبة ـ قال صدقت، وأمر لها وللذين جاءوا معها بجوائز وكُسًا .

وقريب من ذلك كلام عكرشةَ بنت الأطْرش يوم صِفِّين أيضا .

يروى أنها دخلتْ على معاوية متوكِّئة على عُكّازٍ لها فسلمتْ عليه بالخلافة، ثم جلستْ ـ فقال لها معاوية : الآن صرتُ عندك أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم إذ لاعليّ حيّ ! ـ قال ألستِ المتقلدةَ حمائلَ السيف بصفِّين؟ وأنت واقفة بين الصفين تقولين : أيها الناس ! عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ . إن الجنة لا يحزَنُ مَنْ قطَنها ، ولا يَهْرَم مَنْ سكَنَها، ولا يموت مَنْ دخلها، فأبتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تنصرم هُمُومها . وكونوا قوما مستبصرين فى دينهم مستظهِرين على حقهم، إن معاوية دلَف إليكم بعجم العرب،لايفْقَهُونَ الإيمان، ولا يدرون ما الحِكْمة . دعاهم إلى الباطل فأجابوه، وآستدعاهم إلى الدنيا فلبّوه .

فاللهَ اللهَ عباد الله فى دين الله! وإياكم والتواكُلَ فإن ذلك ينقض عُرىٰ الإسلام، ويطفئ نور الحق . هذه بَدْر الصغرىٰ، والعقبة الأخرىٰ، يامعشر المهاجرين والأنصار آمضوا علىٰ بصيرتكم، واصبروا علىٰ عزيمتكم . فكأنّى بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كالحُمُر الناهقة تقصَعُ قَصْع البعير :

ثم قال : فكأنى أراكِ علىٰ عصاك هذه قد آنكفأ عليك العسكران يقولون هـذه عكرشةُ بنت الأطرش فإنْ كدتِ لتقتُلين أهل الشام لولا قَدَرُ الله وكانَ أمْرُ الله قَدَرًا مَقْـدُورا، فـما حملك علىٰ ذلك؟ ـ قالت يا أمير المؤمنين يقول الله جل ذكره ﴿يأيُّها الَّذين آمَنُوا لا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْـياءَ إن تُبْـدَ لَكُمْ تَسُؤْكُمْ﴾ الآية، وإن اللبيب إذا كره أمرا لايحب إعادته ـ قال صدقتِ فاذكرى حاجتك ـ قالت كانت صدقاتُنا تؤخَذ من أغنيائنا فتُرَدّ علىٰ فقرائنا وقد فقدنا ذلك، فما يُجْبَر لنا كسير، ولا يُنْعَش لنا فقير . فإن كان عن رأيك فمثلك من آنتبـه من الغـفلة وراجع التوبة، وإن كان عن غير رأيك فـما مثلك من آستعان بالخَوَنة ولا آستعمل الظَّلَمة ـ قال معاوية : ياهذه، إنه ينوبُنا من أمور رعيتنا ثغور تنفتق، وبُحُور تتدفق . ـ قالت سبحان الله! والله مافرض الله لنا حقًّا بجعل فيه ضررا لغيرنا وهو علّام الغيوب ـ قال معاوية هيهاتَ يأهلَ العراق نَبَّهَكم علىٌّ فلن تُطَاقوا . ثم أمر بردّ صدقاتهم فيهم وإنصافهم .

والشاهد فى هـذه الحكايات كلام هؤلاء النسوة مع ما فيها : من المراجَعات، والمخاطَبات ، والمقاولات ، والمحاوَرات، الصالحة للاستشهاد للفصل المتقدّم قبـل ذلك . وهذا باب متسع لايسع استيفاؤه، ولا يمكن استيعابه وفيما ذكرنا مَقْنع .

ومن ذلك ماروى أنّ علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه! أرسـل إلىٰ معاويةَ بالشام كتابا صحبة صعصعةَ بن صُوحانَ، فسار به حتّى أتىٰ دمشق؛ فأتىٰ باب معاوية فقال لآذنه : آسـتأذن لرسول أمير المؤمنـين علىّ بن أبى طالب ؛ وبالباب جماعةٌ

من بني أميّــة، فأخذته النّعــال والأيدى لقوله : " أمير المؤمنين" . وكثُرتْ عليه الجَلَبة، فاتّصــل ذلك بمعــاوية فأذن له ، فدخل عليه، فقال الســلام عليك يابن أبي سُــفْيان هذا كاتب أمير المؤمنين ــ فقال معاوية أمَا إنه لو كانت الرسل تُقْتَل في جاهلية أو إسلام،لقتلتك.ثم اعترضه معاوية في الكلام،وأراد أن يستخبره ليعرف طَبْعا أم تكلفا ــ فقال له ممن الرجل ــ قال من نِزَار ــ قال وما كان نِزَار قال كان اذا غزا انكمش،(١) واذا لقي افترش،واذا آنصرف آحترش.قال فمن أيّ أولاده أنت؟ــ قال من ربيعة ــ قال وما كان ربيعة؟ ــ قال : كان يطيل النِّجاد، ويَعُول العباد، ويضْرِب ببقاع الأرض العِماد ــ قال : فمن أيّ أولاده أنت ؟ ــ قال من جَدِيلة ــ قال وما كان جديلة ؟ ــ قال كان في الحرب سَيْفا قاطعا ، وفي المَكْرُمات غيثا نافعا، وفي اللقاء لَهَبًا ساطعا ــ قال فمن أيّ أولاده أنت ؟ ــ قال : من عبد القيس ــ قال وما كان عبد القيس ؟ ــ قال كان حَسَنا أبيضَ وهابا، يقدّم لضيفه ما وجد، ولا يسأل عما فقد، كثير المَرَق، طيب العَرَق، يقوم للناس مَقام الغيث من السماء ــ قال ويحك يابن صُوحان! فما تركت لهذا الحي من قُرَيش مجدا ولا فخرا، ــ قال بلىٰ والله يابن أبي سفيان ! تركت لهم ما لايصلح الا لهم، تركت لهم الأحمر والأبيض والأصفر، والسرير والمِنْبر، والملك إلىٰ المحشَر؛ ففرح معاوية وظن أن كلامه يشتمل علىٰ قريش كلها، قال صدقت يابن صُوحان إنّ ذلك لكذلك فعرف صَعْصَعة ما أراد ؛ فقال ليس لك ولا لقومك في ذلك إصــدار ولا إيراد . بَعُدْتم عن أنف المرعىٰ ، وعلَوْتم عن عَذْب المــاء ــ قال ولِمَ ذلك ويْلَك يابن صُوحان! فقال الويل لأهل النــار، ذلك لبني هاشم ــ قال قم فأخرجوه ــ فقــال : صعصعة الوَعْد ينبي

---

(١) أي جدّ . الأصمعي انكمش في أمره وانشمر وجدّ بمعنى واحد . وقوله افترش أي صرع . يقال لقي فلان فلانا فافترشه إذا صرعه وهو مناسب هنا . وقوله احترش أي كسب أو صاد .

و بينك لا الوعيد مَنْ أراد المُناجزة[1] يقبل المحاجزة ـ فقال معاوية لشئ ما سوده قومه وودت أنى من صلبه؛ ثم ألتفت إلىٰ بنى أمية فقال : هكذا فلتكن الرجال .

ومن ذلك ماروى أن سعيد بن عثمان بن عفّان رضى الله عنه دخل علىٰ معاوية وابنه يزيدُ إلىٰ جانبه فقال له : ائتمنك أبى، وآصطنعك حتّى بلغك باصطناعه إياك المدىٰ الذى لايجـارىٰ، والغايةَ التى لا تُسامَى؛ فما جازيتَ أبى بآلائه حتّى قدّمتَ هذا علىّ، وجعلت له الأمر دُونى ـ "وأومأ إلىٰ يزيد" والله لأبى خيرٌ من أبيه وأمى خير من أمه ولأنا خير منه ! ـ فقال له معاوية . أمّا ما ذكرتَ يابن أخى من تواتُر آلائكم علىّ، وتظاهُر نَعمائكم لدىّ، فقد كان ذلك ووجب علىّ المكافأة والمجازاة، وكان من شُكرى إياه أن طلبتُ بدمه حتّى كابدت أهوال البلاء، وغَشيتُ عساكر المنايا إلىٰ أن شُفيت حَزازات الصدور وتجلّتْ تلك الأمور . ولست لنفسى باللائم فى التشمير، ولا الزارى عليها فى التقصير .

وذكرت أن أباك خير من أبى هـذا "وأشار بيده إلىٰ يزيد" فصـدقت لعمر الله لعثمانُ خير من معاوية ! أكرَم كريما ، وأفضـل قديمـا، وأقربُ إلىٰ محمد صلى الله عليه وسلم رحما . وذكرت أن أمك خير من أمه فلعمرى إن آمرأةً من قريش خيرٌ من آمرأة من بنى كلب . وذكرت أنك خير من يزيد فوالله يابن أخى ما يسرّنى أن الغُوطة عليهـا رجال مثلُ يزيدَ . فقال له يزيدُ "مَهْياأمير المؤمنين ! آبنُ أخيك استعمل الدالّة عليك ، واستعتَبك لنفسه، وآستزاد منك فزِدْه وأجمِل له فى ردِّك، وآحمل علىٰ نفسك، وولِّه خُراسان بشفاعتى وأعِنْه بمال يظهر به مَرُوءته" فولاه معاوية خراسانَ ، وأجازه بمـائة ألف درهم ؛ فكان ذلك أعجبَ ماظهر من حلم يزيد .

(١) الذى فى المثل من أراد المحاجزة فقبل المناجزة . ولعل ماهنا تصحيف ان لم يكن من تصرف المنشئ

ومن ذلك ما يروى أن زيد بن منبه قدم على معاوية فشكا إليه دَيْنًا لزمه فأعطاه ستين ألف درهم، وكان عتبة بنُ أبي سفيان قد تزوج ابنة يعلى أخي زيد بن منبّه، وهو يومئذ عامل بمصر — فقال له معاوية : الحَقْ بِصِهرك "يعني عتبة" فقدم عليه مصر فقال : "إني سرت إليك شهرين أخوض فيهما المتَالف : ألبَس أرديةَ الليل مرةً وأخوض في لجج السراب أخرى، مُوقَرا من حُسْن الظن بك، وهاربا من دهر قَطِم، ودَيْن أزِم، بعد غِنًى جدَعْنا به أنوفَ الحاسدين، فلم أجد إلا إليك مَهْرَبا وعليك معوّلا — فقال عتبة : مرحبًا بك وأهلا! إن الدهر أعاركم غِنًى وخالطكم بنا ثم استردّ وأخذ ما أمكنه أخذُه، وقد أبقى لكم منا ما لاضيقةَ معه وأنا رافع إليك يدى بيدالله" فأعطاه ستين ألفا كما أعطاه معاوية .

ومن ذلك ما يحكى أن عبدالعزى بن زُرَارة وفد على معاوية وهو سيد أهل الوَبَر، فلما أذن له وقف بين يديه وقال يا أمير المؤمنين لم أزل أهُزُّ ذوائب الرجاء إليك، ولم أجد معوّلا إلا عليك ، أمتَطِي الليل بعد النهار ، وأسِمُ المَجاهل بالآثار، يقودُني إليك أمل، ويسوقُني إِلَيْك بلوى، والمجتهد يُعْذَر، وإذ بلغتك فقط . فقال معاوية فاحطُطْ عن راحلتك رَحْلَها .

وخرج عبدالعزّى هذا مع يزيد بن معاوية إلى الصائفة وأبوه زُرارةُ عند معاوية فهلك هناك . فكتب يزيد إلى أبيه معاوية بذلك — فقال معاوية لزرارة : أتاني اليوم نَعْيُ سيد شباب العرب — قال زرارة ياأمير المؤمنين هو ابني أو ابنك؟ — قال بل ابنك فقال "للموت ما تلد الوالدة" . أخذ بعضهم هذا المعنى فقال

وللمَوْتِ تغذُو الوالداتُ سِخَالَهَا * كما لِخَرابِ الدَّهْرِ تُبْنَى المسَاكِنُ

ومن ذلك ما يروى، أن مروانَ بن الحكم، وهو والٍ على المدينة في خلافة معاوية حبس غلاما من بني ليث في جِناية جناها بالمدينة، فأتته جدّة الغلام "وهي أمّ

سنانٍ بنتُ جشمية[1] بن خرشة المذحجية ، فكلمته في الغلام ، فأغلظ لها مروانُ ، فخرجت إلى معاوية فدخلتْ عليه فانتسبتْ له فعرفها ، فقال : مرحبا يابنة جشمية ماأقدمك أرضنا؟ وقد عهدتُك تَشْتُمينا ، وتُحَضِّين علينا عدوّنا ، قالت : ياأمير المؤمنين! إن لبنى عبد مناف أخلاقا طاهرة ، وأعلاما ظاهرة ، لايَجْهَلون بعد علم ، ولا يَسْفَهُون بعد حِلْم ، ولا يَنْتَقِمون بعد عفو ، وإن أولى الناس باتباع ماسنّ آباؤه لأنتَ ، قال : "صدقتِ نحن كذلك فكيف قولك :

عَزَب الرُّقادُ فَمُقْلَتِي لاتَرْقُدُ * واللَّيْلُ يُصْدِرُ بالهُمُومِ ويُورِدُ
ياآلَ مذحجَ لامُقَامَ فشَمِّروا * إنّ العَدُوّ لآلِ مَذْحِجَ يَقْصِد
هـذا عَلِيٌّ كالهلال تحفُّـه * وَسْطَ السماء من الكواكب أسْعُدُ
خَيْرُ الخلائقِ وابنُ عَمِّ محمّدٍ * إنْ يَهْدِكُمْ بالنُّور منه تَهْتَدُوا
مازالَ مُذْ شَهِدَ الحُروبَ مظفّرا * والنَّصرُ فَـوْقَ لِوائِه مايُفْقَدُ"

قالت قد كان ذلك ياأميرالمؤمنين وأرجو أن تكون لنا خَلَفا بعده ، فقال رجل من جلسائه كيف ياأمير المؤمنين ؟ وهى القائلة :

إمّا هلَكْتَ أبا الحُسَيْنِ فلَمْ تَزَلْ * بالحقّ تُعْـرَفُ هاديًا مَهْدِيًّا
فاذهبْ عليكَ صلاةُ رَبِّكَ مادَعَتْ * فَوْقَ الغُصُونِ حَمامةٌ قُمْـرِيًّا
قدْ كُنْت بَعْدَ مُحَمّدٍ خَلَفًا لَنَا * أوصى إليكَ بنا وكُنْتَ وَفِيًّا
واليومَ لاخَلَفٌ يُؤَمَّلُ بَعْـدَه * هيهاتَ نأمُلُ بعدَهُ إنسـيًّا

قالت ياأمير المؤمنين : لسانٌ نطق ، وقولٌ صدق ، ولئن تحقق فيك ماظنناه ، فحظُّك الأوفر ، والله ماأورثك الشَّنآنَ ، فى قلوب المسلمين إلا هؤلاء ، فأدحض

---

(١) لم نعثر على اسم بهذه الصيغة فليحرر .

مَقالتهم ، وأبعِدْ منزلتهم، فإنك إن فعلت ذلك تزدَدْ من الله قُرْبا، ومن المسلمين حُبًّا . قال وإنك لتقولين ذلك ؟ قالت : سبحان الله ! والله ما مثلُك من مُدِح بباطل، ولا اعتُذِر إليه بكذب، وإنك لتعلم ذلك من رأينا، وضمير قلبنا . كان علىّ والله أحبَّ إلينا منك، وأنت أحبُّ إلينا من غيرك . قال ممن؟ . قالت من مروان وسعيد بن العاص ــ قال وبم استحققت ذلك عندك ؟ ــ قالت بسَعة حلمك، وكريم عفوك ــ قال وإنهما يَطْمعَان فى ذلك ــ قالت هما والله من الرأى علىٰ ما كنتَ عليه لعثمانَ بن عفّان ــ قال لقد قاربت فما حاجتك ؟ ــ قالت : ياأمير المؤمنين ! إن مروان تَبَنَّكَ فى المدينة تَبَنُّكَ من لا يريد منها البَرَاح، لا يحكُم بعدل، ولا يقضى بسُنَّة، يتتبع عَوْرات المؤمنين، حبس ابن ابنى فأتيته فقال كَيْت وكَيْت، فأسمعتُه أخشن من الحجر، وألقمته أمرّ من الصَّبِر، ثم رجعت إلىٰ نفسى باللائمة، وقلت لِم لا أصرف ذلك إلىٰ مَنْ هو أولىٰ بالعفو منه، فأتيتك ياأمير المؤمنين ، لتكون فى أمرى ناظرا، وعليه مُعْدِيا ــ قال صدقت لا أسألك عن ذنبه، والقيام بحجته، اكتبوا لها باطلاقه ــ قالت ياأمير المؤمنين وأنّى بالرجعة وقد نَفِد زادى، وكَلَّتْ راحلتى ، فأمر لها براحلة موطّأة وخمسة آلاف درهم .

ومن ذلك ماروى أن معاوية حج فسأل عن امرأة من بنى كنانة كانت تنزل الحَجُون يقال لها الدارميّة، وكانت سوداء كثيرةَ اللحم، فأُخْبر بسلامتها فجىء بها، فقال ماحالكِ يابنة حامٍ ؟ ــ قالت لستُ لحامٍ أُدْعىٰ، إن عِبْتَنى أنا امرأة من بنى كنانة ــ قال: صدقتِ أتدرين لِمَ أرسلت إليك؟ قالت لايعلم الغيب إلا الله ــ قال : بعثت إليك لأسألك علام أحببتِ عليا وأبغضتِنى ، وواليتِه وعاديتِنى ؟ ــ قالت أو تُعْفينى

(١) أى أقام اقامة من الخ

ياأمير المؤمنين ـ قال لا أُعفيك ـ قالت أما إذ أبيت ، فإنى أحببت عليا علىٰ عدْله فى الرعية ، وقَسْمه بالسوية ، وأبغضتك علىٰ قتالك مَنْ هو أولىٰ بالأمر منك ، وطلبك ما ليس لك بحق ؛ و واليتُ عليا علىٰ ماعُقِد له من الوِلَاية ، وعلىٰ حبّـه المساكين ، وإعظامه لأهل الدين ، وعاديتك علىٰ سفكك الدِّماء ، وجَوْرك فى القضاء ، وحكمك بالهوىٰ ـ قال ولذلك آنتفخ بَطْنُكِ ، وعظُم ثدياكِ ، وربَتْ عجيزَتُكِ ـ قالت ياهذا بهند كانت تضرب الأمثال ، لا بى ـ قال ياهذه آربَعِى ، فإنا لم نقل الاخيرا إنه اذا انتفخ بطن المرأة تَمّ خلْق ولدها ، و إذا عظُم ثدياها تَروى رضيعها ، و إذا عَظُمت عجيزتها رزُن مجلسها فرجعت وسكنَتْ ـ قال لهــا فهل رأيت عليــا ؟ قالت لقد كنت رأيتُه ـ قال كيف كنت رأيتِيه ، قالتْ رأيتــه لم يفتنه المُلْك الذى فتنك ، ولم تشغله النِّعمة التى شغلتك ـ قال لها : فهل سمعتِ كلامه ؟ قالت : نعم ، والله كان يجلُو القلوبَ من العمىٰ ، كما يجلو الزيت الطَّست من الصدإ ـ قال : صدقت فهل لك من حاجة ؟ قالت : وتفعل اذا سألتك ؟ ـ قال نعم ـ قالت : تعطينى مائة ناقة حمراء فيها فحلُها وراعيها ـ قال تصنعين بها ماذا ؟ ـ قالت أُغذِّى بألبانها الصِّغار ، وأستحيى بها الكِبارَ ، وأُصْلِح بها بين العشائر ـ قال فإن أعطيتك ذلكِ فهل أحُلُّ عندك مَحلّ علىّ ؟ ـ قالت ماءٌ ولا كصَدّاء ، ومرعًى ولا كالسَّعْدان ، وفتًى ولا كمالك ، ياسبحان الله أودُونَهَ ، فأنشأ معاوية يقول :

إذا لم أعُدْ بالحِــلْم مِنِّى إليكُمُ * فمَنْ ذَا الَّذِى بَعْدِى يُؤَمَّلُ لِلحِلْمِ ؟
خُذِيها هنِيئًا وآذْكُرِى فِعْلَ ماجِدٍ * جَزَاكِ علىٰ حَرْبِ العَدَاوةِ بالسِّلْمِ .

ثم قال : أما والله ! لو كان عليا ماأعطاكِ منها شيئا ـ قالت والله ولا وبَرةً واحدة من مال المسلمين .

ومن ذلك مايروى أن أم البراء بنت صفوان استأذنت على معاوية فأذن لها فدخلت عليه، وعليها ثلاثة دُروع بُرود تسحَبها ذراعا، قد لاثت على رأسها كَوْرا كالمنسف فسلّمت وجلست، فقال لها معاوية كيف أنتِ ياابْنةَ صفوان؟ — قالت بخير ياأمير المؤمنين — قال كيف حالك؟ — قالت كَسِلْت بعد نَشاط — قال شتّانَ بينك اليومَ وحينَ تقولين :

يازَيْدُ دُونَكَ صارِمًا ذَا رَوْنَقٍ * عَضْبِ المَهَزَّةِ لَيْس بالخَوَّار

أَسْرِجْ جَوَادَكَ مُسْرِعًا ومشَمِّرًا * للحَرْبِ غَيْرَ مُعَوَّدٍ لفِرَار

أَجِبِ الإمامَ وذُبَّ تحتَ لِوَائِه * والْقَ العَدُوَّ بِصَارِمٍ بَتَّارِ

ياليْتَنِي أصبحْتُ لستُ قَعِيدةً * فأَذُبَّ عَنْهُ عَساكِرَ الفُجَّار

قالت قد كان ذلك، ومثلك مَنْ عفا عمّا سلف ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللهُ منه﴾ . قال هيهاتَ، أما والله لو عاد لعُدتِ، ولكنه اخْتُرِم منك — قالت أجل! والله إنى لعلى بينة من ربى وهُدًى من أمرى — قال كيف كان قولك حين قتل؟ — قالت أُنْسِيته؛ قال بعض جلسائه هو والله حين تقول :

ياللرِّجال لِعُظْمِ هَوْلِ مُصيبةٍ * فَدَحتْ فلَيْسَ مُصابُها بالحائِل

الشَّمسُ كاسِفةٌ لفَقْدِ إمامِنا * خَيْرِ الخلائِقِ والإمامِ العادِلِ

حاشَى النبيَّ لقد هَدَدتَ قُوَاءنا (١) * فالحقُّ أصْبَح خاضِعًا للباطِلِ

فقال معاوية : قاتلك الله فما تركت مقالا لقائل، اذْكُرِى حاجَتَك — قالت اما الآن فلا، وقامتْ فعثَرَتْ، فقالت تَعِس شانئ علىّ! فقال زعَمتِ أن لا؛ قالت هو كما علمتَ ؛ فلما كان من الغد بعث إليها بجائزة، وقال إذا ضيَّعتُ الحلْمَ فمَنْ يحفظه ؟

(١) جمع القوة قوى مقصور وانما مد للضرورة .

ومن ذلك أن عمر بن عبد العزيز كتب إلىٰ عدىّ بن أرطاةَ : أن اجمع بين إياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة فولِّ القضاء أنفذهما ، فجمع بينهما ، وكانا غير راغبين فى القضاء . فقال إياسٌ : أيها الرجلُ سلْ عنى وعن القاسم فقيهَى المصر الحسنَ وابنَ سيرين، وكان القاسم يأتى الحسنَ وابنَ سيرين، وإياسٌ لايأتيهما ، فعلم القاسم أنه إن سألهما عنه أشارا به، فقال له : لاتسأل عنى ولاعنه، فوالله الذى لاإله إلا هو إن إياس بن معاوية أفقه منى وأعلم بالقضاء، فإن كنتُ كاذبا فما أشير عليك أن توليني وأنا كاذب، وإن كنت صادقا فينبغى لك أن تقبل قولى ــ قال له إياس إنك جئت برجل فوقفتَ به على شفير جهنم فنجّى نفسه منها بيمين كاذبة يستغفر الله منها وينجو مما كان ــ قال له عدىّ : أما إذ فهمتها فأنت لها فاستقضاه .

ومن ذلك : ماحكاه صاحب العقد عن زياد عن مالك بن أنس ، قال "خطَب أبوجعفر المنصور، فحمد الله، وأثنىٰ عليه، ثم قال: أيها الناس اتقوا اللهَ، فقام إليه رجل من عَرْض الناس، فقال أُذَكِّرك الذى ذكَّرتنا به . فأجابه أبوجعفر بلا فكر ولا رويّة : سمْعًا سمْعًا لمن ذكَّر بالله ، وأعوذ بالله أن أذكِّرك به وأنساه فتأخُذُنى العِزَّة بالاثم ؟ لقد ضَلَلْت إذًا وَمَا أنَا مِنَ الْمُهْتَدِين، وأما أنت فوالله ما اللهَ أردتَ بهذا، ولكن ليقال قام فقال، فعُوقِب فصبَر، وأهوِنْ بها لو كانت، وأنا أنذركم أيها الناس أختها، فإن الموعظة علينا نزلت،وفينا انبتَّتْ . ثم رجع إلىٰ مكانه من الخطبة .

ومن ذلك :مايحكىٰ عن الربيع قال: كنا وقوفا علىٰرأس المنصور،وقد طُرِحت للمهدىّ بن المنصور وسادةٌ إذ أقبل صالح بن المنصور، وكان قد رَشَّحه أن يولّيه بعض أمره، فقام بين السّماطين والناس علىٰ قدر أنسابهم ومواضعهم ، فتكلم فأجاد، فمدّ

المنصورُ يدَه إليه، ثم قال يابُنَىّ! وآعتنقه، ونظر فى وجوه أصحـابه هل فيهم أحد يذكر مقامه ويصف فضلَه، فكلهم كره ذلك وهاب المهدىّ، فقام شبة بن عقال التميمىّ، فقال : "لله درّ خطيب قام عنـدك ياأمير المؤمنـين ! ما أفصحَ لسانَه! وأحسن بيـانَه! وأمضى جَنانَه! وأبلّ رِيقَه! وأسهل طريقه! . وكيف لايكون كذلك وأمير المؤمنين أبوه، والمهدىّ أخوه، وهو كما قال زُهَير بن أبى سُلْمىْ :

يَطْلُبُ شأْوَ امْرأَيْنِ قدّما حسنًا * بَذَّا المـلوك وبَذَّا هـذه السُّوقَا

هُوَ الجَوَادُ فإن يَلْحَق بشَأْوِهما * علىٰ تَكَالِيفِــه فمثــلُهُ لَحِقَا

أوْ يَسْبِقاهُ علىٰ ما كان من مَهَل * فمثلَ ماقدّما مِنْ صَالِحٍ سـبقا

قال الربيع : فأقبل علىّ بعضُ من حضر، وقال والله مارأيت مثل هـذا تخلُّصا[1] أرضى أميرَ المؤمنـين، ومدح الغلام، وسلِمَ من المهدىّ . فالتفت إلىّ المنصور، وقال : ياربيع لاينصرِفُ التميمى إلا بثلاثين ألف درهم .

ومن ذلك ما حكى أن رجلا دخل علىٰ المهـدىّ ولىّ عهـد المنصور، فقال ياامير المؤمنين إن أمير المؤمنين المنصورَ شتَمَنى وقذف أمى، فإما أمرتنى أنْ أحلَّه، وإما عوَّضتنى فأستغفرت له ـ قال ولم شتمك؟ ـ قال شتمت عـدوّه بحضرته، فغضب ـ فقال ومَنْ عدوّه الذى غضِب لشـتمه ـ قال إبراهيم بن عبد الله بن حسـن ـ قال إن ابراهـيم أمسُّ به رَحِما، وأوجبُ عليـه حقا، فإن كان شتمك كما زعمت فعن رَحِمه ذَبَّ، وعن عرضـه دفَع، وما أساء مَنِ آنتصر لآبن عمه ـ قال فإنه كان عدوَّه ـ قال فلم ينتصر للعَـدَاوة، إنمـا آنتصر للرحم، فأُسْكِت الرجل، فلمـا ذهب ليولّىَ قال : لعلك أردتَ أمرا فلم تجـد له ذريعةً عندك أبلغَ من هذه الدعوىٰ؟ ـ قال نعم؛ فتبسم وأمر له بخمسة آلاف درهم .

---

(١) فى الضوء محاجيا .

ومن ذلك ماحكي: أن المنصور قال لبعض قواده: صدق الذي قال "أجِعْ كَلْبَكَ يَتْبَعْكَ" فقال له أبو العباس الطوسي: أما تخشىٰ ياأميرالمؤمنـين أن يلوح له غيرُك رغيفا فيتبعَه ويدَعَك.

ومن ذلك ما يحكى: أنه وفد أهل الحجاز من قريش علىٰ هشامِ بنِ عبد الملك بن مَرْوان، وفيهـم محمد بن أبي الجَهْم بن حذيفة العَدَوِيّ، وكان أعظمهم قـدرا، وأكبَرَهم سنا؛ فقال ــ أصلح الله أمير المؤمنين، إنّ خُطباء قريش قد قالت فيك، وأقلّتْ وأكثرتْ وأطنبت، وما بلغ قائلُهم قدرَك، ولا أحصىٰ مُطْنِبهـم فضلك؛ وان أذنتَ في القول قلت ــ قال قُـلْ وأوْجز ــ قال تولّاك الله ياأمـير المؤمنين بالحسنىٰ، وزينك بالتقوىٰ، وجمع لك خير الآخرة والأولىٰ! إن لي حوائج أفأذكرها، قال هاتها ــ قال كبِرتْ سِنّي، ودقَّ عظمي، ونال الدهر مني؛ فإن رأىٰ أمير المؤمنين أن يَجْبُرَ كَسْري، وينفِيَ فقري ــ قال: وما الذي ينفي فقرك ويجبر كسرك؟ ــ قال ألف دينار، وألف دينار، وألف دينار. فأطرق هشام طويلا، ثم قال: هيهات يابن أبي الجَهْـم، بيتُ المـال لا يحتمل ماسألت ــ فقال: أما إن الأمر لواحد، ولكن الله آثرك لمجلسـك فإن تعطنا فحقّنـا أديت، وإن تمنعنا نسأل الذي بيـده ماحويْتَ؛ إنّ الله جعـل العطاء محبّة، والمنع مبغضة، ولأنْ[1] أحبّك أحبُّ إليّ مِنْ أن أبغضَـك ــ قال: فألف دينار لمـا ذا؟ ــ قال أقضي بها دينا قد حُمّ قضاؤه، وحَنَانِي حَمْـله، وأضرّبي أهـلُه ــ قال: فلا بأسَ تُنَفِّس كُرْبة، وتؤدّي أمانة؛ وألفُ دينار لما ذا؟ ــ قال أُزَوّج بها مَنْ بلغ من وَلَدي ــ قال: نعم المَسْلك سلكْت، أغضَضْت بصرا، وأعفَفْت ذكرا، وروّجْت نسلا؛ وألف دينار لمـاذا؟ ــ قال

---

(١) في الاصل: ولئن وهو خطأ في الرسم.

أشترِى بها أرضا يعيشُ بها وَلَدى ، وأستعين بفضلها علىٰ نوائب دهرى، وتكون ذُخْرا لمن بعدى ؛ قال : فإنا قد أمرنا لك بما سألت ـ قال فالمحمودُ اللهُ علىٰ ذلك، وخرج ـ فقال هشام: مارأيت رجلا أوجز فى مقَال،ولا أبلغ فى بيان منه، وإنا لنعرف الحقّ إذا نزل، ونكره الاسراف والبخَل، وما نُعْطى تبذيرا، ولا نمنع تقتيرا، وما نحن إلا خُزّان الله فى بلاده، وأمناؤه علىٰ عباده، فإن أذِن أعطينا، وإذا منَع أبينا، ولو كان كل قائل يصدق ، وكلُّ سائل يستحِقُّ،ماجَبهْنا قائلا، ولا ردَدْنا سائلا؛ فنسأل الذى بيده ما ٱستَحْفَظنا أن يُجرِيَه علىٰ أيدينا فإنه يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمنْ يَشَاءُ ويَقْدر، إنَّه كانَ بِعبادِهِ خَبِيرًا بَصيرا . فقالوا ياأمير المؤمنين لقد تكلَّمْت فأبلغتَ، وما بلغ فى كلامه ماقَصَصْت، فقال إنه مبتدى، وليس المبتدى كالمُقْتدى .

والحكايات والأخبار فى ذلك كثيرة ، والإطناب يُخْرج عن المقصود ، ويؤدّى إلىٰ المَلَال، وفيما ذكرنا من ذلك مَقْنَع، والله أعلم .

المقصـــد الثالث

(فى كيفية تصرُّف الكاتب فى مثل هذه المكاتبات والرسائل)

غير خاف علىٰ مَن تعاطىٰ صناعة النثر والنظم أنه لايستقِلُّ أحد بٱستخراج جميع المعانى بنفسه، ولا يستغنى عن النظر فى كلام مَنْ تقدّمه : لٱقتباس مافيه من المعانى الرائقة، والألفاظ الفائقة، مع معرفة ترتيب أهل كل زمن وٱصطلاحهم، فينْسِج علىٰ منوالهم، أو يقترح طريقة تخالفهم؛ وتوارُد الكتّاب والشعراءِ علىٰ المعانى غير مجهول، فإن التوارد يقع فى الشعر الذى هو مبنىّ على أصل واحد من وزن وقافية، فإنه إذا وقف علىٰ المعنىٰ وترتيب الكلام ، عرف كيف ينسج الكلام؛ مثل أن

يكتب فى تهنئة بمولود: قد جعلك اللهُ من نَبْعة طابتْ مَغارسها، ورسَخَتْ عُروقها، فالزيادةُ فيهـا زيادةٌ فى جوهَر الكرم، وذخيرةٌ نفيسة لذوى الإقبـال، فتولَّى الله نِعمَه عنـدك بالحراســة الوافية، والوِلاية الكافية. وقد بلغنى الخبر بحدُوث الولد المبـارك، والفَــرْع الطيب، الذى عَمَر أفنيــةَ السياده، وأضحك مطْلَع السعاده، فتبـاشرتُ بذلك وآبتهجتُ به، فجعله الله برًّا تقيًّا، سـعيدا حميدا، يتقيَّل سلَفَه، ويقتفى أثرهم، وأيمَن به عددك، وكثَّر به ذريتك، وأوْزعَك الشكرَ عليه، وأجارك فيه من الثُّكْل برحمته.

فيأخذ آخَرُ المعنىٰ، ويورده بألفـاظ أخرىٰ، فيقول: قد جعلك الله من شجرة زَكَتْ غُصُونها، وفرع شَرُفت مَنَابته، فالنموّ فيها نعمة كاملةُ السعادة، وغِبْطةٌ شاملة السرور، فتولَّى الله فضلَه عليك بالحِفَاظ الراعى، والدِّفاع الكالى؛ وقد آتصل بى خبر السليل الرضىّ، والولد الصالح الذى جدّد فوائدَ السيادة، وثبَّت أساس الرفعة، فاغتبطْتُ به وآستبشرتُ، جعله الله تعالىٰ ولدا ميمُونا، ونجلا سعيدا، يسلك منَاهج سلَفه، ويحْذُو فى المحاسن حذوهم، وزاد به فى ثروتك، وأراك فيه غايةَ أملك، وسرّك بوجوده، وأسعدك برؤيته.

فالمعنى والفصــل واحد، والألفـاظ مختلفة. وكذلك مايجرى هـذا المجرى وما فى معناه.

قلت: ولا ينهض بمثـل ذلك إلا مَنْ رسَخَتْ فى صنعة الكتابة قدمه، وآمتزَجَ بأجزاء الفصاحة والبلاغة لحمه ودَمُه؛ وهــذا المنهج هو أحد أنواع الإعجاز فى القرءان الكريم، فإن القِصَّة الواحدة تتكرر فيــه مرارا فى سُوَر متعدّدة، تردُ فى كل سورة بلفظ وتركيب غير الذى وردت به فى الأخرىٰ، مع آستيفاء حدِّ البلاغة ونهاية أمَد الفصاحة، ولذلك قلَّ مَنْ سلك هذا المنهج، أو آرتقى هذه الذِّرْوة، وقد أتىٰ علىّ بن

حمزة بن طلحة فى كتابه "الاقتداء بالأفاضل" من ذلك بالعجب العُجاب، فإنه قد استحسن كلامَ الخطيب ٱبن نُباتة الفارقىّ، والأمير قابوس الخُراسانىّ ، والوزير أبى القاسم المقرى ، والصاحب ٱبن عباد، وأبى إسحاق الصابى، الذين هم رؤساء الكتابة، وأئمة الخَطابة، من الرسائل والعهود البديعة، والخُطَب الموجَزة الرائقة، فجرّد معانيَها من ألفاظها، وٱخترع لها ألفاظا غير ألفاظها، مع زيادة تنميق، ومراعاة ترصيف، على أتم نظام، وأحسن التئام .

وهاتان نسختا كتابين، الأُولى منهما كتب بها أبو إسحاق الصابى عن عز الدولة ٱبن بُوَيه جوابا عن كتاب وصل إليه عن أخيه عَضُد الدولة يخبره بمولود وُلِد له . والثانية عارض بها علىُّ بن حمزة المذكور أبا إسحاق الصابى فى ذلك بألفاظ أُخرى مع ٱتحاد المعنى .

فأما التى كتب بها أبو إسحاق الصابى عن عز الدولة إلى عضد الدولة فهى :

"وصل كتاب سيدى الأمير عضد الدولة أطال الله بقاءه بالخبر السارّ للأولياء ، الكابتِ للأعداء، فى الولد الحبيب الأثير، والسيد المُقبِل الخطير، الذى زاد الله به فى عددنا ، وجدّد نعمه عندنا ، وحقق فيه آمالَنا والآمال لنا ، فأخذ ذلك منى مأخَذ الاغتباط ونزل عندى أعلى منازل الابتهاج ، وسألت الله تعالى أن يختصه بالبقاء الطويل، والعُمُر المديد، وأن يجعل مواهبه لسيدى الأمير نامية بنموّه، ناشية بنشوّه : ليكون كلُّ يوم من أيامه مُمِدّا له من فضله عاده، وواعدًا له من غَده بزيادة، ومُحدِثا لديه مِنحةً تتضاعف إلى ماسبق من أمثالها ، ومجدّدا له عارفة تتلو ماسلف من أشكالها ؛ وأن يريه إياه غرّةً فى وجه دولته ، ووارثا بعد سالفه البقاء لمنزلته ، قائما للملك قيامه ، وسادّا منه مكانه ؛ ويهَبَ له بعد الأكابر النجباء السابقين، أترابا من الإخوة لاحقين،

تابع منهم من مباراة المتبوع، وشافع من مجاراة المشفوع، فى فائدة تقـدم بمقدمه، وعائدة ترد بمورده، ويحرس هذه السعادة من خلل يعترض اتصالهـا، أوفترة تخترم زمانها، أونائبة تشوبها، أوتنغصها، أورزية تثلمها، أوتنقصها، إلا أنها [1] الأمد الأبعد والعمر الأطول، ثم تفضى به غضارة هذه الدار الدنيا، إلى قرارة الدار الأخرى، مبوأ أوفى مراتبها، مبلغا أقصى مبالغها، حالا أرفع درجاتها، مختصا بأنعمها، مبتهجا بها، مستثمرا ماقدمه لصالح سعيه، ومستوفيا ما أفاءه عليه متجره الرابح، وآثاره البادية لا نفاقه فى أيام نظرى التى استشعرت [2] نورا من سـنائه، وآنست جمالا من بهائه، وثابت مصالحها ببركته، وتوافت خيراتها بيمنه، واعتقدت أن السعادات طالعة على بمطلعه، وأسبابها ناجمة إلى بمنجمه، فلواستطعت أن أكون مكان كتابى هذا مشافها بالتهنئة لسيدى الأمير عضد الدولة أطال الله بقاءه ومقبلا لبساطه، لكنت أولى عبيده بالمسارعة إلى بابه، وأحقهم بالمبادرة إلى فنائه: لأنى معوق عن تلك الخدمة بخدمة أنافيها من قبله، ومقيم بهذه الحضرة، إقامة المتصرفين تحت أمره، وقد وفيت نعمة الله تعالى، الواهب منـه أيده الله تعالى مايقرعين الولى، ويقذى عين العدو ويطرفها، حقها من الشكر المقترى للقـام والمزيد، بدوام العز والتأييـد، وأسأل الله تعالى أن يجعل ذلك مقبولا عنه، ونافعا له، وعائدا عليـه وعلينا بطول العمر وبباهى النشو والنمـاء، وأن يعرف سيدى الأمير عضد الدولة أيده الله بركة مولده، ويمن مورده، ويبقيه حتى يراه والأمراء السابقين أيدهم الله تعالى آباء أمثالهم، وأشياخ ذريتهـم، مبلغا فى كل منهم أفضل ماترمقه له أمانيه، وأعلى ماانبسطت آماله فيه، بقدرته. وأنا أتوقع الكتاب بمـا يقـرر عليه اسم الأمير السـيد وكنيته، أعلاها الله تعـالى لأستأنف إقامة الرسم فى مكاتبته، وتأدية الفرض فى خدمته، وسيدى عضد الدولة،

(١) لعله الى إنهاء، كما يفيده السياق. (٢) كذا فى الاصول وليحرر.

أطال الله بقاءه، أعلى عينا فيما يراه بمطالعتى بذلك وبكل مايُوليه الله من مستأنف نِعَمه، ويجدّده له فى حادث مواهبه له، لآخُذَ بحظى منهما، فأضربَ بسهمى فيهما، وتصريفى بين أمره ونهيه، وتشريفى بعوارض خدمته، ان شاء الله تعالى.

وأما التى عارضها بها على بن حمزة بن طلحة فهى :

وصلنى كتابُ سيدى الأمير عضد الدولة، أطال الله بقاءه، بالبشرى المبتسمة عن ناجذ السعد الآنف، والنُّعْمَى المتنسِّمة عن صَبا المجد المتضاعف، التى أشرقتْ مطالع الإقبال عن مُحيّاها، وتضوعتْ نَفَحاتُ دَرْك الآمال عن ريَّاها، وصدّقت من الأولياء ظُنونَهم المرتقَبة، وأتعبَتْ من الأعداء عُيونَهم المرتبِسة، بالولد النجيب الخطير، الأمير الحبيب الظَّهير، المجيد المعمر، المقبَّل المؤمَّر، الذى كثر الله به عددنا معشر أهليه، وعَدَدنا بما نرتقبه منه ونُراعيه، وهو تكْرِمة تُحقّق ظنوننا بماله نرتجيه، وما نؤمِّله من السعادة المقبلة فيه، فاستفزتنى غِبْطة استحوذتْ على جوامع لُبّى، وتملكتنى بهجةٌ ثوتْ فى مَرابع قلبى، وطفِقتُ مبتهلا، وتضرَّعت متوسلا، إلى ذى العَرْش المجيدِ، الفَعَّالِ لِمَا يُرِيدُ، أن يجمع له بين العُمُر المديد، والجد السعيد كِفاءَ ماقرن له بين المجد العتيد، والملْك الوطيد، وأن يجعل تحيّاتِ أياديه لدى سيدى الأمير متضاعفة الأعداد، مترادفة الأمداد، مبشرة بنُجَباء الأولاد، يربى آنفُها على السالف بسعده، ويُلْهِى عن تالدها الطارفُ بعلو مجده، وأن يريه إيّاه على مَفْرِق دولته، وغُرَّة تُشْرِق فى جبهة ذرّيته، وناهضا بأعباء مملكته، وقائما بنصرة دَعْوته، حتّى يرى أولاد أولاده جُدُودا، مظفرا سعيدا، وأن يُتْبعه أترابا من الإخوة النجباء، الأماجد السعداء، متجارين فى حَلَبات علو الهمم، متبارين فى مَزِيّات إيلاء النعم، ليتزايدَ ازدحام وُفود السعادة فى عَتَبات بابه، ويترادف اقتحام جنود الإقبال رحيب جَنَابه، ويحرُسَ لديه ماخوّله من مواهبه وأياديه، ويحفظ عليه مابه فَضَّله من مناقبه

ومعاليه، ويقيه من كيد عاند إذا عند، ويحميه من شرِّ حاسدٍ إذا حسد، وأن يؤتيه عائدتى العاجلة والعقبىٰ، ويُحظيه بسعادتى الآخرة والأولىٰ، وأن يجعل سعيه فى مصالح عباده مشكورا، ونظَرَه فى مَنَاجح بلاده مبرورا؛ وأن يُغادر متَاجِرَ بره وتقواه رابحــه ، كما جعل خواطرَ سره، ونجواه صالحه ؛ فرياض الأيام بعدله نواضر، ونواظر الأنام إلىٰ فضــله نواظر ؛ ومصالحهـم بيُمْنه و بركته موافيه ، و براعتهم بهمته وسـعادته مواتيه ؛ وإنى لأعتقد أن مَقِيلى فى أفياء السعاده، ونَيْل كلِّ مأمولٍ وإراده، وتوفيق فيما أُوفَّق فيه ، بمـا أعتمده وآتيه، جَدْول من تيَّار فضــله وسعادته، مَنُوط العُرىٰ بسمو همته؛ وأودّ أن أكونَ عوضًا عن كتابى هذا إليه، وخطابى الوارد آنفا عليه ؛ لأسـعدَ بلألاء غُرَّته ، وأحظىٰ بالأشرف من خِدْمته ؛ أدام الله أيام دولته : لأنى أجدر عبيده بالمهاجَرة إلىٰ بابه ، وأولىٰ خَدَمه بالمبادرة إلىٰ جنابه ؛ ولولا تحمل أعباءَ خدمته التى طوّقنيها، وكونى نائبه لدىٰ هــذه الحضرة فيهـا، ثاويا بأوامره ونواهيه فى مَغَانيها، لَمَـا شَقَّ غبارى من أمّ ذُراه، ولا اتبَّع آثارى مُسرِعٌ رام لُقْياه . ولقد قمت بالواجب علىّ للنعــمة أيده الله المُنْزلةِ إلىّ، والمَوْهبة بمَقدَمه كلاءه الله المكمَّلة لدىّ، التى أضحت بها نواجذ المخلص ضاحكةً مسـتبشرة، وأمستْ بسببها وجوه الكاشحين عابسةً مستبسرة : من وافر شكرٍ يمترى المَزيد، وعتقِ الإماء والعبيد، والصدقة الدائرة علىٰ التأبيد؛ وأنا أرغب إلىٰ الله تعالىٰ رغبةَ متوسل إليه، آمل بمـا لديه، أن يجعل بركةَ كل خير درّتْ به أخلافه، وكُرِّت لأجله أحلافه، عائدةً عليه، ومَيامنَه ثائبة إليــه، مؤذنة بتعميره مَلِكا حُلاَحِلا، لا يلقىٰ مؤملوه لِيَمّ فضله ساحلا ؛ وأن يمدّ لســيدى عضدِ الدولة فى البقاء، و يمتعه به و بسابقيه من إخوته الأمراء؛ ويريه فيهم وفيه، قُصْوىٰ ماتسمو إليــه همه وأمانيه . وإنى لمتوكف لمـا يصلنى من كتاب ينبئ عن آسمه الكريم وكنيته، لأعتمد ماأســتوجبه فى خدمته ومكاتبته؛

وسيدي عضد الدولة أدام الله عُلاه، وليّ مايستصوبه و يراه: من الأمر بمكاتبتي بذلك و بمتجددات النعم، وأوانف المواهب الغاليـة القسيم، لآخذ وافر سهمي من السرور، وجزيل قَسْمي من الجَـذَل والحبور، وتصريفي بين أمره الممتثل المطاع، ونهيه المقابَل بالأتباع، إن شاء الله تعالىٰ .

النوع العـاشر

الأستكثار من حفظ الأشعار الرائقة، خصوصا أشعارَ العرب وما توفرت دواعي العلمـاء بها علىٰ أختياره : كالحماسة، والمفَضَّليَّات، والأصمعيات، وديوان هذيل، وما أشبه ذلك؛ وفهم معانيها واستكشاف غوامضها، والتوفر علىٰ مطالعة شروحها؛ و يلتحق بذلك شـعرُ المولَّدين من العرب،وهم الذين كانوا في أول الإسلام : كجرير والفرزدق، والأخطل وغيرهم؛ وكذلك حفظ جانب جيد من شعر المفلقين من المحدَّثين: كأبي تمام،ومسلم بن الوليد،والبحتري، وابن الرومي، والمتنبي ونحوهم . وفيه مقصدان .

المقصد الأوّل

(في بيان أحتياج الكاتب إلىٰ ذلك)

أماشعر العرب والمولدين فلما فيذلك منغزارة الموادّ، وصحة الأستشهاد، وكثرة النقل، وصَقْل مِرآة العقل، وأنتزاع الأمثال، والأحتذاء فياختراع المعاني علىٰ أصح مثال، والأطلاع علىٰ أصول اللغـة وشواهدها، والأضطلاع من نوادر العربيـة وشواردها . وقد كان الصدر الأوّل يعتنونبذلك غاية الأعتناء . قال محمد بن سلام عنبعض مشايخه" كانعمر بنالخطاب رضيالله عنه لايكاد يَعرِضله أمر إلاأنشد

فيه بيت شعر". وذكر صاحب "الريحان والريعان" عن سعيد بن المسيب أنه قال: كان أبو بكر وعمر وعليّ يجيدون الشعر وعليّ أشـعر الثلاثة . قال : وكان عمر بن الخطاب يقول أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر يقدّمها بين يدى حاجته يستعطف بها الكريم، ويستنزل بها اللئيم . وقد ذكر عن الشافعيّ رضى الله عنـه أوغيره من بعض الأئمة الأربعة : أنه كان يحفظ ديوان هذيل ؛ وأماقول الشافعى رضى الله عنه .

وَلَوْلا الشِّعرُ بالعُلَماءِ يُزْرِى * لكُنْتُ اليومَ أشعرَ من لَبِيد

فانه يريد مَنْ صرف همته إلىٰ الشعر، بحيث صار شأنَه وديدنَه، وهوالمعنيّ بقوله صلى الله عليه وسلم " لَأَنْ يَمْلأَ أَحَدُكُمْ جَوْفَه قَيْحا خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْلَأَهُ شِعْرا " أى أراد صرف همته إليه حتّى يملأ جوفه منه . وقد قال صلى الله عليه وسلم "إنَّ مِنَ الشِّعْر لَحِكْمَةً" . وكان عمر رضى الله عنـه يسمع البيت يُعجبه فيكرره مراتٍ كما ذكره الجـاحظ وغيره . وقد ذكر أبو البركات بن الانبارى فى كتاب " طبقات الأدباء" فى ترجمة أبى جعفر أحمد بن إسحاق البهلول بن حسان الأنبارى : أنه كان فقيها، عالمـا، واسع الأدب وتقلد القضاء لعدّة من الخلفاء . ثم حكىٰ عن ولده أبى طالب أنه قال كنت مع والدى فى جَنازة بعض أهل بغداد من وجوه الناس وإلىٰ جانبه أبو جعفر الطبرىّ ، فأخذ أبى يعظ صاحبَ المُصيبة ويُسَلّيه، ويُنْشِـده أشعارا، ويروى له أخبـارا، فداخله الطبرىُّ فى ذلك، ثم آتسع الأمر بينهما فى المذاكرة، وخرجا إلىٰ فنون كثيرة من الأدب والعلم آستحسنها الحاضرون وأُعْجِبوا بها . وتعالىٰ النهار وآفترقنا، فقال لى أبى يابُنَيَّ مَنْ هذا الشيخ الذى داخلنا فى المذاكرة ؟ فقلت: ياسيدى كأنك لم تعرفه، فقال لا، فقلت : هذا أبو جعفر الطبرىّ، فقال إنا لله ! ما أحسنْتُ عِشْرتى معه ؛ فقلت كيف ياسـيدى ؟ قال : ألا نبّهتَنى فى الحـال،

فكنت أذاكره بغير تلك المذاكرة؟ هذا رجل مشهور بالحفظ والآتساع فى صنوف العلوم، ما ذاكرته بحسبها؛ ومضت علىٰ ذلك مدة فحضرنا فى حقّ آخر وجلسنا، وإذا بالطبرىّ قد دخل إلىٰ الحقّ . فقلت له : أيها القاضى هذا أبو جعفر الطبرىّ قد جاء مقبلا، فأومأ إليه بالجلوس عنده، فعدل إليه وجلس إلىٰ جانبه، وأخذ يجاريه، فكلما جاء إلىٰ قصيدة ذكر الطبرىّ منها أبياتا، قال أبى : هاتها يا أبا جعفر إلىٰ آخرها فيتلعثم الطبرىّ فينشدها أبى إلىٰ آخرها، وكلما ذكر شيئا من السِّيَر، قال أبى هذا كان فى قصة فلان، ويوم بنى فلان، مرّ يا أبا جعفر فيه فربما مرّ فيه، وربما تلعثم، فيمرّ أبى فى جميعه. ثم قمنا، فقال لى أبى : الآن شفيتُ صدرى .

وأما أشعار المحدثين، فللطف مأخذهم، ودوران الصناعة فى كلامهم، ودقة توليد المعانى فى أشعارهم، وقرب أسلوبهم من أسلوب الخَطَابة ، والكتابة، وخصوصا المتنبى، الذى كأنه ينطق عن ألسنة الناس فى محاوراتهم ، وكثر الآستشهاد بشعره حتّٰى قلّ من يجهله ؛ فإذا أكثَرَ المترشحُ للكتابة من حفظ الأشعار وتدبُّر معانيها، ساقه الكلام إلىٰ إبراز ذخيرة ما فى حفظه منها، فاستعملها فى محلها، ووضعها فى أماكنها، علىٰ حسب مايقتضيه الحال فى إيرادها وآقتباس معانيها .

المقصد الثانى

(فى كيفية آستعمال الشعر فى صناعة الكتابة)

إعلم أن للكاتب فى استعمال الشعر فى كتابته ثلاث حالات

الحـالة الأولى
الاستشهاد

وهو أن يُورد البيتَ من الشعر، أوالبيتين، أو أكثرَ فى خلال الكلام المنثور مطابقا لمعنى ماتقــدم من النثر، ولا يشــترط فيه أن ينبه عليه بقال ونحوه كما يشــترط فى الاستشهاد بآيات القرءان والأحاديث النبوية ، فإن الشعر يتميز بوزنه وصيغته عن غيره من أنواع الكلام، فلا يحتاج إلى التنبيه عليه. وأكثر مايكون ذلك فى المكاتبات الإخوانيات : مثل ما كتب به القاضى الفاضل إلى بعض إخوانه يستوحش منه ، ويتشوّق إليه :

فيارَبِّ إن البَيْنَ أضحتْ صُرُوفُه * علىّ، ومالِى مِنْ مُعِينٍ فَكُنْ معِى
على قُرْبِ عُذَّالِى وبُعْدِ أحِبَّتِى * وأمْواهِ أجْفـانِى ونِيرانِ أضْلُعِى!

هذه تحية القلب المعذَّب، وسريرةُ الصبر المُذَبْذَب، وخُلاصةُ عزم السلوّ المكذَّب، أصــدرتها إلى المجلس وقد وَقَدَ فى الحشا نارُها، الزفـيرُ أُوارها، والدُّموع شَرارها، والشوق آثارها، وفى الفؤاد ثأرُها :

لَوْ زارَنِى مِنْكُمْ خَيالٌ هاجِرٌ * لَهَدَتْه فى ظُلُمـاتِه أنْوارُها

أسـفًا على أيام الاجتماع التى كانتْ مواسمَ السرور والأسرار، ومباسمَ الثُّغُور والأوطار، وتذكُّرًا لأوقاتٍ عَذُبَ مَذاقها، وآمتدّ بالأُنس رواقها، وزوّجت بكرها، ودوصب ذكرها :

واللهِ ما نَسِيَتْ نَفْسِى حَلاوتَها! * فَكَيْفَ أذْكُرُ أنِّى اليَوْمَ أذكُرُها ؟

ومذ فارقت الجَناب، لازال جنَا جَنَابِه نضيرا ، وسَنَا سنائه مســتطيرا ، ومُلْكُه فى الخافقين خافقَ الأعلام، وعزُّه على الجديدين جديدَ الأيام، لم أقف منه على

كتاب تَخَلَّف سطورهُ ماغسل الدمعُ من سَــواد ناظرى ، ويُقَــدِم بياض منظومه ومنثوره ماوَزَّعه البين من سُوَيداء خاطرى

ولم يبقَ فى الأحشاءِ الاَّ صُبَابَةٌ * من الصَّبْرِ تجرى فى الدُّمُوعِ البوَادِر

وأساله المَنَاب ، بشريف الجناب ، وأداءَ فرض ، تقبيل الأرض ، حيث تلتق وفود الدنيــا والآخرة ، وتعمُر البيوتَ العــامرة المِنَنُ الغامرة ، وفضــلُ الظل غير منسوخ بهجيره ، ويُبَشِّر المجدُ بشخص لاتسمح الدنيا بنظيره :

تَظَاهر فى الدُّنيا بأشرَفِ ظاهرٍ * فلم تَرَ أنقَى منــه غيرَ ضَمِيره !

كَفَانِىَ فخرا أنْ أُسَمَّى بعَبْــدِه * وحَسْبِى هُدًى أنْ أستنيرَ بنُورِه !

فأىُّ أميرٍ ليس يَشْرُف قدرُه * اذا ما دَعاه صــادِقًا بأمــيره ؟

و إننى فى السؤال بكُتُبه أن يوصِّلها ليُوصِل بها لدىّ تهانى تملأ يدَى ، ويُودِع بها عندى مَسَرةً تقدَح فى الشكر زَنْدِى .

عَهِدْتُكَ ذا عَهْدٍ هو الوَرْدُ نَضْرةً * وما هُوَ مثلُ الوَرْدِ فى قِصَرِ العَهْدِ

وأنا أترقب كتابه آرتقاب الهــلال : لتُفْطِر عين عن الكَرَىٰ صائمه ، وتَرِدَ نفس عن موارد المــاء حائمه اهـ

بل ربمــا كان كُلُّ المكاتبة أو جلها شعرا ، وقد يكون صدر المكاتبة شعرا وذيلُها نثرا ، و بالعكس . وقد يكون طَرَفاها نثرا وأوسطُها شــعرا ، وعكس ذلك بحسب مايقتضيه الترتيب ، ويسوق إليه التركيب ؛ وربمــا آكتفى بالبيت الواحد من الشعر فى الدلالة علىٰ المقصــد و بلوغ الغرض فى المكاتبة : كما كتب بعض ملوك الغرب إلىٰ من كرر كُتُبَه ورسله إليه بقول المتنبى :

ولا كُتْبَ إلا المَشْرَفيةُ عِنْــدَه * ولا رُسْلُ إلا الخميسُ العرمرَمُ

إلىٰ غير ذلك من المكاتبات المتضمنة للأشعار . أما مكاتبات الملوك الآن فقلَّ أن تستعمل فيها الأشعار، أو يستشهد فيها بالمنظوم والمنثور، وقد تجيء التلقيحات بأبيات الشعر فى غير المكاتبات من الرسائل الموضوعة لرياضة الذهن، وتنقيح الفكر كالرسائل الموضوعة فى صيد ملك أو فتح بلد أو نحو ذلك؛ وقد أودعت المقامة التى أنشأتها فى كتابة الإنشاء جملةً من الأبيات الشعرية، أوردتها مورد الاستشهاد علىٰ ما يقتضيه المقام، ويسوقُ إليه سياقُ الكلام، علىٰ ما سلف ذكره عند الكلام علىٰ فضل الكتابة فيما تقدّم . وعند مطالعة كلامهم، والوقوف علىٰ رسائلهم، ترىٰ من أصناف الاستشهادات مايروقك نظره، ويُطربك سمْعُه .

الحالة الثانيـــة

التضـــمين

وهو أن يضمَّن البيتُ الكامل من الشعر أو نصفُ البيت لبعض القرينة . أما تضمين البيت الكامل من الشعر أو نصف البيت لبعض القرينة فمثل ما كتب به القاضى الفاضل :

وصل من الحضرة

كتابٌ به ماءُ الحيـاةِ ونَفْعُـه الـ * ـحَيَا فكأنِّى إذ ظَفِرْتُ بِهِ الخِضْر

فوقفت عنده منه علىٰ

عقود، هى الدُّرّ الذى أنتَ بَحْرُه * وذلِكَ ما لا يَدّعِى مثْـلَه البحرُ

ورتعت منه فى

رياض يدٍ تجنى وعينٍ وخاطرٍ * تَسابَقَ فيها النَّور والزَّهْرُ والثَّمْر

وكرعت منه فى حياض

تَسُرُّ مَجانيهـا إذا ما جَنىٰ الظّمَا * وتُروى مَجاريها إذا بَخِل القَطْرُ

ومازلت منه أنشده

كأنّى سارٍ فى سَرِيرة ليلةٍ * فلمّا بَدَا كَبَّرْتُ إذ طَلَع الفجرُ

ووافى على ما كنت أعهد

تَخِلْتُ بأن العَيْنَ من سُحْبِ كَفِّه * فمِنْ ذا ومِنْ ذا فيه يَنْتَثِر الدُّرّ

واسترجع فائت الدماء من مَوْرِده

وما كان عِنْدى بَعْدَ ذَنْب فِراقِهِ * بأنّى أرى يومًا بِهِ بَعْدَ الدَّهْر

ونفّس عن النّفْس بأبيض أثماده وعيّن العَيْن بأسْوَد إثمده

به لَمّا سَبْحٌ(١) طويل فهذه * على خاطرٍ بَرْدٌ، وفى خَطَرٍ بَدْرُ

وجدّد إليه أشواقا جَدِيدُها

يمُرّ بِهِ ثَوبُ الجَدِيدَيْنِ دائمًا * فيَبْلَى ولا يَبْلَى و إن بَلِيَ الدَّهْر

وذَكّر أيامًا لا يزالُ يَستعِيدُها :

وهَيهاتَ أن يأتِى من الأمرِ فائتٌ * فدَعْ عنكَ هذا الأَمْرَ قَدْ قُضِى الأَمْرُ

وأما تضمين نصف البيت فمثل قول القاضى الفاضل :

وصل كتاب مولاىَ بعد ما ... * أجابَ المُنادِى للصَّلاةِ فأعتما

فلما استقرّ لدىّ ... ... * تجلّى الّذى مِنْ جانِبِ البَدْرِ أظلَما

فقرأته ... ... * بعينٍ إذا استَمْطَرْتُها أمْطَرَتْ دَمَا

وساءلته ... ... * فَساءلتُ مَصْرُوفًا عن النُّطقِ أعْجَما

---

(١) فى نسخة سبح . وفى أخرى سح . وكلاهما تصحيف كما هو ظاهر اذ يشير الى الآية الكريمة (إن لك فى النهار سبحا طويلا) .

ولم يردّ جوابا، ... ... * وَمَا ذَا عَلَيْـهِ لَوْ أجَابَ الْمُتَيَّماَ؟

وردّدته قراءةً، ... ... * فَعُوجِلْتُ دُونَ الحِلْمِ أنْ أتَحلّمـَا

وحفظته، ... ... * كَمَا يَحْفَظُ الحُـرُّ الحَـدِيثَ المُكَتَّمَا

وكررته، ... ... * فَمَـن حَيْثُ ما واجَهْتُـه قد تَبَسَّما

وقبّلتـه، ... ... * فَقَبَّلْتُ دُرًّا فى العُقُود مُنَظَّـماَ

وقُمتُ له، ... ... * فكُنْتُ بمَفْـرُوضِ المحَبَّـةِ قَيِّماَ

وأخلصتُ لكاتبه، ... ... * ولَيْس علىٰ حُكْمِ الحَوَادث محكما

ولم أصدّقه! ... ... * ولكِنَّـه قَدْ خالَطَ اللَّحْمَ والدَّماَ

وأرّخت وصوله، ... ... * فَكَانَ لايدى الوسائم موسما[1]

وشفيتُ به غليـل ... ... * فؤادٍ أُمَنِّيـهِ وقَدْ بَلَغَ الظَّـما

وداويت عليل ... ... * حَشًـا ضَرَّما فيـه من النار ضَرَّماَ

فأما تلك الأيام التى ... ... * حَمَاهـا علىٰ اللَّوْم المُقَامُ علىٰ الحِمَـا

والليالى العذاب التى ... ... * مَلأْتُ بحُورَ الليـلِ بِيضًا وأنْجُمَا

وأرسلتُ الزفرة ... ... * فَلَوْ صافَحَتْ رَضْوىٰ لَرَضَّ وهدّما

وأسبلتُ العبرة ... ... * كما أنشأ الأفقُ السحابَ المُـدَيَّمـا

وخطبت السَّلْوة ... ... * فأسالُ مَعْـدومًا وآمُـل مُعْـدما

فأما الشكر فإنما ... ... * أُفَضُّ به مِسْـكًا عَلَيْـهِ مُخَتَّماَ

وأقوم منه بفرض ... ... * أرانِى بِهِ دُونَ البَرِيَّةِ أقْـوَما

وأوفى واجب فرض ... ... * وكَيْفَ تُوَفِّى الأرْضُ فَرْضًا من السما

---

(١) كذا فى الأصل ولعله جمع يد وأضيف التكلم .

وربما ركبت القرينة الكاملة على البيت أو نصف البيت كما كتب به القاضي الفاضل أيضا :

ورد كتاب الحضرة بعد أن عددت الليالي ليلة بعدليلة لطلوع صديعه ، وقَدْ عِشْتُ دَهْرا لا أَعُدُّ اللّيَالِيَا

وبعد أن انتظرتُ القيظَ والشتاءَ لفصل ربيعه ... ... * فَمَا للنَّوى تَرْمِى بِلَيْلَى المَرَامِيا؟

واستروَحت إلى نسيم سَحَره ... * إذا الصَّيفُ أَلْقَى فى الدِّيارِ المَرَاسِيا

ومددتُ يدى لاقتطاف ثمره ... * فلله ما أَحْلَى وأَحْمَى المَجَانِيا!

ووقفتُ على شكواه من زمانه ... * فَبِتُّ لِشَكْوَاهُ مِنَ الدَّهْرِ شاكِيًا

وعجبت لعمى الحظ عن مكانه ... * وقَدْ جَمَعَ الرَّحْمنُ فِيهِ المَعَانِيا

وتوقَّعت له دولةً يعلو بها الفضل... * إذا هَزَّ مِنْ تِلْكَ اليَرَاعِ عَوَالِيا

ورتبةً يرتقِى صَهْوتَها بحُكْمِ العدل ... * فربَّ مَرَاقٍ يَعْتَدِدْنَ مَهَاوِيا

وإلى الله أرغبُ فى إطلاع سعوده ... * زَوَاهِرَ فى أُفْقِ العَلاءِ زَوَاهِيا

وفى إنهاض عثرات جُدوده ... ... * فقد عثَرَتْ بعد النُّهوض العواليا

وربما رُكِّب نصف البيت على نصف القرينة ، كما ذكرتُ فى المفاخرة بين السيف والقلم فى الكلام على لسان السيف فى مخاطبته للقلم . وهو : وأنت وإن ذُكِرت فى التنزيل ، وتمسكتَ من الامتنان بك فى قوله ﴿عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ بشُبهة التفضيل ، فقد حَرَّم الله تعالى تعلُّم خطك على رسوله ، وحَرَمك من مسِّ أنامله الشريفة ما يُؤسى على فوته ويُسَر بحصوله ؛ لكنى قد نِلْت من هذه الرتبة أسنى المقاصد ، وشهدت معه من الوقائع مالم تُشاهِدْ ، وحلّانى من كفه شرفا لا يزول حَلْيُه أبدا ، وقمت بنصره

فى كل مُعْتَرك . » * فَسَلْ حُنَيْناً وسَــلْ بَدْرا وسَلْ أُحُدا * ، فركَّبت نصفَ بيت البردة علىٰ نصــف قرينــة . وما ذكرته فى الرسالة التى كتبتها للقرّ الفتحىّ صاحب ديوان الإنشاء الشريف بالأبواب السلطانية بالديار المصرية . وهو : قد لبس شرفا لاتطمع الأيام فى خلعــه ، ولا يتطلّع الزمان إلىٰ نزعه ، وأنتهى إليــه المجد فوقف ، وعرف الكرم مكانه فانحاز إليــه وعطف ، وحلّت الرياسةُ بفنائه فاستغنَتْ به عن السّوىٰ ، وأناخت السيادة بفنائه * فألقتْ عصَاها واستقرّبها النوى *

وقد يضمِّن الكاتب بعض القرينة نصفَ بيت ، ثم يستطرد فيذكر أبياتاً كاملة الأجزاء علىٰ نَمَط أنصاف الأبيات التى يوردها ، كما فعل الشيخ ضياء الدين أحمد بن عمر بن يوسـف القرطبىّ فى رسالته للشيخ تقى الدين بن دقيق العيد تغمدهمـا الله برحمته فى قوله :

وينهىٰ ورود عذرائه التى ... * لَهَا الشَّمْسُ خِدْنٌ والنُّجُومُ وَلائدُ
وحسنائه التى ... ... * لَهَـا الدُّرُّ لفظٌ والدَّرارِى قلائدُ
ومشرفته التى ... ... * لَهَـا مِنْ بَرَاهِينِ البَيَانِ شَواهِدُ
وكريمته التى ... ... * لَهَـا الفَضْلِ وِرْد والمعالِى مَوَارِدُ
وآيتها الكبرىٰ التى دلّ فضلُهـا * علىٰ أنَّ مَنْ لم يَشْهَدِ الفَضْلَ جاحِدُ
وأنتَ سَـيْفٌ سلَّهُ اللهُ للهدىٰ * وليس لسَـيْفٍ سَــلَّهُ اللهُ غامِدُ

وقد يخالف بين قوافى أنصاف الابيات التى يمزجها ببعض القرائن كما يخالف بين فواصل القرائن : كما فى قول البديع الهمذانى

أنا لقرب دار مولاى ... ... * كما طَرِبَ النَّشْوانُ مالَتْ بِهِ الخَمْـرُ
ومن الأرتياح إلىٰ لقائه ... ... * كما انْتَفَضَ العُصْـفُورُ بَلَّلَهُ القَطْرُ

ومن الامتزاج بولائه ... ... * كما التقت الصَّهباءُ والباردُ العـذبُ
ومن الابتهاج بمزاره ... ... * كما اهتزّ تحت البارح الغصنُ الرَّطبُ

إلى غير ذلك من فنون الامتزاج التى يزاوج فيها بين المنثور والمنظوم، وينتهى فيها الكاتب إلى ما يبلغ به القدَر المحتوم .

أما تضمين بعض أبيات العرب فى بعض قصائد المحدثين كما فعل القاضى الأرَّجانىّ فى قوله من قصيدة مدح بها بعض الوزراء :

وأهدِ إلى الوزير المدح يحمل * لكَ المِرباعُ منها والصَّـفايا
ورافق رُفقةً رحلوا إليـه * فآبوا بالنِّهاب وبالسَّـبايا
وقُل للراحلين إلى ذُراه * ألستُمْ خيرَ من ركبَ المطايا
ولا تَسلكْ سوى طُرقي فإنى * أنا ابنُ جلا وطلّاعُ الثنايا

فإن ذلك من وظيفة الشاعر لا الكاتب، وإن كان الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله قد أشار فى كتابه "حسن التوسل" إلى التمثيل بذلك لما نحن بصدده

الحالة الثالثة

الحَلّ

وهو أن يعمد الكاتب إلى الأبياتِ من الشِّعر ذواتِ المعانى فيحُلّها من عُقُـل الشعر، ويَسْبُكها فى كلامه المنثور ، فإن الشعر هو المادّة الثالثة للكتابة بعد القرءان الكريم والاخبار النبوية، على قائلها أفضل الصلاة والسلام، وخصوصا أشعارَ العرب فإنها ديوان أدبهم، ومستودَع حِكَمهم، وأنفَس علومهم فى الجاهلية، به يفتخرون، وإليه يحتكمون . فإذا أكثر من حفظ الشعر وفهم معانيه، غَزُرت لديه الموادّ، وترادفت عليه المعانى، وتواردتْ على فكره، فيسْهُل عليه حينئذ حَلُّها، ووضْعُها

فى مكانها اللائق بها بحسب مقتضيات الكتابة . قال صاحب "الريحان والريعان" : وهو شأنُ حُذّاق الكتّاب فى زماننا، وفيه من الجمـال فنون .

منها أنه يدل علىٰ حَفَالة أدب المُجيـد، واتّساع الحفظ، والتيسير والتأتى لسبك اللفظ.

ومنها أنه ليس يُشَهَّر منها إلا النـادر للغاية فى الحُسْـن، فهى إذا حُلّت يجاورها المنشئ بمـا يناسب حسنها فى البراعة، وهذا كثير فى هذه الصناعة . قال فى "المثل السـائر" وإنمـا جعـل المنظوم مادّة للنثور بخلاف العكس لأن الأشعار أكثر، والمعانىَ فيها أغزر، قال : وسبب ذلك أن العرب الذين هم أهـل الفصاحة كان جُلُّ كلامهم شعرا، ولا يوجد الكلام المنثور فى كلامهم إلا يسيرا، ولو كثر فإنه لم يُنْقَل عنهم بل المنقول عنهم الشـعر فأودعُوا أشعارَهم كل المعـانى كما قال الله تعالىٰ ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾ . ثم جاء الطّراز الأوّل من المُخَضْرَمين فلم يكن لهم إلا الشعر . ثم آستمرّ الحال علىٰ ذلك فكان الشعر هو الأكثرَ، والكلامُ المنثور بالنسبة إليه قطرةٌ من بحر، فلذلك صارت المعانى كلها مُودعة فى الأشعار . قال فى "حسن التوسل" والحَلّ باب متسع علىٰ المجيد مَجَاله، وتتصرّف فى كلام العارف به رويته وآرتجاله .

قال "صاحب الريحان والريعان" وأوّل مَن فك رِقابَ الشعر، وسرّح مقيّده إلىٰ النثر، عبد الحميد الأكبر : كاتب بنى أمية إلىٰ آنقضاء خلافتهم، قال: وربما رامه غير المطبوع المتصرّف فعقده وأفسده كما قال القائل: وبعضهم يَحُلُّ فيعقد . قال : وكيفيـة الحل أن يتوخّى هـذا البيت المنظومَ وحَلّ فرائده من سلكه . ثم ترتيبَ تلك الفرائد وما شابهها ترتيبَ متمكّن لم يحظُره الوزن ولا آضطرته القافية، ويبرزّها

فى احسن سلك، وأجمل قالبٍ وأصح سبك، ويُكمّلها بما يناسبُها من أنواع البديع إذا أمكن ذلك من غير كلفة، ويتخير لها القرائن . وإذا تم معه المعنىٰ المحلول فى قرينة واحدة فيفرض له من حاصل فكره، أو من ذخيرة حفظه، مايناسبه . وله أن ينقُل المعنىٰ إذا لم يفســده إلىٰ ما شاء، فإن كان نسيبا وتأتّى له أن يجعله مديحا فليفعل ؛ وكذلك غيره من الأنواع . وإذا أراد الحــل بالمعنىٰ فلتكن ألفاظه مناســبةً لألفاظ البيت المحلول غيرَ قاصرةٍ عنها، فمتىٰ قصَرَتْ ولو بلفظة واحدة، فسد ذلك الحل وعُدّ مَعيبا . وإذا حلّ اللفظ فلا يتصرف بتقديم وتأخير ولا تبديل، إلا مع مراعاة تدبير الفصاحة، وآجتناب ما ينقُص المعنىٰ أو يحُطّ رتبته .

قال : وهــذا الباب لا تحصر المقاصد فيه، ولاحجر علىٰ المتصرف فيه .

ثم حل الأبيات الشعرية وآستعمالها فى النثر علىٰ ثلاثة أضرب .

الضرب الأوّل

أن يأخذ الناثر البيت من الشعر فينثُره بلفظه، وهو أدنىٰ مراتب الحَلّ

قال فى "المثل السائر" وهو عيب فاحش إذ لم يزد فى نثره علىٰ أنه أزال رونق الوزن وطَلَاوة النظم لاغير . قال ومثَلُه كمن أخذ عِقــدا قد أُتقِن نظمه، وأُحسِن تأليفه، فأوهاه وبدّده، وكان يقوم عذره فى ذلك لو نقله عن كونه عِقدا إلىٰ صورة أخرىٰ مثله أو أحسنَ منــه . وأيضا فإنه إذا نثر الشعر بلفظه كان صاحبــه مشهورَ السرقة فيقال هذا شعر فلان بعينه لكون ألفاظه باقية لم يتغير منهــا شئ .

وبالجملة فحَلّ الشعر بلفظه لايخرج عن حالين .

الحال الأوّل — أن يكون الشعر ممــا يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها، وله فى حله طريقان .

الطريق الاول ـ ان يحلّه بالتقـديم والتأخير من غير زيادة فى لفظه : كما ذكر صاحب "الصناعتين" عن بعض الكتّاب أنه حلّ قول البحترى :

أطِلْ جَفْوةَ الدُّنْيا وتَهْوِينَ شَأْنِها * فما الغافِلُ المَغْرُورُ فِيها بِعاقِل
يُرَجِّى الخُلُودَ مَعْشَرٌ ضَلَّ سَعْيُهُمْ * ودُونَ الّذى يَرْجُونَ غَوْلُ الغَوائِل
إذا ما حَرِيزُ القَـوْمِ باتَ وما لَهُ * مِنَ اللهِ واقٍ فهو بادِى المَقَاتِل

فقال فى نثرها : أطِلْ تهوينَ شأنِ الدنيا وجَفْوتَها، فما المغرورُ الغافل فيها بعاقل . ويرجو مَعْشَر ضلّ سعيُهم الخلودَ، وغولُ الغوائل دون ما يرجُون . وإذا بات حرِيزُ القوم وما له من الله واقٍ فهو بادى المَقَاتل . فلم يزد فى ألفاظها شيئا .

الطريق الثانى ـ أن يحُلّه بزيادة علىٰ لفظه كما حكىٰ الجاحظ عن قليب المعتزلىّ أنه سمع منشدا يُنْشد للعتبىّ .

أقلّتْ بِطَالَتُـه وراجَعـهُ * حِلْمٌ وأعقبَـهُ الهوىٰ نَدَما
ألقىٰ عليـه الدَّهرُ كَلْكَلَهُ * وأعاره الإقتـار والعَـدَما
فإذا ألمّ بِهِ أخُو ثِقَـةٍ * غَضَّ الجُفُونَ وجَمْجَمَ الكَلِمَا

فنثرها فقـال يسـتعطف بعض الملوك علىٰ رجل من أهـله : جعلنى الله فِدَاك ليس هو اليوم كما كان، إنه وحياتك أقلّتْ بطَالته، إى والله وراجعه حلمه، وأعقبه وحقك الهوىٰ ندما . أخنىٰ الدهرُ عليـه والله بكلكله، فهو اليوم إذا رأىٰ أخا ثقة غضّ بصره وجمجم كلامه . فزاد فى نثره ألفاظا علىٰ ألفاظ الشعر.

ونحو ذلك ماحكاه ضـياء الدين بن الاثير عن بعض العراقيين أنه نثر قول بعض شُعراء الحماسة :

وألدَّ ذِى حَنَقٍ علىَّ كأنما * تَغْلِي عَداوةُ صَدْرِه فى مِرْجَل
أرْجَيتهُ عنِّى فأبصرَ قَصْدَه * وكَوَيْتُه فوْقَ النّواظِرِ مِنْ عَلِ

فقال فى نثره : فكَمْ لِقِىَ ألَدَّ ذا حَنَقٍ كأنه يَنْظُر إلىٰ الكواكب من عل وتغلى عداوة صدره فى مِرْجل فكواه فَوْقَ ناظِرَيْه، وأكبّه لِفَمِه ويديه .

الحال الثانى – أن يكون الشعر مما لا يمكن حلُّه بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها ، فيحتاج فى نثره إلىٰ الزيادة فيه، والنقص منه، وتغيير بعض ألفاظه حتّى يستقيم كقول الشاعر :

لِسَانُ الفتىٰ نِصْفٌ ونِصْفٌ فُؤادُهُ * فلَمْ يبْقَ إلَّا صُورةُ اللَّحْمِ والدَّمِ

فإن المصراع الثانى من البيت لا يمكنُ حلُّه بالتقديم والتأخير لأنك تقول فى المصراع الأوّل : فؤاد الفتىٰ نصف ولسانه نصف ولا يمكن ذلك فى المصراع الثانى حتّى تزيد فيه أو تنقُص منه فتقول مثلا فؤادُ الفتىٰ نصف ولسانُه نصف علىٰ ماتقدّم . ثم تقول وصورته من اللحم والدم فضلةٌ لاغَناء بها دُونَهما، ولا معوّل عليها إلا معهما .

قال فى " الصناعتين " : وزيادة الألفاظ التى تحصل فيه ليست بضائرة لأن بسط الألفاظ فى أنواع المنثور شائع ؛ ألا ترىٰ أنها تحتاج إلىٰ الازدواج ؛ ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنًى واحدٌ وليس ذلك بقبيح ؛ إلا إذا اتفق لفظاهما ؛ إلا أن أكثَرَ مايحسُن فيه إيراد المعنىٰ علىٰ غاية مايمكن من الإيجاز، ومعنىٰ قوله فلم يبق إلا صورة اللحم والدم داخل فى قوله * لسان الفتى نصف ونصف فؤاده * والمصراع الثانى تذييل للصراع الأوّل . قال : فإذا أردت أن تحُلّه حلا مقتصرا بغير لفظه، قلت الإنسان شَطْران : لسان وجنان؛ وقريب من ذلك قول أبى نُوَاس .

أَلَا يابْنَ الَّذِينَ فَنُوا وبادُوا * أَمَا واللهِ ماذَهَبُـوا لِتَبْقَىٰ

فإن المصراع الأول يمكن حله بأن تقـول ألا يابن الذين بادوا وفَنُوا فيكون مستقيما . أما المصراع الثانى فإنه إن قُدِّم فيه أوأخر بأن قيل ماذهبوا لتبقىٰ أما والله فإنه لايستقيم فتحتاج فى نثره إلىٰ تغيير وزيادة فتقول : ألا يابن الذين ماتوا ومضَوْا وظعنُوا ونأَوْا أما والله ماظعنوا لتقـيم، ولا راموا لتَرِيم، ولا مُوِّتُوا لتحْيَا ، ولا فَنُوا لتبقىٰ . قال فى " الصـناعتين " وفى هذه الألفاظ طول وليس بضائر علىٰ ماتقدم . قال : وإن أردت اختصاره قلت أما والله إن الموت لم يصـبك فى أبيك إلا لِيُصيبَك فيك .

الضرب الثـانى

(وهو أعلىٰ من الضرب الأول أن ينثُرَ المنظوم ببعض ألفاظه ويَعْرِم عن البعض ألفاظا أُخَر . ويحسن ذلك فى حالين)

الحال الأول ـ أن يكون فى الشِّعر ألفاظ لايقوم غيرُها من الألفاظ مَقَامها بأن تكون مثلا سائرا أو جارية مجرىٰ المثل : كقول بعض شعراء الحماسة :

لو كُنْتُ مِنْ مازِنٍ لم تَسْتَبِحْ إِبِلِي * بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبانَا

فإن لفظ بنى اللقيطة لا يقوم غيره من الألفاظ مَقامَه لكونه علَمـا علىٰ قوم مخصوصين فيحتاج الناثر أن يبقيـه بلفظه، كما فعل "ضياء الدين بن الأثير" فى قوله فى نثر البيت المذكور : لست ممن تستبيح إبلَه بنو اللقيطة، ولا الذى إذا هَمَّ بأمر كانت الآمال إليـه وسيطة ، ولكنى أحيِي الهَمَل، وأفوت الأمل، وأقول سَـبَقَ السَّيْفُ العَذَل . وكذلك كل ماجرىٰ هذا المجرىٰ ونحوه .

الحال الثانى ــ أن يكون فى البيت لفظ رائق ، قد أخذ من الفصاحة بزمامها ، وأحاط من البلاغة بجوانبها ، فيبقيه على حاله ، ويقرنه بلفظ يماثله ويوازنه ، قال فى « المثل السائر » : وهناك تظهر الصنعة فى المماثلة والمشاكلة ، ومؤاخاة الألفاظ الباقية بالألفاظ المرتجلة ؛ فإنه إذا أخذ لفظا لشاعر مجيد ، قد نقحه وصححه ، فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع بين لؤلؤة وحصاة ؛ ولا خفاء بما فى ذلك من الانتصاب للقدح ، والاستهداف للطعن . قال : وهو عندى أصعب منالا من نثر الشعر بغير لفظه ؛ لأنه يسلك مضيقا ، لما فيه من التعرض لمماثلة ماهو فى غاية الحسن والجودة . بخلاف نثر الشعر بغير لفظه فإن ناثره يتصرف فيه على حسب مايراه ، ولا يكون مقيدا فيه بمثال يضطر إلى مؤاخاته ؛ ومثل لذلك بقول أبى تمام فى وصف قصيدة له :

حَذَّاء تَمْلأُ كُلَّ أُذْنٍ حِكْمَةً ٭ وبَلاغةً وتُدِرّ كُلَّ وَرِيدِ

ثم قال : فقوله تملأ كل أذن حكمة من الكلام الحسن ، وهو أحسن مافى البيت وأشهر ، فلو قال قائل لمن هذا؟ قيل وهل يخفى القمر ، وإذا عرف الكلام صارت المعرفة له علامة ، ولم يخش عليه سرقة إذ لو سرق لدلت عليه الوسامة ، ومن خصائص صفاته أنه يملأ كل أذن حكمة ، ويجعل فصاحة كل لسان عجمة . فبقى لفظ تملأ كل أذن حكمة وأتى معها بما يناسبها من الألفاظ الحسنة الرائقة . ونحو ذلك ماذكره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبى : أنه يؤاخى القرينة المحلولة بمثلها من عنده كما فعل هو فى تقليد من التقاليد فقال : « فكم فل ضوء الصبح مما يغيره » ثم قال : وظلام النقع مما يثيره . وقال أيضا : وفل حديد الهند مما يلاطمه « ثم قال : والأجل مما يسابقه إلى قبض النفوس ويزاحمه . والقرينتان الأوليان نصفا بيتين للحلبى فأضاف إلى كل قرينة مايناسبها . قال : وهذا من أكثر مايستعمل فى الكتابة .

الضرب الثـالث

(وهو أعلىٰ من الضربين الأوّلين أن يأخذ المعنىٰ فيكسُوَه ألفاظا من عنده ويصُوغَه بألفاظ غير ألفاظه)

قال فى "المثـل السائر" : وثَمَّ يتبيّنُ حِذق الصائغ فى صياغته ؛ فإن آستطاع الزيادة علىٰ المعنىٰ فتلك الدرجة العاليـة ، وإلا أحسـن التصرف وأتقن التأليف ؛ ليكون أولىٰ بذلك المعنىٰ من صاحبه الأوّل .

ولْتعلم أن الأبياتَ الشعريةَ فى حلها بالمعنىٰ لهـا حالان .

الحال الأوّل : أن يكون البيت الشـعر ممـا يتسع المجالُ لناثره فى نثره فيورده بضروب من العبـارات . قال آبن الأثير : "وذلك عندى شبيه بالمسائل السيالة فى الحساب التى يجاب عنها بعدّة من الأجوبة" . فمن ذلك قول أبى الطيب المتنبى :

لاتَعْـذُلِ المُشْـتَاقَ فى أَشْوَاقِه * حتّىٰ تكُونَ حَشَاكَ فى أَحْشَائِه

فهذا البيت يُتَصَرَّف فى نثره فى وجوه من المعانى . وقد نثر آبن الأثير هذا البيت فقال : "لاتعذُل المحبَّ فيما يهواه ، حتّىٰ تطوِيَ القلب علىٰ ماطواه" . ونثره علىٰ وجه آخر فقال : "إذا آختلفت العينانِ فى النظر ، فالعذل ضرب من الهَذَر" . وكذلك قول المتنبى أيضا :

إنَّ القَتِيلَ مُضَرَّجاً بِدُمُوعِه * مثْلُ القَتِيلِ مُضَرَّجاً بِدمائه

نثره آبن الأثير فقال : "القتيل بسيف العُيُون ، كالقتيل بسيف المَنُون ، غير أن ذلك لايُجرّد من غِمْدِه ، ولا يُقادُ صاحبــه بعَمْده" . فزاد علىٰ المعنىٰ الذى تضمنه البيت عدمَ القود بالعَمْد . ونثره علىٰ وجه آخر فقــال : "دمُ المُحِب ودم القتيل ، متفقان فى التشبيه والتمثيل ، ولا تجد بينهما بونا ، سوىٰ أنهما يختلفان لونا" . قال وهذا أحسن من الأوّل .

وعلىٰ هذا النهج يجرى قول ٱبن الرومى فى وصف الحديث :

وَحَدِيثُها السِّحْرُ الحَلَالُ لَوَ انّهُ * لم يَجْنِ قَتْلَ المُسْلِمِ المُتَحَرِّزِ

نثره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبى فى وصف السيوف فقال : وكفىٰ السيوفَ فخرا أنها لجَنَّة ظِلال، وإلىٰ النصر مآل ؛ وإذا كان من بيان الحديث سِحْر، فإنّ بيان حديثها عمن كَلَّمته هو السحر الحلال . ثم نقله إلىٰ وصف الأسنة فقال : حَسْبُ ألسِنة الأسِنَّة شرفا أنْ كَشْف خبايا القلوب يُذَمّ إلا منها، وأن بثّ أسرار الضمائر تُكْرَه روايتُه إلا عنها ؛ فكرِّر حديثها فى ذلك لايُفْضى إلىٰ مَلَال ، وإذا لم يكن حُسْنُ حديثها الذى يَسْحَر الألباب مما يحِلّ، فليس فى الحديث سِحْرٌ حلال . ثم نقله إلىٰ وصف البلاغة فقال: البلاغة تَسْحَر الألباب حتّى تخيل العرض جوهرا وتُحِيل الهواءَ المُدرَك بالسمع لانسجامه وعُذُوبته فى الذوق نهرا؛ لكنه سحر لم يَجْنِ قتلَ المُسْلِم المُتَحرِّز ، فيتأوّل فى حِلّه ، وإذا كان فى الحديث ماهو عُقْلة للمستوفِز ، فهذا أنْشُوطة نَشَاط البليغ وحَلّ عِقال عقله . ونقله إلىٰ وصف الكتابة ، فقال : خَطُّه شَرَك العقول، وفتنة تَشغَل المطمئن بملاحة المرْئىّ المكتوب ، عن فصاحة المسموع المَقُول ؛ ولو لم يكن البيان سحرًا، لما تجسّدت منه فى طِرْسه هذه الدُّرَر ، ولو لم يكن بعضُ السحر حلالا ، لما انجلىٰ ظَلامُ النَّقْس عما يهتدىٰ به من هذه الأوضاح والغُرَر .

الحال الثانى — أن يكون البيت الشعر مما يَضيق المَجَال فيه فيعسُر علىٰ الناثر تبديل ألفاظه، وذلك قليل بالنسبة إلىٰ مايتسع فى حلّه المَجَال . قال فى "المثل السائر" وسببه أن المعنىٰ ينحصر فى مقصِد من المقاصد حتّى لايكاد يأتى إلا فذاً . فمن ذلك قول أبى تمام الطائىّ من قصيدة :

تَرَدَّى ثِيـابَ المَـوْتِ حُمْرًا فَمـا أتَى * بِها اللَّيْلُ إلّا وَهْيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرِ

فإن أبا تمـام قصـد المؤاخاة فى ذكر لونى الثياب بين الأحمـر والأخضر، وجاء ذلك واقعا على المعنى الذى أراده : من لون ثياب القتلى وثياب الجنّة ؛ فإن ثيابَ القتلى حُمْر وثياب الجنة خضر .

قال ابن الأثير : فإذا فُكَّ نظم هـذا البيت وأريد صوغُه بغير لفظه لم يمكن ؛ فيجب على الناثر أن يحسن الصنعة فى فكّ نظامه ؛ لأنه يتصدّى لنثره بألفاظه ، فإن كان عنـده قوّةُ تصرُّف ، وبَسْـطة عبارة ، فإنه يأتى به حسنا رائقا . وقد نثر هذا البيت فقال : لم تكسُه المنايا نَسْج شِعَارها، حتّى كسته الجنةُ نَسْج شِعارها : فبُدِّل أ مرُثوبه بأخضره، وكأسُ حِمَامه بكأس كَوْثَره . قال : وهـذا من الحُسْـن على غاية يكون كَدُحسُودها، من جُمْلة شُهودها . ومن ذلك قول أبى الطيب :

وكَانَ بِهامِثْلُ الجُنُونِ فأصبحَتْ * ومِنْ جُثَثِ القَتْلَى عَلَيْهَا تَمَـائِمُ

فإن أبا الطيب بنى بيته على واقعة مخصوصة ، وذلك أنـ حِصْنا من حصون سيف الدولة قصده الروم، وانتزعوه،وخرّبوه؛ فنهَدَ سيفُ الدولة إليه واسترجعه، وجدّد بناءه، وهزم الروم، ونصب جملةً من جُثَث القتلى على السور؛ فنظم أبو الطيب فى هذا قصيدا أوله :

* عَلَى قَدْرِ أهلِ العَزْمِ تأتِى العَزائمُ *

ولـما انتهى إلى ذكر الحِصن، جاء بهـذا البيت فى جملة أبيات، فشرح صورة الحال، فى ارتجاع الحصن بالقتال وتعليق القتـلى عليه، وأبرز ذلك فى معنى التمثيل بالجنون والتمـائم . وهـذا لا يمكن تبديل لفظه؛ فيجب على الناثر حسـن الصنعة فى حله ونثره . وقد نثره ابن الأثير أيضا فقال : سرى إلى حصن كذا مستعيدًا منه سَبِيَّة نزعها العدوّ اختلاسا ، وأخذها مُخادَعة لا افتراسا ؛ فـما زلها حتّى استقادها،

ولا نازلها حتى استعادها، فكأنما كان بها جنون فبعث لها من عزائمه عزائم، وعلق عليها من رءوس القتلى تمائم ؛ ثم قال : وفى هذا من الحسن مالا خفاء فيه . فمن شاء أن ينثر شعرا فلينثر هكذا و إلا فليترك . ثم نقله إلى معنى آخر، وأبرزه فى صورة أخرى فأضاف إليه البيت الذى قبله من القصيدة فصار على هذه الصورة .

بَنَاهَا فأعْلَى والقَنَا تَقْرَعُ القَنَا * ومَوْجُ المَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ

وكانَ بِها مِثْلُ الجُنُونِ فأصبحَتْ * ومِنْ جُثَثِ القَتْلَى عليها تَمائِمُ

ثم نثرهما فقال : بناها والأسنة فى بنائها متخاصمه، وأمواج المنايا فوق أيدى البانينَ متلاطمه ؛ وما أجلَتِ الحربُ عنها حتى زُلزِلت أقطارها بركْض الجياد، وأُصيبتْ بمثل الجنون فعُلِّقت عليها تمائمُ من الرءوس والأجساد . ولا شك أن الحربَ تَعرِد[1] عمن عزَّ جانبُه، وتقول ألا هكذا فليكسِب المجدَ كاسبُه . قال وهذا أحسن من الأول وأتمُّ معنًى . ثم تصرف فيه بزيادة على هذا المعنى فقال : بناها ، ودُونَ ذاك البناءِ شَوْكُ الأَسَل ، وطُوفانُ المنايا الذى لا يقالُ سآوى منه إلى جبل ؛ ولم يكن بناؤها إلا بعد أنْ هُدمت رءوس عن أعناق، وكأنما أصيبت بجنون فعُلِّقت القتلى عليها مكان التمائم أو شينت بعَطَل فعُلِّقت مكان الأطواق . قال وهذا الفصل فيه زيادة على الفصل الذى قبله .

قلت : وكما ينبغى الإكثار من حفظ الأشعار على ماتقدم ليوردها فى خلال كلامه استشهادا وتضمينا أو يحلّها ويقتبسَ معانيها فى نثره على ماتقدم بيانه كذلك ينبغى له معرفة المشاهير من الشعراء الطائرى السمعة : من شعراء الجاهلية كامرئ القيس ابن حُجْر ، والنابغة الذُّبيانى ، وطَرَفة بن العَبد ، وأوْس بن حَجَر ، وزُهَير بن أبى سُلمى ، والأفوه الأودى ، والمتلمس ، والأعشى ، وعلقمةُ بن عَبَدة ، وعمرو

(١) أى تفر وتجبن يقال عرّد الرجل عن قرنه إذا فر ونكل . انظر اللسان .

ابن كُلثوم، والمرقِّش، والنمر بن تولب، ومُهَلْهِل، وطُفيل الغنَوىّ، وعُروة بن الورد، وقيس بن الخَطِيم، والشماخ بن ضِرار، وعنترة، والسموءل بن عاديا، ومن جرى مجراهم.

ومن المخضرمين، وهم الذين أدركوا الجاهليّةَ والإسلام جميعا: كحسّان بن ثابت رضى الله عنه، ولَبِيد بن أبى ربيعة، وكعب بن زُهَير، وزيد الخيل الطائىّ، والنابغة الجعدىّ، وأُميّـة بن أبى الصلت، والحُطَيْئة، وعمرو بن معدى كرب، والزِّبْرِقان ابن بدر التميمى، والعبّاس بن مِرْداس السُّلَمىّ، والخَنْساء بنت عمرو بن الشَّريد، ومن فى معناهم.

ومن المولَّدين، وهم الذين وُلِدوا من العرب فى الإسلام: كالفرزْدق، وجَرير والأخطل، والقَطامىّ، والكُمَيْت بن زيد الأسدىّ، والمُساوِر بن هند، وعدىّ بن الرِّقاع، وكُثَيِّر عزّة، وعُمَر بن أبى ربيعة، والراعى، وابن مُقْبِل، وابن مُفَرِّغ، وليلى الأخيليّة، ومن انخرط فى سلكهم.

ومن المُحْدَثين، وهم الذين أتَوا بعد المولَّدين كإبراهيم بن هرْمة، وابن أُذَينة، وأبى نُوَاس، وأبى العتاهِيَـة، وطُفَيل الكنانى، وسَلْم الخاسر، وابن مَيّادة، وصالح بن عبد القُدّوس، وأبى عُيَينـة، والعبّاس بن الأحنف، والعتّابى، وأشجع السُّلَمىّ، والعَكَوَّك، وابن أبى زُرْعة الدمشقىّ، وأبى الشِّيص، والحمدونىّ، والعُتبى، ودِعْبِل الخُزَاعىّ، وإسحاق بن إبراهيم المَوْصِلىّ، وإبراهيم بن إسحاق الموصلىّ، وأبى علىّ البصير، وأبى تمّام الطائى، وأبى عُبادة البُحْتُرىّ، وأبى الطيب المتنبى، وابن بسّام، والسرىّ الموصلىّ، وأبى الفتح كُشَاجِم، وأبى الفتح البُسْتىّ، وأبى الفرج الببغا، وابن الساعاتى، وابن قلاقِس، والواوا الدمشقى، والعفيف التلمسانىّ، وابنه، وابن سَنَا المُلك، وابن شمس الخلافة، وابن النبيه، والصفىّ الحلىّ ونحوهم.

ومعرفة الفرسان منهم : كامرئ القيس، وخُفَاف بن نُدْبة، والزِّبْرِقان بن بدر وعَنْتَرَة، وعمرو بن معدى كرب، ودُرَيد بن الصِّمَّة .

ومن كان منهم راجلا يسعى على رجليه كسُلَيك بن السُّلَكة، وآبن بَرَّاقة، وتأبط شرًّا، والشَّنْفَرَى وغيرهم .

ومن تقدّم منهم فى نوع من الشعر، كمعرفة طفيل الغنوىّ بوصف الخيل، وأمية بن أبى الصلت فى أمر الآخرة وذكر الحرب، وعمر بن أبى ربيعة فى وَصْف النساء، وعُتَيبة بن مِرْداس بمراكب الإبل، وكُثَيِّر فى الأمثال، والفرزدق فى الأخبار، وجرير فى المعانى .

ومعرفة من هو أكثرهم حفظا : كالأغلب الشاعر: قيل إنه كان يحفظ أربع عشرة ألف أرجوزة، ومعرفة أىّ القبائل كانت الشعراء فيها أكثر كهُذيل؛ فقد قيل إنه كان فيها أربعون شاعرا مُفْلِقا كلهم يَعْدُو على رجليه، ليس فيهم فارس؛ وأىّ قبيلة كان الشعر فيها أقل: كشَيْبانَ، وكلب؛ فقد قيل إنه ليس فى الدنيا قبيلة أقل شعراء منهما وإنه ليس لكلب فى الجاهلية شاعر قديم على أنها مثل شيبان أربع مرات .

وقد ذكر ابن رشيق فى "عمدته" عن عبد الله بن سلام الجُمَحىّ وغيره : أن الشعر كان فى الجاهلية فى ربيعة فكان منهم مُهَلْهِل بن ربيعة، وهو خال آمرئ القيس بن حُجْر، ويقال إنه أوّل من قصّد القصائد والمُرَقِّشان الأكبرُ والأصغر، وطَرَفة بن العبد، وعمرو بن قَمِيئة، والحارث بن حِلِّزة، والمتلمس، والأعشى، والمسيِّب بن عَلَس وغيرهم ؛ ثم تحوّل الشعر إلى قيس فكان منهم النابغتان الذُّبيانىّ والجَعْدىّ، وزُهَير بن أبى سُلْمى، وابنُه كعب، ولبيد، والحطيئة، والشَّمَّاخ . ثم آستقر الشعر فى تميم فكان منهم أوسُ بن حَجَر، ولم يتقدّمه أحد حتى كان النابغةُ وزهير فأخملاه .

قلت : والمراد أن الشــعر غلب فى هــذه القبائل وظهر فيها، وكان فيها الشعراء المجيدون؛ وإلا فالشعر موجودفى قبائل العرب قبل ذلك : كحِميَر وكَهْلان من اليمن؛ بل فى عادٍ وثمودَ علىٰ ماتشهدبه كتب السـير والأخبار . فإذا عرف الكاتب ذلك، اســتعان به فى المساواة بمن شاء منهم فى التقريظات والتفضـيل عليه كما كتبت فى تقريظ شاعر : فامرؤ القيس يَغْرَق فى مِقْياس معانيـه، والنابغة الذُّبيانِىُّ يقْصُر عن أن يبلغَ مدىٰ شأوه أو يُدانيــه، وزُهَيْر يقتطف زَهَرات البلاغة من أفانينــه، وأوسُ بن حَجَر يَنْسِج علىٰ مِنْواله ويأتمُّ بقوانينه ، وطُفَيل الغنوىّ يتطفَّل علىٰ موائد شعره، وطَرَفَة بن العبد يقصُر عنه فى شيوع ذِكْره، والأعشىٰ يعشو إلىٰ ضوء ناره، وعمرو بن كُلْثوم يسعىٰ إلىٰ بابه ويقف بفِناء داره، وكُثَيِّر فى أمثاله لايعدّ من أمثاله ، وجَرير فى مَفَاخره يتمســك من الفَخَار بأذياله ، والفَرَزْدَق فى أوصافه يقلبه مابين يمينه وشماله، فلو رآه عبدُ الملك بن مروان لاختاره علىٰ الأخطل، أو اجتمع مع أبى نُوَاس لدىٰ الأمين لقال هذا هو المقدّم الأفضل، أو أدركه أبو تمّام، لاعترف له بالتمـام؛ أو بَصُر به أبو عُبَـادة لقال أنا له عبــد وغلام؛ أو عاصره المتنبى لاعترف بفضله ، أو ابن الساعاتى لقال لايأتى الزمان دون قيام الساعة بمثـله . ونحو ذلك ممـا يجرى هذا المجرىٰ .

وكذلك ينبغى أن يعرف مصــطلَح أهـل العروض الذى هو ميزان الشـعر مثل الوَتِد، والسبب، والفاصلة، والعروض، والضرب، وأسماء البحور : من الطويل، والمديد، والبسيط، وأخواتها، وألقاب الزحاف : كالخَبْن ، والخَبْل، والقبض وغيرها : ليـدخلها تضاعيفَ كلامه عند آحتياجه إلىٰ ذلك كما قال صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الآثارىّ فى أوّل ألفيته فى العروض .

الحمدُ لله المليكِ الغافرِ * ذى الطَّوْلِ والفضلِ المديدِ الوافرِ
سبحانَهُ ماذا يقول البارعُ * فى كاملٍ ليس له مُضَارِعُ
ورِزقه فى عَدْله بسيطُ * وعلمه بخلقه مُحِيط

وما يخرط فى هذا السلك من الكلام المنثور أيضا .

النوع الحادى عشر
(الإكثار من حفظ الأمثال؛ وفيه مقصدان)

المقصد الأوّل
(فى وجه ٱحتياج الكاتب إلىٰ ذلك)

اعلم أن الكاتب يحتاج إلىٰ النظر فى كُتُب[1] الأمثال الواردة عن العرب نثرا ونظما والنظر فى الكتب المصنفة فى ذلك : كأمثال الميدانى، والمفضَّل بن سلمة الضبىّ، وحمزة الأصبهانىّ، وغيرهم . وكذلك أمثال المولّدين الواردة فى أشعارهم : كالأمثال الواردة فى شعر جرير، والفرزدق ونحوهما، إلىٰ غير ذلك من الأمثال الواردة نثرا ونظما، والنظر فى أمثال المحدَثين الواردة فى أشعارهم : كأبى العَتَاهِيَة، وأبى تمّام، والمتنبى ؛ فحكم ما ورد من الأمثال فى شعر المولدين والمحدَثين حكم أمثال العرب النثرية ؛ أمّا فى شعر المولدين فلجريهم علىٰ أسلوب العرب، وركوب جادّتهم؛ وأما المحدَثين فللطافة مأخذهم، وٱستطراف ما يأتون به مما يجرى مجرىٰ النثر والنظم : من الأمثال الموضوعة علىٰ ألسنة الحيوان عن العرب وغيرهم؛ فيستشهد به فى موضعه، ويورده فى مكانه عارفا بأصل ذلك وما بُنِى عليه، وذلك أن المثل له مقدّمات وأسباب قد عرفت، وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم؛ وهذه

(١) لعل لفظ كتب زائد من قلم الناسخ .

الألفاظ الواردة فى المثــل دالة عليها، معــبرة عن المراد بها، بأخصر لفظ وأوجزه، ولولا تلك المقــدّمات المعلومة، والأســباب المعروفة، لمــا فهم من هــذه الألفاظ القــلائل تلك الوقائع المطوّلات ؛ وأما الأمثال الواردة نثرا، فإنها كلمات مختصرة، تورَد للدلالة علىٰ أمور كلية مبسوطة، كما تقدّمت الإشارة إليه، وليس فى كلامهــم أوجز منها . ولمــا كانت الأمثال كالرموز والإشارة التى يلوِّح بها علىٰ المعانى تلويحا، صارت من أوجز الكلام وأكثره آختصارا . وحيث كانت بهــذه المكانة لاينبغى الإخلال بمعرفتها، قال صاحب العقد "والأمثال هى وَشْى الكلام، وجوهر اللفظ، وحَلْى المعانى، والتى تخيّرتْها العرب، وقدّمتها العجم، ونُطِق بها فى كل زمان علىٰ كل لسان ، فهى أبقىٰ من الشــعر، وأشرف من الخطابة، لم يَسِرْ شئ كسيرها ، ولا عَمّ عمومَها، حتّى قالوا: أسْيَرُ من مَثَل، قال الشاعر :

ما أنتَ إلاّ مَثَلٌ سائرُ * يَعْرِفُه الجاهلُ والخابِرُ

وقد ضرب الله تعالىٰ الأمثال فى كتابه فقال ﴿ضَرَبَ اللهُ مَثَلاً كَلِمةً طَيِّبةً كَشَجَرةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُها ثابتٌ وفَرْعُها فِى السَّماءِ﴾ ،وقال تعالىٰ ﴿ضَرَبَ اللهُ مَثَلاً عَبْدًا مَمْلُوكًا لايَقْدِر علىٰ شَئٍ وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنَّا رِزْقًا حَسَنًا﴾ الآية،وقال ﴿وضَرَبَ اللهُ مَثَلاً رَجُلَيْنِ أَحَدُهما أَبْكَمُ لا يَقْدِرُ علىٰ شَئٍ وهُوَ كَلٌّ عَلىٰ مَوْلاهُ أَيْنَمَــا يُوَجِّهْهُ لايَأْتِ بِخَيْرٍ هَلْ يَسْتَوِى هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بالعَدْلِ﴾ الآية، وقال ﴿وضَرَبَ اللهُ مَثَلاً قَرْيَةً كانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً﴾ الآية وقال ﴿وَتِلْكَ الأَمْثالُ نَضْرِبُها للنَّاسِ وما يَعْقِلُها إلاَّ العَالِمُونَ﴾ إلىٰ غير ذلك من آى القرءان .

وضرب رسولُ الله صــلى الله عليه وسلم الأمثالَ فقال "ضَرَبَ اللهُ مثلاً صِراطًا مســتقيما، وعلىٰ جَنْبَيِ الصِّراطِ أبوابٌ مُفَتَّحةٌ، وعلىٰ الأبواب سُــتُورٌ مُرخاةٌ، وعلىٰ رَأْسِ الصِّراطِ داعٍ يقول ادْخُلُوا الصِّراطَ ولا تُعَرِّجُوا ; فالصِّراطُ الإسلامُ، والسُّتُور

حُدودُ الله ، والأبوابُ مَحَارِمُ الله ، والداعى القرءانُ" إلىٰ غير ذلك من الأمثال التى ضربها صلى الله عليه وسلم . ومحل الكلام علىٰ أمثال القرءان وأمثال الرسول صلى الله عليه وسلم ، ما تقدّم من الكلام علىٰ القرءان الكريم والأخبار .

ثم هى علىٰ ضربين : قريبِ الفهم بظهور معناه ، وكثرة دورانه بين الناس ؛ وبعيد الفهم لخفائه ، وقلة دورانه بين الناس . فالقريب من الفهم الكثير الدوران علىٰ الألسنة مثل قولهم ، "عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرىٰ" ، وهو مثل يُضْرَب للترغيب فى السير فى الليل ، والحث عليه ؛ وأوّل من أرسله مثلا خالد بن الوليد رضى الله عنه ، قاله فى صبح ليلة قطع فيها مفازةً كانت فى طريقه من العِراق إلىٰ الشام ؛ وقولهم "ساءَ سَمْعًا فأَسَاءَ إجابَةً" . وأوّل من قال ذلك سُهَيْل بن عمرو وكان تزوج صفيَّةَ بنتَ أبى جهل فولدت له ابنَه أَنَسا ، فرآه الأخنسُ بن شَرِيق الثقفىُّ معه فقال من هذا؟ فقال سُهَيل ابنى ـ فقال الأخنس حيّاك الله يابُنَىَّ! أين أُمُّك؟ فقال : لاوالله ماأمى ثَمَّ ، انطلقتْ إلىٰ بيتِ أمّ حَنْظَلةَ تطحَن دقيقا ـ فقال أبوه ساء سمعًا فأساء إجابة ـ فلما رجعا قال أبوه فضَحِكَنى ٱبنكِ اليومَ قال كذا وكذا ـ فقالت إنما ٱبنى صبىٌّ وأنت لا تحبه ـ فقال "أشبه ٱمرُؤ بعضَ بَزِّه" فأرسلها مثلا .

والبعيد من الفهم ، مثل قولهم "إنْ يَبْغِ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لا يبغ عليك القَمَر" . وهو مثل يضرب لمن ينكر الأمر الظاهر عنادا . والأصل فى ذلك كما ذكره المفضَّل بنُ سلَمة الضبى ـ أن بنى ثعلبة بن سعدِ بنِ ضَبةَّ فى الجاهلية تراهنوا علىٰ الشمس ، فقالت طائفة : تطلُعُ الشمس والقمرُ يُرىٰ ، وقالت طائفة : يغيب القمر قبل أن تطلُع الشمس ، فتراضَوْا برجل جعلوه بينهم حَكَمًا ، فقال واحد منهم : إن قومى يبغون علىّ ، فقال الحَكَم : إن يَبْغِ عليك قومك لا يبْغِ عليك القمر ، فجرَتْ مثلا . ومن المعلوم أن قول القائل إن يبغ عليك قومك لايبغ عليك القمر ، إذا أُخِذ علىٰ حقيقته

من غير نظر إلىٰ القرائن المنوطة به، والأسـباب التى قيل من أجلها، لايعطى من المعنىٰ ماقد أعطاه المَثَـل؛ بل ما كان يُفهَم من هذا القول معنًى يفيد لأن البغى هو الظلم، والقمر ليس من شأنه أن يظلم أحدا، فكان يصـير معنى المثـل ـ إن كان يظلمك قومك لا يظلمك القمر ـ وهو كلام مختل المعنىٰ ليس بمستقيم .

وقد أكثر الناس فى تصنيف كتب الأمثال، فمن ذلك الأمثال لأبى عبيد، وهو مرتب علىٰ ترتيب الوقائع التى تقع فيها الأمثال . ومن ذلك أمثال الميـدانى، وهى مرتبة علىٰ حروف المعجم وفى آخرها جملة من أيام حروب العرب، إلىٰ غير ذلك من كتب الأمثال المصنفة فى هذا الباب : كأمثال الضبى، والقمى، وغيرها .

وأما الأمثـال الواردة نظما، فهى كلمات آستُحسِنت فى الشعر . وطابقتْ وقائع عامّةً جاريةً بين الناس ، فتداولهـا الناس ، وأجروها مجرىٰ الأمثال النثرية . وقد روى أن النبى صلى الله عليه وسلم، كان يتمثل بقول طَرَفة .

* ويَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ *

وهو نصف بيت مجموعه :

سَتُبْدِى لكَ الأَيَّامُ ما كُنْتَ جاهِلاً * وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَـارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

ويروىٰ أنه صلى الله عليه وسلم كان يُخْرِجه عن الوزن، ويُحِيله عن طريق الشعر فكان يقول : "وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ بِالأخبـارِ" فرارا من قول الشـعر المنزّه عنـه مَقامُهُ العلىّ، وشرفه الرفيع؛ لكن ثبت فى الصحيح أنه صلى الله عليه وسـلم قال : "أَصْـدَقُ كلِمةٍ قالهـا شاعر كلمةُ لبيد :

* أَلَا كُلُّ شَيْءٍ ما خَلا اللهَ باطِلُ * "

والمحرم عليه صلى الله عليه وسلم، إنما هو نظم الشعر دون إنشاده وسماعه. وقد بسطت القول علىٰ ذلك فى كتابى المسمّى "بالغيوث الهوامع فى شرح جامع المختصرات ومختصر الجوامع" فى الفقه فراجعه هناك، ويروىٰ أن عمر رضى الله عنه تمثل بقول النابغة :

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أخًا لاتَلُمُّـــه * علىٰ شَعَثٍ أىُّ الرِّجالِ المُهَذَّبُ

ثم قال : لمن هذا؟ فقيل له للنابغة، فقال : ذاك أشعرُ شعرائكم؛ والمثل السائر فيه فى قوله : أىُّ الرِّجَال المهَذَّبُ؛ وأمثال ذلك مما تمثل به الصحابة رضوان الله عليهم كثيرٌ، ولذلك وقع فى أمثال المحدثين الواردةِ فى أشعارهم مايستظرف ويستحلىٰ كقول القاضى الأرّجانى :

تَأَمَّلْ مِنْهُ تَحْتَ الصُّدْغِ خَالًا * لِتَعْـــلَمَ كَمْ خَبَـايَا فى الزَّوَايَا

يشير بذلك إلىٰ المثل الجارى علىٰ ألسنة الناس فى قولهمْ "فى الزّوايا خَبايا" وهو من الأمثلة المستفيضة علىٰ ألسنة العامّة الشائعة بينهم، وقول ابن عبد ربه . .

قالُوا شَبَابُكَ قَدْ وَلَّىٰ فقُلْتُ لَهُمْ : * هَلْ مِنْ جَدِيدٍ علىٰ كَرِّ الجَدِيدَيْنِ؟
صِلْ مَنْ هَوِيتَ وإن أبدىٰ مُعَاتَبَةً * فَأَطْيَبُ العَيْشِ وَصْلٌ بَيْنَ إلْفَيْنِ!
واقْطَعْ حَبَائِلَ خِدْنٍ لا تُلَائِمُـهُ * فرُبَّمـا ضَاقَتِ الدُّنْيـا بِإثْنَيْنِ.

وقول الآخر :

وَعَادَ مَنْ أهْوَاهُ بعْدَ القِلىٰ * شَـقِيقَ رُوحٍ بيْنَ جِسْـمَيْنِ
وأَصْـبَحَ الدَّاخِلُ ما بيْنَنَـا * كَسَـاقِطٍ بَـيْنَ فِرَاشَـيْنِ
قَدْ أُلْبِسَ البَغْضَاءَ مِنْ ذَا وذَا * لا يَصْلُحُ الغِمْدُ لِسَـيْفَيْنِ
ما بَالُ مَنْ لَيْسَتْ لَهُ حَاجَةٌ * يَكُونُ أنْفـا بيْنَ عيْنَـيْنِ؟

قال الاصمعى : ولم أجد فى شــعر شاعر بيتا أوله مَثَـل وآخره مثل ، إلا ثلاثة أبيات : بيتُ الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لايَعْدَمْ جَوازِيَهُ * لايَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ والناسِ

وبيتا امرئ القيس :

وأفْلَتَهُنَّ عِلْباءٌ جَرِيضًا * ولَوْ أدْرَكْنَهُ صَفِرَ الوِطَابُ

وَقَاهُمْ جَدُّهم بِبَنِي أبِيهِــمْ * وبالأشْقَيْنَ ما كانَ العِقَابُ

قال صاحب العقد : "ومثل هذا كثير فى القــديم والحديث، ولا أدرى كيف أغفل القديمَ منه الأصمعيُّ، ومنه

* ستُبْدِى لَكَ الأيَّامُ ما كُنْتَ جَاهِلاً *

البيت المتقدم؟ وهو من أشرف الأبيات وأعظمها بابا .

وأما الأمثال الموضوعةُ على ألســنة الحيوانات ، فكما روى أنّ علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه ، حين رأى خلاف أصحابه وتخاذُلَهم ، تمثل بقولهم " إنَّمــا أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثورُ الأبْيَضُ " يعنى إنمــا خُذِلت يَوْمَ خُذِل عثمان ، وحكاية هذا المثل أنهم قالوا : اصطحب أســدٌ، وثور أحمر، وثور أبيض، وثور أســود فى أجَمَة ، فقال الأسد للأحمر والأسود : هــذا الأبيض يَفْضَــحُنا بلونه ، ويُطْمِع فينا مَنْ يقصِــدنا ! فلو تركتمانى آكُلُه ، أمِنًا فضيحةَ لونه ، فأذنا له فى ذلك فأكله ، ثم قال للأحمر : هــذا الأسودُ يخالفُ لونى ولونَكَ ولو بقيتُ أنا وأنت ، ظنك مَنْ يراك أسدا مثلى فدعنى آكُلْه ، فسكت عنه فأكله ، ثم قال للثور الأحمر : لم يبق إلا أنا وأنت ، وأريد أن آكلك ! فقال : إن كنتَ فاعلا ولا بدّ ، فدعنى أصعدُ تلك الهَضْبة ، وأَصِيحُ ثلاثة أصوات ، فقال : افعل ما تريد ، فصعد وصاح ثلاثة أصوات : " ألا إنمــا أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثورُ الأبيضُ " فجرت مثلا .

ويحكىٰ أن عبـد الملك بنَ مَرْوان حج وقدم المدينة ، فقال علىٰ المنبر : ياأهـل المدينة إنكم قُتِل عثمانُ بين أظهركم فنحن لانحبكم ! وأرسلنا مَسْلمة بن عُقْبة فقتلَكم فى وَقْعة الحرّة ، فأنتم لاتحبُّوننا ، فمثلنا ومثلكم كما قال النابغة :

كالَقيتْ ذاتُ الصَّفَا مِنْ حَلِيفِها * وكانتْ تُرِيه المالَ غِبًّا وظاهره
فَلَمَّا رأىٰ أنْ قَدْ تَثَمَّرَ مالُه * وأَثَّل مَوْجُودًا وسَـدَّ مَفَاقِرَه
أكَبَّ علىٰ فأس يُحِدُّ غُرَابَها * مُذَكَّرةٍ مِنَ المَعَاوِلِ باتِرَه
فلَمَّا وَقَاها اللهُ ضَرْبَةَ فأْسِه * ولله عَيْنٌ لا تُغَمِّضُ ناظِرَه
فقالَ تَعالَىْ نَجْعَـلِ اللهَ بَيْنَنَا * علىٰ مالِنَـا أو تُنْجِزِى لِىَ آخِرَه
فقالَتْ يَمِينَ اللهِ أفعـلُ إنَّنِى * رأيتُـكَ مَخْرِيًّا يمينُكَ فاجِرَه
أبَىٰ لِىَ قـبْرٌ لا يَزَالُ مُقَابِلِى * وضَرْبةُ فأسٍ فَوْقَ رَأسِىَ فاقِرَه

وهذه الحكاية مشهورة فى الموضوعات علىٰ ألسُن الحيوان ، وهى أن أخوين هبطا بغنمهما واديًا يرعيـان فيه ، فخرجتْ حية من تحت الصَّفا وفى فمها دينـار فألقته إليهـما وأقامت كذلك أياما ، فقال أحدهـما لابدّ من قتـل هذه الحية وأخذ هذا الكنز ! فنهاه أخوه فلم يقبل ، فخرجت فضربها بفأس فى يده ، فشجَّها وشدّتْ عليه فقتلته ، فدفنه أخوه مُقابِلَها ، فلما خرجَتْ قال لها هل لكِ أن نتعاهدَ علىٰ المودّة وعدم الأذية ، وتعطينى ذلك الدينار كل يوم؟ فقالت : لا ! ــ قال ولِمَ؟ ــ قالت لأنك كلما نظرت إلىٰ قبر أخيك لاتصفولى ، وكلما ذكرتُ الشجَّةَ التى فى رأسى لاأصْفُو لك .

المقصـــد الثـانى

(فى كيفية آستعمال الأمثال فى الكتابة)

فإذا أكثر صاحب هذه الصـناعة من حفظ الأمثال السائر آستعمالهـا ، آنقادتْ إليه معانيها ، وسـيقت إليه ألفاظها ، فى وقت الآحتيـاج إلىٰ نظائرها من الوقائع

والأحوال، فأودعها فى مكانها، وآستشهد بها فى موضعها . والطريق فى آستعمالهـا فى النثر، كما فى حل الأشعار وآستعمالهـا، إلا أن الأمثال لا يجوز تبـديل ألفاظها، ولا تغيير أوضاعها : لأنها بذلك قد عُرِفت وآشتهرت .

فمما آستعمله أهـل الصناعة من الأمثال المنثورة وأوردوه فى كلامهم قول المقرّ الشهابى آبن فضـل الله فى "التعريف" فى وصية أمير مكة المعظمة "ولأنه أحقّ بنى الزّهراء بمـا أبقته له آباؤه، وألقته إليه من حديث قُصَىٍّ جدِّه الأقصىٰ أبناؤه؛ وهو أجدر مَنْ طَهّر هذا المسجد من أشياءَ تَتَنَزّه أن يلحق به غَبُش عابها، وشَنْعاءَ هو يعرف كيف يتتبَّعها "وأهلُ مَكَّةَ أخبَرُ بِشعَابها" ، فآستعمل المثل السائر فى قوله : وأهـلُ مكة أخبر بشعابها؛ وقد وقع هذا المثـل فى كلامه أحسن موقع ، وجاء علىٰ أجمل نظام : لأنه قد أتىٰ به فى مكانه اللائق به ، ومحله المخصوص بوصفه ؛ وقد نقله الشيخ جمال الدين بن نُباتة رحمه الله فآستعمله فى غير هـذا المعنىٰ، فجاء منحطًّا عن هذه الدرجة، وقاصرا عن رتبتها، فقال فى وصية خطيب، : ووصايا هذه الرتبة متشعبه ، وهو كأهل مكة أخبَرُ بِشعابها، وأحوالها مترتبه، وهو علىٰ كل حال أدرَبُ وأدرىٰ بها ؛ إلا أنه قد ظَرَّف بذكر الجناس الآشتقاقىّ فى قوله متشعبة مع قوله بشعابها .

ومن ذلك قول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبىّ رحمـه الله فى خطبة تقليد بفتوة عن ملك : "ونشهد أن محمدا عبده ورسوله"، الذى نُورُ شريعته جلىّ، وجاهُ شَفاعته ملىّ، وبسيفه وبه جاء النصر والشرف من انتمائنا إليه، فلا سَيْفَ إلا ذُو الفَقَار ولا فَتَى إلَّا علىّ . وهذا علىٰ ماهو شائع علىٰ الألسنة، وأن ذلك قيل فى يومَ ضربَ على رضى عنه كافرا آسمُه مَرْحَب ، فشقّ البيضة علىٰ رأسه نصفين ، وتمـادىٰ السيف فيه وفى جواده فشقّهما كذلك وخَلَص السيفُ بينهما فغاص فى الأرض شِبْرين؛ إلا أن المعروف عند المحدّثين وأصحاب السير أن ذا الفقار آسم سيف للنبىّ صلى الله عليه

وسلم، آصطفاه من خيبر لنفسه حين آصطفى صفيةَ بنتَ حُيَيّ بن أخطَبَ رضى الله عنها، ولعله صلى الله عليه وسلم، أعطاه علياً رضى الله عنه بعد ذلك .

ومن ذلك ما ذكرته فى المفاخرة بين السيف والقلم فى الكلام على لسان القلم : وهو "أنا جُذَيْلُها المُحَكَّك، وعُذَيْقها المُرَجَّب، وكَريمها المبجل، وعالمها المهذب" .
فالقرينة الأولى فيها مَثَلان، وأول من قالهما الحباب بن المنذر الأنصارى يوم السَّقيفة، حين آجتمع الأنصار إلى سعد بن عُبادةَ، يوم مات النبيّ صلى الله عليه وسلم فى سقيفة بنى ساعدة، وأرادوا تأميره فذهب إليهم أبو بكر وعمر، وأبو عبيدة آبنُ الجرَّاح، وقال الحُباب بنُ المنذر : مِنّا أمير ومنكم أمير، إلى أن كان من كلامه هذان المثلان[1] . والجُذَيل تصغير جِذْل، واحد الأجْذال، وهى أصول الشجر العظام، وكانت العرب إذا جَرِبت الإبل نصبت لها جِذْلا فى باطن الوادى تحتك فيه ، فلذلك قال جُذَيلُها المحكَّك ، أراد أنه يُستشفى برأيه ، كما تستشفى الإبل بالحك فى ذلك الجذْل ، والعَذْق بفتح العين النخلة بحملها ، وكان من عادتهم أن النخلة الكريمة يبنى حولها بناء يمنعها من السُّقوط ، فذلك هو الترجيب ، أراد أنه كريم فى قومه عزيز عليهم . وما ذكرته فى المفاخرة بين السيف والقلم أيضا على لسان السيف وهو : "فالشمس من شُعاعى فى خَجَل، والليل من ضوئى فى وَجَل، وما أسرعتُ فى طلب ثأر إلا قيل فات ماذُبِح، وسبق السيفُ العذَل" .
ففى القرينة الأخيرة مَثَلان أحدهما "فات ماذبح" وهو مثل يضرب لمن طلب الشئَ بعد فَواته، وأصله أن بعض الملوك رأى مع أعرابىّ بازيا ، فأعجبه فأرسل فى طلبه قاصدا ، فأتى الأعرابىّ ولم يكن عنده ما يضيفه به ، فذبح البازى وطبخه وقدّمه إليه، غير عالم بقصده ، فلما فرغ من أكله ذكر الأعرابىّ

(١) فى الأصل هذين المثنين ولعله سبق قلم من الناسخ .

أمْرَ البـازى وما كان من طلب الملك له ، فقـال " فات ماذُبِح " إنك أتيتنى ولم يكن عنـدى ماأضيفك به، فذبحت البازى وطبختـه ، وهو الذى قدّمته إليك .

والمثل الثانى "سَبَقَ السـيفُ العَذَل" وهو مثـل لمن يلوم علىٰ فعل شئ بعد وقوعه وفوات أمره .

ومما حُلَّ من الأمثال الواردة نظما، وٱستعمل فى النثر، قول القاضى شهاب الدين ٱبن فضـل الله فى " التعريف " فى وصـية أمير مكة المعظمة أيضا فى الوصية علىٰ وُفُود الحجيج: "وكل هؤلاء إنما يأتون فى ذِمَام الله ببيته الذى مَنْ دخله كان آمنا، وإلىٰ محل ٱبن بنت نبيـه الذى يلزمه من طريق بِرّ الضـيف ماأُخِذَ لَهُم، وإن لم يكن ضامنا،فليأخذ بمن أطاع مَنْ عصىٰ، وليردع كل مفسد ولا سيما العبيد، فإن العبد لا يردَعُه إلا العصا، فقوله فان العبـد لا يردعه الا العصـا يشـير به إلىٰ قول ٱبن دريد فى مقصورته .

وَاللَّومُ لِلحُـــرِّ مُقِـيمٌ رادِعٌ * وَالعَبْدُ لا يَرْدَعُهُ إلَّا العَصَا

وقد ٱشتهر النصف الثانى من هذا البيت حتى جرىٰ مجرىٰ المثل، ولعله كان مثلا سائرا قبل أن ينظمه ٱبن دُرَيد .

ومنه قول الشيخ جمال الدِّين بن نُباتة رحمه الله من توقيع بنَظَر مدرسـة بعد أن قدّم أن أهلها رفعوا قِصَصهم فى طلب ذلك الناظر: "وكيف لا وهو نِعْمَ الناظرُ والإنسان، وفى مصالح القول والعمل ذو اليدين واللّسَان، وذو العزائم الذى تقيَّدتْ فى حُبه الرُّتَب، ومن وجد الإحسان." يريد البيت المشهور :

* وَمَنْ وَجَدَ الإحسانَ قَيْدًا تَقَيَّدا *

وقد أتىٰ فيه بالأكتفاء، فزاد فى كلامه حُسنا وطَلَاوة .

وأعلىٰ منـه وأوقع فى النفوس قوله بعـد ذلك فى التوقيع المذكور " فاقتضىٰ علو الرأى أن يجاب فى طلبه إليهم سُؤالُ القوم ، وأن يتصل أمسُ الإقبال باليوم، وأن

تبلغَ هذه الوظيفةُ أملها فيه ، بعد ما مضت عليها من الدهر مِلَاود ، وهذه المدرسة لولا تداركه لكانت كما قال الخزاعى "مَدارِسَ آياتٍ خلَتْ من تِلاوه" .

ومن ذلك قولُ المولىٰ علاء الدين بن غانم فى قَدْمة باسم مظفر الدِّين غانم ، وقد صَرَع لغلغة ، وادَّعىٰ بها الملك المؤيد صاحب حماه "الحمد لله الذى ظَفَّر المظفرَ بإصابة الواجب من الطير ، ووَفَّر من السعادة حظَّ مَنْ أصاب ووافق الصواب فيمن آنتمىٰ إذ تشرف به وتميز علىٰ الغير ، رخَفَر من أسراه ، إلىٰ مَنْ يُحمَدُ لديه صُبحُ سُراه إذ يصبحه من بشره وبِرِّه كل خير" . أشار فى القرينة الأخيرة إلىٰ المثل السائر من قولهم "عِنْدَ الصَّباحِ يَحمَدُ القومُ السُّرىٰ" وقد تقدّم أن أوّل من قال ذلك خالد آبن الوليد رضى الله عنه .

ومما آستعمله أهل الصناعة من أمثال المُحْدَثين نثرا قولُ الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله فى وصف خطيب من جملة توقيع : "ومَنْ إذا قام فريدا عُدّ بألفٍ من فرائد الرجال تُنَظَّم ، وإذا أقبل فى سَواد طيلسانه ، قيل جاءَ السَّواد الأعظم" فآستعمل المثل السائر فى قولهم السَّواد الأعظم ، يريدون الجَمّ الغفير ، وهو من أمثال المُحدَثين ، وحسَّن ذلك لمناسبة لُبس الخطيب السَّواد علىٰ ماجرت به العادة ، وإن كان خلاف السنة : كما صرح به الشيخ محيى الدين النووىّ رحمه الله من أصحابنا الشافعية .

ومن ذلك ماذكرته فى المفاخرة بين السيف والقلم ، وهو : "وأظهَرَ كل منهما ما كان يُخْفيه ، فكتب وأملىٰ ، وباح بما يُكنُّه صدره ، والمؤمنُ لايكُونُ حُبلَى" . فاستعملت المثل فى قولهم "المؤمن لا يكونُ حُبلَى" وهو من أمثال المحدثين إلىٰ غير ذلك مما يجرى هذا المجرىٰ . وقد تستعمل أمثال المحدثين فى الشعر أيضا فتحلو ويروق موقعها ويستظرف ، كما قال القاضى الأرّجانى :

تأمَّلْ منهُ تحتَ الصُّدْغِ خالًا * لِتَعلَمَ كَمْ خَبَايَا فِي الزَّوَايَا

النوع الثـانى عشر

(معرفة أنساب الأمم من العرب والعجم)

ويحتاج إليــه الكاتب فى المكاتبات : لأنه بصَدَد أن يكتُب عن ملكه إلىٰ أمير قبيلة من العرب، أو ملك أمة من الأمم؛ فمـا لم يكن عارفا بأنسابها، كان قاصرا فيما يكتبُه من ذلك . ومن غريب ما وقع فى ذلك أن ملك البَرْنو من ملوك السُّــودان كتب كتابا إلىٰ الأبواب السـلطانية ، بالديار المصرية فى الدولة الظـاهرية برقوق يذكر فيــه أن المجاورين لهم من عَرَب جُذَام قد أغاروا عليهـم وسَـبوْا جماعة من نسائهـم وذراريّهـم وباعوهم بالديار المصرية وما حولهـا ، ثم قال ونحن من ذرّية سَـيْف بن ذى يَزَنَ العربى القرشىّ ، فخلط القَحْطانيّة بالعَدْنانيّة ، لأن سـيف بنَ ذى يزنَ من بقايا التبابعة من حِمْيَر من القحطانيــة ، وقريش من العدنانية ، وناهيك بذلك عيبا أن لو وقع من كاتب معتبر .

ويشتمل الغرض منه علىٰ ثلاثة مقاصد .

المقصـــــد الأوّل

(معرفة عمود النسب النبوىّ من النبىّ صلى الله عليه وسلم إلىٰ آدم ، من حيث إن سائر الأنساب تتعلق به وترجع فى القرب والبعد إليه)

وهاأنا أورده علىٰ ماأورده آبن اسحاق فى " السـيرة النبوية " علىٰ صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وتبعه عليه آبن هشـام فى سيرته إذ كانا عمدة فى هذا البـاب .

فأقولُ : "هو محمد" رسول الله ، بن عبـد الله ، بن عبـد المُطَّلِب ، بن هاشم ، بن عبد مَنَاف ، بن قُصَىّ ، بن كِلَاب ، بن مُرّة ، بن كَعْب ، بن لُؤَىّ ، بن غالب ، بن فِهْر ، بن مالك ، بن النَّضْر ، بن كنانة ، بن خُزَيْمـة ، بن مُدْرِكة ، بن الياس ، بن مُضَر ، بن نزار ، بن معدّ ، بن عدنان ، بن أُدَد ، بن مُقَوّم ، بن ناحور ، بن تيرح ، بن

يَعْرُب ، بن يَشْجُب ، بن نابت ، بن إسمـاعيل ، بن إبراهيم الخليل عليهما السـلام ابن تارح ،وهو آزَر ، بن أرْغُو ، بن فالغ ، بن عابَر ، بن أرْفَخْشَذ ، بن سام ، بن نوح عليه السلام ، ابن يرد ، بن مهليل ، بن قينن[1] ، بن تآنش ، بن شهث ، بن آدم عليه السلام

قال النووى : "والاتفاق علىٰ هذا النسب الشريف إلىٰ عدنان ، وليس فيما بعده إلىٰ آدم طريق صحيح" وفيما بعد عدنان ، إلىٰ إسماعيل عليه السلام خلاف كثير ، قال القضاعى فى "عيون المعارف فى أحكام الخلائف" وقد روى أن النبى صلى الله عليه وسلم قال "لاتُجاوِزُوا مَعَدَّ بنَ عَدْنانَ ، كَذَبَ النَّسَّابُون ، ثم قرأ وقُرُوناً بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيراً ولو شاء أن يُعلِّمه لعلَّمــه" قال : والصحيح أنه من قول ابن مسـعود رضى الله عنه .

المقصـــد الثـانى
(فى أنساب العرب وفيه مَهْيَعان)

المهيع الأوّل
(فى أمور تجب معرفتها قبل الخوض فى النسب)

واول ماتجب معرفته من ذلك مَنْ يقع عليه لفظ العرب ، قال الجوهرى "العرب جيل من الناس وهم أهل الأمصار ، والأعراب سُكَّان البادية ، والنسبة إلىٰ العَرَب عَرَبِىّ ، و إلىٰ الأعرابِ أعرابى" والتحقيق إطلاق لفظ العرب علىٰ الجميع ، وأن الأعراب نوع من العرب ، ثم اتفقوا علىٰ تنويع العرب إلىٰ نوعين عارِبَة ومُسْتَعْرِبَة . فالعاربة هم العرب الأُوَل الذين فهَّمهم الله اللغة العربيـة ابتداءً فتكلموا بهـا . قال

---

(١) فى القاموس قينان بن أنوش بن شيث .

الجوهرى "وقد يقال فيهم العرب العَرْباء". والمستعْرِبة هم الداخلون فى العربيّة بعد العجمية . قال الجوهرى "وربما قيل لهم المتعرِّبة". وقد آختلف فى العاربة والمستعربة فذهب آبن إسحاق والطبرىّ إلى أن العاربة هى عادٌ وثمودُ وطَسْم وجَدِيس وأُمَيم وعَبِيل والعَمالِقة وعَبْد ضَخْم وجُرْهُم الأولى، ومَنْ فى معناهم. والمستعرِبةُ بنو قَحْطان بن عابر بن شالخ بن أرفَخْشذ بن سام بن نوح وبنو اسماعيل عليه السلام لأن لغة عابر وإسماعيل كانت سريانيـة أو عبرانية، فتعلم بنو قحطان العربية من العاربة ممن كان فى زمانهم كعادٍ ونحوهم، وتعلم اسماعيل العربية من جُرْهُم من بنى قحطانَ النازلين على إسماعيل وأمّه بمكة . وذهب آخرون منهم المؤيَّد صاحب حماه إلى أن بنى قَحْطان هم العاربة، وأن المستعربة هم بنو إسماعيل فقط، والذى رجحه صاحب العبر الأوّل .

ثم قد قسم المؤرّخون العرب أيضا إلى بائدة وغيرها، فالبائدةُ هم الذين بادُوا ودَرَستْ آثارُهم كعادٍ، وثمودَ، وطَسْم، وجَدِيس، وغير البائدة هم الباقون فى القرون المتأخرة بعد ذلك من القَحْطانية : كطيٍّ، ولَخْم، وجُذَام ونحوهم، ومن العَدْنانية كفَزَارة وسُلَيم وقريش، ومن فى معناهم . ثم قد عدّ الماوردىّ وغيره طبقات أنساب العرب ست طبقات .

الطبقة الأولى ــ الشَّعْب بفتح الشين، وهو النَّسَب الأبعد الذى تُنْسب إليه القبائل كعَدْنانَ، ويجمع على شُعوب، وسمى شَعْبا لأن القبائل تتشعّب منه .

الطبقة الثانية ــ القَبِيلة، وهى ما آنقسم فيه الشعب كربيعة ومضر، وتجمع على قبائل، وسميت قبيلةً لتقابل الأنساب فيها، وربما سميت القبائل جَماجِم .

الطبقة الثالثة ــ العِمارة بكسر العين، وهى ما آنقسم فيه أنساب القبيلة كقُرَيش وكِنانةَ وتجمع على عَمائر وعِمَارات .

الطبقة الرابعة ــ البَطْن وهى ما ٱنقسم فيه أنساب العِمَارة كبنى عبـدِ مَنَاف، وبنى مَخْزوم وتجمع على بطون وأبطُن .

الطبقة الخامسة ــ الفَخِذ ، وهى ما ٱنقسم فيه أنساب البطن : كبنى هاشم ، وبنى أُميَّة ، وتجمع على أفخاذ .

الطبقة السادسة ــ الفصـيلة ــ بالصاد المهملة ــ وهى ما ٱنقسم فيه أنساب الفَخِذ كبنى العبَّـاس وبنى أبى طالب ، وتجمع على فصائل ؛ فالفخذ يجمع الفصائل ، والبطن تجمع الأفخاذ ، والعمارة تجمع البطون ، والقبيـلة تجمع العمائر ، والشَّعْب يجمع القبائل . قال النووىّ وزاد بعضهم العَشيرة قبل الفصيلة ، قال الجوهرىّ "وعَشيرة الرجل رَهْطه الأَدْنَوْن" وحكى أبوعبيـدة عن ٱبن الكلبىّ عن أبيه تقـديم الشعب على القبيلة ، ثم الفصيلة ، ثم العمارة ، ثم الفخذ ، فأقام الفصيلة مقام العمارة فى ذكرها بعد القبيلة والعمارة مقام الفصيلة فى ذكرها قبل الفخذ . وبالجملة فأكثر مايدور على الألسـنة من الطبقات الست المذكورة القبيـلة ، ثم البطن ، وقلَّ أن تذكر العمارة والفخذ والفصيلة ، وربما عبَّروا عن كل من الطبقات الست بالحىّ ، إما بالعموم مثل أن يقال حىّ من العرب ، وإما على الخصوص مثل أن يقال حىّ من بنى فلان .

ومما يجب على الناظر فى الأنساب أن يعرف عشرة أمور .

الأول ــ قال المـاوردىّ إذا تباعدت الأنساب ، صارت القبائل شعوبا ، والعمائر قبائل ؛ يعنى وتصير البطون عمائر ، والأفخاذ بطونا ، والفصائل أفخاذا ، والحادثُ من النسب بعد ذلك فصائلَ .

الثانى ــ قد ذكر الجوهرىُّ أن القبيلة هم بنو أبٍ واحد ، وقال ٱبن حزم جميع قبائل العرب راجعة إلى أبٍ واحد سوى ثلاث قبائل : وهى تَنُوخ ، والعُتُق ، وغَسَّان

فإن كل قبيــلة منهم مجتمعة من عدّة بطون ، وذلك أن ـــ تَنُوخا اسم لعشر قبائل آجتمعوا وأقاموا بالبحرين، فسُمُّوا بتَنُوخ أخذا من التَنَّخ وهو المُقَام؛ والعُتَق جمعٌ آجتمعوا علىٰ النبيّ صلى الله عليه وسلم فظفِر بهم فأعتقهم فسُمُّوا بذلك . وغَسَّان عدّة بطون من الأزد نزلوا علىٰ ماء يسمّى غَسَّان فسُمُّوا به .

الثالث ـ تخصيص الرجل من رجال العرب بانتساب القبيلة إليه دون غيره من قومه بأن يُشْهَر آسمه بهسم لرياسـة، أو شجاعة، أو كثرة ولد، أو غيره فتُنْسَب بنُوه وسائر أعقابه إليـه ؛ وربمـا آنضم إلىٰ النسـبة إليه غير أعقابه من عشيرته كإخوته ونحوهم، فيقال فلان الطائيُّ، فإذا أتىٰ من عقبه مَن آشـتهر منهم أيضا بسببٍ من الأسـباب المتقدّمة نُسبت إليه بنُوه، وجعلت قبيلة ثانية؛ فإذا آشتمل النسب علىٰ طبقتين فأكثر كهاشم،وقُريش، ومُضَر، وعدنانَ ، جاز لمن فى الدرجة الأخيرة من النسب أن يُنْسب إلىٰ الجميع : فيجوز لبنى هـاشم أن يُنْسَـبوا إلىٰ هـاشم ، وإلىٰ قريش، وإلىٰ مضر، وإلىٰ عدنان : فيقال فى أحدهم الهاشميّ ،والقُرَشيّ ،والمُضَريّ ، والعدنانى؛ بل قال الجوهرى : إن النسبة إلىٰ الأعلىٰ تغنى عن النسبة إلىٰ الأسفل فإذا قلت فى النسـبة إلىٰ كلب بن وَبَرَةَ الكَلْبيّ آسـتغنيت أن تنسُـبه إلىٰ شئ من أصوله . وذكر غيره أنه يجوز الجمع فى النسب بين الطبقـة العُلْيا والطبقة السُّـفلىٰ . ثم بعضهم يرىٰ تقـديم العُلْيا علىٰ السفلىٰ : مثل أن يقال القرشيّ العَدَويّ وبعضهم يرىٰ تقديم السفلىٰ علىٰ العليا، فيقال العدويّ القرشيّ .

الرابع ـ قد ينضم الرجل إلىٰ غير قبيلته بالحِلْف والمُوالاة فينسب إليهم : فيقال فلان حَليفُ بنى فلان أو مَوْلاهم .

الخامس ـ إذا كان الرجل من قبيلة ثم دخل فى قبيلة أخرىٰ ، جاز أن ينسب

إلى قبيلته الأولى، وأن ينسب إلى القبيلة الثانية التى دخل فيها ، وأن ينسب إليهما جميعا مثل أن يقال التميمى ثم الوائلى، أو الوائلى ثم التميمى وما أشبه ذلك .

السادس — القبائل فى الغالب تسمّى باسم أبى القبيلة : كربيعة ومُضَر، والأوْس والخَزْرج، وما أشبه ذلك، وقد تسمّى القبيلةُ باسم الأم: كخِنْدِف، وبَجِيلة ونحوهما، وقد تسمّى باسم خاصّة خَصّتْ أصل تلك القبيلة ونحو ذلك. وربما وقع النسب على القبيلة لحدوث سبب كغَسّان[1] ، حيث نزلوا على ماء باليمن كسعد والحارث وغيرهما .

السابع — أسماء القبائل فى اصطلاح العرب على خمسة أضرب .

أولها — أن يطلق على القبيلة لفظ الأب كعاد، وثمود، ومَدْيَن، ومَنْ شاكلهم؛ وبذلك ورد القرءان الكريم (وإلى عادٍ . وإلى ثَمُودَ . وإلى مَدْيَنَ) يريد بنى عاد، وبنى ثمود، وبنى مدْيَنَ ، ونحو ذلك؛ وأكثر ما يكون ذلك فى الشُّعوب والقبائل العِظام بخلاف البطون والأفخاذ ونحو ذلك .

وثانيها — أن يطلق على القبيلة لفظ البنوّة : فيقال بنو فلان ، وأكثر مايكون ذلك فى البطون والأفخاذ .

وثالثها — أن يرد ذكر القبيلة بلفظ الجمع مع الألف واللام كالطالبِيِّين والجَعَافِرة ونحوهما ، وأكثر مايكون ذلك فى المتأخرين دون غيرهم .

ورابعها — أن يعبَّر عنها بآل فلان: كآل ربيعة، وآل فَضْل، وآل مُرّ، وآل علىّ، وما أشبه ذلك، وأكثر مايكون ذلك فى الأزمنة المتأخرة، لاسيما فى عرب الشام فى زماننا . والمراد بالآل الأهل .

---

(١) كذا فى الأصل ويظهر أن فيه سقطا .

وخامسها ــ أن يعبر عنها بأولاد فلان، ولا يوجد ذلك إلا فى المتأخرين من أفخاذ العرب على قلة : كقولهم أولاد زعازع، وأولاد قُريش ونحو ذلك .

الثـامن ــ أسماء غالب العرب منقولة عمّـا يدور فى خزانة خيالهم مما يُخالطونه ويُجاورونه ؛ إما من الحيوان المفترس كأسـد ، ونَمِر ؛ وإما من النبات كنبت، وحَنْظلة ؛ وإما من الحشرات كحيّة، وحَنَش؛ وإما من أجزاء الأرض كفِهْر، وصَخْر ونحو ذلك .

التاسع ــ الغالب على العرب تسمية أبنائهم بمكروه الأسماء : ككَلْب ، وحَنْظلة، ومُرّة، وضِرار، وحَرْب، وما أشبه ذلك؛ وتسميةُ عبيدهم بمحبوب الأسماء : كفَلاَح ونَجاح، ونحوهما. والمعنى فى ذلك ما حكى أنه قيل لأبى الدُّقيش[1] الكلابى : لِمَ تُسمُّون أبناءكم بشَرّ الأسماء نحو كلب وذِئب، وعبيدَكُم بأحسن الأسماء نحو مَرْزوق ورَباح؟ فقال : إنمـا نسمى أبناءنا لأعدائنا وعبيـدَنا لأنفسنا (يريد أن الأبناء مُعدّة للأعداء فاختاروا لهم شرّ الأسماء، والعبيد معدّة لأنفسهم فاختاروا لأنفسهم خير الأسماء) .

العاشر ــ إذا كان فى القبيلة آسمان متوافقان : كالحارث والحارث ، وأحدهما من ولد الآخر أو بعده فى الوجود عبّروا عن الوالد أو السابق منهما بالأكبر، وعن الولد أو المتأخر منهما بالأصغر؛ وربما وقع ذلك فى الأخوين إذا كان أحدهما أكبر من الآخر .

المهيع الثـانى

(فى معرفة تفاصيل أنساب العرب)

وآعلم أن العرب على قسمين .

(١) أهمله فى الاصل وصوابه الاعجام .

القسم الأوّل

(العـــرب البـائدة)

وهم الذين بادُوا ، ودَرَسَت آثارهم ، وآنقطعت تفاصـيل أخبارهم إلا القليل ؛ والمشهور منهم قبائل .

القبيلة الأُولى ـ عاد، وهم بَنُو عادِ بنِ عَوْص بنِ إِرَم بنِ سـام بن نوح عليه السلام، وكانت منازلهم بالأحقاف بين اليمن وعُمَانَ : من البحرين إلىٰ حضرموت والشِّحْر ، وهم الذين بعث الله تعالىٰ إليهم هُودا عليه السـلام فلم يؤمنوا فأهلكهم بالريح كما ورد به القرءان الكريم .

القبيلة الثانية ـ ثمود، وهم بنو ثمود بن جاثر،(ويقال كاثر بالكاف بدل الجيم) آبن إِرَم بن سام بن نوح عليه السـلام، وكانت منـازلهم بالحِجْر ووادى القُرَىٰ، بين الحجـاز والشام ؛وكانوا يَنْحِتُون بُيوتَهم من الجبال مراءاةً لطول أعمارهم . بعث الله تعالىٰ إليهم صالحا عليه السـلام فلم يؤمنوا، فأهلكم الله بصَيْحة من السماء كما ورد به القرءان الكريم .

القبيلة الثالثة ـ العَمَالقة ، وهم بنو عِمْليق، (ويقال عِمْلاق) بن لاوَذ بن إِرَم بن سام بن نوح؛ وهم أمة عظيمة يُضْرَبُ بهم المَثَلُ فى الطول والجُثْمان . قال الطبرىّ وتفرّقت منهـم أمم فى البلاد ، فكان منهم أهـل عُمَان،والبحرين،والحجاز، وملوك العِراق ، والجزيرة، وجَبَابِرةُ الشام، وفَرَاعِنَة مصر .

القبيلة الرابعة ـ طسم ، وهم بنو طَسْم . قال آبـن الكلبىّ وهم بنو طسم آبن لاوَذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السـلام . وذكر الجوهرى أنهم من عاد،

قال : وكانت منازلُهم الأحقافَ باليمن . وذكر فى "العبر" أن ديارَهم كانت باليمامة ؛ وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين إخوانهم جَدِيس الآتى ذكرهم .

القبيلة الخامسة ـ جَدِيس ، وهم بنو جَدِيس بن إرَم بن سام بن نوح . وقال الطبرىّ جَدِيسُ بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانت مساكنهم بجوار طَسْم المقدَّم ذكرهم ؛ وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين المذكورين أيضا .

القبيلة السادسة ـ عَبْد ضَخْم ، وهم بنو عَبْدِ ضخم بنِ إرم بن سام بن نوح . قال فى "العبر" : كانوا يسكُنُون الطائف فهلكوا فيمن هلك . قال : ويقال إنهم أوّل من كتب بالخط العربىّ .

. القبيلة السابعة ـ جُرْهُم الأولىٰ . قال ابن سعيد : وهم قبيلة من العرب كانوا علىٰ عهد عاد فبادُوا .

القبيلة الثامنة ـ مَدْيَن ، وهم بنو مَدْيَن بن إبراهيم عليه السلام ؛ وهم أمة كبيرة قبائلُ وشُعوب ؛ وكانت ديارهم ديارَ عاد وأرض مَعَان من أطراف الشام مما يلى الحجاز قريبا من عشيرة قوم لُوط[1] بعث الله إليهم شُعَيْبا فلم يؤمنوا .

القسم الثانى

(من العرب الباقية أعقابهم علىٰ تعاقُب الزمان)

وأكثر مَنْ تدعو حاجة الكاتب إلىٰ معرفته مَنْ بقى أعقابه منهم متفرّقةً فى أقطار الأرض إلىٰ الآن ، وهم علىٰ ثلاثة أضرب .

---

(١) فى سبائك الذهب من أرض قوم لوط فتنبه .

الضرب الأوّل

(العــرب العـاربة)

قال الجوهرىّ : ويقال فيهم العرب العَرْباء، وهم بنو قَحْطان، بن عابَر، بن شالَخ آبن أرْفَخْشذ، بن سام، بن نوح عليه السلام، وهم عرب اليمن. والمشهور منهم شَعْبان.

الشَّعْب الأوّل ــ جُرْهم (بضم الجيم وسكون الراء وضم الهاء) وهم بنو جُرْهُم بن قحطان، وهم غير جُرْهم الأولىٰ المقدّم ذكرها فى جملة العرب البائدة .

وكانت منـازلهم أوّلا اليمنَ، ثم آنتقلوا إلىٰ الحجاز فنزلوه، فأقاموا به حتّى كان من نزول إسماعيل عليه السلام مع أبيه مكةَ ما كان، فنزلوا عليه بمكة، وآستوطنوها علىٰ ما سيأتى ذكره فى الكلام علىٰ العرب المستعربة إن شاء الله تعالىٰ .

الشَّعْب الثانى ــ يَعْرُب ، وهم بنو يعرُب بن قحطان المقدّم ذكره . ويقال إن العرب إنمـا سُمِّيت عَرَبا به، وهو أصل عرب اليمن الذين أقاموا به ومنه تناسلُوا فوُلِد له يَشْجُب، وَوَلَد يَشْجُب سَبَأً، ومنه تفرّعت جميع قبائلهم،

ومرجع المشهور فيه إلىٰ قبيلتين .

القبيلة الأُولىٰ ــ حِمْير، وهم حِمْيرُ بن سبإ (بكسر الحاء وآسمه العرَنْجَج) . وقد ذكر آبن الكلبىّ : أنه كان لحِميَر عشرة أولاد من عَقِبـه وكان غالبُ وجُلُّ قبائل حِمْير من آبنَيْـه : الهَمَيْسَع، ومالِك ملوك اليمن، وكانت بلادهم مشارقَ اليمن فظَفارِ وما حولهـا . ولحمير بقايا موجودُون إلىٰ الآن، ومنه غالب قبائل قُضَاعة، ومنه غالب قبائل حمير، وهو قُضَاعة، بن مالك، بنِ عمرو، بن مُرَّة، بن زيد، بن مالك، بن حِمْير، وقيل قضاعة بن مالك بن حمير . وذهب بعض النَّسَّابة إلىٰ أن قُضَاعة من المَدْنانيَّة الآتى ذكرُهم . قال السهيلىّ : والصحيح أن أمّ قُضاعة (وهى جكرة) مات عنها مالكُ

ابن جرير وهي حامل، فتزوجها مَعَدُّ بن عدنانَ، فولدت قُضاعةَ على فراشه فتبنّاه فنُسب إليه. قال المؤيد صاحب حماه: "وكان قضاعة مالكا لبلاد الشِّحْر وقبرُه بجبل الشِّحْر موجود" . ولقضاعة بقايا إلى الآن ينسب إليهم، وإليهم يُنْسب القُضَاعيّ المصريّ صاحبُ كتاب " الشهاب فى المواعظ والآداب" فى الحديث، وخطط مصر وغيرهما .

والمشهور من قضاعة سبعة أحياء .

الحيّ الأوّل — بَلِيّ (بفتح الباء)، وهم بنو بَلِيّ، بن عمرو، بنِ الحافِ، بنِ قُضَاعةَ، ولهم بقَايَا بالديار المصرية بصعيدها الأعلى، منهم بنو ناب وغيرهم، و بقَايَا بالحجاز وغيرها، والنسبة إليهم بَلَوِيٌّ بزيادة واو مكسورة قبل ياء النسب .

الحيّ الثانى — جهينة (بضم الجيم وفتح الهاء والنون)، وهم بنو جُهينة، بن زيد، آبن ليث، بن سُود، بن أسلم، بن الحافِ، بن قضاعة، وهى قبيلة عظيمة، ولهم بقَايَا ببلاد الصعيد من الديار المصرية و بالحجاز وغيرهما . والنسبة إليهم جُهَنِيٌّ بحذف الياء بعد الهاء .

الحيّ الثالث — كلب، وهم بنو كلب، بن وَبَرَةَ، بن ثعلبة، بن حُلْوان، بن عِمْران، ابن الحاف، بن قُضاعة، ومنهم حارثة الكلبيُّ أبو زَيدِ بنِ حارثةَ مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قال صاحب حماه : وكان بنو كلب فى الجاهلية ينزلون دُومةَ الجندل، وتبوكَ، وأطراف الشام . قال آبن سعيد : ومنهم الآن خَلْق عظيم على خليج القُسْطَنْطِينيّة مسلمون . قال فى «مسالك الأبصار» : و بشَيْزَرَ، وحَلَب، و بلادها، وتَدْمُر، والمَنَاظر أقوام منهم، والنسبة اليهم كَلْبِيٌّ .

الحيّ الرابع — عُذْرةُ (بضم العين المهملة وسكون الذال المعجمة) وهم بنو عُذْرة

ابن سعيد، بن هُذَيم[1]، بن زيد، بن ليث، بن سُود، بن أسلم، بن الحافِى، بن قضاعة، وإلىٰ عُذْرة هؤلاء ينسَبُ العشق والتتيُّم، ومنهم عُرْوة بن حِزَام صاحب عَفْراء أحد المتيَّمين وجَميل صاحب بُثَينة . ومن أحسن مايحكىٰ أنه قيل لرجل منهم : ما بالُ العِشق يقتُلكم يابنى عُذْرة ؟ قال لأن فينا جمالا وعفّة : وقيل لآخرمنهم : مابالُ الرجل منكم يموتُ فى هوىٰ امرأة ؟ إنما ذلك ضَعْف فيكم يابنى عُذْرة ـ فقال : أما والله! لو رأيتم النواظر الدُّعْج، تحتَها المَبَاسِمُ الفُلْج، فوقَها الحَواجِبُ الزُّجُّ، لاتخذتموها اللّاتَ والعُزّى، ولهم بقايا بالدَّقَهْلية والمُرْتاحيَّة من الديارالمصرية، وبقايا بالشام أيضا .

الحىّ الخامس ـ بَهْراء (بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وألف بعد الراء المهملة)، وهم بنو بَهْراء، بن عَمْرو، بن الحافى، بن قُضَاعة؛ ومنهم جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم، منهم المِقْدَاد بن الأسود، أحدُ أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويقال : إن خالدَ بن بَرْمَك من آل بهراء . قال فى العِبَر : وكانت منازلهم شمالى منازل بَلِىّ من اليَنْبُع إلىٰ عَقَبة أيلةَ، ثم جاوز بحرَ القُلْزُم منهم خلق كثير، وانتشروا ما بين بلاد الحَبَشة وصعيد مصر، وكَثُروا هناك، وغلبوا علىٰ بلاد النُّوبة، وهم يحاربون الحبشة إلىٰ الآن .

الحىّ السادس ـ بنو نَهْد، بن زيد، بن ليث، بن سُود، بن أسلَمَ، بن الحافى، بن قُضَاعة، وكانت منازلهم باليمن، وإليهم كتب النبي صلى الله عليه وسلم كتَابَهُ المشهور؛ وكان منهم طائفة بالشام أيضا فيما ذكره أبو عبيد . ومن مشاهير نَهد الصَّقْعَب ؛ قال صاحب حماه : وكان رئيسا فى الإسلام .

---

(١) فى القاموس سعد بن هذيم بدون ياء وهو الصواب وهذيم عبد حبشى حضن سعدا فنسب إليه وإلا فهو سعد بن زيد بن ليث فليس زيد جدا له كما قد يتوهم من العبارة فتنبه .

الحيّ السابع ـ جَرْم، وهم بنو جَرْم وآسمه عِلَاف، بن زَبَّان، بن حُلْوان، بن عِمْران، آبن الحاف، بن قُضَاعة. قال الحمدانيّ: ومنهم بنو جُشَم، وبنو قُدامة، وبنو عَوْف. قال فى العِبَر: ومنهم جماعة من الصحابة رضى الله عنهم. قلت وهم القاضى ولىّ الدين بن خلدون فجعلهم هم الذين ببلاد غَزَّة، وقد تقدّم أن أولئك هم جرم طيّ لا جرم قُضَاعة. وعدّ صاحب حماه فى تاريخه منهم تَنُوخ (بفتح التاء المثناة فوق وضم النون وخاء معجمة فى الآخر) قال الجوهرىّ: ولا تشدّد نونه، والتحقيق ماقاله أبو عبيد: أنهم ثلاثة أبطن من القحطانية نِزَار[1]، والأحلاف. قال: وسُمُّوا بذلك لأنهم حلفوا على المُقَام بمكان بالشام والتَنُّخ المُقَام. قال آبن سعيد: ومن الناس من يطلق تَنُوخَ على الضَّجاعِمة، ودَوْس الذين تنخوا بالبحرين. قال صاحب حماه: وكان بينهم و بين اللَّخْميين ملوكِ الحِيرة حروب، ولتَنُوخَ بقايا بالمعرّة من بلاد الشام فيما ذكره الحمدانيّ.

القبيلة الثانية ـ من القَحْطانية كَهْلان (بفتح الكاف وسكون الهاء)، وهم بنو كَهْلانَ بن سبإ. قال أبو عبيد: وشُعوبهم كلها متشعبة من زيد بن كَهْلانَ، وكانوا متداولين المُلْكَ باليمن مع بنى حِمْير، آنفرد بنو حمير بالملك، وبقيت بطون كهلان على كثرتها تحت ملكهم. قال فى العبر: ثم تقاصَرَ مُلْك حمير وبقيت الرياسة على العرب بالبادية لبنى كَهْلانَ، وهم أحياء كثيرة.

والمشهور منهم أحدَ عشر حيًّا.

الحيّ الأوّل ـ الأزد (بفتح الهمزة وسكون الزاى وبالدال المهملة)، قال أبو عبيد: ويقال بالسين بدل الزاى. قال الجوهرىّ: بالزاى أفصح، وهم بَنُو الأزد، بن الغَوْث، بن نَبْت، بنِ مالك، بن أُدَد، بن زيد، بن كهلان، وهم من أعظم الأحياء وأكثرِهم بطُونا. وقد قسّم الجوهرىّ الأزْد إلى ثلاثة أقسام.

(١) أى أسد وغطفان فهما اثنان ونزار الثالث

أحدها ـ أزدُ شَنُوءة، وهم بنو نَصر بن الأزد، وشَنُوءة لقب لِنَصْر غلب على بنيه.

الثانى ـ أزد السَّراة، بإضافة أزد إلى السَّراة (بالسين المهملة)، وهو موضع بأطراف اليمن نزل به فرقة منهم فعُرِفوا به.

الثالث ـ أزْدُ عَمَّان[1] باضافة أزد إلى عمان (بفتح العين المهملة وتشديد الميم)، وهى مدينة بالبحرين نزلها قوم منهم فعُرِفوا بها. وللأزد بقايا ببلاد الشام بزُرَع وبُصْرى فيما قاله فى "مسالك الأبصار".

ثم الأزد بطون كثيرة. منها غَسَّان (بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ونون فى الآخر)، قال أبو عبيد: وهم بنو جَفْنة، والحارثُ وهو مُحَرِّق، وثَعْلبةُ وهو العَنقَاء[2]، وحارثة، ومالك، وكَعْب، وخارجة، وعَوْف بنُ عمرو، بن عامرِ ماء السماء، بن حارثةَ الغِطْريف، بن آمرئ القيس البِطْريق ويقال البُهْلول، ابن ثعلبة، بن مازن، آبن الأزد، وإنما سُمُّوا غسان لماء نزلوا عليه آسمه غَسَّان فشربوا منه فسُمُّوا به. قال فى العبر: وهو على القرب من بلاد اليمن. قال أبو عبيد: وفى ذلك يقول بعض الأنصار:

إمَّا سألْتَ فإنّا معشرٌ نُجُبٌ * الأزْدُ نِسبتُنا والماءُ غَسَّانُ

ولغسان هؤلاء كان مُلْكُ العرب بالشام بعد سَلِيح المقدّم ذكْرُهم إلى أن كان آخِرَهم جَبَلَةُ بن الأيهم الذى أسلم فى زمن عمر ثم آرتدّ، ولحق ببلاد الكُفْر. وقد ذكر فى «مسالك الأبصار» أن لهم بقايا ببلاد الشام بالبَلْقاء واليَرْمُوك وحِمْص. ومنها الأَوْس والخَزْرَج آبنا حارثةَ، بن ثعلبةَ، بن عَمْرو مُزَيْقِياً، بن عامرِ ماءِ السماء، بن حارثةَ الغِطْريف، بن آمرئ القيس البِطْريق، بن ثعلبةَ، بن مازن، بن الأزد، وكانت منازلهم

(١) هذا الضبط مخالف لما ضبطه الجوهرى بالقلم والقاموس أيضا وضبطه شارحه بالعبارة. فقال: كغراب بلد بالبحرين وكذا ياقوت وفيه أيضا أن المفتوح المشدّد بلد بأطراف الشام فحرر.

(٢) لقب بذلك لطول عنقه ووقع فى الأصل بالمثناة وهو تصحيف.

يَثْرِبَ، ومنهم كانت أنصارُ النبي صلى الله عليه وسلم، ولهم بَقَايَا كثيرة متفرقة بالمَشْرِق والمَغْرِب. وقد ذكر الحمدانى : أن منهم جماعةً بِمَنْفَلُوط من صـعيد مصر من عَقِب حَسَّانَ بن ثابت، وسعد بنِ معاذ سيد الأَوْس رضى الله عنهما .

الحيّ الثانى — من كهـلان طَيِّئٌ (بفتح الطاء وتشـديد الياء بهمزة فى الآخر) أخذا من الطاءة على وزن الطاعة : وهى الإيغال فى المرعى، وهم بنو طيئٍ، بن أُدَدَ ابن زيد، بن يَشْجُب، بن عَرِيب، بن زيد، بن كَهْلانَ؛ والنسبة إليهم طائى، وإليهم ينسَب حاتم الطـائىّ المشهور بالكرم ، وأبو تَمَّـام الطائىّ الشـاعر المشهورُ ، وهم كثير . قال فى العبر : وكانت منازلهم باليمن فخرجُوا منها على إثر خُروج الأزد عنـد تفرقهم بسيل العَرِم، فنزلوا بنَجْد والحجاز على القُرْب من بنى أسد، ثم غلبوا بنى أسد على جبلَىْ أَجَأ وسَلْمى من بلاد نَجْد، فنزلوهما فعرفا بجبـلَىْ طيئٍ إلى الآن، ثم افترقوا فى أول الإسـلام زمَنَ الفُتُوحات فى الأقطار، ولهم بطون كثيرة . منهم ثُعَلُ (بضم الثاء المثلثة وفتح العين المهملة ولام فى الآخر) وهم بنو ثُعَل، بن عمرو، بن الغَوْث، بن طيِّئ . قال أبو عبيـد : ومنهم البيت والعدد . قال صاحب حماه : ومنهـم زيد الخيـــل .

ومنها جَدِيلةُ (بفتح الجيم وكسر الدال وسكون الياء وفتح اللام وهاء فى الآخر)، ذكرهم الجوهرىّ ولم يرفع نسبهم، ثم قال : وجَدِيلةُ أُمُّهم عرفوا بهـا : وهى جَدِيلة بنت سُبَيْع بن عمرو من حمير .

ومنها نَبْهان (بفتح النون وسكون الباء الموحدة ونون بعد الألف)، وهم بنو نَبْهان، واسمه سُودانُ، بن عمرو، بن الغَوْث، بن طيِّئ .

ومنهـا بَوْلانُ (بفتح الباء الموحدة وسكون الواو ونون بعد اللام ألف) وهم بنو بَوْلانَ، واسمه غُصَيْن، بن عمرو، بن الغَوْث، بن طيئٍ . ومنهم الثلاثة نفر الذين يقال

إنهـم وضـعُوا الخط العربىّ علىٰ ما سيأتى ذكره فى الكلام علىٰ الخط فيما بعـد إن شاء الله .

ومنها هِنَاء ، وهم بنو هِنَاء، بن عمرو، بن الغَوْث، بن طيئ .

ومنهم إياس بن قَبِيصة الذى ملك بعد النُّعمان بن المنذر .

ومنها سُـدُوس (بضم السين والدال المهملتين وسين مهملة فى الآخر) ،وهم بنو سُدُوس بن أصمعَ من بنى سعد، بن نَبْهان، بن عمرو، بن الغَوْث، بن طيئ .

ومنهم جعفر بن عَطِيَّة الذى يقول :

مَدَحْتُ نَسِيبِى جَعْفَرًا إن جَعْفَرًا * تُحَابُ كَفَّـاه النَّـدى وأناملُهْ

ومنها سَلَامانُ (بفتح السين المهملة ونون فى الآخر) ،وهم بنو سَلَامان، بن ثُعَلَ، آبن الغوث، بن طيئ .

ومنها بُحْتُر (بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهـملة وضم التاء المثناة فوق وراء مهملة فى الآخر) ، وهم بنو بُحْتُر، بن عَتُود ، بن عُنَيْز، بن سَـلَامان، بن ثُعَلَ، آبن عمرو، بن الغوث، بن طيئ ؛ منهم أبو عُبَادة البحترىّ الشاعر الإسلامىّ المشهور .

ومنها زُبَيد (بضم الزاى وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة تحت ودال مهملة فى الآخر)، وهم بنو زُبَيْد، بن مَعْن، بن عَمْرو، بن عُنَيْز، بن سَلَامانَ، بن عمرو، بن الغَوْث، آبن طيئ . قال آبن سعيد : و زُبَيْد هؤلاء هم الذين ببرية سِنْجار من الجزيرة الفُراتيَّة، وهم الذين ذكرهم المقرّ الشهابىّ بن فضل الله، وسماهم زُبَيد الأحلاف .

ومنها سُنْبُس[1] (بضم السين المهملة وسكون النون وضم الباء الموحدة وسين مهملة فى الآخر)، وهم بنو سُنْبُس بن معاوية، بن جَرْوَل، بن ثُعَل، بن عمرو، بن الغوث، بن

(١) ضبطه السويدى فى سبائك الذهب فقال بفتح السين وذكر فى القاموس أنه بالكسر وكذلك هو فى الصحاح واللسان بضبط القلم فتنبه .

طيئ . وقد ذكر الحمدانى أن منهم طائفة بثغر دِمْياط، وأنه كان لهم شأن أيام الخلفاء الفاطميين، وعدّ منهم ثلاثة بطون : وهم الخَزَاعلة ، وعبيـد، وجُموح . والإمرة فى زماننا هذا فيهم، فى الخزاعلة، فى بنى يوسف بمدينة سخا من الأعمال الغربية. قال الحمدانى : ومنهم طائفة بالبطائح من بلاد العراق .

ومنها جرم (بفتح الجيم وسكون الراء وميم فى الآخر)، وهم بنو ثعلبة بن عمرو، بن الغَوْث، بن طيئ. وقال الحمدانى جَرْم آسم أمه غلب عليه : وهى جرم بنت الغَوْث آبن طيئ، وهؤلاء هم جرم الذين ببلاد غَزَّة من البلاد الشامية. قال الحمدانى : وكانوا متفقين معَ ثعلبة بالشام على تدافع الفرنج عن المسلمين ، فلما فتح السـلطان صلاحُ الدين البلادَ، دخلت طائفة منهم مصر، وبقى بقاياهم بمكانهم ببلاد غَزَّة . وقد ذكر الحمدانى منهم ثلاثة بطون : وهم شمجان، وقمران، وجَيَّان . ثم قال : والمشهور من جَرْم الآن جَذِيمة، ويقال إن لهم نسبا فى قريش، وزعم بعضهم أنها ترجع إلى مَخْزُوم، وقيـل بل من جذيمة بن مالك، بن حنبل ، بن عامر، بن لؤى ، بن غالب، بن فِهْر . ثم قال وجَذِيمـة هؤلاء هم آل عَوْسَجة، وآلُ أحمد، وآل محمود . ثم قال: ومنهم أسلَم، وشبل، ورضيعة، ونيور، والقذره، والأحامدة، والرفثة، وكور، وموقع . ومنهم من بنى غوث العاجلة، والعبادلة، وبنو تمام، وبنو جميل، وبنو مقدام، وآل نادر . ومنهـم من بنى غوث بنو بها ، وبنو خولة، وبنو هرماس، وبنو عيسى ، وبنو سهيل ، وأرضهم الداروم ، وجاورهم قوم من زبيـد يعرفون ببنى فهيد . ثم آختلطوا بهم .

ومنها ثعلبة، وضبطُه معروف، وهم بنو ثَعلبة بن سَلَامان، بن ثُعَل، بن عمرو، بن الغوث ، بن طيئ، وهم رعْيان دَرْما وزريق، ابنى عَوْف بن ثعلبة، وقيل آبنا ثعلبة وآسم دَرْما عمرو، ودرما اسم أمه غلب عليه. قال الحمدانى: وكانوا مع جرم بالشام يدا مع

الفرنج علىٰ المسلمين ، فلما فتح السلطان صلاح الدين البلادَ انتقلت طائفة منهم إلىٰ مصر ونزلوا أطراف بلاد الشرقية ؛ فمن بُطون دَرْما سلامةُ ، والأحمر ، وعمرو ، وقصير ، وأويس ، وشبل ، والحنابلة ، والمراونة ، والخَيَّانيون ؛ ومن بطون زريق بها بنو وهم والطليحيون ؛ ومن الطليحيين آل حجاج ، وآل عمران ، وآل حفصان ، والمصالحة ؛ ومن بنى زريق أيضا الصبيحيون ، ومن الصبيحيين الغيوث ، والزُّموت ، والروايات ، والنمورة ، والشمخيين ، والسَّمَالى ، والرمالى ، والمَعَاصرة ، والسَّنْدِيُّون ، والبَحَابحة ، والعُقَيليون ، والمساهرة ، والمعافرة ؛ ومنهم أيضا العليميون . قال الحمدانىّ : وكان مقدّمهم قديما عمرو بن عسيلة أُمِّر بالبوق والعَلَم . ومن العليميين القممة ، والرياحين ، والغوفة . قال الحمدانىّ : وكان فيهم رجال ذو ذكر ونَبَاهة ، خدموا الدول ، وعضدوا الملوك ، وقاموا ونصروا . ومنهم من أمر بالبوق والعلم . ومن بطون ثعلبة هؤلاء أيضا الجواهرة .

ومنها غَزِيَّة (بفتح الغين المعجمة وكسر الزاى وتشديد الياء المثناة تحت وهاء فى الآخر) ، وهم بنو غَزِيَّة ، بن أَفْلَتَ ، بن ثُعَل ، بن عمرو ، بن سَلَامان ، بن ثُعَل ، بن عمرو ، بن الغَوْث ، بن طيِّئ . قال الحمدانىّ : وهم بالشام والعراق والحجاز ، وفيما بين العراق والحجاز . قال فى العبر : وفيهم الإمارة فى العراق إلىٰ الآن ولهم صَوْلة عظيمة . وهم بطون كثيرة : فمن بطونهم البطنين ، وأفخاذهم ، آل دعيج ، وآل روق ، وآل رفيع ، وآل سرية ، وآل مسعود ، وآل تميم ، وآل شرود . ومن بطونهم الأجود وأفخاذهم آل منيع ، وآل سنيد ، وآل منال ، وآل أبى الحزم ، وآل علىّ ، وآل عقيل ، وآل مسافر . هـذا ماذكره الحمدانىّ . وزاد فى مسالك الأبصار عن نصر بن برجس المشرق ، وأولاد الكافرة ، وساعدة ، وبنى جميل ، وآل أبى مالك . قال فى "المسالك" : وديار

آل أجود منهم الرخيمية، والرقي، والفردوس ، ولينه، والحدق. وديار آل عمرو بالحوف. وديار بقاياهم النصيف، والكن، واليحموم، والأم، والمعينة. ويليهم ساعدة وديارهم من الحضر إلىٰ برية زرود، إلىٰ سقارة، إلىٰ البقعاء، إلىٰ التيب، إلىٰ الساسة، إلىٰ حضر.

ومنها لام. وهم بنو لام بن عمرو، بن طَرِيف، بن عمرو، بن بَجِيلة، بن مالك، بن جَذْعاء، بن ذُهْل، بن رُومان، بن جُنْدَب، بن خارجة، بن سعد، بن قَطرة، بن طيئ. قال ابن سعيد: ومساكنهم المدينة النبوية وما حولها. وقال الحمداني: ديارهم جبل أجا وسلمى. ثم قال وظَفِير من لام، ومنازلهم الظعن قبالة المدينة النبوية، علىٰ ساكنها أفضل الصلاة والسلام.

ومنها آل ربيعة، عرب الشام. وهم بنو ربيعة، بن حازم، بن علي، بن مفرج، بن دَغْفل، بن جراح، بن شبيب، بن مسعود، بن سعيد، بن حَرْب، بن السَّكَن، بن ربيع، ابن عَلْقَ، بن حَوْط، بن عمرو، بن خالد، بن مَعْبَد(١)، بن عدي، بن أفلت، بن سلسلة، بن غنم، بن ثَوب، بن مَعْن، بن عَتُود، بن عُنَيْز، بن سَلَامان، بن ثُعَل، بن عمرو، بن الغَوْث، ابن طيئ. قال في "مسالك الأبصار": وتقول بنُو ربيعة الآن إنهم من ولد جعفر ابن يحيى، بنِ خالد، بن بَرْمك من العبَّاسة بنت المهدي، أخت الرشيد، ويزعمون أنه كان يحضر مع الرشيد مجلسه الخاص وأنه كلمه في تزويجها ليحلَّ له نظرها لاجتماعهما بمجلسه فعقَد له عليها بشرط أن لا يطأها، فعانقها علىٰ حين غفلة من الرشيد، فحملت منه بولد كان ربيعة هذا من ولده. قال: ويقولون في نسبه إنه ربيعة بن سالم، ابن شبيب، بن حازم، بن علي، بن جعفر، بن يحيى، بن خالد، بن برمك، ويزعمون أن نكبة البرامكة كانت بسبب ذلك. ثم قال: وأصلهم إذا نسبوا إليه أشرف لهم:

(١) في العبر ابن معبد بن عمرو.

لأنهم من سلسلَة بن عُنَيْن، بن سلامان، بن طيئ ، وهم كرام العرب وأهـل البأس والنجدة،والبرامكة وإن كانوا قوما كراما فإنهم قوم عجم وشتّانَ بين العـرب والعجم؛ وقد شرف الله تعالىٰ العرب أن بعث منهم محمدا صلى الله عليه وسلم،وأنزل فيهم كتابه، وجعل فيهم الخلافة والملك، وابتزَّ لهم ملك فارس والروم،ونزع بأسنتهم تاجَ كسرىٰ وقيصر،وكفىٰ بذلك شرفا لا يُطَاوَل، وفخرا لا يُتناوَل . وذكر في "التعريف" نحوه قال في العبر : وكانت رياسة طيئ في أيام الفاطميين لبنى الجراح، ثم صارت لآل ربيعـة . قال الحمدانى : وكان ربيعة هذا قد نشأ في أيام الأتابك زنكى وابنه نور الدين الشهيد صاحب الشام ونبغ بين العرب وولِد له أربعة أولاد :وهم فضل،ومرا، وثابت، ودغفل،ومنهم تفرعت بطون آل ربيعة . ثم المشهور من آل ربيعة الان ثلاثة بطون :وهم آل فضل،وآل مرا،وآل علىّ : فآل فضل هم بنو فضل بن ربيعة وآل مرا بنو مرا بن ربيعة . وأمّا آل علىّ فمن آل فضل،وهم بنو علىّ بن حَديثة، بن عُقْبة بن فضل المقدّم ذكره، وقد صارت آل فضل أيضا بعد ذلك بيوتا أرفعها قدرا بيتُ عيسى بن مُهَنّا، بن مانع، بن حديثة، بن عقبة،بن فضل . قال في "مسالك الأبصار"وفيهم الإمرة دون سائر آل فضل . قال : ثم صار آل عيسى بيوتا، بيت مهنا بن عيسىٰ، وبيت فضـل بن عيسىٰ، وبيت حارث بن عيسىٰ، وبيت محمد آبن عيسىٰ، وبيت هبة بن عيسىٰ . وسيأتى الكلام علىٰ تقسيم الإمرة فيهم في الكلام علىٰ عرب الشام في المسالك والممالك إن شاء الله .

الحىّ الثالث ــ من كهلان مَذْحِج (بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة وجيم في الآخر)،وهم بنو مَذْحِج واسمه مالك، بن أُدَدَ، بن زيد، بن يَشْجُب، ابن عَريب، بن زيد، بن كهلان هكذا قاله أبو عبيد، وقال الجوهرى : مَذْحِج

آبنُ يُحابِر، بن مالك، بن زيد، بن كهلان . وقد ذكر الحمدانى : أنهم إنما سموا مَذْحج لشجرة تحالَفُوا عندها آسمها مَذْحِج، فسُمُّوا باسمها . ثم لمذحج بطون كثيرة :

منها خَوْلان، (بفتح الخاء المعجمة وسكون الواو ونون بعد اللام ألف)، وهم بنو خَوْلانَ بن مالك، وهو مَذْحِج وإليهم ينسب أبو إدريس الخَوْلانىّ . قال فى العبر: وبلاد خَوْلانَ فى بلاد اليمن من شرقيه ، قال : وقد آفترقوا فى الفتوحات، وليس منهم اليوم ذرّية إلا باليمن ؛ ثم قال وهم غالبون على أهله .

ومنها جَنْب (بفتح الجيم وسكون النون وباء موحدة فى الآخر)، وهم بنو مُنَبِّه، والحارث، والغلى، وسبحان، وشمران، وهفان بن يزيد، بن حرب، بن عِلّة، آبن جَلْد ، بن مَذْحِج . قال أبو عبيد : وسُمُّوا بجنب لأنهم جانبوا عمَّهم صُدَاءً، وحالفوا سعدَ العشيرة، وحالفت صُدَاءٌ بنى الحارث بن كعب . ومن جَنْبٍ معاوية الخير الجنبىّ صاحب لواء مَذْحِج فى حرب بنى وائل .

ومنها سعد العشيرة ، وهم بنو سعد العشيرة بن مَذْحِج، وسُمّى بذلك لأنه لم يمت حتّى ركب معه من وَلَده وولَد وَلَده ثلثُمائة رجل، فكان إذا سئل عنهم يقول هؤلاء عشيرتى دفعا للعين عنهم ، فقيل له سَعْد العشيرة . ثم من بُطون سعد العشيرة أَوْذ [1] (بفتح الهمزة وسكون الواو وذال معجمة فى الآخر)، وهم بنو أَوْذ بن صَعْب بن سعد العشيرة ، وإليهم ينسب الأفوه الأوذى الشاعر المشهور . ومن بطون سعد العشيرة أيضا جُعْفِىّ (بضم الجيم وسكون العين المهملة وكسر الفاء وياء مثناة تحت فى الآخر) وهم بنو جُعْفِىّ بن سعد العشيرة والنسبة إليهم جُعْفىّ على مثل لفظه، وإليهم ينسب الإمام البخارى بالمُوالاة، فيقال الجُعْفِىّ مولاهم . ومن بطون سعد

(١) صوابه ودال مهملة انظر القاموس وشرحه فى مادة أود على أنه لم توجد مادة أوذ بالمعجمة فيما بأيدينا من المعاجم فتنبه .

العشيرة زُبَيْد (بضم الزاى وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة تحت ودال مهملة فى الآخر)، وهم بنو مُنَبِّه بن صَعْب بن سعد العشيرة، وتُعرف زبيدُ هؤلاء بزُبَيْد الأكبر، وهم زبيد الحجاز. قال فى مسالك الأبصار: وعليهم درَك الحاج المصرى من الصَّفراء إلى الجحفة ورابغ. ومن زُبَيْد هؤلاء بطنٌ تعرف بزُبَيْدالأصغر، وهم بنو مُنَبِّه الأصغر بنِ ربيعة بن سَلَمَة بن مازن بن ربيعة بن مُنَبِّه الأكبر. قال أبو عبيد ومن زُبَيْد هؤلاء عمرو بن معدى كرب.

ومنها النَّخَع[(1)] (بفتح النون وسكون الخاء المعجمة وعين مهملة فى الآخر)، وهم بنو النخع واسمه جَسْر بن عمرو بن عِلَّة بن جَلْد بن مَذْحِج. قال أبو عبيد: وسمى النَّخع لأنه انْتَخع عن قومه أى بَعُد، ومنهم الأشتر النَّخعىُّ أحد تابعى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو الذى ولاه أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه مِصْر، وكتب له بها عهدا على ماسيأتى ذكره فى الكلام على العهود عند ذكر الولايات فيما بعدُ إن شاء الله تعالى. وإليهم ينتسب إبراهيم النَّخعىُّ الإمام الكبير المشهور.

ومنها عَنْس (بفتح العين المهملة وسكون النون وسين مهملة فى الآخر)، وهم بنو عَنْس بن مذحج، منهم عمَّار بن ياسر الصحابىُّ المشهور؛ وإليهم ينسب الأسود العنسىُّ الكذَّاب، الذى أخبرَ النبىُّ صلى الله عليه وسلم بخروجه فادَّعى النبوّة باليمن بعد ذلك.

ومنها بنو الحارث، ويقال بَلْحارِث بن كعب، وهم بنو الحارث بن كَعْب بن عمرو بن عِلَّة بن جَلْد بن مذحج. قال فى "العبر": وديارهم بنواحى نَجْرانَ من اليمن مجاوِرُون لبنى ذُهْل بن مُزَيقياء، منهم بشِير الحارثىُّ الذى قدم على النبى صلى الله عليه وسلم فقال له: ما اسمك قال: أكبر، قال: بل أنت بشير.

(١) الذى فى القاموس النخع بالتحريك قبيلة وفى المصباح والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج فلينظر.

الحىّ الرابع — من بَنِى كَهْـلان هَمْدانُ (بفتح الهـاء وسكون الميم ودال مهملة ثم ألف ونون)، وهم بنو هَمْدان، بن مالك، بن زَيْد، بن أَوْسلَة، بن رَبِيعة، بن الخِيَار، آبن زيد، بن كَهْلان، . قال فى "العبر" : وكانت ديارهم باليمن من شَرقيه، ولمـا جاء الإسلام تفرّق من تفرّق منهم، وبقى مَنْ بقى باليمن . قال : وكانت هَمْـدانُ شيعةً لأمير المؤمنين علىّ كرم الله وجهه عنـد وُقُوع الفتن بيـن الصحابة، وفيهم يقول رضى الله عنه :

فَلَوْ كُنْتُ بَوّاباً على بابِ جَنَّةٍ * لَقُلْتُ لِهَمْدَانَ آدْخُلِى بسَلَامِ

قال فى "مسالك الأبصار" : وبالجبل المعروف بالطّيّبين من الشام فرقة من همدان .

الحىّ الخامس — من بنى كهلان كِنْدة (بكسر الكاف وسكون النون وفتح الدال المهملة وهاء فى الآخر)، وهم بَنُو كِندة، وآسمه ثَوْر، بن عُفَير، بن عَدِىّ، بن الحارث، بن مرّة، بن أدد، بن زيد، بن يَشْجُب، بن عَرِيب، بن زَيْد، بن كَهْلان . قال صاحب حماة : وسمى كِنْدة لأنه كند أباه أى كَفَر نعمته . قال : وبلادهم باليمن قِبَلَ حَضْرَمَوْتَ، وكان لهم مُلْك بالحجاز واليمن ، ومنهم الأشعثُ بن قَيْس الصحابىُّ المشهور، ومنهـم أيضـا القـاضى شُرَيْح قاضى علىٍّ رضى الله عنـه . وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن باللِّوَى من بلاد الشام قوما ينسبون إلى كِنْـدة، ولهم بطون منها السُّكُون (بضم السين المهملة والكاف ونون بعد الواو)، وهم بنو السُّكون آبن أَشْرَس بن كِنْدة، ومنهـم معـاوية بن حُدَيْج قاتلُ محمد بن أبى بكر الصـدّيق رضى الله عنهما، وعدّ منها صاحب حماة السَّكاسِك أيضا (بفتح السين الأولى وكسر الثانية)، والذى ذكره أبو عبيد أنه من حِمير، وقال : هم بنو السَّكَاسِك بن وائلة بن حمير . قال الجوهرىّ : والنسبة إلى السَّكاسك سَكْسَكِىٌّ ردًّا له إلى أصله كما يُنْسب إلى مساجد مَسْجدىّ .

الحىّ السادس — من بنى كَهْلان مُرَاد (بضم الميم وفتح الراء المهملة ودال مهملة بعد الألف)، وهم بنو مرادِ، بنِ مالك، بن أُدَدَ، بن زيد، بن يشجُب، بن عَرِيب، آبن زيد، بن كَهْلان، قال الجوهرىّ : ويقال إن آسمه يُحابِر فتمرّد فسمى مُرَادا . وجعلهـم فى العبر بَطْنا من مَذْحِج ، فقال مراد بن مذحج . قال صاحب حمـاه : وبلادهم إلى جانب زَبِيدَ من بلاد اليمن، قال : وإلى مراد هذا ينسب كل مُرادىّ من عرب اليمن .

الحىّ السابع — من بنى كهلان أنمارٌ (بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الميم وراء مهملة بعد الألف)، وهم بنو أنمـار، بن أراش، بن عمرو، بن الغوث، بن نَبْت، بن مالك، بن زيد، بن كَهْلان . ولهم بطنان — الأولى بَجِيـلةُ (بفتح الباء الموحدة وكسر الجيم وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء فى الآخر)، وهم بنو عَبْقَر، والغوثُ، وصُهَيبة، وحَزِيمة[1] بن أنمـار، بن أراش . قال أبو عبيد : وبجيلة أمهم، عُرِفوا بها — وهى بجيلةُ بنت صَعْب بن سعد العشيرة، قال فى العبر : وكانت بلادهم فى سَرَوات اليمن والحجـاز إلى تَبَالة . ثم آفترقوا أيام الفتح الإسـلامىّ فى الآفاق، فلم يبق منهم فى مواطنهم إلا القليل ، قال الجوهرىّ : ويقال إنهم من العَدْنانية، لأن نزار بن معـدّ بن عدنان وُلِد له مُضَرُ وربيعة وإياد وأنمـار ، وولد لأنمـار بجيلة وخَثْعم فصاروا إلى اليمن ، وإلى بجيـلة هؤلاء ينسب جَرِير بن عبـد الله البجلىّ، صاحب رسول الله صـلى الله عليه وسـلم، وكان جميلا فائق الجمـال، حتّى إنه كان يقال له يُوسُف الأمة، وفيه يقول بعض الشعراء يمدحه :

لَوْلَا جَرِيرٌ هلَكَتْ بَجِيـله * نِعْمَ الفتىٰ وبِئْسَتِ القَبِيله .

الثانيـة — خَثْعَم (بفتح الخاء المعجمة وسكون الثاء المثلثة وفتح العـين المهملة وميم فى الآخر)، وهم بنو خَثْعم بن أنمـار بن أراش المقدّم ذكره آبن هِنْد بنت مالك

(١) بفتح الحاء المهملة وكسر الزاى كما ضبطه كذلك فى سبائك الذهب .

ابن الغافق بن الشاهد بن عد، وفيهم مثل ماتقدم من كلام الجوهرى فى الكلام علىٰ بَجِيلة أنهم من العدنانية : لأن خَثْعَمَ وبجيلةَ يرجعون إلىٰ أنمار . وكانت مساكنهم مع إخوتهم بجيلة بسَرَوات اليمن فافترقوا فى الفتوحات الإسلامية، فلم يبق منهم فى مواطنهم إلا القليلُ . ومن خَثْعَم هؤلاء أَكْلُب (بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم اللام وباء موحدة فى الآخر)، وهم بنو أكْلُب، بن عُفَير، بن خَلَف[1]، بن خَثْعم . قال أبو عبيد : ويقال إن أكلب من رَبيعة بن نِزَار. قال الحمدانىّ : وهم بطون كثيرة، ومنازلهم بِيشةُ، شرقىّ مكة المشرفة . ومن خثعم أيضا بنو مُنَبِّه والفرْع، وبنو نَضْلة ومعاوية، وآل مهدىّ، وبنو نصر، وبنو حام، والورد، ونادر، وآل الصعافر، والشهاء، وبلوس، قال الحمدانىّ : ومنازلهم علىٰ القرب من بِيشةَ شرقىّ مكة أيضا .

الحىّ الثامن — من بنى كهلان جُذَام (بضم الجيم وفتح الذال المعجمة وألف ثم ميم) ، وهم بنو جُذَام، بن عَدِىّ، بن الحارث، بن مُرَّة ، بن أُدَد، بن زيد، آبن يشجُب، آبن عَرِيب، بن زيد، بن كهلان، هذا ماذكره أبو عبيد : وجعلهم صاحب حماه فى تاريخه من ولد عمرو بن سبإ . قال الجوهرى : وتزعم نسابة مُضَر أنهم من مُضَر يعنى من العدنانية، وأنهم آنتقلوا إلىٰ اليَمَن فنزلوها ، فحُسِبوا من اليمن، وآستشهد له بقول الكُمَيت يذكر آنتقالهم إلىٰ اليمن بآنتسابهم فيهم :

نَعَاءِ جُذَامًا غيرَ مَوْتٍ ولا قَتْلِ * ولكِنْ فِرَاقًا للدَّعائم والأَصْلِ !

وآستشهد له الحمدانىّ أيضا بقول جُنَادة بن خَشْرم الجُذامىّ :

وَمَا قَحْطَــانُ لِى بابٍ وأمٍّ * ولا تَصْطادُنِى شُبَهُ الضَّلالِ

وليْسَ إليهِــمُ نَسَبِى ولكِنْ * مَعَـدِّيًّا وجَدْتُ أبِى وخَالِى

(١) أعجمه فى الأصل . وقال فى سبائك الذهب «حلف بفتح الحاء المهملة بنوه بطن من خثعم» .

قال الحمداني : ويقال إنهم من ولد أعْصُر[١] بن مَدْين بن ابراهيم عليه السلام، وآستشهد لذلك بما رواه محمد بن السائب أنه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد جُذَام، فقال" مَرْحَباً بِقَوْمِ شُعَيْبٍ وأصهارِ مُوسى" . قال صاحب حماه : وكان فيهم العَدَدُ والشَّرَف. قال الحمداني : وهو أوّل من سكن مصر من العرب حين جاءُوا في الفتح مع عَمْرو بن العاص رضى الله عنه، وأُقْطِعوا فيها بلادا بعضها بأيدى بنيهم إلى الآن . وكان لجُذَام ولدان : هما حِشْم (بكسر الحاء المهملة وسكون الشين المعجمة وميم في الآخر)، وحَرَام (بفتح الحاء والراء المهملتين وألف ثم ميم) ؛ومن ولد حِشْم عَتِيت (بفتح العين المهملة وكسر التاء المثناة فوق وسكون الياء المثناة تحت وتاء مثناة فوق في الآخر)، وهم بنو عَتِيت[٢] بن أسلم، بن مالك، بن شَنُوءة، بن تديل، آبن حِشْم بن جُذَام . قال أبو عبيد : وهم اليوم ينتسبون في بنى شَيْبان، ويقولون عَتِيت[٢] بن عَوْف بن شيبان . قال وإليهم تنسب حُفْرة عَتِيت[٢] بالبصرة، قال الجوهري : أغار عليهم بعض الملوك فسبى الرجال، فكانوا يقولون إذا كبر صبيانُنا لم يتركونا ، حتّى يفتكُّونا ، فلم يزالوا عنده حتّى هلكُوا فضَرَب لهم العرب مثلا فقالوا : أودى عَتِيت[٢] ، وفى ذلك يقول الشاعر :

تُرَجِّيها وقد وقَعتْ بقُرٍّ * كما تَرْجُو أصاغِرَها عَتِيت[٢]

ثم لجذام الآن بطون كثيرة متفرقة في الأقطار؛ منهم بالشرقية من الديار المصرية من بنى زيد بن حَرَام بن جُذَام ، وبنى مَخْرمة بن زيد بن حَرَام بن جُذَام ؛ فأما بنو زيد فمنهم بنو سُوَيْد، وبعجةُ، وبَرْدعة، ورِفَاعة ونائل، من بنى زيد بن حَرَام بن جُذَام ،فمن ولد سُوَيد هَلْبا سويد، وهم بنو هَلْبا بن سُوَيد بن زيد بن حَرَام آبن جُذَام . قال الحمدانى . ومنهم العَطَويون، والجابريُّون، والقَنَاورة، وحَمْدان،

(١) فى سبائك الذهب . يعفر . (٢) كذا رسم فى السبائك أيضا وهو بالباء الموحدة فى الصحاح والقاموس وأنشد الأول البيت بالباء الموحدة ومثله فى ياقوت فتنبه .

ورُومان، وصمران، وأسود. والحميديون، ومن الحميديين، أولاد راشد، ومنهم البراجسة، وأولاد يبرين والحَرَاشنه، والكموك، وأولاد غانم، وآل حمود، والأخيوه، والزرقان، والأساورَة، والجـاريون. ومن بنى راشد أيضا الحَرَاقيص، والخَنَافِيس، وأولاد غالى، وأولاد جوّال، وآل زيد؛ ومن النجابية أولاد نجيب وبنو فضيل.

ومن هَلْبا سُوَيد أيضا بنو الوليد، وهم بنو الوَلِيد بن سُوَيد المقدّم ذكره. ومنهم الحَيَـادرة، وهم بنو حَيْـدَرةَ، بن يعرب، بن حبيب، بن الوليد، بن سُويد. قال الحمدانى: وهم طائفة كبيرة، ومنهم بنو عمارة، وهو عمـارة بن الوليد. ومنهم عدد، والحَبِّيون: وهم بنو حبة بن راشـد بن الوليد. ومن ولد الوليد بن سُوَيد المذكور طريف بن بكتوت الملقب زين الدولة، كان من أكرم العرب، وكان فى مضـيفته أيامَ الغـلاء اثنا عشر ألفا تأكل عنـده كل يوم؛ وكان يَهْشِم الثريد فى المراكب؛ ومن أولاده من أُمِّر بالبوق والعلَم؛ وعدّ من أحلافهم أولاد الهوبرية، والرداليين، والحليفيـين، والحضينيين، والربيعيـين، وهم أولاد شريف النجابين، وذكر الحمـدانى أن لهم نسبا فى قريش إلى عبد مناف، بن قُصَىّ. ومن هلبا سويد هؤلاء هلبا مالك، وهم بنو مالك بن سويد؛ ومن هلبا مالك بنو عبيـد، وهم بنو عبيد بن مالك؛ ومن بنى عُبَيد المـذكور الحَسَنِيُّون، وهم بنو الحسن بن أبى بكر بن مَوْهُوب بن عبيد؛ والفَوَارنه، وهم بَنُو الفَوْر بن أبى بكر بن مَوْهُوب بن عُبَيد؛ وبنو أسـير، وهم بنو أسير بن عبيد؛ ومن هلبا مالك أيضا اللُّبيديون، والبَكْريون، والعقيليون، وهم بنو عُقَيل بن قُرّة بن موهوب بن عُبَيد. ومنهم بنو رديْنى، وهم بنو رُدَيْنىّ بن زياد، بن حُسَين، بن مسعود، بن مالك، بن سُوَيد. ومن ولد بَعْجَة هَلْبا بعجة، وهم بَنُو هَلْبا، ومنظور، وردا، وقبائل بنى بعجة بن زيد بن سُوَيد بن بَعْجة؛ فمن ولد هلبا بعجة مُفَرّج بن سالم، أمَّره المعز أيبك بالبوق والعلم، ثم خلفه على إمرته ولده

حَسَّان . ومنهم أولاد المُرَيم من بنى غياث بن عِصْمة بن نِجَاد بن هلبا بن بعجة .

ومنهـم جَوْشَن بن منظور بن بَعْجة ، وهو صاحب السَّراة المضروب به المثـل فى الكرم والشجاعة .

ومن ولد نائل مُهَنَّا بن عُلْوان بن علىّ بن زبير بن حبيب بن نائل ، كان جَوادا كريمـا طرقته ضُيُوف فى شـتاء ولم يكن عنده حَطَب لطعامهم فأوقد أحمال بَزٍّ كانت عنده . ومن بنى حَرَام بن جُذَام أيضا بنو سَعْد . قال الحمْدانى : وفى جُذَامَ خمسُ سـعود اختلطت بمصر، وهم سَـعْد بن إياس بن حَرَام بن جُذَام . وسَـعْد ابن مالك بن أفْصَى بن سَـعْد بن إياس بن حَرَام بن جُذام ، وإليـه ينسب أكثر السَّـعْدِيِّين . وسعد بن مالك بن حَرَام بن جُذَام[1] ، وسـعد بن سامة بن عَنْبس بن غَطَفان بن سـعد بن مالك بن حرام بن جذام ، وهم عشائر كثيرة منهم بنو فَضْل ، والسَّـلاحة ، وبرشاس ، وجَوْشَن ، وعَذْلان ، وفَزَارة . قال وأكثرهم مشايخ بلاد وخفراء ، ولهم مزارع ومآكل ، وفسادهم كثير ، وسكنهم مُنْيـة غمر إلىٰ ريفها . ومنهم شاوَر وزير العاضـد الفاطمى ، وإليـه تنسب أولاد شاور كبار منيـة غمر وخفراؤها ، علىٰ أن ابن خلكان قد ذكر أنه من سعد الذين أُرْضِع فيهم النبى صلى الله عليه وسلم . وأما بنو مخرمة فمنهم الشَّوَاكر ، وهم بنو شاكر بن راشد . ومنهم أولاد العجار أدِلاء الحاجّ من زمن السلطان صلاح الدين وهلمّ جرًّا .

ومن جذام أيضا بالشرقيـة العائد ، وهم بطن من جذام عليهـم دَرَك الحاج إلىٰ العَقَبة . ومنهم أيضا بالشرقية بنو حَرَام . وقال الحمدانى : وقلّ فى عرب مصر مَنْ يعرفها . ومنهم بالدقهليـة عمرو وزُهَير ، عدّ منهـم الحمدانى الحضيئين ، وردالة ،

(١) فى الأصـل الخط تكرار فى الأسماء ونقص من العدد ويؤخذ من السياق أن الساقط هو سـعد ابن ربيل بن اياس بن حرام بن جذام فتنبه .

والأحامـدة ، والحَمـارنة ، وهم بنو حُمْران . قال الحمـدانى : وفى زُهَير هؤلاء من بنى عَرِين ، وبنى شَبيب ، وبنى عبـد الرحمن ، وبنى مالك، وبنى عُبَيـد ، وبنى عبـد القوىّ ، وبنى شاكر ، وبنى حَسَـن ، وبنى سمـان . وهم يتواردون فى أسمـاء بعض البطون مع غيرهم .

ومن جذام أيضا ببلاد الشام بنو صَخْر بالكَرَك ، وبنو مَهْدىّ بالبلقاء ، وبنو عُقْبة ، وبنو زُهَير بالشَّوبك . ومنهم بنو سـعيد بصَرخَد ، وحَوْران ، ومنهـم جماعة ببلاد الغَوْر ، وجماعة ببلاد البربر من بلاد السُّودان .

الحى التاسع — من بنى كهـلان لَخْم (بفتح اللام وسكون الخاء المعجمـة وميم فى الآخر) ، وهم بنو لَخْم بن عدىّ بن الحارث بن مُرَّة بن أُدَد بن زَيْد بن يَشْجُب بن عَرِيب ، بن زيد ، بن كَهْلان ، ولخم أخو جُذَام المقدّم ذكره ، وكل منهما عمٌّ لكِنْدة المقدّم ذكره أيضا . وعدّ صاحب حماه لَخْمـا من بنى عمرو بن سبإ كما عدّ جُذَاما إذ كانا أخوين كما تقدّم . وقد كان للفاوزة من اللخميين مُلْك بالحِيرَة من بلاد العراق ، ثم كان لبنى عَبَّاد من بقاياهم بالأندلس مُلْك باشبيلية . وذكر القضاعى أنهم حضروا فتح مصر ، واختلطوا بها ، هم ومَنْ خالطهم من جُذام . قال الحمدانى : وبصعيد الديار المصرية منهـم قوم يسكنون بالبر الشرقى ، ذكر منهم الحمدانى سبع أبطن . الأولى سِمَاك ، وهم المعروفون بالسماكيين ، وبنو مُرّ ، وبنو مليح ، وبنو نَبْهان ، وبنو عَبْس ، وبنو كريم ، وبنو بُكَير ، وديارهم من طارف بيا بالبهنسا إلى مُنْحَدَر دير الجـيزة فى البر الشرقى . الثانيـة بنو حدّان ، وهم بنو محمد ، وبنو على ، وبنو سالم ، وبنو مُدْلج ، وبنو رعيش ، وديارهم من دير الجيزة ، إلى ترعة صول . الثالثة بنو راشد ، وهم بنو معمر ، وبنو واصل ، وبنو مِرَا ، وبنو حِبَّان ، وبنو مَعَاد ، وبنو البِيض ، وبنو مُجْرة ، وبنو شَنُوءة . وديارهم من مسـجد موسى إلى أسكر ، ونصف بلاد

إطفيح . ولبنى البيض الحيّ الصغير، ولبنى شنوءة من ترعة شريف إلى مَعْصَرة بوش . الرابعة بنو جَعْد، وهم بنو مسعود، وبنو حُدَير، وهم المعروفون بالحُدَيْرِيين، وبنو زُبَير، وبنو ثمال ، وبنو نَصّار . ومسكنهم ساحل إطفيح . الخامسة بنو عدىّ ، وهم بنو موسى ، وبنو محرب، ومساكنهم بالقرب منهم . السادسة بنو بحر، وهم بنو سهل، وبنو مِعْطار، وبنو فَهْم، وهم المعروفون بالفَهْميين، وبنو عَمير، وبنو مسند، وبنو سِبَاع، ومسكنهم الحيّ الكبير . السابعة قيس ، وهم بنو غُنَيم ، وبنو عمرو ، وبنو حجرة ، ولبنى غنيم منهم العَدَوية ، ودَيْر الطّين إلى جَسْر مصر، ولبنى عمرو الرستق ولهم نصف حُلْوان، ولبنى حجرة النصف الثانى ، ونصف طُرا .

ومن بطون لخم بنو الدار رَهْطُ تميم الدارىّ صاحب النبي صلى الله عليه وسلم، وهم بنو الدار بن هانئ ، بن حبيب، بن نمارة، بن لخم . قال الحمدانى وبلد الخليل عليه السلام معمور من بنى تميم الدارىّ رضى الله عنه، وبيد بنى تميم هؤلاء الرُّقعةُ التى كتبها النبى صلى الله عليه وسلم لتميم وإخوته بإقطاعهم بيت حَبْرُون التى هى بلد الخليل عليه السلام وبعض بلادها ويقال إنها مكتوبة فى قطعة من أدم من خُفّ أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه وبخطه .

الحى العاشر — من بنى كهلان الأشعريُّون . وهم بنو الأشعر بن أُدَد، بن زيد، بن يَشْجُب، بن عَرِيب، بن زيد، بن كهلان . قال وسُمِّى الأشعرَ لأن أمه ولدته وهو أشعرُ . وجعله صاحب حماه من بنى أشعر بن سبإ ، وهم رهط أبى موسى الأشعرىّ صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الحى الحادى عشر — من بنى كهلان عاملةُ . وهم بنو عاملة، واسمه الحارث، بن عُفَير، بن عدىّ، بن الحارث، بن وَبَرة، بن أُدَد ، بن زيد ، بن يشجُب، بن

عريب، بن زيد، بن كهلان ؛ وذكر أبو عبيد أن بنى عاملةَ هم بنو الحارث بن مالك ؛ يعنى ابن الحارث بن مُرَّة بن أدد، وأنه كان تحته عاملةُ بنتُ مالك بن وَديعة بن عُفَير، آبن عدىّ ، بن الحارث، بن مُرة بن أدد فعُرِفوا بها . وذكر صاحب حماه أنهم من ولد عاملة بن سبإ. وقد ذكر الحمدانى أن بجبال عاملة من بلاد الشام منهم الجَمَّ الغفير.

الضرب الثـانى

(من العرب الباقين على ممرّ الزمان العرب المستعْربة)

قال الجوهرى : ويقال لهم المتعرّبة أيضا، وهم بنو إسماعيل بن إبراهيم عليهمـا السلام، سُمُّوا بذلك لأن لسان إسماعيل عليه السلام كان العبرانيةَّ أو السُّرْيانية ، فلما نزل جُرْهُم من القحطانيّة عليـه وعلى أمه بمكة المشرّفة ، تزوج منهم، وتعلم هو وبنوه العربيـةَ من جُرهُم المذكورين فسُمُّوا لذلك المستعربةَ . وآعلم أن الموجودين من العرب من ولد إسماعيل عليه السلام كلهم من بنى عَدْنان بن أُدَدَ المقدّم ذكره فى عمود النسب على خلاف فى نسبه إلى إسماعيل يطول ذكره . قال فى العبر: ومَنْ عدا عدنانَ من ولد إسماعيل قد انقرضوا، ولم يبق لهم عَقِب، ولذلك عُرِفت هذه العرب بالعَدْنانيَّة

ثم العدنانية صنفان .

الصنف الأول ـ مَنْ فوقَ قُريش ؛ ولقبائلهم المتفرّعة من عمود النسب ستة أصول .

الأصل الأول ـ نِزار بن مَعَدّ بن عدنان ؛ والمتفرّع منـه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى ـ إياد (بكسر الهمزة ودال مهملة فى الآخر) وهم بنو إياد بن نِزار المقدّم ذكره : قال المؤيد صاحب حماه وفارق إيادٌ الحجاز وسار بأهله إلى أطراف العراق فأقام به .

ومن إياد قُسّ بن ساعدة الإيادىّ، وكعبُ بن مَامَة الذى يضرب به المثل فى الكَرَم؛ يقال إنه كان معه ماء لا يفضل عنه وله رفيقٌ فسقاه رفيقَه ومات عطشا .

القبيلة الثانية — أنمار (بفتح الهمزة وراء مهملة فى الآخر) وهم بنو أنمار بن نزار المقدّم ذكره؛ وقد آختلف فى تَعْقيبه، فذهب ذاهبون إلى أنه ذهب إلى اليمن ونزل بالسَّروَات من مشارق اليمن، وتناسل بنوه بها فعُدُّوا فى اليمانيّة؛ وذهبَ آخرون إلى أنه لا عقب له إلا من بنتٍ له زوّجها لأراش من اليمانيّة، فولدتْ له أنمارَ بنَ أراش المقدّم ذكره فى اليمانية؛ فبنو أنمار المعدودون فى اليمانيّة هم بنو أنمار بن أراش المقدّم ذكره فى اليمانية من بنت أنمار بن نِزار؛ ولذلك وقع اللبس فيهما، قاله السهيلى .

القبيلة الثالثة — رَبيعةُ، وهم بنو ربيعة بن نِزار ويعرف بربيعة الفَرَس : لأن أباه نزاراً أوصى له من ماله بالخيل . قال فى "مسالك الأبصار" وبالرَّحبة قوم منهم .

ولربيعة بطنان . وهما أسد، وضُبَيْعة ابنا ربيعة، ولكل منهما عدّة أفخاذ، وديارهم إلى الآن بالجزيرة الفُراتية تُعرَف بديار ربيعة . أما أسدٌ فأكثرهما أفخاذا .

فمن أسد بنو عَنَزةَ (بفتح العين المهملة والنون والزاى وهاء فى الآخر) وهم بنو عَنَزةَ آبن أسد المقدّم ذكره؛ وكانت منازلهم خَيْبَرَ من ضواحى المدينة . وجَديلة (بفتح الجيم وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء فى الآخر) وهم بنو جَديلة بن أسد المقدّم ذكره، والنسبة إليهم جَدَلىّ بحذف الياء بعد الدال .

ومن جديلة عَبْدُ القيس، وهم بنو عبدِ القيس، بن أفْصَى، بن دُعْمِىّ، بن جَديلة . قال فى العبر : وكانت ديارُهم بتِهامةَ حتى خرجوا إلى البحرَيْن وزاحموا مَنْ بها من بكر بن وائل وتميم، وقاسموهم المواطنَ، والنسبة إليهم عَبْدِىٌّ، ومنهم من يَنْسُب إليهم عبدىّ قيسى، وبعضهم يقول عَبْقَسىّ .

ومن عبد القيس هؤلاء الأشجّ الذى قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم "إنّ فيك لخصلتين يحبّهما الله: الحِلْمُ والأناةُ".

ومن جديلة أيضا بنو النَّمِر (بفتح النون وكسر الميم) وهم بنو النمر بن قاسط بن هِنْب آبن دُعْمِىّ بن جَدِيلة. قال فى العبر وديارُهم رأسُ العين من أعمال الجزيرة الفُراتيّة.

ومن جديلة أيضا بنو وائل (بالياء المثناة تحتُ) وهم بنو وائل بن قاسط بن هِنْب آبن أفصى، بن دُعْمِىّ، بن جديلة المقدّم ذكره.

ومن وائل بَكْر (بفتح الباء الموحدة وسكون الكاف) وتَغْلِب (بالتاء المثناة فى أوّله والغين الساكنة المعجمة وكسر اللام وباء موحدة) وهم بنو بكر وتغلب آبنى وائل المقدم ذكره.

ومن تغلب بن وائل كليب ملك بنى وائل الذى قتله جَسّاس، وهاجتْ بسببه الحرب المعروفة بالبَسُوس أربعين سنةً.

ومن تغلبَ أقوام بزُرَع، وبصُرى، وبالقريتين منهم نفر.

ومن بكر أقوام بجِبِينَ وبلادها، وبالرَّحَبة قوم منهم.

ومن بنى تغلبَ كانت بنو حَمْدان ملوكُ حلَبَ قديما.

ومن بكر بن وائل شَيْبانُ، وهم بنو شَيبانَ بن ثعلبة، بن عُكَابة، بنُ صَعْب، بن علىّ، بن بكر.

ومن بنى شَيْبانَ هؤلاء مُرّة وآبنُه جَسّاس قاتل كُلَيب المذكور. ومنهم طَرَفة آبن العبد الشاعر.

ومن بنى شيبان أيضا سَدُوس (بفتح السين المهملة فى أوّله وسين ثانية فى آخره) وهم بنو سَدُوس بن ذُهْل بن شيبان.

ومن بكر بن وائل أيضا بنو حَنِيفة رَهْطُ مسيلمة الكذاب الذى تنبأ فى زمن النبى صلى الله عليه وسلم، وقُتِل فى خلافة الصدّيق رضى الله عنه، وهم بنو حنيفة بن لجيم، بن صَعْب، بن علىّ، بن بكر، بن وائل .

ومن بكر أيضا بنو عِجْل، بن لجيم، بن صَعْب، بن علىّ، بن بكر، بن وائل . قال فى العبر : وكانت منازلهم من اليمامة إلى البصرة، قال ثم خَلَفهم الآن فى تلك البلاد بنو عامر المُنتَفِق، بن عَقِيل، بن عامر، بن صَعْصعة . وذكر الحمدانى أن بلادهم فى زمانه الجزيرةُ من بلاد حَلَب وأنه كان لهم دولة بالعراق .

وأما ضُبَيْعة بن ربيعة (فبضم الضاد المعجمة وفتح الباء الموحدة تصغير ضَبعة) وهى قبيلة لم تكثر بطونها . ومنهم المتلمس الشاعر الباهلىّ المشهور .

الأصل الثانى — مضر (بضم الميم وفتح الضاد المعجمة) وهو مُضَر بن نِزار المقدّم ذكره، ويُعْرف بمُضَر الحمراء : لأن أباه أوصى له من ماله بالذَّهَب وما فى معناه؛ وهى قبيلة عظيمة إلا أن أكثرها آندرج فيما بعدها لكونها على عمود النسب؛ وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن بنابُلُس من بلاد الشام بقيةً من مُضَر، وبالرحبة رجال منهم، وله على حاشية عمود النسب فَرْع واحد قد جمع عدّة قبائل، وهو قيس وقد آختلف فى نسبه فقيل قيس بن عيلان (بالعين المهملة) واسمه الناس (بالنون) ابن مضر، وقيل هو قيس بن مضر لصلبه، وعَيْلانُ المضافُ إليه قيل فرسه وقيل كَلْبه. قال صاحب حماه : وجعل الله تعالى لقيس من الكثرة أمرا عظيما، ولكثرة بطونه غلَب على سائر العَدْنانية حتّى جعل فى المثل فى مقابل عرب اليمن قاطبةً فيقال قيس ويمن .

فن قبائل قيس هَوَازِنُ، وهم بنو هَوَازِنَ بن منصور بن عِكْرِمَةَ بن خَصَـفة بن قيس عَيْلانَ، وهم الذين أغار عليهم النبي صلى الله عليه وسلم، وسباهُمْ .

ومن هوازن بنو سَعْد الذين كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، رضيعاً فيهم، وهم بنو سَعْد بن بكرِ بن هوازِنَ . قال فى العبر: وقد ٱفترق بنو سَـعْد هؤلاء فى الإسلام ولم يبق لهم حىّ فيُطرَق إلا أن منهـم فِرقةً بإفريقيَـةَ من بلاد المغرب بنواحى باجةَ يعسكِرونَ مع جُنْد السلطان .

وقد ذكر ٱبن خلكان أن شاوَرَ السعدىّ وزير العاضد الفاطمى خليفةِ مصر منهم وإن كان الحمدانى قد ذكر أنه من سَعْد جُذَام من القَحْطانية بالشرقية من الديار المصرية علىٰ ما سبق ذكره هناك .

ومن هوازن أيضا بنو عامر بن صَعْصَعةَ . وهم بنو عامر بن صَعْصعةَ بن مُعاوية ٱبن بَكْر بن هوازن؛ وإليهم يُنْسَب مجنون بنى عامرٍ الشاعرُ الذى كان يُشَبِّب بليلىٰ . ومن بنى عامر بن صعصعة بنُو كِلاب، وهـم بنو كِلاب بن ربيعةَ بن عامر بن صعصعةَ . قال فى العبر : وكان لهم فى الإسلام دولة باليمـامة،وكانت ديارهم حِمىٰ ضَرِيَّةَ وهو حِمىٰ كُلَيب، وحِمىٰ الربَذَة فى جهات المدينة النبوية ، وفَدَكُ والعوالى ، ثم ٱنتقلوا بعـد ذلك إلىٰ الشأم فكان لهم فى الجزيرة الفراتيـة صِيتٌ وملكوا حَلَبَ ونواحِيَها، وكثيرا من مدن الشام، ثم ضَعُفُوا . قال، وهم الآن تحت خِفَارة الأمراء من آل ربيعة من عرب الشام .

وذكر فى "مسالك الأبصار" أنهم يُنْتَسَـبون إلىٰ عبد الوهاب المذكور فى سيرة البَطّال وذكر أن ٱسمه عبد الوهاب بن تُوبَخْت .

ثم قال، وهم بأطراف حلب ، وهم عرب غُزّ يتكلمون بالتركية ، ويركبون

الأكاديش، ولهم غارات عظيمة، وأبناءُ الروم وبناتُهم لا يزالون يباعُون من سباياهم.
وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن بحلب و بلادها طائفةً من بنى كلاب .

ومن بنى عامر بن صعصعة أيضا بنو هِلال ، وهم بنو هِلَال بن عامر بن صعصعةَ. قال الحمدانى وكان لهم بلادُ صعيدِ مصر كلُّها، وذكرهم ابن سعيد فى عرب بَرقةَ، وقال منازلهم فيما بين مصر وإفريقيةَ . قال فى العبر: وكانت رياستهم أيام الحاكم العُبيدىّ لماضى بن مقرب، ولما بايعوا لأبى رَكْوةَ بالمغرب وقتله الحاكم ، سلّط عليهم الحُبوشَ والعرب فأفناهم، وانتقل مَنْ بقى منهم إلى المغرب الأقصىٰ فهم مع بنى جُشَم هناك. وذكر الحمدانىّ أن بحلب طائفةً منهم، ثم صار لهم بلاد أُسوانَ وما تحتها. ثم قال: وبالخِيمِ منهم بنوقُرّة، إلى عيذابَ، وبساقية قُلْتةَ منهم بنو عمرو وبطونُهم، وهم بنو رفاعةَ ، وبنو حُجير ، وبنو عزيز . وبأَصْفُون وإسْنا منهم بنو عُقْبة ، وبنو جَميلة .

ومن بنى هلال حرب فيما ذكره ابن سعيد . قال الحمدانى، وهم ثلاث بطون بنو مسروح، وبنو سالم، وبنو عُبَيدالله . قال: ومساكنهم الحجاز ومن حَرب زبيد الحجاز فيما ذكره الحمدانى، وذكر أن منهم بنى عمرو. ثم قال : ومن بنى عامر نُمَير بن عامر ابن صعصعة . قال فى العبر : وكانت منازلهم الجزيرة الفراتية والشام بعُدْوَتَي الفُرات. قال وهم إحدىٰ جَمَرات العرب، وكان لهم كثرة وعِدّة فى الجاهلية والإسلام، ودخلوا الجزيرة الفراتية وملكوا حَرّان وغيرها، ثم غلبهم عليها خلفاء بنى العباس أيامَ المعتز بالله فهلكوا بعد ذلك وبادُوا .

ومن بنى عامر بن صعصعةَ أيضا بنو عُقَيل (بضم العين المهملة وفتح القاف) وهم بنو عُقَيل بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . قال فى العبر : وكانت

مساكنهم بالبحرين فى كثير من قبائل العرب، وكان أعظم القبائل هناك بنو عُقَيل هؤلاء، وبنو تغلِبَ وبنو سُلَيم، وكان أظهرَهم فى الكثرة والغلَب بنو تغلِبَ، ثم اجتمع بنو عُقَيل وبنو تغلِب علىٰ بنى سُلَيم فأخرجوهم من البحرين، ثم آختلف بنو عُقَيل وبنو تغْلِبَ بعد مدّة فغلب بنو تغلب علىٰ بنى عُقَيل فطردوهم عن البحرين،فساروا إلىٰ العراق، وملكوا الكُوفةَ والبلادَ الفُراتيّةَ وتغلبوا علىٰ الجزيرة والمَوْصل، وملكوا تلك البلاد،وكان منهم المقلد وقِرْواش وقُرَيش وابنه مسلم ملوك الموصل ، وبقيت بأيديهم حتّى غلبهم عليها ملوك بنى سلجوق، فتحوّلوا عنها إلىٰ البحرين حيث كانوا أوّلا فوجدوا بنى تغلبَ قد ضَعُف أمرهم فغلبوهم علىٰ البحرين، وصار الأمر بالبحرين لبنى عُقَيل .

ومن بنى عقيل هؤلاء آل عامر، وهم بنو عامر بن عُقيل المذكور، وهم الذين بيدهم بلاد البحرين . قال ابن سعيد : سألت أهل البحرين فى سنة إحدىٰ وخمسين وسبعمائة حين لقيتهم بالمدينة النبوية عن البحرين فقالوا : المملكة بها لبنى عامر بن عُقَيل، وبنو تغلبَ من جملة رعاياهم؛ علىٰ أن الحمدانى قد وَهِم فقال : وهم غير عامر المُنْتَفِق ، وعامر بن صعصعة ، وتبعه علىٰ ذلك فى "مسالك الأبصار" . وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن بحلب وبلادها طائفة من بنى عُقَيل .

ومن بنى عُقَيل أيضا بنو عُبَادة(بضم العين المهملة وبالباء الموحدة والدال المهملة) وهم بنو عُبادة بن عُقَيل . قال ابن سعيد: ومنازلهم بالجزيرة الفراتيّة مما يلى العراق لهم عَدَد وكثرة . قال : ومنهم الآن بقيةٌ بين الخازر والزّاب ، يقال لهم عرب شَرف الدولة فى تجمُّل وعُدَد، ولهم إحسان من صاحب الموصل . ثم قال : وهم عدد قليل نحو المائة فارس .

ومن بنى عُقَيل أيضا خَفَاجةُ (بفتح الخاء المعجمة وفتح الفاء وجيم مفتوحة بعد الألف وهاء فى الآخر) وهم بنو خَفَاجة بن عمرو بن عُقَيل، وفيهم الإمرة بالعراق إلى الآن .

ومن بطون هوازن أيضا بنو جُشَم (بضم الجيم وفتح الشين المعجمة وميم فى الآخر) وهم بنو جُشَم بن معاوية بن بكر بن هَوازنَ . قال فى العبر : وكانت مساكنهم بالسَّرَوات، وهى تلال تفصل بين تِهامةَ ونجد ، متصلةٌ من البحرين إلى الشام كسَرَوات الجبل . قال : وسَرَوات جُشَم متصلة بَسَراة هُذَيل . ثم قال : وقد آنتقل بعضهم إلى المَغْرب، وهم الآن به ، ولم يبق بالسَّراة منهم إلا من ليس له صولة . قال صاحب حماه : ومن جُشَم هؤلاء دُرَيد بن الصِّمَّة .

ومن بطون هوازن أيضا ثَقِيفٌ (بفتح الثاء المثلثة وكسر القاف وسكون الياء وفاء فى الآخر) وهم رَهْط الحجاج بن يوسُف : وهم بنو ثقيف وآسمه قَسِىُّ بن مُنَبِّه بن بكر بن هَوازنَ؛ ويقال إنهم من إياد بن نِزَار المقدّم ذكره . وعن بعض النسَّابة أن ثقيفا من بقايا ثَمُودَ، وكان الحجاج ينكره ويقول كذبوا، قال الله تعالى : ﴿وثَمُودَ فما أَبْقَىٰ﴾ أى أهلكهم ولم يبق منهم أحدا . قال فى العبر : وثَقِيف بطن واسع ، وكانت منازلهم بالطائف : وهى مدينة من أرض نجد على مرحلتين من مكة فى شرقيِّها وشمالها كانت فى القديم للعمالقة ، ثم نزلها ثمودُ قبل وادى القُرىٰ : ويقال إن الذى سكنها بعد العمالقة عَدْوانُ . ثم غلبهم عليها ثقيفٌ فهى الآن دارهُم .

ومن قبائل قيس أيضا باهِلةُ، وهم بنو سَعِد مَنَاة بن مالك بن أعْصُر، وآسمه مُنَبِّه آبن سعد بن قَيْس عيلان ؛ وجعلهم فى العبر بنى مالك بن أعْصُر . وباهلةُ أمّ سعد مناة عُرِفوا بها : وهى بَاهلةُ بنت صَعْب بن سعد العشيرة من مَذْحِج، منهم أبو أُمامة الباهلىّ صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن قبائل قيس بنو مازِنٍ ، وهم بنو مازِنِ بن منصور بن خَصَفة بن قَيْس عَيْلانَ . قال فى العبر : وعددهم قليل .

ومن قبـائل قيس أيضا بنو غَطَفانَ بن قَيْس عيلان . قال فى العبر : وهم بطن متسعٌ كثير الشعوب والبطون . قال : وكانت منازلهم ممـا يلى وادىَ القُرىٰ وجَبلَىْ طيِّئ أجإ وسَلْمىٰ ، ثم تفرّقوا فى الفتوحات الإسلامية ، وآستولىٰ علىٰ مواطنهم هناك قبـائل طيِّئ .

ومن بطون غَطَفان بنو عَبْس (بفتح العين وسكون البـاء الموحدة وسين مهملة فى الآخر) وهـم بنو عَبْس بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفان . منهـم زُهَير بن قيس صاحب حرب داحِسَ والغَبْراء . وهمـا فرسان كانت إحداهما وهى داحسُ[1] لعَبْس والأخرىٰ وهى الغبراء لفزارةَ فأُجْرِيتا فوقع الحرب بسببهما .

ومن عبس هؤلاء عنترة بن شدّاد الشاعر الفارس المشهور .

ومن غَطَفان أَشْجعُ (بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح الجيم وعين مهملة فى الآخر) وهم بنو أَشْجعَ بن رَيْث بن غطَفان . قال فى العبر : وكانوا هم عربَ المدينة النبويَّة ، وكان سيدُهم معقلَ بن سِنَان الصحابىّ . قال : ولم يبق أحد منهم بنجد إلا بقَايَا حولَ المدينة . ثم قال : وبالمغرب الأقصىٰ منهم حىّ عظيم يظعَنُون مع عرب معْقِل بجهات سِجِلْماسة ولهم عدد وذكر .

ومن غطفان أيضا ذِبْيانُ ، قال الجوهرىّ (بكسر الذال يعنى المعجمة وضمها) وهم بنو ذُبْيان بن رَيْث بن غَطفَان ومنهم النابغة الذبيانىّ الشاعر المشهور .

ومن ذبيان فَزَارة (بفتح الفاء والزاى والراء المهملة وهاء فى الآخر) وهم بنو فَزَارة

(١) أنث الفرس المسمى بداحس ومقتضى القاموس تذكيره وقد صرفه فيه فليحرر .

ٱبن ذُبْيان . قال فى العبر : وكانت فزارةُ بنجد ووادى القُرىٰ ، فلم يبق منهم بنجد أحدٌ ونزل جيرانهم من طيئ مكانهم . وذكر أن بأرض بَرْقة إلىٰ طَرَابُلُس الغرب منهم قبائل : رَوَاحةَ، وهيت ،وفزان . قال : وبإفريقيَة والمغرب منهم الآن أحياء كثيرة، آختلطوا مع أهله يحتاج المعقل من عرب المغرب الأقصىٰ إلىٰ الآستظهار بهم . قال ومنهم مع سليم بإفريقيــة طائفــة أخرىٰ أحلاف لأولاد أبى الليل من شعوب بنى سُليم ، يستظهرون بهم فى مواقف الحرب، ويقيمونهم لأنفسهم مقام الوزراء للملوك . ثم قال وفى برقة ببلاد هيت جمــاعةٌ منهم نازلُون بها ، ومنهم طائفة بصحراء المغرب . قال الحمدانى : ومنهم بالديار المصرية جماعةٌ بالصعيد ، وجمــاعة بضواحى القاهرة فى قليوب وما حولها ، وبهم عُرِفت القرية المسماة بخَرَاب فَزَارة هناك . ومن فزارة بنو مازِن ، وبنو بدر ، فأمّا بنو مازن فهم بنو مازن بن فزارة ، وأما بنو بدر فهم بَنُو بَدْر بن عَدِىّ بن فزارة : قال فى العبر، وفيهم كانت رياسة بنى فَزَارة فى الجاهليّة ، يرأسون جميع غَطَفَان وتدينُ لهم قيسٌ وإخوانهم بنو ثعلبــة بن عدىّ ؛ ومنهم كان حذيفةُ بن بدر صاحب الفَرَس المعروفة بالغَبْراء المقدّم ذكرها ؛ ومن بَنِى بدر هؤلاء وبنى عمهم بنِى مازنٍ جماعةٌ بالقليوبية من الديار المصرية .

قلت : وبَنُو بدر هم قبيلتنا التى إليها نعتزى، وفيها ننتسب ؛ وأهل بلدتنا قَلْقَشَنْدَة نصفهم من بنى بدر ونصفهم من بنى مازن .

ومن قبائل قيس أيضا بنو سُلَيم (بضم السين وفتح اللام) وهم بنو سليم بن منصور ٱبن عِكْرِمة بن خَصَــفةَ بن قَيْس عيلان . قال الحمدانى : وهم أكبر قبــائل قيس . وكان لسُلَيم من الولد بُهْثَة (بضم الباء الموحدة فى أوّله وفتح[1] المثناة بعد الهاء)

(١) ذكره فى القاموس فى باب الثاء المثلثة فقال وبهثة رجل من سليم فتنبه .

ومنه جميع أولاده . قال فى العِبَر : وكانت منازلهم فى عالِيَة نَجْد بالقرب من خيبر .

ومن منازلهم حَرَّة سُلَيم، وحرَّة النار بين وادى القُرىٰ وتَيْمَا . قال : وليس لهم الآن بنجد عَدَد ولا بقيَّة . ثم قال : وبإفريقِيَةَ منهم حىّ عظيم، وقد تقدّم أنه كان منهم جماعة بالبحرينِ فغلَبَهم عليها بنو عُقَيل بن كَعْب وبنو تَغْلِب . وقال الحمدانى : ومساكنهم بَرْقَةُ مما يلى المغرب ومما يلى مصر . قال : وفيهم الأبطال الأنجاد، والخيل الجِيَاد . قال فى العبر : وقد ٱسْتولَوْا علىٰ بَرْقَةَ، وهى إقليم طويلٌ واسعُ الأطراف، وخربوا مدنه ولم يتركوا بها ولاية ولا إمرة إلا لمشايخهم . قال فى "مسالك الأبصار" : والإمرة الآن فيهم فى بنى عزاز، وهى الآن فى زماننا لبنى عريف .

ومن سُلَيم هؤلاء لَبِيد ببَرْقَة، وهم بطون كثيرة العدد .

ومن قبائل قيس عَدْوان (بفتح العين وسكون الدال المهملتين ونون فى الآخر) وهم بنو عَدْوانَ وٱسمُهُ الحارث بن عمرو بن قيس عيلان . قال أبو عبيد : وسمى عَدْوان لأنه عدا علىٰ أخيه فَهْم فقتله . قال فى العبر :وهم بطنٌ متسع،وكانت منازلهم بالطائف من أرض نجد نزلوها بعد إيادٍ والعمالقة، ثم غلبهم عليها ثقيفٌ،فخرجوا إلىٰ تِهامة . وبافريقيَةَ الآن منهم أحياء بادية . وقد عدّ الحمدانىّ عَدْوان من عرب برية الحجاز من أحلاف آل فَضْل من عرب الشام، فيحتمل أنهم هؤلاء وأنهم غيرهم .

الأصل الثالث ــ إلياس (بكسر الهمزة وسكون اللام وفتح الياء المثناة تحت وسين بعد الألف) وهو إلياس بن مُضَر المقدّم ذكره، وكانت تحته خِنْدِف (بكسر الخاء وسكون النون وكسر الدال المهملة وفاء فى الآخر) وهى خِنْدف بنت حُلْوان ابن عمْران بن الحاف بن قُضاعة، فعُرِف بنوه بها فقيل لهم خِنْدِف : لأن زوجها

إلياس رآها يوما تمشى، فقال لها : مالك تُخَنْدِفين؟ والخَنْدَفة أن يقلب ظهر قدمه إلىٰ الأرض عند مشيه . وله فرعان علىٰ حاشية عمود النسب .

الفرع الأوّل ـ طابخةُ (بفتح الطاء المهملة وكسر الباء الموحدة بعد الألف وفتح الخاء المعجمة وهاء فى الآخر) وهم بنو طابخة، وآسمه عمرو بن إلياس بن مُضَر، وسمى طابخة لأنه كان هو وأخوه مدركةُ الآتى ذكره علىٰ عمود النسب، وكان آسمه عامرا، فى إبل لهما فصادا صيدا، وقعدَا يطبُخانه فعدَتْ عادية علىٰ إبلهما فاستاقتها، فقال عامر لعمرو أتُدْرِك الإبل أم تطبخ الصيد؟ فقال عمرو : بل أطبُخ الصيد، فلحق عامر الإبل فجاء بها فلما جاءا أباهما أخبراه الخبر، فقال لعامر : أنت مُدْرِكةُ . وقال لعمرو : أنت طابخةُ فسميا بذلك .

ويتفرّع عن طابخةَ قبائلُ كثيرة .

فمن قبائل طابخة تميم (بفتح التاء المثناة فوق وكسر الميم وسكون الياء المثناة تحت وميم فى الآخر) وهم بنو تَميم بن مُرّ بن أُدّ بن طابخة . قال فى العبر : وكانت منازلهم بأرض نجد دائرةً من هنالك علىٰ البصرة واليمامة، وآمتدّت إلىٰ العُذَيب من أرض الكوفة، ثم تفرّقوا بعد ذلك فى الحواضر، ولم يبق منهم باديةٌ، وورِث مساكنهم غَزِيّةُ من طيٍّ وخفاجَةُ من بنى عُقَيل بن كعب .

ومن بطون تميم بنو العنبر، وهم بنو العنبر بن عمرو بن تميم، وإليهم يُنْسَب جَدِيلة آبن عبد الله العنبرىّ الصحابىّ .

ومن بطون تميم بنو حَنْظلة وضبطه معروف، وهم بنو حَنْظلَة بن مالك آبن زيد مناة بن تميم، ويقال لهم حَنظلةُ الأكرمون . قال الجوهرى : وهم أكبر قبيلة فى تميم .

ومن حنظلة بنو يربوع (بفتح الياء المثناة تحتُ وسكون الراء المهـملة وضم الباء الموحدة وسكون الواو وعين مهملة فى الآخر)؛ وهم بنو يَرْبُوع بن حنظلة .

ومن بنى يربوع بنو العنبر بن يربوع؛ ومنهم سَجَاح التى تنبأتْ فى زمن مسـيلمة الكذاب وهم غير بنى العنبر المقدّم ذكرهم .

ومن قبائل طابخة بنو ضَبَّة (بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء) . قال فى العبر : وكانت ديارهم بالناحيـة الشمالية من نجد بجوار بنى تميم ثم انتقلوا فى الإسـلام إلى العراق، وهم الذين قتلوا المتنبى الشاعر .

ومن قبائل طابخة أيضا مُزَيْنة (بضم الميم وفتح الزاى وسكون الياء المثناة تحت وفتح النون وهاء فى الآخر) وهم بنو عثمان وأوس، ابنى عمرو، بن أُدّ بن طابخة، ومُزَيْنة أمهما عُرِفوا بها؛ وهى مزينة بنت كَلْب بنِ وَبَرَة .ومنهم كعبُ بنـ زهير ناظمُ القصـيدة المعروفة ببانَتْ سُـعاد ، وإليهم يُنْسب الإمام إسماعيل بن إبراهيم المزنىّ صاحب الإمام الشافعى رضى الله عنه .

الفرع الثانى ـ قَمَعة (بفتح القاف والميم والعين المهملة وهاء فى الآخر)وهم بنو قَمَعة بن إلياس بن مضر . قال الجوهرىّ إن أباه سماه قَمَعة لمـا انقمع فى بيته أى انقهر وذل ولم يشتهر عقبه .

الأصـل الرابع ـ مُدْرِكة (بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر الراء المهملة وفتح الكاف وهاء فى الآخر) وهم بنو مدركة بن إلياس بن مُضَر؛ وقد تقدّم سبب تسميته مدركة . وله فرع واحد على حاشية عمود النسب وهو هُذَيل (بضم الهـاء وفتح الذال المعجمة وسكون الياء المثناة تحت ولام فى الآخر) وهم بنو هُـذَيل بن

مدركةَ . وهى قبيلة متسعة لهـا بطون كثيرة والنسـبة إليها هُذَلِىّ بحذف الياء بعد الذال، وإليهم يُنْسَب عبدالله بن مسعود الصحابىّ رضى الله عنه .

الأصل الخامس ـ خُزَيْمة (بضم الخاء المعجمة وفتح الزاى وسكون الياء المثناة تحت وفتح الميم وهاء فى الآخر) وهو خُزَيمة بن مُدْرِكة . وله فرعان على حاشية عمود النسب، وهما الهُون وأسد .

فأما الهون (فبضم الهاء وسكون الواو ونون فى الآخر)وهو الهُون بن خُزَيمة، وهى قبيلة مشهورة .

ومن بطون الهُون عَضَد[(1)] (بفتح العين المهملة والضاد المعجمة ودال مهملة فى الآخر)، وهم بنو عَضَد بن الهُون .

ومنَ بطون الهُون أيضـا الديش (بكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وشين معجمة فى الآخر) وهم بنو الدِّيش بن مُلَيح بن الهُون، ويقال لهاتين القبيلتين وهما عَضَد والدِّيش القارَة . قال أبوعبيد : وسُمُّوا بذلك لأن الشُّدَّاخ الليثىّ أراد أن يفرّقهم فى بطون كنانةَ فقال بعضهم : دعُونا قارةً لا تتفرّق فسُمُّوا القارةَ .

وأما أسَدٌ وضبطه معروف، فهم بطن كبير متسع . قال فى العبر : ومنازلهم ممـا يلى الكَرْخَ من أرض نَجْد فى مجاورة طيئ . قال : ويقال إن بلاد طيئ كانت لبنى أسد، فلما خرج بنو طيئ من اليمن تغلبوا على أجأ وسَلْمَى، وتفرّق بنو أسد بسبب ذلك فى الأقطار ولم يبق لهم حىّ . قال ابن سعيد : وبلادهم الآن لطيئ . قال فى "مسالك الأبصار": وبغسل وما ينضم إليها من بلاد الشام قوم من بنى أسد .

---

(١) صوابه ولام فهو عضل لاعضد انظر القاموس

ومن بطون أســد الكاهليّة ، وهم بنو كاهل بن أسد . ومن بطونهم دُودانُ بن أسد أيضا .

الأصل السادس ـ كنانة (بكسر الكاف ونون بعدها ألف ثم نون مفتوحة بعدها هاء) وهو كنانةُ بن خزيمة ، وهى قبيـلة عظيمة آشتهرت علىٰ عمود النسب . وقد ذكر الحمدانىّ أن منهـم جماعة بالإخميمية من صـعيد الديار المصرية يُعرفون بكنانة طلحة، وذكر فى "مسالك الأبصار" أن طائفة منهم قَدِموا الديار المصرية فى وزارة الصالح طلائع بن رزيك ونزلوا دِمياطَ وما حولهـا . وله علىٰ حاشية عمود النسب خمسة فروع .

الفرع الأوّل ـ مَلْكان (بفتح الميم وسكون اللام ونون فى الآخر) ، وهم بنو مَلْكان بن كنانة .

الفرع الثانى ـ عَبْد مناة باضافة عبد إلىٰ مناة (بميم مفتوحة بعدها نون) ، وهم بنو عبد مناة بن كنانة، ولهم عدّة بطون .

منهم غِفَار (بكسر الغـين المعجمة وفتح الفاء وراء بعد الألف)، وهم بنو غِفَار آبن عبد مناة بن كنانة ، وهم رهط أبى ذرّ الغِفَارىّ صاحب رسـول الله صـلى الله عليه وسلم، وإليهم الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم "غفارُ غَفَرَ اللهُ لها" .

ومنهم بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة، ومن بكر هؤلاء الدُّئل . وهم بنو الدُّئل بن بكر آبن عبد مناة ، وإليهم ينسب أبو الأسود الدؤلى واضع علم النحو بأمر أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه .

ومنهم بنو لَيْث، وهم بنو ليث بن بكر بن عبد مناة منهم الصعْب بن جَثَّامة الليثى الصحابىّ رضى الله عنه . وقد ذكر الحمدانى أن منهم طائفةً بساقية قُلْتة بالإخميمية من صعيد مصر .

ومنهم بنو الحارث، ويقال فيهم بلحارث؛ وهم بنو الحارث بن عبد مناة .

ومنهم بنو مُدْلج (بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر اللام وجيم فى الآخر)، وهم بنو مُدْلج بن مُرة بن عبد مناة . وفى بنى مُدْلج هؤلاء عِلْم القيافة، وهو إلحاق الابن بالأب ونحو ذلك بالشَّبَه . ومنهم طائفة الآن بصَرْخَد وحَوْران من بلاد الشام ، وطائفة بالأعمال الغربية من الديار المصرية .

ومنهم بنو ضَمْرة (بفتح الضاد المعجمة وسكون الميم وفتح الراء المهملة وهاء فى الآخر) وهم بنو ضَمْرة، بن بكر، بن عبد مناة، وإليهم ينسب عمرو بن أُميَّة الضَّمْرىّ صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد ذكر الحمدانىّ أن منهم طائفةً بساقية قُلْتة وما يليها من بلاد إخْمِيم من صعيد مصر .

الفرع الثالث ــ عمرو بن كِنانة؛ وإليه ينسب العَمْرِيُّون من بنى كنانة .

الفرع الرابع ــ عامر بن كنانة؛ ومنه العامريُّون من كنانة .

الفرع الخامس ــ مالك بن كِنانة. ومن عَقِبه بَنُو فِراس، بن غنم، بن ثعلبة، بن الحارث، بن مالك . وفى بنى فِرَاس هؤلاء يقول أمير المؤمنين علىّ بنُ أبى طالب رضى الله عنه لبعض من كان معه : "لَوَدِدتُ أن يكُونَ لى بألف منكم سبعةٌ من بنى فِرَاس بن غنم". وقد ذكر الحمدانى أن منهم جماعة بساقية قُلْته وما يليها من الإخميمية بمصر . وذكر الحمدانى أيضا أن من كنانة بنُ خزيمة طائفةً بصعيد مصر بالأُشْمونَيْن وما حولها تُعْرَف بكنانة طلحة .

الصنف الثانى من العرب العدنانية ــ قُرَيش (بضم القاف وفتح الراء المهملة)، وهم بنو النَّضْر (بفتح النون وسكون الضاد المعجمة) ابن كنانة وقيل فى تسميته بذلك إنه كان فى سفينة ببحر فارس إذ خرجتْ عليهم دابة عظيمة يقال لها قُرَيش نخافها أهل

السفينة على أنفسهم فأخرج سهما من كنانته ورماها فأثبتها، ثم قُرِّبت السـفينة منها فأمسكها وقطع رأسها وحملها معه إلى مكة فسُمِّي باسمها . وقيـل سمِّي بنوه بذلك لغلبتهم القبائل وقهرهم إياهم، تشبيها بالدابة المقدّم ذكرها من حيث إنها تقهر سائر دوابِّ البحر وقيـل أخذا من التقرُّش، وهو الاجتماع لأن قُصَيًّا جمعهم عليه عنـد ولايته أمر قُرَيش . وقيـل لتجارتهم أخذا من التقرش، وهو التجارة .

ثم لقريش عشرة أصول على عمود النسب .

الأصل الأول ـ فِهْر بن مالك، ويتفرع عن فهر على حاشية عمود النسب قبيلتان .

القبيلة الأولى ـ بنو الحـارث، وهم بنو الحارث بن فِهْر . ومن بنى الحارث هؤلاء بنو الجَرّاح رهطُ أبى عُبَيدة بن الجراح، أحد العشرة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المقطوع لهم بالجنة .

القبيلة الثانية ـ بنو محارب بن فهر، المقدّم ذكره . ومنهم الضَّحّاك بن قيس أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الأصل الثانى ـ غالب بن فهر . ويتفرع عنه على حاشية عمود النسب قبيلة واحدة، وهم بنو الأدرم بن لؤىّ[1] بن غالب؛ والأدْرم هو الناقص الذَّقَن .

الأصل الثـالث ـ لُؤَىّ بن غالب . ويتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى ـ سعد، وهم بنو سـعد بن لؤى بن غالب، كان له من الولد عمار، وعمارى، ومخزوم، من امرأته بُنَانَة (بضم الباء الموحدة) وبها يُعرَفون فيقال لهم بنو بُنَانة، ومنهم أبو الطُّفَيل أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

---

(١) فيه نظر فان تيم الأدرم ابن غالب كما فى القاموس فى مادة ت ى م فلعل لفظ ابن لؤى مما طغى به قلم الناسخ .

القبيلة الثانية — خُزَيمة (بضم الخاء المعجمة وفتح الزاى) وهم بنو خزيمة بن لؤىّ؛ وكان تحته عائذة (بالعين المهملة والياء المثناة تحت والذال المعجمة) بنت الخمس بن قُحافة فعُرِف ولده بها فقيل لهم بنو عائذةَ .

القبيلة الثالثة — بنو عامر، وهم بنو عامر بن لُؤَىّ، وكان له من الولد حِسْل وبَغِيض . ومن ولد حِسْل سُهَيل بن عمرو الذى عقد الصُّلْح مع النبي صلى الله عليه وسلم، يوم الحُدَيْبِيَة لقريش؛ ومنهم عمرو بن عبدِوُدّ العامرىّ فارس العرب الذى قتله علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه .

الأصل الرابع — كعب بن لُؤَىّ بن غالب ، ويتفرّع منه خارجا عن عمود النسب قبيلتان .

القبيلة الأولى — هُصَيْص (بضم الهاء وفتح الصاد المهملة وسكون الياء المثناة تحت وصاد مهملة فى الآخر). ومن هُصَيْص بنو سَهْم، منهم عمرو بن العاص رضى الله عنه ؛ وكانت خُطَّة بنى سَهْم بفُسْطاط مصر حولَ الجامع العتيق . وقد ذكر الحمدانى أن من بنى عمرو بن العاص أشتاتًا بالصعيد، ولهم حصة فى وقف عمرو على أهله بمصر .

ومنهم بنو جُمَح (بضم الجيم وفتح الميم وحاء مهملة فى الآخر) وهم بنو جُمَح بن هُصَيْص المقدّم ذكره؛ ومنهم أُميّة بن خَلَف عدوّ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن من بنى جُمَح قوما بأذرعات من بلاد الشام .

القبيلة الثانية — بنو عَدِىّ، وهم بنو عدىّ بن كعب ؛ ومنهم أمير المؤمنين عمرُ ابن الخطاب رضى الله عنه وسعيد بن زيد أحد العشرة المقطوع لهم بالجنة؛ وقد ذكر القاضى شهاب الدين بن فضل الله فى "مسالك الأبصار" أنه وفد من بنى عدى

جماعة إلى الديار المصرية فى وزارة الصالح طلائع بن رُزِّيك وزير الفائز الفاطمىّ .

ومنهم رجال من بنى عُمَر بن الخطاب رضى الله عنه ومقدّمهم خَلَف بن نصر العُمَرىّ وأنهم لقُوا من الصالح طلائع بن رُزِّيك وافرَ الاكرام، ونزلوا بالبَرَلُّس[1] من سواحل الأعمال الغربية . وذكر أن من العُمَريين ببلاد الشام فرقةً بوادى بنى زيد وفرقةً بعجلون .

الأصل الخامس ــ مُرّة بن كعب ، ويتفرّع عنه قبيلتان على حاشية عمود النسب .

القبيلة الأولى ــ تَيْم، وهم بنو تيم بن مرة بن كعب . ومنهم أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه، وطلحةُ أحد العشرة المقطوع لهم بالجنة . وقد ذكر الحمدانى أن من بنى الصدّيق رضى الله عنه من بنى عبد الرحمن وبنى محمد ولدى أبى بكر رضى الله عنه جماعةً بالأُشْمونَيْن والبَهْنسائية من صعيد مصر . قال الحمدانى، وهم ثلاث فرق هم وأقرباؤهم وأُطلِق على الكل بنو طلحة . فالفرقة الأولى منهم بنو إسحاق، ويقال إن إسحاق ليس أبا لهم وإنما هو (إسحاف) مكان تحالفوا عنده فسُمُّوا به . والفرقة الثانية فضاء طلحة، وهم بطون كثيرة، وأكثرهم أشتاتٌ كثيرة فى البلاد لاحد لهم . والفرقة الثالثة بنو محمد، وهم بنو محمد بن أبى بكر الصدّيق رضى الله عنه ، ومنازلهم بالبرجين وسَفْط سُكَّرة ، وطحا المدينة من بلاد الأُشمونين فيما ذكره الحمدانى، وأكثرهم الآن بدَهْروط من البهنسائية، وخرج منهم جماعة من العلماء على مذهبى الإمامين : مالك والشافعىّ رضى الله عنهما .

القبيلة الثانية ــ بنو يَقَظة، وهم بنو يَقَظة بن مُرّة . ومنهم بنو مخزوم (بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة وضم الزاى وسكون الواو وميم فى الآخر) وهم بنو مخزوم بن

(١) قال ياقوت برلس بفتحتين وضم اللام وتشديدها وفى القاموس بُرُلُّس بالضمات وشد اللام .

يَقَظة بن مُرّة بن كعب ، وبه اشتهرت القبيلة دون أبيه يَقَظة لكثرة عَقِبه دون أبيه . منهم خالد بن الوليد أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأبو جَهْل ابن هشام عدوّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأخوه العاص بنُ هشام، قُتِلا يوم بدر كافرَيْن، وأخوهما سلمَةُ بن هشام، أسلم وكان من خيار المسلمين . ومنهم سَعيد بن المسيب التابعيّ المشهور . وقد ذكر الحمدانيّ أن من بني مخزوم جماعة بصعيد مصر بالأُشْمُونين وفيهم بأس وشدّة . وذكر أيضا أن منهم خالد حمص وخالد الحجاز . وذكر أن كلا منهم يَدّعِي بنوّة خالد بن الوليد رضي الله عنه. ثم قال: وقد أجمع أهل العلم بالنسب على انقراض عقبه . قال ولعلهم مِنْ سواه من بني مخزوم فهم أكثر قريش بقيةً وأشرفُهم جاهلية .

الأصل السادس ـ كلاب بن مُرّة ، ويتفرع منه على حاشية عمود النسب قبيلةٌ واحدة، وهي زُهْرة (بضم الزاى وسكون الهاء وفتح الراء وهاء في الآخر) وهم بنو زُهْرة بن كلاب بن مُرّة قاله أبو عبيد وغيره . وقد ذكر الجوهريّ أن زُهْرةَ اسم امرأة كلاب نُسِب ولده إليها. منهم سعد بن أبي وَقّاص، وعبدُ الرحمن بنُ عَوْف كلاهما من العشرة المقطوع لهم بالجنة من أصحاب رسول الله صلّى الله عليه وسلم . ومنهم آمنةُ بنتُ وهبٍ أمُّ رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد ذكر الحمداني أن منهم جماعة ببلاد الأشمونين بصعيد مصر .

الأصل السابع ـ قُصَيّ بن كلاب بن مرة، وكان قُصَيٌّ عظيما في قريش، وهو الذي جَمَعهم بعد التفرّق، وفي ذلك يقول الشاعر :

أبُوكُم قُصَيٌّ حِينَ يُدْعَى مُجَمِّعا * بِهِ جَمَعَ اللهُ القبائلَ مِنْ فِهْرِ

وٱرتجع مفاتيح الكعبة من خُزَاعة بعـد أن كانوا ٱنتزعوها من بنى إسمـاعيل على ما تقدّم ذكره . ويتفرّع منه على حاشية عمود النسب قبيلتان .

القبيلة الأولى — بنو عبد الدار، وهم بنو عبد الدار بن قُصَىّ ، وبيد بنيه كانت مفاتيح الكعبة دون سائر بنى قُصَىّ . وذلك أن قُصَيًّا لما أخذ مفاتيح الكعبة من أبى غَبْشانَ الخُزَاعىّ ، أرسلها مع ٱبنه عبد الدار هذا إلى البيت وقال : يا بنى إسمـاعيل هذه مفاتيح بيت أبيكم إبراهيم وقد أعادها الله تعالى إليكم . فبقيت بيده من حينئذ، ومن ولده عثمان بنُ طلحة الحَجَبىّ الذى ٱنتزع النبىُّ صـلى الله عليه وسلم منه مفاتيح الكعبة عام حَجّة الوداع حين طلبهـا منه لتدخُل عائشـةُ رضى الله عنها البيتَ ليلا فٱمتنع من ذلك وقال: إن الكعبة لم تُفْتَح ليلا قط فأنزل الله تعالى ﴿ إنَّ اللهَ يَأْمُرُكُمْ أنْ تُؤَدُّوا الأَمَانَاتِ إلىٰ أَهْلِهَا﴾ فأعادها إليه وقال "هِىَ فيكم إلى يومِ القِيَامة". وقد ذكر فى المسالك أن بحاه أقواما من بنى عبد الدار .

ومن بنى عبد الدار بَنُو شيبةَ بن عثمان المقدّم ذكره، ابن طلحة، بن أبى طلحة، بن عبد العزّى، بن عثمان، بن عبد الدار، وهم حَجَبة الكعبة، ومفاتيحُها بيدهم إلى الآن. وقد ذكر الحمدانىّ أن من بنى شيبة هؤلاء قوما بصعيد مصر بسفْط وما يليها من بلاد البهنسائية يعرفون بجماعة نَهَار .

القبيلة الثانية — بنو عبد العُزّى، وهو عبد العزى بن قُصَىّ، منهم هَبّار بن الأسْود كان يهجو النبى صلى الله عليه وسلم، ثم أسلم فحسُن إسلامه ومدحه .

ومن بنى عبد العزّى هؤلاء بنو أسد، وهم بنو أسد بن عبد العزى المقدّم ذكره .

ومن بنى أسـد هؤلاء الزُّبَير بن العوّام، أحدُ العشرة المقطوع لهم بالجنة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومنهم خديجة أم المؤمنين، زوجُ النبي صلى الله عليه وسلم، ووَرَقَةُ بن نَوْفل الذى أتته خديجةُ فى أمر النبي صلى الله عليه وسلم ، فى ابتداء النبوّة حين جاءه المَلَك بحِرَاء . وقد ذكر الحمدانى أن من بنى الزبير طائفةً بصعيد مصر ببلاد البهنسا وما يليها . فمن ولد عبد الله بن الزبير بنُو بدر، وبنو مصلح، وبنو رمضان .

ومن بنى مُصْعَب بن الزبير جماعةٌ يعرفون بجماعة محمد بن ورّاق . ومن ولد عروة آبن الزبير بنو غنّى .

الأصل الثامن — عبد مناف بن قصىّ، ولبنى عبد مناف فى قريش النسب الصّميم، والحسب الكريم، وإلى هذا أشار أبو طالب بقوله :

إذَا آفْتَخَرتْ يَوْماً قُرَيْشٌ بِمَفْخَرٍ * فَعَبْدُ مَنَافٍ أَصْلُهَا وصَمِيمُهَا

ويتفرّع منه على حاشية عمود النسب ثلاثُ قبائل .

القبيلة الأولى — بنو عبد شمس بنِ عبد مناف . ومن عبد شمس بنو أُميّة؛ وهم بنو أُمَيّة الأكبرِ وأمية الأصغرِ آبنى عبد شمس بن عبد مناف .

فأما أُميّةُ الأكبر، فكان له عشرة أولاد : أربعة منهم يسمّوْن الأعياص؛ وهم العاص، وأبو العاص، والعِيص، وأبو العِيص، وستة يسمّوْن العَنَابِس؛ وهم حرب، وأبو حرب، وسُفْيان، وأبو سُفْيان، وعمرو، وأبو عمرو .

ومن بنى أمية الأكبر أمير المؤمنين عثمانُ بن عفّان رضى الله عنه، ومعاويةُ بن أبى سفيانَ بنِ حرب، والحكَمُ بن العاص . ومن ولده كانت المَرَاونةُ خلفاء بنى أُمَيّة .

وأما أمية الأصغر فيقال لأولاده العَبَلات ، ومن عقب أمية الأصغر الثُّرَيّ بنتُ عبد الله بن الحارث بن أمية، التى كان يشَبّب بها عُمَرُ بن أبى ربيعة، وكان تزوّجها سُهَيْل بن عبد الرحمن بن عوف، وفيهما يقول عمر بن أبى ربيعة :

أَيُّهـا المُنكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلًا * عَمْرَكَ اللهَ كَيْفَ يَلتَقِيَـانِ
هِيَ شامِيَّةٌ إذا ما ٱستقلَّتْ * وسُهَيْلٌ إذا ٱستَقَلَّ يمـانِى

وقد اختلف فى النســبة إلىٰ أمية علىٰ مذهبين، أحدهمـا انه أُمَوِىّ بضم الهمزة جريا علىٰ اللفظ فى أميـة ، وإليــه يميل كلام الشيخ أثير الدين أبى حيّان فى شرح التسهيل، الثانى أنه ينسب إليها أَمَوِىّ بفتحها لأنـــ أُمَيَّة تصغير أَمَة فإذا نسبت رددته إلىٰ اصله وعليه اقتصر الجوهرىّ .

القبيلة الثانية ـ نَوْفل، وهم بنو نَوْفل بن عبد مَنَاف، ومنهم نافع[(١)] بن طريب آبن عمرو بن نوفل الذى كتب المصاحف لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكان نوفل وعبد شمس متآلفين يجرىٰ بنوهما علىٰ ذلك.

القبيلة الثالثة ـ بنو المُطَّلب ، وهم بنو المطلب بن عبد مناف ، وكان المُطَّلب متآلفا مع أخيه هاشم بن عبد مناف المقدّم ذكره يجرىٰ بنوهما علىٰ ذلك، حتّى قال النبي صلى الله عليه وسلم "لم يَفْتَرِق هاشِمٌ والمُطَّلِبُ فى جاهِلِيَّةٍ ولا إسلام" . ومن بنى المطلب الإمام الشافعى رضى الله عنه .

الأصل التاسع ـ هاشم بن عبد مناف، وآسمه عمرو، وسمى هاشما لهَشْمه الثريد أيام المجاعة، وفى ذلك يقول الشاعر :

عَمْرُو الَّذِى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِه * ورِجالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ

وآنتهت إليه سيادة قريش . وكان له علىٰ حاشــية عمود النسب أربعة أولاد . وهم نَضْلة، وأسد، وصيفىّ، وأبو صيفىّ، ولم يشتهروا كل الآشتهار .

الأصــل العاشر ـ عبد المطلب بن هاشم ، وكان له اثنا عشر ولدا : عبدُ الله أبو النبي صلى الله عليه وسـلم ، وأبو طالب ، والزُّبَير، وعبد الكعبة ، والعباس ،

(١) كذا فى سبائك الذهب أيضا والذي فى العقد الفريد شافع بن طرب.

وضِرَار ، وحَمْزة ، وحَجْل ، وأبو لَهَب ، وقُثَم ، والغَيْداق الملقب بالمُقَوِّم ، والحارث أعمام النبي صلى الله عليه وسلم على خلاف فى العدد فيهم . قال أبو عبيد : والعقب منهم لستة : حمزة ، والعباس رضى الله عنهما ، وأبو لهب ، وأبو طالب ، والحارث ، وعبد الله .

فأما عبد الله فمن ولده النبي صلى الله عليه وسلم ، خلاصةُ الوجود ، وزُبْدة العالَم . وأما العبـاس فمن ولده الخلفاء من زمن أبى العبَّاس السَّفَّاح أوّل خلفائهم وهلم جرا إلى المستعين بن المتوكل خليفة العصر . وأما حمزة فقد ذكر ابن حزم وغيره أن عقبه انقرض . وأما أبو طالب فله ثلاثة أولاد ، وهم أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرّم الله وجهه ، وجَعْفر ، وعَقيل ؛ فمن ولد أمير المؤمنين على رضى الله عنه الحَسَنُ والحُسَيْن عليهما السـلام ، من فاطمة بِنْت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعَقِبهما قد ملأ الشرق والغرب ؛ وقد ذكر الحمدانى أن منهم بصـعيد مصرَ جماعةً من الجَعَافِرة بنى جَعْفر الصادق من ولد الحُسَيْن بن علىّ وقال مسكنهم من بحرىّ مَنْفَلُوط إلى سَمَلُّوط غربا وشرقا ، وعدّ من بطونهـم الحَيادِرة ، وهم أولاد حَيْدرة ، والسلاطنة ، وهم أولاد أبى جُحَيش ، وذكر أنه كان منهـم الشريف حِصْن الدِّين بن تَغلب صاحب ذَرْوة سَرَبَام من الأُشْمونين ، وبه عرفت بذَرْوة الشريف ، وكان قد سَمَتْ نفسُه إلى المُلْك فى أواخر الدولة الأيوبية وبقى حتّى ملك الظاهر بيبرس ، فأعمل له غوائل الغدر حتّى قبض عليه وشنقه بالإسكندرية . قال ومن بنى الحُسَـيْن قوم بجَرَجَة مَنْفَلُوط ، وبنى الحُسَـيْن هؤلاء تعرفُ القرية المسماة ببنى الحُسَـين . وفى أسيوط جماعة من أولاد جَعْفر الصـادق يُعرَفون بأولاد الشَّريف قاسم . وذكر فى "مسالك الأبصار" أن بسَلَمِيَّةَ وحَلَبَ وبلادهما جماعةً من بنى الحسين .

ومن ولد جعفر بن أبى طالب أقوام ببلاد الشام بوادى بنى زيد، وبصرخد وبلادها جماعةٌ من عامر بن هلال، يدّعون أنهم من بنى جعفر بن أبى طالب أيضا . وفى بعض قُرىٰ أذرِعات قوم يدّعون أنهم منهم . وأما الحارث وأبو لهب فقد ذكر فى العبر أن لهما عقبا موجودا ولم يصرح بمحله .

الضرب الثـالث

(من العرب الموجودين المتردّد فى عروبتهم)

وهم البَرْبَرُ(بباءين موحدتين مفتوحتين بينهـما راء مهملة ساكنة وراء مهملة فى الآخر) . قال الجوهرى : ويقال فيهم البَرابِرة والهاء للعجمة والنسب ولا يمتنع حذفها . وقد آختُلف فى نسبهم آختلافا كثيرا فذهبت طائفة من النسابين إلىٰ أنهم من العرب . ثم آختلف فى ذلك فقيـل أوزاع من اليمن ، وقيل من غَسَّانَ وغيرهم تفرّقوا عند سَيْل العَرِم قاله المسعودىّ ، وقيل خَلَّفَهم أبرهةُ ذو المَنَار أحدُ تَبَابِعة اليمن حين غزا المغربَ ، وقيـل من ولد لُقْمان بن حِمْير بن سَبَإٍ ، بعث سرية من بنيه إلىٰ المغرب ليعْمُروه ، فنزلوا وتناسلوا فيه ؛ وقيل من لخم وجُذَام ، كانوا نازلين بِفَلَسْطِينَ من الشام إلىٰ أن أخرجهم منها بعض ملوك فارس فلجـئوا إلىٰ مصر فمنعهم ملوكها من نزولهـا فذهبوا إلىٰ المغرب فنزلوه ؛ وذهب قوم إلىٰ أنهم من ولد لقشان بن إبراهيم الخليل عليه السلام . وذكر الحمدانىّ أنهم من ولد بَرْبَر بن قَيْذار بن إسماعيل عليه السلام ، وأنه آرتكب ذَنْبا فقال له أبوه البَرّ البَرّ آذهب يابر فـا أنت بِبَرّ ، وقيل هم من ولد بَرْبَر بن تَميلا بن مازيغ بن كَنْعان بن حام بن نُوح عليه السلام ، وقيل من ولد بَرْبَر بن كسلاجيم بن حام بن نوح ؛ وقيل من ولد تَميلا بن ماراب بن عمرو آبن عِمْلاق بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح ؛ وقيل من ولد قِبْط بن حام بن نوح ؛

وقيل أخلاط من كَنْعانَ والعماليق ؛ وقيل من حِمْيَرَ ومصر والقِبْط ؛ وقيل من ولد جالُوتَ ملك بنى إسرائيل، وأنه لما قتله داود تفرّقوا فى البلاد فلما غزا افريقش البلادَ نقلهم من سواحل الشام إلىٰ المغرب ، وهو الذى رجحه صاحب العبر .
وبالجملة فأكثر الأقوال جانحة إلىٰ أنهم من العرب وإن لم تحقق من أىّ عرب هم ، وهم قبائل متشعبة وبطون متفرقة ، وأكثرهم ببلاد المغرب ؛ وبديار مصر منهم طائفة عظيمة ، قال فى العبر : وهى علىٰ كثرتها راجعة إلىٰ أصلين لا تخرُج عنهما : أحدهما البَرَانس ، وهم بنو برنس بن بربر . والثانى البُتْر، وهم بنو مادغش الأبتر بن بربر . وبعضهم يقول إنهم يرجعون إلىٰ سبعة أصول ، وهى اردواحة ، ومصمودة، وأَوْرَبَةٌ، وعجِية، وكُتَامة، وصنْهاجة، وأوريغة . وزاد بعضهم لمطة، وهسكورة، وكزولة . وقد ذكر صاحب العبر منهم الجمَّ الغفيرَ والذى تدعو الحاجة إلىٰ ذكره من ذلك طائفتان .

الطائفة الأولىٰ ــ الذين كان منهم ملوك المغرب لحاجة إلىٰ ذلك لمعرفة أنساب الملوك عند المكاتبة إليهم، وهم ثلاث قبائل .

القبيلة الأولىٰ ــ مَصْمُودة (بفتح الميم وسكون الصاد المهملة وضم الميم وفتح الدال المهملة وهاء فى الآخر) وهم بنو مَصْمُودةَ بن برنس بن بَرْبَر . قال فى العبر : وهم أكبر قبائل البربر، وأكثرهم عددا، وأوسعهم شعوبا،ومنهم الموحدون أصحاب المهدىّ بن تومرت القائم بقاياهم بأفريقية إلىٰ الآن .

ومن مَصْمُودة هَنتاتة (بفتح الهاء وإسكان النون وفتح التاء المثناة فوق وبعدها الف ثم تاء ثانية مفتوحة وهاء فى الآخر) ومنهم أبو حفص أحد أصحاب المهدى بن تُومرت المقدّم ذكره،وهو الذى ينسب إليه الحَفْصِيُّون ملوكُ إفريقية القائمون بتونس إلىٰ الآن علىٰ ماسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ المسالك والممالك .

القبيلة الثـانية ـ زِنَاتة (بكسر الزاى وفتح النون وبعـد الألف تاء مثناة فوق مفتوحة وهـاء فى الآخر) وهم بطن من البُتْر بن البربر . قال فى العبر : وآسم زِناتة جانا بالجيم ويقال شانا بالشين، ابن يحيى، بن صولات، بن ورساك، بن ضرى، بن رحيك، بن مادغش، بن بربر . ونقل ابن حزم عن بعضهم أن ضرى، بن شقعو، بن تبدواد، بن نملا، بن مادغش، بن هوك، بن برسق، بن كداد، بن مازيغ، بن هراك، آبن هريك، بن بدا، بن بديان، بن كنعان، بن حام، بن نوح عليه السلام . وقيل : جانا آبن يحيى، بن ضريس، بن جالوت، بن هريك، بن جديلات، بن جالود، بن رديلات، آبن عصى، بن بادين، بن رحيك، بن مادغش الأبتر، بن قيس عيلان، وحينئذ تكون من العرب العدنانية . وقيل : جالوت، بن جالود، بن ديال، بن قحطان، بن فارس فتكون من الفرس . قال فى العبر : وتزعم نَسَّابة زِنَاتة الآن أنهم من حمير من التبابعة فيكونون من القَحْطانية، وبعضهم يقول إنهم من العمالقة . وقد تقدّم عددهم فى العرب .

ومن زِنَاتة بنو مَرِين (بفتح الميم وكسر الراء المهـملة وسكون اليـاء المثناة تحت ونون فى الآخر) وهم بنو مَرِين، بن ورتاجن، بن ماخوخ، بن وجريح، بن فاتن، آبن بدر، بن يخفت، بن عبد الله، بن زرتبيص، بن المعز، بن إبراهيم، بن رحيك، بن واشين، بن نصبين، بن سرا، بن احيا، بن ورسيك، بن اديت، بن جانا، وهو زناتة .

ومن بنى مَرِين هؤلاء بنو عبد الحق ملوك فاس القائمون بها إلى الآن على ما يأتى ذكره فى الكلام على المسالك والممـالك إن شاء الله .

ومن زناتة أيضا بنو عبد الواد ملوك تلمسان من المغرب الأوسط القـائمون بها إلى الآن .

القبيلة الثالثة ـ صَنْهاجة (بفتح الصاد المهملة وسكون النون وفتح الهـاء وألف بعدها جيم مفتوحة وهاء فى الآخر) وهم بنو صَنْهاجة، بن برنس، بن بربر .

وقيل صَنْهاج، بن أوريغ، بن برنس، بن بربر . ويقال إنهم من حمير من عرب اليمن قاله ابن الكلبي والطبري والبيهقي والمسعودي وعبد العزيز الجرجاني .

وحكى ابن حزم : أن صنهاج إنما هو ابن امرأة اسمها بَصْلى وليس له أب معروف وأنها تزوّجت بأوريغ، وهو معها، فولدت له هوّارة[1]، فكان صنهاج أخا هوّارة لأمّه .

ومن صَنْهاجة لَمْتُونة (بفتح اللام وسكون الميم وضم التاء المثناة فوق وفتح النون وهاء في الآخر) ؛ ومن لمتونة ملوك المُرابِطين الذين كان منهم أمير المسلمين يوسف ابن تاشفين باني مدينة مَرَّاكُش من الغرب الأقصى ، وهم الذين انقرض مُلْكُهم بدولة الموَحِّدين .

الطائفة الثانية — الذين منهم بالديار المصرية . قال في العبر : وهم قبيلتان .

القبيلة الأولى — هَوَّارة (بفتح الهاء وتشديد الواو وفتح الراء المهملة بعد الألف وهاء في الآخر)، وهم بنو هَوَّارة بن أوريغ، بن برنس، بن بربر . وذكر الحمداني أنهم من ولد بَرّ، بن قَيْذار، بن إسماعيل عليه السلام . قال في العبر : ونَسَّابتهم يقولون إنهم من عرب اليمن : فتارة يقولون إنهم من عاملة إحدى بطون قُضَاعة، وتارة يقولون إنهم من ولد المِسْور، بن السَّكَاسك، بن وائل، بن حمير، وتارة يقولون من ولد السَّكَاسك، بن أشْرَس، بن كِنْدة، فيقولون هوّار، بن أوريغ، بن حيور، بن المثنّى، ابن المسور . وقد عدّ الحمداني من بطونهم بالديار المصرية بني محريش، وبني اسرات ، وبني قطران، وبني كُرَيب ، ولكنهم الآن قد اتسعت بطونهم، وكَثُرت شعوبهم، وصار لهم بطون كثيرة .

منها بنو محمد، وأولاد مأمن ، وبندار ، والعرايا، والشللة ، وأصحوم، وأولاد مؤمنين، والروابع، والروكة، والبروكية، والبهاليل، والأصابغة، والدناجلة، والمواسية

(١) في العبر بدون هاء التأنيث وقد اختلف الأصل الذي بيدنا فتارة يثبتها وتارة يحذفها .

والبلازد ، والصوامع ، والسدادرة ، والزيانية ، والخيافشة ، والطردة ، والأهلة ، وازلتين، واساين ، وبنو قمير، والتيه، والتابعة ، والغنائم، وفزارة ، والعبابدة، وساورة، وغلبان، وحديد، والسبعة . وذكر فى " مسالك الأبصار " أن لهم بالديار المصرية البحيرة ، ومن الإسكندرية غربا إلى العقبة الكبيرة ، ولم يزل الأمر على ماذكره إلى آخر المائة الثامنة فى الدولة الظاهرية الشهيدية برقوق فغلبهم على البحيرة زنارة وحلفاؤهم من بقية عرب البحيرة ،فخرجوا عنها إلى صعيد مصر، ونزلوا به بالأعمال الإخميمية فى جرجا وما حولها . ثم قوِىَ أمرهم ، وآشتد بأسهم ، وكثر جمعهم، حتى آنتشروا فى معظم الوجه القبلى فيما بين أعمال قوص، وإلى غربى الأعمال البهنسائية، وأُقطعوا بها الإقطاعات ، وصارت الإمرة فى بلاد إخميم لأولاد عمر ، وفى أعمال البهنسا وما حولها لأولاد غريب، والأمر على ذلك إلى الآن .

القبيلة الثانية ــ لَوَاثة (بفتح اللام والواو والثاء المثلثة وهاء فى الآخر)[1] قال الحمدانى: ويقال لَوَاثا بالألف، وهم بنو لَوَاثا الأصغر، بن لَوَاثا الأكبر، بن رحيك، ابن مادغش الأبتر، بن برير . قال الحمدانى : وهم يقولون إنهم من قيس من غطفان، بن سعد، بن قيس عيلان. وذُكِر عن بعض النسابين أنهم من ولد بَرّ، بن قَيْذار، بن إسماعيل عليه السلام، وأنه تزوج امرأة من العماليق فولدت له أولادا منهم لَوَاثة .

وحكى آبن حزم عن بعض النسابة : أن لَوَاثة من القِبْط . ثم قال: وليس بصحيح . قال الحمدانى : ولهم بمصر بطون كثيرة، منهم بنو بلار، وجد وخاص، وبنو جدول، وبنو جديدى، وقطوفه، وبركين، ومالو، ومزورة. قال : وبنو جديدى تجمع أولاد

(١) ذكرها صاحب القاموس بهذا الضبط فى باب الثاء المثناة من فوق فليتنبه .

قريش، وأولاد زَعَازِع، وهم أشهر مَنْ فى الصعيد . وقطوفة تجمع مَغَاغة وواهلة . وبركين تجمع بنى زيد وبنى روحين . ومزورة تجمع بنى وركان وبنى غرواس .
ثم قال : فأما بنو بلار ففرقتان فرقة بالبهنسائية، وهم بنو محمد، وبنو علىّ، وبنو نزار، ونصفُ بنى شهلان .

وأما الفرقة التى بالجيزية ، فبنو مَجْدول، وسَقَّارة، وبنو أبى كثير، وبنو الحلالس[1] . قال : ويقال لهذه الفرقة جد وخاص، ويقال للأولى البلارية، ومنهم مَغَاغة ، ولهم سَمَلُّوط إلى الساقية، ولبنى بركين قَلُوسَنا وما معها إلى بحرىّ طَنْبَدى[2]، ولبنى جد وخاص الكفور الصولية، وسَفْط أبو جِرْجا إلى طنبدى[2]، وإهريت، ومنهم بنو محمد، وبنو علىّ المقدّم ذكرها، وأمراؤهم بنو زعازع .

وأما مزورة، فبنو وزكان، وبنو غرواس ، وبنو جماز ، وبنو الحكم ، وبنو الوليد، وبنو الحجاج، وبنو الحرمية .

وأما بنو نزار . فمن بنى زرية؛ ومنهم نصف بنى عامر، والحماسنة، والضباعنة؛ وهم فى إمارة بنى زعازع . ومنهم أيضا بنو زيد وأمراؤهم أولاد قريش، ومساكنهم النُّوَيْرة؛ وبالجيزة منهم صلامس : عرب البدرشين، وبنو منصور : عرب منية رهينة، وبنو بكْر : عرب سَقَّارة، وبنو مَجْدول، وبنو يرنى، وبنو يوسف، وبهم تعرف الكفور الثلاثة المسماة بأسمهم . وبالمنوفية منهم بنو يحيى، والسوة، وعبيد، ومصلة، وبنو مختار . ومن لَوَاتة هؤلاء زُنَارة (بضم الزاى وتشديد النون وألف ثم راء مهملة مفتوحة وهاء فى الآخر)، وهم بنو زُنَّارة من ولد بر، بن قَيْذار، بن إسماعيل عليه السلام، وقال : إنه أخو هَوَارة ، وأكثر زُنَّارة ببلاد المغرب ؛ ومنهم جماعة

---

(١) فى السبائك بنو الجلاس بالجيم بدون .

(٢) فى معجم ياقوت طنبذة بالذال المعجمة وهاء التأنيث .

بالبحيرة وجماعة بالمنوفية . وقد عدّ الحمدانىّ من بطونهم بالبحيرة بنى مزديش، وهم مزداشة، وبنى صالح ، وبنى سام وزمران، وأوريغة، وعزهان، ولقان . وزاد بعضهم بنى حبون،وواكدة، وفرطيطة، وغرجومة،وطازوله،ونفات،وتاطورة، وبنى السحوية ، ومزداشــة،وبنى أبى سعيد ، وهم عرب بدر بن ســلام . ومن لواتة أيضــا مُزَاتة (بضم الميم وفتح الزاى والتاء المثناة فوق وهاء فى الآخر) ، وهم بنو مُزَاتة، بن لَوَاتَة الأصغر، ومنازلهم من البحيرة غربا إلىٰ العقبة الكبيرة ببرْقة .

المقصد الثــالث
(فى معـــرفة أنساب العجم)

وهم مَنْ عدا العربَ من الفُرْس، والتُرْك ، والرُّوم ، وغيرهم . ويُحتاج إلىٰ ذلك فى المكاتبات إلىٰ ملوكهم، وعَقْدا لهُدَن معهم، ونحو ذلك .

والمشهور من الأمم العجمية ست وعشرون أمّة .

الأولىٰ ـ الترك (بضم التاء المثناة فوقُ وسكون الراء المهملة وكاف فى الآخر)، وهم الأمّة المشهورة الذين منهم مُلُوك الديار المصرية الآن،وهم من بنى تُرْك،بن كومر، بن يافِث، بن نوح عليه السلام،وقيل من بنى طيراش،بن يافث،ونسبهم ابن سعيد إلىٰ ترك،بن عابَر،بن شمويل،بن يافث . قال فى العبر : ويدخل فى جنس الترك القفجاق، وهم الخفشاخ، والطغرغر، وهم التتر . ويقال فيهــم التتار بزيادة ألف، والططر بإبدال التــاء طاء، والخطا، والخزلجيــة والخَزَر ، وهــم الغز الذين كان منهم ملوك السَّــلاجقة ، والهَيَاطلة، وهم الصغدر والغور والعلان ، ويقال : اللان، والشركس، والأزكش، والروس فكلُّهــم من جيل الترك ونســبهم داخل فى نسبهم .

الثانية ــ الجَرَامِقة (بفتح الجيم وكسر الميم وفتح القاف وهاء فى الآخر)، وهم أهل المَوْصل فى الزمن القديم. قال آبن سعيد : وهم من ولد جُرْموق، بن أشور، بن سام، آبن نوح عليه السلام . وقال غيره : من ولد كاثر، بن إرم، بن سام .

الثالثة ــ الجيل (بكسر الجيم وسكون المثناة تحت ولام فى الآخر)، وهم أهل كيلان من بلاد الشرق . قال آبن سعيد : وهم من بنى باسل، بن أشور، بن سام، ابن نوح عليه السلام .

الرابعة ــ الخَزَر (بفتح الخاء والزاى المعجمتين وراء مهملة فى الآخر)، وهم التركمان . فى الإسرائيليات أنهم من ولد توغرما، بن كومر، بن يافث، بن نوح؛ وقيل هم من بنى طيراش بن يافث؛ وقيل نوع من الترك .

الخامسة ــ الديلم (بفتح الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وميم فى الآخر)، وهم الذين كان منهم ملوك بنى بُوَيه الخارجين على خلفاء بنى العبّاس ببغداد . قال فى العبر : هم من بنى ماداى، بن يافث، بن نوح؛ وقال آبن سعيد : من بنى باسل، بن أشور، بن سام، بن نوح؛ وقيل هم من العرب وضعفه أبو عبيد .

السادسة ــ الرُّوم وضبطهم معروف، وهم الأمة المعروفة الذين منهم ملوك القُسْطَنْطِينِيَّة الآن؛ قيل هم من بنى كيتم بن يونان، وهو يابان، بن يافث، بن نوح؛ وقيل من ولد رومى، بن يونان، بن علجان، بن يافث، بن نوح، وقيل من ولد رعويد آبن عيصو، بن إسحاق، بن إبراهيم عليه السلام . وقال الجوهرى : من ولد رُوم، بن عِيصُو بن إسحاق .

السابعة ــ السُّرْيَان (بضم السين وسكون الراء المهملتين وفتح الياء المثناة تحت

وألف ثم نون) ،قال آبن الكلبي : من بنى سُوريان، بن نبيط، بن ماش،،بن آدم، آبن سام، بن نوح .

الثامنة ـ السِّنْد (بكسر السين المهملة وسكون النون ودال مهملة فى الآخر)، فى الإسرائيليات أنهم من ولد شبا، بن رعما، بن كوش، بن حام، بن نوح، وحكى الطبرى عن ابن إسحاق : أنهم من بنى كوش بن حام .

التاسعة ـ السُّودان وضبطهم معروف . قال آبن سعيد : جميع أحيائهم من ولد حام بن نوح، ونقل الطبرى عن آبن إسحاق : أن الحبشة من ولد كوش بن حام والنُّوبة، والزِّنج، والزُّغاوة من ولد كَنْعان بن حام . وذكر آبن سعيد : أن الحبشة من بنى حَبَش والنُّوبة من ولد نُوبة أو بنى نوبى، والزِّنج من بنى زَنْج، ولم يرفع فى نسبهم فيحتمل أنهم من بنى حام، وأنهم من بنى غيره .

العاشرة ـ الصَّقَالبة (بفتح الصاد المهملة وفتح القاف وألف بعدها لامٌ مكسورة وباء موحدة مفتوحة وهاء فى الآخر)، وهم عند الإسرائيليين من بنى بازان بن يافث آبن نوح، وقيل هم من بنى اشكناز، بن توغرما، بن كومر، بن يافث .

الحادية عشرة ـ الصِّين وضبطهم معروف، قيل هم من بنى صينى، بن ماغوغ، آبن يافث، بن نوح، وقيل من بنى طوبال بن يافث . وذكر "هرشيوش" مؤرخ الروم أنهم من بنى ماغوغ بن يافث .

الثانية عشرة ـ العِبْرانيُّون (بكسر العين المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح الراء المهملة وألف بعدها نون مكسورة وياء مثناة تحتُ مشدّدة مضمومة وواو ساكنة ثم نون)، وهم الذين يتكلم اليهود بلسانهم إلى الآن . قال الطبرى : وهم من ولد عابَر، بن شالخ، بن أرفخشذ، بن سام، بن نوح .

الثالثة عشرة — الفُرْس (بضم الفاء وسكون الراء المهملة وسين مهملة فى الآخر) وهم الذين كان منهم ملوك الأكاسرة. قال آبن إسحاق: هم من ولد فارس، بن لاوذ، آبن سام، بن نوح. وقال آبن الكلبى: هم من ولد فارس، بن طيراش، بن أشور، بن سام، بن نوح؛ وقيل من ولد طيراش، بن همدان، بن يافث، بن نوح؛ وقيل من بنى أميم، بن لاوذ، بن سام. ووقع للطبرى: أنهم من ولد رعويل، بن عيصو، بن إسحاق، آبن إبراهيم عليه السلام. قال فى العبر: ولا التفاتَ إلى هذا القول لأن مُلْك الفُرْس أقدم من ذلك.

الرابعة عشرة — الفرنج (بفتح الفاء والراء المهملة وسكون النون وجيم فى الآخر) قيل من ولد طوبال، بن يافث؛ وقيل من ولد غطرما، بن كومر، بن يافث.

الخامسة عشرة — القبط (بكسر القاف وسكون الباء الموحدة وطاء مهملة فى الآخر)، وهم الذين كان منهم أهل مصر فى القديم. قال إبراهيم بن وصيف شاه: هم من بنى قبطيم، بن قفط، بن مصر، بن بيصر، بن حام، بن نوح؛ وعند الإسرائيليين أنهم من ولد قفط بن حام.

السادسة عشرة — القُوط (بضم القاف وسكون الواو وطاء مهملة فى الآخر)، وهم أهل الأندَلُس فى القديم. قال "هرشيوش" هم من ولد ماغوغ، بن يافث، بن نوح؛ وقيل هم من ولد قُوط، بن حام، بن نوح.

السابعة عشرة — الكُرْد (بضم الكاف وسكون الراء المهملة ودال مهملة فى الآخر)، وهم الذين كان منهم بنو أيُّوبَ ملوكُ مصر بعد الفاطميين. قال فى العبر: هم من بنى إيران بن أشور، بن سام، بن نوح. قال المقر الشهابى آبن فضل الله فى كتابه "التعريف": ويقال فى المسلمين الكُرْد، وفى الكفار الكرج، وحينئذ فيكون الكُرْد والكُرْج نسبا واحدا.

الثامنة عشرة ـ الكَنْعانِيُّون (بفتح الكاف وسكون النون وفتح العين المهملة وضم الياء المثناة تحتُ المشـــددة) ،وهم الذين كان منهم جبابرة الشام من ولد كنعان آبن حام، بن نوح .

التاسعة عشرة ـ اللَّمَان (بلام مفتوحة وميم بعدها ألف ونون)،وهم الذين كانوا قصدوا سواحل الشام فى الدولة الأيُّوبيَّة ومواطنُهم فى شمـالى البحر الرومىّ غربا بشمال . قال فى العبر : وهم من ولد طوبال ، بن يافث، بن نوح.

العشرون ـ النَّبَط (بفتح النون والباء الموحدة وطاء مهملة فى الآخر)، وهم أهل بابل من العِراق فى الزمن القديم، وإليهم تنسب الفِلاحة النَّبطِيَّة لآبن وَحْشِيَّة . قال آبن الكلبىّ : هم من بنى نبيط ، بن ماس، بن إرم، بن سام، بن نوح . وقال آبن سعيد : هم من بنى نبيط، بن أشور، بن سام، بن نوح .

الحادية والعشرون ـ الهِنْـد وضـبطه معروف . فى الإسرائيليات أنهم من ولد دادان، آبن رعمـا ، بن كُوش ، بن حام،ونقل الطبرىّ عن ابن إسحاق أنهم من بنى كوش، بن حام، بن نوح من غير واسطة .

الثانية والعشرون ـ الأَرْمَنُ (بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وفتح الميم ونون فى الآخر) وهم أهل أرْمِينِيَةَ الذين بقاياهم ببلاد سيس،قيل هم من ولد قهويل، بن ناحور، بن تارخ، وهو آزر، وتارخ أبو إبراهيم عليه السلام .

الثالثة والعشرون ـ الأَشْبان (بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح البـاء الموحدة وألف ثم نون) قيل هم من ولد ماشج، بن يافث، بن نوح . وعند الإسرائيليين من ولد ياوان وهو يونان بن يافث ، وعند آخرين أنهـم من شعوب بنى غِيصُو بن

إسحاق ؛ وقال الطبرى : أشك أنهم من ولد رعويل بن عيصو بن إسحاق، وهو قريب من الذى قبله .

الرابعة والعشرون اليونان ـ وهم الأمة الذين كان منهم الحكماء شرقىّ الخليج القُسْطَنْطِينىّ ،وهم من ولد يونان، وهو ياوان، بن يافث، بن نوح . وقال البيهق :هم من ولد يونان، بن خلجان، بن يافث . وشذ الكِنْدىّ فقال : يونان، بن عابَر، بن شالَخ، ابن أرنخشذ، بن سام بن نوح ،فجعل يونان أخا لقحطان أبى عَرَب اليمن . وقال : إنه خرج من بلاد العرب مغاضبا لأخيه قَحْطَانَ فنزل شرقىّ الخليج القُسْطَنْطِينىّ ،ورد عليه أبو العباس الناشى بقوله :

تُخَلِّط يُونانًا بقَحْطانَ ضِـلّةً * لَعَمْرِى لقد باعَدْتَ بينَهُمَا جِدّا

ثم اليونانية على ثلاثة أصناف اللَّطِينيُّون، وهم بنو لَطِين بن يُونان، والاغريقيُّون وهم بنو اغريقن بن يونان، واللَّكيم، وهم بنو اللكيم بن يونان وهى أصل الروم فيما يقال على ماتقدّم .

الخامسة والعشرون زُوَيْلة ـ (بضم الزاى وفتح الواو وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء فى الآخر) وهم أهل بَرْقة فى القديم ، ومنهم الطائفة الذين وَصَلوا صُحْبةَ جوهر المُعِزّىّ بانى القاهرة المنسوب إليهم باب زُوَيْلةَ بالقاهرة ، يقال إنهم من بنى حوبلا بن كوش بن حام بن نوح .

السادسة والعشرون يأجوج ومأجوج ـ وضبطهما معروف . قيل إنهم من ولد ماغوغ، بن يافث، بن نوح؛ وقيل من ولد كومر، بن يافث .

النوع الثـالث عشر

(المعرفة بمفاخَرات الأمم ومنافَراتهم ، وما جرىٰ بينهم فى ذلك من المحاوَرات والمراجَعات والمُناقَضات؛ وفيه مقصدان)

المقصـــد الأوّل

(فى بيان وجه آحتياج الكاتب إلىٰ ذلك)

لاخفاء أنه يتعين علىٰ الكاتب معرفة المفاخَرات الواقعة بينهم ، من معرفة [1] وجوه الافتخار التى يمدح بمثلها : مما يُستعان بمثله علىٰ المدح والإطراء الواقع فى الولايات وما يُفَضَّـل به كل واحد من البلغاء علىٰ خَصْمه، وما يردُ عليه من الأجوبة المبطلة له لينسِجَ علىٰ منوال ذلك فيما يرد عليه من المخـاطبات ، والمكاتبات عند دِعايَة ضرورته إليه، وآحتياجه إلىٰ إيراده .

المقصـــد الثـانى

(فى ذكر أنموذَج من المفاخرات، والمنافرات يُنْسَج علىٰ منواله)

فأمّا المفاخرات، فمنها ماروِى أنه لمـا وَفَد علىٰ رسول الله صلى الله عليه وسلم، وَفْد بنى تميم سنةَ الوُفود بعد فتح مكة ، فيهم عُطَارد بن حاجب، بنِ زُرَارة، بن عُدَس التيميّ، وقَيس بن عاصم ،وقيس بن الحـارث ، ونُعَيم بن زيد ، وعُتْبة بن حِصْنِ آبنِ حُذَيفـة بن بدر ، والأقرَعُ بن حابس ، فى لَفّهم ولَفيفهـم ، ودخلوا المسجد ونادَوْا رسول الله صلى الله عليه وسلم، من وراء حُجُراته أنْ آخرُج إلينا يامحمدُ، فتأذَّى رسول الله صـلى الله عليه وسلم، من صِياحهم نخرج إليهم ــ فقالوا : يامحمدُ جئْناك

---

(١) لعله والتمكن من معرفة الخ كما يفيده السياق .

لنفاخرك، فأذن لشاعرنا وخطيبنا ـ قال "قد أذنت لخطيبكم فليقل" فقام عطارد بن حاجب فقال :

" الحمد لله الذى له علينا الفضل، وهو أهله ، الذى جعلنا ملوكا ، ووهب لنا أموالا عظاما نفعل منها المعروف، وجعلنا أعز أهل المشرق وأكثره عددا، وأشده عدة ؛ فمن مثلنا فى الناس؟ ألسنا برءوس الناس وأولى فضلهم ؟ فمن فاخرنا فليعدد مثل ما عددناه، وإنا لو نشاء لأكثرنا الكلام ولكنا نحيينا عن الإكثار ، وأقول هذا لأن تأتوا بمثل قولنا، وأمر أفضل من أمرنا" ثم جلس

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لثابت بن قيس الخزرجى : "قم فأجب الرجل فى خطبته" فقام ثابت بن قيس فقال :

"الحمدلله الذى السموات والأرض خلقه، قضى فيهن أمره، ووسع كرسيه علمه ولم يكن شئ قط إلا من فضله ، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكا واصطفى من خير خلقه رسولا، أكرمه نسبا، وأصدقه حديثا وأفضله حسبا، فأنزل عليه كتابه، وائتمنه على خلقه ، وكان خيرة من العالمين ، ثم دعا الناس إلى الإيمان به، فآمن برسول الله المهاجرون من قومه وذوى رحمه، أكرم الناس أحسابا، وأحسنهم وجوها ، وخير الناس فعالا ، ثم كان أول الخلق إجابة ، واستجاب لله حين دعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم نحن فنحن أنصار الله، ووزراء رسول الله، نقاتل الناس حتى يؤمنوا ، فمن آمن بالله ورسوله منع بماله ودمه ، ومن كفر جاهدناه فى الله أبدا، وكان قتله علينا يسيرا ، أقول هذا وأستغفر الله لى وللمؤمنين والمؤمنات والسلام عليكم ."

فقام الزبرقان بنُ بَدْر التيمى فقال :

نحنُ الكِرامُ فلا حَىٌّ يُفَاخِرُنا * مِنّا المُلُوكُ وفينا تُنْصَبُ البِيَعُ
وكَمْ قَسَرْنا مِنَ الأحْياءِ كُلِّهِمِ * عِنْدَ النِّهابِ وفَضْلُ العِزِّ يُتَّبَعُ
ونحنُ نُطْعِمُ عِنْدَ القَحْطِ مُطْعِمَنا * من الشِّواءِ إذا لم يُونَسِ القَزَعُ

وهى أبيات .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لحسَّانَ بن ثابت " قُمْ فأجِبِ الرجُلَ فيما قال " فقال حسان رضى الله عنه :

إنَّ الذَّوائبَ من فِهْرٍ وإخْوَتِهِمْ * قد بَيَّنُوا سُنَّةً للنَّاسِ تُتَّبَعُ
يَرْضَى بها كُلُّ مَنْ كانَتْ سَرِيرَتُهُ * تَقْوَى الإلهِ وكُلَّ الخَيْرِ يَصْطَنِعُ
قومٌ إذا حارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمُ * أو حاوَلُوا النَّفْعَ فى أشياعِهِمْ نَفَعُوا
سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحْدَثَةٍ * إنَّ الخَلائِقَ فاعْلَمْ شَرُّها البِدَعُ
إن كانَ فى الناسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمُ * فكُلُّ سَبْقٍ لأدْنَى سَبْقِهِمْ تَبَعُ
لا يَرْقَعُ الناسُ ما أوْهَتْ أكُفُّهُمُ * عِنْدَ الدِّفاعِ ولا يُوهُونَ ما رَقَعُوا
أكْرِمْ بقَوْمٍ رَسُولُ اللهِ شِيعَتُهُمْ * إذا تفاوَتَتِ الأهْواءُ والشِّيَعُ

وهى أبيات .

ويروى أن الزبرقان بن بدر قال :

أتيناكَ كَيْما يَعْلَمَ الناسُ فَضْلَنا * إذا اخْتَلَفُوا عِنْدَ احْتِضارِ المَواسِمِ
فإنَّا فُرُوعُ الناسِ فى كُلِّ مَوْطِنٍ * وأنْ لَيْسَ فى أرضِ الحِجازِ كدارِمِ
وإنا بُدُورُ(١) العالَمِينَ إذا انْتَمَوْا * ونَضْرِبُ رأسَ الأصْيَدِ المُتَفاقِمِ
وإنا لَنا المِرْباعُ فى كُلِّ غارَةٍ * نُغِيرُ بنَجْدٍ أو بأرْضِ الأعاجِمِ

(١) فى سيرة ابن هشام . تذود المعلين .

فقام حسّان بن ثابت فأجابه فقال :

هَلِ المجدُ إلا السُّودَدُ العَوْدُ والنَّدىٰ * وَجاهُ المُـلوكِ واحتمالُ العَظائم

نَصَـرْنا وآوَيْنـا النبيَّ مُحمَّـدًا * علىٰ أنفِ راضٍ منْ مَعَـدٍّ وراغِم

نَصَرْناهُ لَمَّا حَلَّ وَسْـطَ دِيارِنَا * بِأسْيافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وظَالِمِ

جَعَلْنَـا بَنِينَا دُونَهُ وبَنَاتِنَـا * وَطِبْنَـا لَهُ نَفْسًا بفَيْءِ المَغَانِمِ

ونَحْنُ ضَرَبْنَا النَاسَ حَتَّىٰ تتابعُوا * علىٰ دِينِـهِ بالمُرْهَفاتِ الصَّـوارِمِ

ونَحْنُ وَلَدْنَا مِنْ قُرَيْشٍ عَظِيمَهَا * وَلَدْنَا نَبِيَّ الخَـيرِ مِنْ آلِ هاشِمِ

بَنِي دارِمٍ لا تَفْخَرُوا إنّ فَخْـرَكُمْ * يَعُودُ وَبَالًا عِنْـدَ ذِكْرِ المكَارِمِ

هَبِلْـتُمْ عَلَيْنـا تَفْخَرُونَ وأَنْتُمْ * لَنـا خَوَلٌ مِنْ بَيْنِ ظِئْرٍ وخادِمِ؟

فإنْ كُنْتُمُ جِئْـتُمْ لِحَقْنِ دِمائِكُمْ * وأَمْوالِكُمْ أنْ تُقْسَمُوا فى المَقَاسِمِ

فلا تَجْعَـلُوا للهِ نِدًّا وأَسْـلِمُوا * ولا تَلْبَسُـوا زِيًّا كَزِيِّ الأَعاجِم

فلما فرغ حسّان من قوله، قال الأقرع بنُ حابس: وأبِي! إن هذا الرجل مُراد ، لَخطيبُه أخطَبُ من خطيبنا ، ولَشاعِره أشعرُ من شاعِرنا ، ولأصواتُه أعلىٰ من اصواتنا؛ فأسلَمُوا وأحسن رسولُ الله صلى الله عليه وسلم، جوائزَهم .

ففى هـذا الوفد نزل ﴿ إنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لا يَعْقِلُونَ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّىٰ تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْراً لَهُمْ واللهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ .

قلت : وهذه مكابَرةٌ ظاهرة، وتجاهُلٌ فاحش من بنى تميم، حيث طلبُوا المفاخَرةَ مع رسولِ الله صلى الله عليه وسلم، وكلُّ العرب علىٰ اختلاف شُعُوبهم، وتتابع قبائلهم معترِفُون لبنِى هاشم بالسَّبْق فى الشرف، والتقدّم فى الفضل، مع ما فضّل الله تعالىٰ به

رسوله صلى الله عليه وسلم ، وخَصّه به من رفيع الشَّرَف الذى لم يبلغه نبىّ مرسَل ، ولا مَلَك مقرّب .

وقد تعرّض أبو نُوَاس فى بعض أشعاره لمدح بَنى تميم ، و بالغ فى فخرهم فأفحش ، فقال :

خُزَيْمَـةُ خَيْرُ بَنِى خازِمٍ * وخَازِمُ خَـيْرُ بَنِى دارِمِ
ودارِمُ خَـيْرُ تميمٍ ومَا * مِثْـلُ تَميمٍ فى بَنِى آدَمِ

ونقضــه عليه الشيخ فتح الدين بن سَيِّد الناس اليعمرى ، فقال رحمه الله فأجاد القولَ ، وفاز بالقِدْح المُعلَّى فقال :

مُحَمَّـدٌ خَـيْرُ بنى هاشِمٍ * فَمَنْ تَمِـيمٌ وبَنُو دارِمِ ؟
وهاشمٌ خيْرُ قُرَيْشٍ وَمَا * مِثْلُ قُرَيْشٍ فى بَنِى آدَمِ !

وهو مأخوذ من قول الأوّل :

قُرَيْشٌ خِيَـارُ بَنِى آدَمٍ * وخيْرُ قُرَيشٍ بَنُو هاشِمِ
وخَيْرُ بنِى هـاشِمٍ أَحْمَدٌ * رسـولُ الإلهِ إلى العالَمِ

و إليه ينظر قول ٱبن عرسية :

لِلهِ مِمّـا قَدْ بَرَا صَـفْوةٌ * وصَفْوةُ الخَلْقِ بَنُو هاشِمِ
وصَفْوةُ الصَّفْوةِ مِنْ بَيْنِهِمْ * محمدُ النُّـور أبُو القـاسِمِ

ولقد أنصف إسحاق بن إبراهيم الموصلىّ حيث قال :

إذا مُضَرُ الحمراءُ كانَتْ أُرومَتِى * وقامَ بِنَصرِى خازِمٌ وٱبنُ خازِمِ
عَطَسْتُ بأنفٍ شامخٍ وتناوَلَتْ * يدایَ الثُّرَيّا قاعِدًا غـيرَ قائمِ

فإنه جعل مُضَرَ التى هى أُرومةُ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أصلَ فخره وقُعْدُدَ سُودَده فأصاب الفخر فى قوله ، وفاز بالشرف فى شعره .

قال المولى صلاح الدين الصَّفَدىّ رحمه الله فى شرح لامية العجم "وإنما ذكر خازما لانه مولى خُزيمةَ بنِ خازم التميمى، وإنما نزل أبوه الموصلَ فنُسب اليها" .

ومن لطيف مايحكى أن معاوية بن أبى سُفيان كان جالسا وعنده جماعة من الأشراف، فقال معاوية "مَنْ أكرمُ الناس أبا وأمًّا ، وجدًا وجدّة، وعمًّا وعمّة، وخالا وخالة ؟" ـ فقام النُّعمان بن العجلان الزُّرَقىّ بعد ماأخذ بيد الحسن فقال "هذا أبوه علىّ بن أبى طالب ، وأمُّه فاطمةُ ، وجدّه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، وجدّته خديجةُ ، وعمُّه جعفر ، وعمّتُه أم هانىء ابنةُ أبى طالب، وخالُه القاسم ، وخالته زينب ، فهذا هو الشرف الذى لايُدانى والفضل الذى لايُبارى" .

وقريب من ذلك مايحكى أنه جرى بين عبد الله بن الزبير وبين معاويةَ كلامٌ طويل فى آخره ـ "فقال ابن الزبير : ما مِثْلى يُهارَشُ ، ولكن عندك من قريش والأنصار، ومن ساكنى الجُون والآطامِ مَنْ إن سألته حملك على محجّةٍ أبينَ من ظهر الجَفير ـ قال : ومَنْ ذلك ـ قال هذا ؟ يعنى أبا الجَهْم بن حُذَيفة ـ فقال معاوية تكلَّمْ ياأبا الجَهْم ـ فقال أعْفِنى ـ فقال عزمْتُ عليك لتقولنّ ـ قال: نعم: أمُّك هند، وأمه أسماءُ بنتُ أبى بكر، وأسماء خير من هند ، وأبوك أبو سُفيان وأبوه الزُّبير ومعاذ الله أن يكون أبو سفيان مثلَ الزبير، وأما الدنيا فلك ، وأما الآخرة فله ان شاء الله تعالى .

ومن ذلك ما حكاه ابن الكلبىّ . قال : قال كِسْرى للنُّعمان بن المنذر يوما هل فى العرب قبيلة تَشْرُف على قبيلة ؟ قال نعم ـ قال فبأىّ شئ؟ قال : مَنْ كانت له ثلاثة آباء متواليةٌ رؤساء، ثم اتصل ذلك بكمال الرابع فالبيت مَنْ قبيلتُه فيه ويُنْسب إليه ـ قال فاطلُبْ ذلك فطلبه فلم يصبه إلا فى آل حُذَيفة بن بدر، وآل حاجِب ابن زُرارة، وآل ذى الجَدَّيْن، وآل الأشعث بن قيس بن كِنْدة ـ قال فجمع هؤلاء

الرهط ومَنْ تبعهم من عشائرهم وأقعد لهم الحُكّام والعُدول ، وقال ليتكلم كل رجل منكم بمآثر قومه وليَصْــدُقْ ، فكان حذيفةُ بنُ بدر الفزاري أول متكلم ، وكان ألسن القوم ، فقال : قد علمت العربُ أن فينا الشرفَ الأقــدمَ والأعزَّ الاعظم ، ومأثرةً للصنيع الأكرم ــ فقال مَنْ حوله ولِمَ ذاك ياأخا فزارة ؟ فقال ألَسْــنا الدعائمَ التى لاتُرام ، والعز الذى لايُضام ؟ قيل صدقت . ثم قام شاعرهم فقال :

فَزَارةُ بَيْتُ العِــزِّ والعِزُّ فِيهِمُ ! * فَزَارةُ قَيْسٍ حسبُ قَيْسٍ نِضالُهَا

لها العِزَّةُ القَعْساءُ والحَسَبُ الذِى * بَنَــاه لقَيْسٍ فى القَــدِيم رِجالُها

فهَيْهاتَ قد أعْيَا القُرونَ التى مَضَتْ * مآثرُ قيسٍ مَجْــدُها وفَعالُها

وهَــلْ أَحَدٌ إن هَزَّ يومًا بكَفِّه * إلى الشَّمْسِ فى مَجْرَى النُّجُوم ينالُها

فإن يَصْلُحُوا يَصْلُحْ لذاكَ جميعُها * وإن يَفْسُدوا يَفْسُدْ من الناسِ حالُها

ثم قام الأشعث الكندىّ ، وإنمــا أُذِن له أن يقوم قبل ربيعةَ وتميم لقرابته من النعمان بن المنذر ، فقــال : قد علمت العرب أنا نُقاتِل عديدَها الأكثرَ ، وزحْفَها الأكبرَ ، وإنا لَغِياثُ الكُرُبات ، ومَعْدِنُ المكْرُمات ــ قالوا ولم ياأخا كندةَ ؟ قال لأنا ورِثْنا ملكَ كندةَ فاستظللنا بأفيائه ، وتقلدنا منكبه الأعظم ، وتوسطنا بُحبُوحه الأكرم ، ثم قام شاعرهم ، فقال :

إذا قِسْتَ أبيــاتَ الرِّجالِ ببَيْتِنَا * وجَدْتَ لنا فَضْلًا على مَنْ يُفاخِر

فمَنْ قال كَلَّا أو أتانا بخُطَّــةٍ * ينــافِرُنا فيهــا فنحنُ نُخاطِــر

تعالَوْا قِفُوا كَىْ يعلمَ الناسُ أيُّنــا * لهُ الفَضْــلُ فيما أورثَتْهُ الأكابِرُ

ثم قام بِسْــطامُ الشَّيبانىّ فقال " قد علمت العرب أنا بُناةُ بيتها الذى لا يزولُ ، ومَغْرِس عزِّها الذى لا يحول ، قالوا ولِمَ ياأخا شيبان ــ قال لأنا أدركهم للثار ،

وأضربهم للملك الجبار، وأقومهم للحكم، وألقمهم للخصم . ثم قام شاعرهم فقال :

لعمرى بسطامٌ أحقُّ بفضلها * وأولُ بيت العزِّ عزِّ القبائل
فسائل (أبيتَ اللعنَ) عن عزِّ قومها * إذا جدّ يومُ الفخر كلَّ مُناقل
ألسنا أعزَّ الناس قوماً ونُصرةً * وأضربهم للكبش بين القبائل
وقائعُ عزٍّ كلُّها ربعيّةٌ * تذلُّ لها عزًّا رقابُ المحافل
إذا ذُكرتْ لم يُنكرِ الناسُ فضلها * وعاذ بها من شرِّها كلُّ وائل
وإنا ملوكُ الناس فى كلِّ بلدةٍ * إذا نزلتْ بالناس إحدى الزلازل

ثم قام حاجبُ بنُ زُرارة التميمى، فقال : قد علمت معدٌّ أنا فرعُ دعامتها، وقادةُ زحفها ـ قالوا : ولم ذاك ياأخا بنى تميم؟ قال لأنا أكثر الناس عديدا، وأنجبهم طُرًّا وليدا، وإنا أعطاهم للجزيل، وأحملهم للثقيل، ثم قام شاعرهم فقال :

لقد علمتْ أبناءُ خندفَ أننا * لنا العزُّ قدْماً فى الخطوب الأوائل
وأنا كرامٌ أهلُ مجدٍ وثروةٍ * وعزٌّ قديمٍ ليس بالمتضائل
فكمْ فيهمُ من سيّدٍ وابنِ سيّدٍ * أغرَّ نجيبٍ ذى فعالٍ ونائل
فسائلْ (أبيتَ اللعنَ) عنّا فإننا * دعائمُ هذا الناس عند الجلائل

ثم قام قيسُ بن عاصم السعدى فقال : لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم فى المكرمات دعائم : وأثبتهم فى النائبات مقادم، قالوا : ولم ذاك ياأخا بنى سعد ؟ قال لأنا أدركهم للثار، وأمنعهم للجار، وإنا لا ننكُل إذا حملنا، ولا نُرام إذا حللنا . ثم قام شاعرهم فقال :

لقد علمتْ قيسٌ وخندفُ أننا * وجُلُّ تميمٍ والجميع الذى ترى
بأنا عمادٌ فى الأمور وأننا * لنا الشرفُ الضخمُ المركّبُ فى الندى
وأنا ليوثُ الناس فى كلِّ مأزقٍ * إذا جرَّ بالبيض الجماجمُ والطُّلى[1]

(١) الطلى بالضم جمع طلية وهى الأعناق .

فَمَنْ ذا لِيَوْمِ الفَخْرِ يَعْدِل عاصِمًا * وقَيْسًا إذا مَرّتْ أُلوفٌ إلى العُلا

فهيهاتَ قد أَعْيَا الجميعَ فعالُهُمْ * وقاموا بيوم الفخر مَسْعاة من سَعى

فقـال كسرى حينئذ : ليس منهم إلا سيد يصلح لموضعه ، وأسنى حِباءَهم ، وأعظم صِلاتِهم، وكرّم مآبهم .

قال أبو عبيدة : كانت العرب تعـدّ البُيوتاتِ المشهورةَ بعِظَم القدر والشرف : تُعَدّ بيتَ هاشم بن عبد مَناف، وتعدّ أربعة، أوّلُها بيت آلِ حُذَيفة بن بدر، وبيت آل زُرارة الدارميّين : بيت بنى تميم، وبيت آل ذى الجَدَّين: عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام : بيت بنى شيبان، وبيت بنى الدَّيّان من بنى الحارث بن كعب بيت اليمن. قال : فأما كندة فلا يُعَدّون فى البيوتات إنمـا كانوا ملوكا .

واعلم أن المفاخرة قد تكون بحقيقـة الحسب . وقد تقوم فيها الفصاحة واللَّسَن مَقامَ الحسب : كقول أبى تمـام الطائى يفتخر :

أنا ابْنُ الّذينَ اسـتُرْضِعَ المجدُ فيهمُ * وسُمِّيَ فيهـمْ وهو كَهْـلٌ ويافِع

مَضَـوْا وكأنّ المَكْرُماتِ لديهـمُ * لكَثْرةِ ما وَصَّـوْا بهنّ شَرائعُ

فأيُّ يدٍ فى المجـد مُدّتْ فلم يَكُنْ * لها راحةٌ من مجدِهم وأصابِعُ

هُمُ استَوْدَعُوا المعروفَ محفوظَ مالِنَا * فضاعَ وما ضاعتْ لدينا الوَدايِـعُ

وقوله أيضا :

جرى حاتِمٌ فى حَلْبَةٍ منـه لو جَرى * بهـا القَطْرُ شَأْوًا قيل أيُّهما القَطْر؟

فتًى ذَخَر الدُّنيـا أُناسٌ ولم يَزَلْ * لهـا باذلًا فانْظُرْ لمَنْ بَقِيَ الذُّخْر

فمَنْ شـاءَ فلْيَفْخَرْ بما شاء من نَدًى * فليس لحَيٍّ غـيرِنا ذلك الفَخْرُ

جمعْنا العُلَا بالجُود بَعْـدَ افْتِراقها * إلينـا كما الأيامُ يجمعُهـا الشَّهْر

قال فى شرح اللامية : وعنـد أكثر الناس أن أبا تمـام كان أبوه نصرانيا يقال له تدرس العطار، من جاسم: قرية من قُرىٰ حَوْران من الشام، فغير ٱسم أبيـه وٱندس فى بنى طيئ؛ وذكر صاحب الأغانى أن رجلا قال لجرير: من أشعرُ الناس؟ قال : قم حتّٰى أعرفك الجواب، فأخذ بيده وجاء به إلىٰ أبيه عطيةَ، وقد أخذ عنْزًا له فاعتقَلَها وجعل يَمُصُّ ضَرْعَها ، فصاح به اخرُجْ ياأبت ، فخرج شيخ دَمِيم ، رثُّ الهيئة . وقد سال لبن العنز علىٰ لِحْيته ، فقال ترىٰ هـذا ؟ قال نعم . قال أو تعرفه قال لا. قال هذا أبى ، أو تدرى لم كان يشرب من ضرع العنز؟ قال لا ، قال مخافة أن يسمع صوتُ الحَلْب فيطلب منه ؛ ثم قال أشعرُ الناس من فاخر بهذا الأب ثمـانين شاعرا وقارعهم فغلبهم .

قال الصلاح الصفدىّ : ما هذه إلا وقاحة عظيمة من جرير فى مفاخرته أولئك الشعراء وهذا أبوه ، لكنه تغفر له هذه الوقاحة باعترافه لذلك الرجل ، وإظهار بخل أبيه ،

وربمـا كان الأفتخار بالتورية والتعريض بالأمور المقتضـية للشرف ، بحيث يظن السامعُ حقيقة الأفتخار والشرف بمجرد السماع ، فإذا عرف المقصد تبين له خلاف ذلك ، كقول أبى الحسن الجزار :

ألا قُــلْ لِلّذِى يَسْـأَ * لُ عَنْ قَوْمِى وعَنْ أهْلِى
لَقَدْ تَسْألُ عَنْ قَوم * كِرَامِ الفَرْعِ والأصْـلِ
يُرِيقُــونَ دَمَ الأَنْعـا * مِ فى حَزْنٍ وفى سَهْلِ
وما زالُوا لمـا يُبْـدُو * نَ من باسٍ ومِنْ بَذْلِ
يُرَجِّيهِـمْ بَنُو كَلْبٍ * ويَخْشـاهُمْ بنو عِجْـلِ

وقوله أيضا :

إنِّى لَمِنْ مَعْشَرٍ سَـفْكُ الدِّماءِ لَهُمْ * دَأْبٌ، وسَلْ عَنْهُمُ من رَبُّ تَحْقيق

تُضِيءُ بالذّم إشراقًا قواضِبُهُمْ * فكلُّ أيامِهِــمْ أيامُ تَشْرِيقِ

وعلىٰ هــذا المَنْهج ما حكاه بعضهم، قال : وجدت علىٰ قبرٍ مكتوبا أنا ٱبنُ من كانت الريحُ طوعَ أمره، يحبسها إذا شاء ، ويُطْلِقها إذا شاء، قال فعَظُم فى عينى؛ ثم التفتُّ إلىٰ قبر آخر قبالته فإذا عليه مكتوب : لا يغتر أحدٌ بقوله ، فما كان أبوه إلا بعض الحدّادين، يحبس الريح فى كِيره إذا شاء، ويرسلها إذا شاء؛ قال : فعجبت منهما يتسابّان ميتين ، فإذا طرق السمع شئ من ذلك ظنّ السامع أنه فى غاية الفخر والشرف حتّى يعلم حقيقته ، وأشباه ذلك ونظائره كثيرة، وليس هذا موضعَ ٱستيعاب القول فى المفاخرة الحقيقية ولا غيرها .

وأمّا أيام المنافرة وهى المحاكمة فى الحسب، فمن ذلك ما يحكىٰ أن الأعشىٰ أتىٰ علقمة ، بن عُلاثة ، بن عَوْف ، بن الأحْوص ، بن جعفر ، بن كلاب ، وهو يريد سلامةَ ذو فائش[(١)] الحميرىّ من التبابعة ، فسأل الأعشىٰ علقمة أن يُتْلِيَه أى يجيره ، فقال له علقمةُ : أُتْليك علىٰ بنى الأحوص ـ قال لا يُقْنِعنى ـ قال : فعلى بنى كلاب قال لا يقنعنى ـ قال : فليس عندى أكثرُ من هذا ؛ فأتىٰ عامرَ بنَ الطُّفَيل بنِ مالك ٱبن جَعْفر بن كلاب ، قال قد أُتْليك علىٰ الجنّ والإنس، ثم أتىٰ سلامةَ فٱنصرف من عنده بحِبائه .

وكان عامر وعلقمةُ المذكوران لما أسنّ أبو بَرَاء وهو عامر بن مالك، بن جعفر، ٱبن مُلَاعب الأسِنّة تنازعا فى الرياسة .

فقال علقمة كانت لجدّى الأحوص وإنما صارت لعمك بسببه وقد قعَد عمُّك عنها وأنا ٱسترجعتُها فأنا أولىٰ بها منك، فشَرِىَ الشرُّ بينهما وسارا إلىٰ المنافرة ،

(١) وقع فى الأصل وأقالنس وهو تصحيف من الناسخ .

وقدم الأعشى على تَفِيئة[1] ذلك فصار هو ولبيد مع عامر، وصار مع علقمة الحُطَيْئةُ، والسِّنْدرِىُّ، وتنافرا .

فقال عامر لعلقمة : والله إنى لأكرم منك حَسَبا ، وأثبتُ منك نسَبا، وأطولُ منك قَصَبا .

فقال علقمة : والله لأنا خيرٌ منك ليلا ونَهارا .

فقال عامر : والله لأنا أحب إلى نسائك أن أُصْبح فيهنّ منك .

فقال علقمة : أنافرك إنى لبر، وإنك لفاجر، وإنى لولُود، وإنك لعاقر، وإنى لعَفٌّ، وإنك لَعَاهِر، وإنى لوافٍ، وإنك لغادر .

فقال عامر : أنت رجل ولُود وأنا رجل عقيم وقد وَفَيت لبنى عَمْرو بن تميم .

وقد زعموا أنى غَدَرت بهم وهم كاذبُون، ولكنى أنافرك : أنا أنحر منك لِلْقاح، وخير منك فى الصَّباح، وأطعم منك فى السنة الشِّيَاح[2] .

فقال علقمة : أنت رجل تقاتل والناس تزعم أنى جَبَان ، ولأن تلقى العدو وأنا أمامك أعزُّ لك من أن تلقاهم وأنا خَلْفَك، وأنت رجل جواد والناس يزعمون أنى بخيل ولست كذلك ، وأنت تعطى العشيرةَ إذا ألَمّت ، ولكنى أنافرك : أنا خير منك أثرًا، وأحدّ منك بصرا، وأشرف منك ذِكْرا .

فقال عامر : أنت رجل فانٍ ، وليس لبنى الأحوص فضل على بنى مالك فى العَدد ، وبصرى ناقص وبصرك صحيح ، ولكنى أنافرك أنى أسمى منك سُمَّه ، وأطول منك قِمّه ، وأحسنُ منك لِمّه ، وأجعد منك جُمّه ، وأسرعُ منك رحمه ، وأبعدُ منك هِمّه .

(١) أى على أثره انظر القاموس فى مادة ف ى أ . (٢) الشياح بالكسر القحط .

فقـال علقمة : أنت رجل جسيم وأنا رجل قَضيف، وأنت جميل وأنا قبيح، ولكنى أنافرك بآبائى وأعمامى .

فقال عامر : آباؤك أعمـامى، ولم أكن لأنافرك فيهم، ولكنى أنافرك : أنا خيرٌ منك عَقِبا، وأطعمُ منك جَدْبا .

فقـال علقمة : قد علمتُ أن لك عقبا وقد أطعمت طيبا، ولكنى أنافرك أنى خير منك، وأولىٰ بالخير منك .

فقال عامر : إنى والله لأركبُ منك فى الحُمَاه ، وأقتَلُ منك للكماه ، وخير منك للوالاه .

فقـال بعض بنى خالد بن جعفر، وكانوا يدا مع بنى الأحوص علىٰ بنى مالك بن جعفر : إنك لن تطيق عامرا ، ولكن قل له أنافرك لخيرنا ، وأقربنا للخيرات .

فقال علقمة : له ذلك .

فقال عامر : عير وتيس وتيس وعنز [1] فأرسلها مثلا نعم علىٰ مائة من الإبل إلىٰ مائة يعطاها الحكم أيَّنا ينفر عليه صاحبُه أخرجها ففعلوا،ووضعوا بها رَهْنا من أبنائهم علىٰ يدىْ رجل يقال له خُزَيمة بن عمرو بن الوَحيد فسُمِّى الضمينَ، وصارت علما عليه إلىٰ الآن، وخرج علقمة ومن معه من بنى خالد وعامر فيمن معه من بنى مالك وقد أتىٰ عامرُ بن الطفيل عمَّه عامرَ بن مالك بن جعفر وهو أبو برَاء ، فقـال : ياعماه أعِنِّى ــ فقال : ياابن أخى سُبَّنى، فقال : لاأسُبُّك وأنت عمى ــ قال : فسُبَّ الأحوص ــ فقال : عامر ولا أسُبُّ [2] والله الأحوص وهو عمى، فقال : ولكن دونك نعلى فإنى قد رَبَعت فيها أربعين مِرْباعا فاستعِنْ بها علىٰ منافرتك، وجعلا منافرتهما إلىٰ أبى سفيان

(١) هكذا فى الأغانى .

(٢) لعله إبل .

ابن حرب بن أمية فلم يقل بينهما شيئا، وكره ذلك لحالها وحال عشيرتهما، وقال لها أنتمـا كركبتي البعير الأدرم، وأبى أن يقضي بينهما، فانطلقا إلى أبي جهل بن هشام، فأبى أن يقضي بينهما، فوثب مروان بن سراقة، بن قتـادة، بن عمرو، بن الأحوص وكان مع علقمة فقال :

يا لقريش بينـوا الكلاما * إنا رضينا منكم الأحكاما
فبينوا إذ كنتم الحكاما * كان أبونا لهـم إماما
وعبـد عمـرو منع الفئـاما * في يوم فخـر معلم إعلاما
يحسن فيـه الكر والإقداما * ودعلج أقدمـه إقـداما
لولا الذي أجشمتهم إجشاما * لا تخذتهـم مذحج أنعـاما

فأبوا أن يقولوا بينهما شيئا، فأتيا غيلان بن سلمة بن معتب الثقفي فردهمـا إلى حرملة بن الأشعر المري، فردهما إلى هرم بن قطبة بن سنان الفزاري، وإنهما ساقا الإبل معهما حتى أشتت وأربعت لا يأتيان أحدا إلا هاب أن يقضي بينهما، فوعدهما هرم إلى العام القابل، فأتيا للوعد، وقال لبيد وكان مع عامر يومئذ يرتجز :

يا هرم، وأنت أهل عدل * هل يذهبن فضـلهم لفضلي[(1)]
ان يفخر الأحوص يوماً قبلي * ليذهبن أهـله بأهلي
لا تجمعن شكلهم وشكلي * ونسـل آبائهـم ونسلي
* قد علموا أنا كرام الأصل *

وقال أيضا :

إني امرؤ من مالك بن جعفر * علقم قد نافـرت غير منفر
* نافرت سقبا من سقاب العرعر *

(1) لعله بفضل بالباء.

فقال لُحافة بنُ عوف بن الأحوص بن جعفر :

نَهْنِه إليكَ الشِّعْرَ يا لَبِيدُ * واصْدُدْ فقد يَنْفَعُكَ الصُّدود

سادَ أبونا قَبْلَ أنْ تَسُودُوا * سُودَدُكُمْ صَغِيرُه زَهِيدُ

ثم قال :

إنِّى إذا ما نُسِىَ الحَيَاءُ * وضاعَ يومَ المَشْهَدِ اللِّواءُ

أُنْمِى وقَدْ حُقَّ لِىَ النَّماءُ * إلىٰ كُهُولٍ ذِكْرُها سَنَاءُ

إذ لا تَزالُ حُلْوَةٌ كَوْماءُ * مَبْقُورَةٌ لِسَقْبِها رُغاءُ

لم يَنْهَنا عَنْ نَحْرِها الصَّفَاءُ * لَنَا عَلَيْكُمْ سَوْرَةٌ ولاءُ

* المَجْدُ، والسُّودَدُ، والعَطاءُ *

ثم قال :

أنتمْ عَزَلْتُمْ عامِرَ بنَ مالكِ * فى سَنَواتِ مُضَرَ الهَوالِكِ

* يا شَرَّ أحْياء وشَرَّ هالِك *

وكان السندرىّ مع علقمة فآرتفع صوته، فقيل مَنْ ذا ؟ فقال :

أنا لِمَنْ أنْكَرَ صَوْتِى السَّنْدَرِىّ * أنا الفَتَىٰ الجَعْدُ الطُّوالُ الجَعْفَرِىّ

* مِنْ وَلَدِ الأحْوَصِ أخْوالِى غَنِىّ *

فقال عامر للبيد : أجبه ! فرغب عن إجابته، وكان السندرىّ يقال لجدّته عَبْساء، وكانت أمةً لفاختة آبنة جعفر بن كلاب، آمرأة شُرَيح بن الأحوص، فوقع عليها شُرَيح فولدت له زَبّان، ويزيد، وشهابا، فقال لبيد :

لَمَّا دَعانِى عامِرٌ لأَسُبَّهُمْ * أبَيْتُ وإنْ كانَ آبْنُ عَبْساءَ ظالِمَا

ألا أيُّنا ما كانَ شَرًّا لِمالِكٍ * فلا زالَ يَلْقَىٰ فى الحَيَاةِ المَلاوِمَا

لِكَيْلا يكُونَ السَّنْدَرِىُّ نَدِيدَتى[1] * وأَشْتُمَ أعمامًا عُمُوما عَمَاعِمَا

وأُنْشِرَ مِنْ تحتِ القُبُورِ أُبُوَّةً * كِرَامًا هُمُ شَدُّوا عَلَىَّ التَّمائِمَا

لَعِبْتُ عَلى أكْتافِهِمْ وحُجُورِهِمْ * وَلِيدًا وسَمَّوْنِى وليدا وعاصِمَا

بَلى أَيُّمَا ما كانَ شَرًّا لِمَالِكٍ * فَلَا زالَ فِي الدُّنْيا مَلُومًا ولائِمَا

ووثب الحطيئة فقال :

ما يُحْسِنُ الحُكَّامُ بالفَصْلِ بَعْدَمَا * بَدَا سابِقٌ ذُو غُرَّةٍ وحُجُولِ ؟

حتّى أتى على قصيدة كاملة، ثم قال :

يا عامِ قَدْ كُنْتَ ذَا بَاعٍ ومَكْرُمَةٍ * لَوْ أنَّ مَسْعاةَ مَنْ جَارَيْتَه أَمَمُ

وأقام القوم على ذلك أيامًا، فأرسل هَرِمٌ إلى عامر فأتاه سرّا لا يعلم به أحد، فقال : ياعامر كنتُ أحسَب أن لك رأيًا، وأن فيك خيرا، وما حبَسْتك هذه الأيام إلا لتنصرف عن صاحبك ؛ أتنافر رجلا لا تفخَرُ أنت ولا قومُك إلا بآبائه، فما الذى أنت به خير منه؟ فقال عامر : أنشُدُك الله والرحمَ أن لا تفضِّل علىّ علقمة، فوالله لئن فعلتَ لا أُفْلِح بعدها أبدا ! هذه ناصيتى لك فاجْزُزْها وآحتكم فى مالى، فإن كنت لا بدّ فاعلا فسوّ بينى وبينه — فقال آنصرف فسوف أرى رأيى : فخرج عامر وهو لايشك أنه سيفضله عليه؛ ثم أرسل إلى علقمة سرا، وقال له مثل ما قال لعامر، فردّ عليه علقمة بما ردّ به عامر وآنصرف وهو لا يشك أنه ينفِّر عامرا عليه؛ ثم إن هَرِما أرسل إلى أخيه وبنى أخيه : إنى قائل غدا بين هذين الرجلين مقالةً، فإذا فرغت فليطرد بعضكم عَشر جزائر فلينحرْها عن علقمة، وليطرد بعضكم مثلها فلينحرها عن عامر، وفرِّقوا بين الناس أن لا يكون لهم جماعة . وأصبح

(١) فى اللسان نديدتى وأجبل — أى ندّى . وعماعما أى متفرقة .

هَرِم بجلس مجلِسَه وأقبل الناس ، وأقبل علقمة وعامر حتّٰى جلسا ، فقال لبيد :

يا هَرِمُ ابنَ الأكرمينَ منصِبا * إنكَ قدْ وَلِيتَ أمرًا معجِبا
فاحكُمْ وصَوِّبْ رأىَ منْ تصوّبا * إنَّ الذى كُنتَ عليهِ ترتُبا
لخَـــيرُنا خالًا وأُمًّا وأبًا * وعامرٌ خيرُهُمَا مُرَكَّبا
* وعامرٌ أدنىٰ لِقَيْسٍ نَسَبا *

فقال هَرِم : إنكما يابَنِى جعفر قد تماكنتما عِندى وأنتما كرُكبَتِى البعير الفحلِ تقعان الأرض معا ، فليس منكما واحد إلا وفيه ما ليس فى صاحبه ، وكِلَا كما سيِّدٌ كريم ، فعـمد بنو هَرِم وبنو أخيـه إلىٰ تلك الجُزُر فنحرُوها حيث أمرهم هَرِم ، وفرّقوا بين الناس ، ولم يفضِّل هرم واحدا منهما علىٰ صاحبه ، وكره أن يجلُب بذلك شرًّا علىٰ الفئتين ، وهما ابنا عم ، فلما رأىٰ ذلك الأعشىٰ ، خرج وهو يقول :

شاقَكَ مِنْ قَتْلَةَ أطلالُها * بالشَّطِّ فالوُتْرِ إلىٰ حاجِرِ
وقَدْ رآها وَسْطَ أترابِها * فى الحَىِّ ذِى البَهْجةِ والسَّامِرِ
إذْ هِىَ مِثْلُ الغُصنِ مَيّالَةٌ * تَرُوقُ عينَىْ ذِى الحِجَا الزائِرِ
كَدُمْيةٍ صُوِّرَ مِحرابُها * بِمُذْهَبٍ فى مَرْمَرٍ مائِرِ
تَشْفِى غليلَ النَّفسِ لاهٍ بها * حَوْراءُ تَسْبِى نَظَرَ النَّاظِرِ
عَهْدِى بِها فى الحَىِّ قدْ سُرْبِلَتْ * هَيْفاءُ مِثْلُ المُهْرةِ الضَّامِرِ
مَمْشُوقةُ القَدِّ غُلاميَّةٌ * مَوْصُوفَةٌ بالخُلُقِ الطَّاهِرِ
قَدْ نَهَدَ الثَّدْىُ علىٰ نَحْرِها * فى مُشْرِقٍ ذِى صَبَحٍ نائِرِ
لَوْ أسْنَدَتْ مَيْتًا إلىٰ نَحْرِها * عاشَ ولمْ يُنْقَلْ إلىٰ قابِرِ
حتّٰى يقولَ الناسُ مِمّا رَأَوْا * يا عَجَبًا لِلمَيْتِ النَّاشِرِ
عَلْقَمَ ما أنْتَ إلىٰ عامِرٍ * النَّاقِضِ الأوْتارَ والوَاتِرِ

والفارسِ الخَيْلِ بخَيْلٍ إذا * ثارَ غُبَارُ الكَبَّةِ الثَّائرِ
سُدْتَ بَنِى الأحوصِ لم تَعْدُهُمْ * وعامرٌ سادَ بَنِى عامِرِ
إنَّ الَّذِى فِيهِ تَمارَيْتُمَا * بَيِّنٌ لِلسَّامِعِ والنَّاظِرِ
حَكَّمْتُمُوهُ فقَضَى بينَكم * أبْلَجُ مِثْلُ القمرِ الزَّاهِرِ
لا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِى حُكْمِهِ * ولَا يُبَالِى غَبَنَ الخاسِرِ
فأعْجَبُ الدهرَ متى سُوِّيَا ؟ * كَمْ ضاحِكٍ مِنْ ذا ومِنْ ساخِرِ ؟
فاقْنَ حَياءً أنْتَ ضَيَّعْتَهُ * مالَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ عاذِرِ
ولَسْتَ بالأكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًى * وإنَّما العِزَّةُ للكاثِرِ
أقُولُ لَمَّا جاءَنِى فَخْرُهُ * سُبْحانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الفاخِرِ !
عَلْقَمَ لا تَسْفَهْ ولا تَجْعَلَنْ * عِرْضَكَ للوارِدِ والصَّادِرِ
قَدْ قُلْتَ قَوْلًا فقَضَى بينَكُمْ * واعْتَرَفَ المَنْفُورُ للنَّافِرِ

وعاش هَرِم حتى أدرك خلافةَ عمر رضى الله عنه ، فقال : ياهرِم أىّ الرجلين كنت مفضِّلا لو فعلتَ؟ فقال : لو قلتُ ذلك اليومَ ياأمير المؤمنين،عادَتْ جَذَعة، ولبلَغَتْ شَعفَاتِ هجَر — فقال عمر رضى الله عنه : "نِعْمَ مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ أنتَ ياهَرِم! مِثْلَك فلْيَسْتَوْدِعِ العشيرةُ أسرارهم، وإلى مثلك فلْيَسْتَبْضِعِ القومُ أحكامهم" .

قال أبو عبيدة : ومات علقمةُ بحَوْران وهو والى عُمَر بن الخطاب . وأما عامرُ ابنُ الطُّفَيل فأصابته دعوةُ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأصابته الغُدّة ومات فى بيت سَلُولِيَّة، فقال : أغُدَّةٌ كغُدّة البعير وموتٌ فى بيت سَلُولِيَّة ؟

وفى هذه القصة مَقْنَع فى المنافرة عن غيرها ، وفى كتاب "الريحان والريعان" لبعض الأندلسيين جملة من هذه المفاخرات والمنافرات :

النوع الثـالث عشر
(المعرفة بأيام الحروب الواقعة، وفيه ثلاثة مقاصد)

المقصـــد الأوّل
(فى وجه آحتياج الكاتب إلى ذلك)

قد ذكر فى "حسن التوسـل" : أن الكاتب يحتـاج إلى معرفة أيّام العرب، وتسمية الأيام التى كانت بينهم، ومعرفة يوم كل قبيلة على الأخرى، وما جرى بينهم من الأشعار، والمناقَضات، وذكر فارسٍ مشهور، أو مَلِك مذكور، أو واقعة معينة لشخص خاصّ، وما ادّعاه كل منهم لنفسه أو ليومه : لمـا فى ذلك من العلم بمـا يستشهد به من واقعة قديمة، أو يرِدُ عليه فى مكاتبة من ذكر يوم مشهور، أو فارس معيّن، ونحو ذلك مما مضىٰ عليه أمر الجاهلية، أو حدَث فى الإسلام، فإن الكاتب إذا لم يكن عارفا بالوقائع، عالمـا بما جرىٰ منها، لم يدر كيف يُجيب عما يَرِد عليه من مثلها، ولا ما يقول إذا سئل عنها :

المقصـــد الثـانى
(فى ذكر أيام من ذلك تُرْشد إلى معرفة المقصد منه)

ومن أشهرها ذكرا، وأعظمها حربا . يوم خُزَاز (خُزَازَ آسم جبـل بين البَصْرة ومكة كانت الواقعة عنده فعرفت به)؛ وكانت الحرب فيه بين بنى ربيعة الفَرَس، وهو ربيعة نِزَار، وبين قبائل اليمن، وكانت الغلبة فيه لبنى ربيعة، فقتلوا من قبائل اليمن خلقا كثيرا، وكان قائدَ ربيعـة كُلَيْبُ بن ربيعة ملكُ بنى وائل (وآسمه وائل وكليب لقب عليه) وهو من ربيعـة الفَرَس، وكان قد مُلِّك على بنى معدّ وقبـائل

جموع العرب وهزمهم وعظُم شأنه ، وبقى زمانا من الدهر، ثم داخله زَهْو شديد، وبغىٰ علىٰ قومه فصار يحمِى عليهم مواقع السَّحاب، ولا يُرعىٰ حِماه، ويقول : وحْشُ أرض كذا فى جِوَارى ، فلا يُصاد، ولا تَرِدُ إبل مع إبله ، ولا تُوقَد نار مع ناره ، وبقِىَ كذلك حتّىٰ قتله جَسّاس بن مُرّة الوائلىّ أيضا، ولما قُتِل كُلَيب توالت الحروبُ بسبب قتله بين بنى تغلبَ، وبين بكر ابنى وائل ، وكان قائدَ بنى تَغلِبَ مُهَلْهِل أخو كليب، وقائدَ بنى بكر مُرّةُ أبو جَسّاس المقدّم ذكره، فكان بينهم يوم عُنَيْزةَ، وتكافأ فيه الفريقان، ثم كان بينهم يوم وارِدَات ، وآنتصر فيه بنو تغلِبَ علىٰ بكر، ثم كان بينهم يوم الحِنْو ، وآنتصرت فيــه بكر علىٰ تغلب ، ثم كان بينهم يوم العُصَيَّات ، وآنتصرت فيه تغلب علىٰ بكر ، وأصيب بنو بكر حتّىٰ ظنوا أنهــم قد بادُوا ، ثم كان بينهم يوم قِضَّةَ ، وهو يوم التحالُق كثُر فيه القتل بيــن الفريقين، فى أيام أُخَر لم يشتدّ فيها القتال .

ومن أيام غيرهم المشهورة يوم عَيْن أُبَاغ ، وعَيْنُ أُبَاغ موضع يقال له ذات الخِيار، وكان الحرب فيه بين غَسّان ولَخْم، وكان قائدَ غسّان الحــارثُ الذى طلب أَدْرُعَ آمرئ القيس، وقيل غيره، وكان قائدَ لَخم المنذرُ بن ماء السماء بغير خلاف، وفى هــذا اليوم قُتِل المنذر، وآنهزمت لَخْم، وتبعتهم غَسّان إلىٰ الحِيرة وأكثروا فيهم القتل . ويوم مَرْج حليمةَ، وكان بين غَسّان ولخم أيضا، وكان من أعظم الأيام وأشدّها حربا ، بلغت الجيوش فيه عددا كثيرا ، وعظُم الغُبار حتّىٰ قيل إن الشمس آحتجبت وظهرت الكواكب التى فى غير جهة الغبار . ويوم الكَدِيد، وكان بين كِنانة وسُلَيم، وآنتصرت فيه سُلَيم علىٰ كِنانة، وقتل فيه ربيعةُ بن مُكَدَّم فارسُ كنانة، وبه يضرب المثــل فى الشجاعة، وكان يُعقَر علىٰ قبره فى الجاهلية ، ولم يُعقَر علىٰ قبر غيره. ويوم الكُلَاب الأوّل، والكُلَاب موضع بين البصرة والكوفة، وكان بين

الأخَوينِ : شَرَاحيل وسَلَمة ٱبنَى الحارث بن عمرو الكندىّ؛ وشَرَاحِيلُ هو الأكبر وكان معه بكر وائل وغيرهُم، وسلمة الأصغر، وكان معه تغلب وائل وغيرهم، وٱشتدّ القتال بينهـم، وٱنتصر سلمة وتغلبُ علىٰ شراحِيل وبكر، وٱنهزم شراحيـلُ وتبعته خيل أخيه فقتلوه. ويوم الكلاب الثانى، وكان بين بكر ووائل. ويوم أُوَارةَ، (وأُوَارة ٱسمُ جبل) وكانت الحرب فيه بين المنذر بن ٱمرئ القيس ملك الحِيرَة، وبين مُنْذِر وائل بسبب الحِيرَة، وظفر فيه المنذر، وأقسم أنه لا يزال يذبَحُهم حتّى يسيلَ دمُهم من رأس أُوارةَ إلىٰ حَضِيضه، وبَقِى يذبَحُهم والدم يجمُد فسكب عليه ماء حتّى سال الدم من رأس الجبل إلىٰ حضيضه، وبَرّت يمينه. ويوم رَحْرَحانَ، (ورَحْرَحانُ ٱسم واد بالحجاز) وكانت الحرب فيه بين الأحوص بن جعفر بن كلاب، وبنى دارِم، وبنى ماوِيَّة، وبنى مَعْبَد بن زُرَارة، وبنى تميم؛ وٱنهزمت فيه بنو تميم ومن معهم، وأُسِر مَعْبد بن زُرَارة؛ وقصـد أخوه لقيطُ بن زرارة أن يَسْتَفِكّه فلم يقدر، وعذّبوا معبَدا حتّى مات. ويوم شِعْبِ جَبَلَة، وشِعْبُ جَبَلة هَضَبة حمراء بين الشُّريف والشَّرف. وكان من شأنه أنه لمـا ٱنقضت وقعة رحرحان المتقدّمة، ومضىٰ لها سنة، وذلك فى العام الذى وُلد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم، ٱستنجد لقيطُ بنُ زُرارة التميمى بنى ذُبيان لثأر أخيه فأنجدته، وتجمعتْ بنو تميم غيرَ بنى سعد، وخرجتْ معه بنو أسد، وسار بهم لَقِيط إلىٰ بنى عامر وبنى عَبْس فى طلب ثأر أخيه مَعْبَـدِ، فأدخلتْ بنو عامر وبنو عَبْس أموالهـم فى شِعْب جَبَلَة، فحضرهم لقيط فخرجوا عليه من الشِّعب وكسروا جمائع لقيط وقتلوا لقيطا، وأسرُوا أخاه حاجب بن زُرَارة، وٱنتصرت بنو عامر وبنو عَبْس نصرا عظيما؛ وقُتِل أيضا من بنى ذُبْيـان وبنى تميم ومن بنى أسد جماعة مستكثرة؛ وكان هذا اليوم من أعظم أيامهم. ويوم ذى قارٍ، وهو أقرب الوقائع المشهورة فى الجاهلية عهدا، وكان فى سنة أربعين من مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ وقيل عام بدر؛

وكان من حديثه أن كسرىٰ أبرويز غضب علىٰ النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، فحبسه فهلك فى الحبس ؛ وكان النعمانُ قد أودع حَلْقته (وهى السلاح والدروع) عند هانئ بن مسعود البكرى ، فأرسل أبرويز يطلبها من هانئ ، فقال هذه أمانة ، والحرّ لا يسلم أمانته ؛ وكان أبرويز لما أمسك النعمان جعل مكانه فى مُلك الحيرة إياس بن قبيصة الطائى ، فاستشار أبرويز إياسا ، فقال إياس : المصلحة التغافل عن هانئ بن مسعود حتّى يطمئنّ ونتبعه فندركه ــ فقال أبرويز : إنه من أخوالك لا تألوه نُصْحا ــ فقال إياس : رأى الملك أفضلُ ؛ فبعث أبرويز الهَزبرانَ[1] فى ألفين من الأعاجم ، وبعث ألفا من بهراء ، فلما بلغ بكرَ بنَ وائل خبرُهم أتوا مكانا من بطن ذى قار ، فنزلوه ووصلت إليهم الأعاجم ، واقتتلوا ساعة فانهزمت الأعاجم هزيمة قبيحة ؛ فيروىٰ أن النبي صلى الله عليه وسلم ، خبر بذلك أصحابه ، فقال " اليومُ أوّلُ يوم انتصفَ فيه العربُ من العَجَم وبى نُصِروا " .

ولأبى عُبَيدة مصنَّف مفرَد فى أيام العرب ، وقد أورد منها ابن عبد ربه فى كتاب " العقد " جملةً مستكثَرةً ، وفى آخر كتاب الأمثال للميدانى نبذة محررة من ذلك ، وليس بنا حاجة إلىٰ استيعابها هنا .

وأما الحروب الواقعة فى صدر الإسلام . فمنها وقعة الجَمَل ، وكانت بين علىّ كرم الله وجهه ، ومعه أهلُ الكوفة ، وبين عائشةَ أمّ المؤمنين رضى الله عنها ، وكانت راكبةً يومئذ علىٰ جمل اسمه عَسْكر وبه عُرِفت الوقعة ، وقُتِل بين الفريقين خلقٌ كثير ، وكانت النُّصْرة فيه لعلىّ ومن معه .

ومنها وقعة صِفِّينَ ، وكانت بين علىّ كرم الله وجهه ومعه أهلُ العراق ، وبين معاويةَ بن أبى سفيان ، ومعه أهلُ الشام ، وكان ابتداؤها فى سنة ست وثلاثين ، وكان مدّةُ مُقامهم بصفِّين مائةً وعشرةَ أيام أوقعوا فيها وَقَعاتٍ كثيرة ؛ قيل تسعين

(١) فى العقد الفريد ومعجم البلدان الهامرز ، وفسره بالمرزبان .

وقعة ، وكانت عدّة القتلىٰ بينهم فيما يقال من أهل الشام خمســةً وأربعين ألفا ، ومن أهل العراق ستة وعشرين ألفا ، منهم ستة وعشرون من أهل بدر ، وكان عمّارُ بنُ ياسر مع علىّ رضى الله عنه ، وقاتل حتّٰى قُتِل ، وقد ثبت فى الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : "يَقْتُلُ عَمّـارا الفِئَةُ الباغِيَةُ" ومضت عليهما مدّة ، وعلىّ رضى الله عنه علىٰ العراق ، ومعاوية علىٰ الشـام ومصر إلىٰ انْ قتل علىّ رضى الله عنه .

ولا حاجة بنا إلىٰ الخوض فى أكثرَ من ذلك ، فإن ذلك محمول علىٰ آجتهادهم ، والإمساكُ عما شجر بينهم واجب .

ومنها وَقْعة مَرْج راهِط ، وكان من حديثها أنه لـمّا هلك يزيدُ بنُ معاوية ، كان سعيدُ بن بَحْدَل علىٰ قِنَّسْرِينَ ، فوثب عليه زُفَر بن الحارث فأخرجه منها وبايع عبدَ الله آبن الزُّبَيْر ، فلما قعد زُفَر علىٰ المنبر ، قال : الحمد لله الذى أقعدنى مَقْعَد الغادِر الفاجِر وحَصِر ، فضَحِك الناس من قوله ، وكان حَسّان بن بحدل علىٰ فِلَسْطين ، والأرْدُن ، فاستعمل علىٰ فلسطينَ رَوْح بن زِنْباع الجُذَامىّ ، ونزل هو الأردنّ ، فوثب ناتل بن قيس الجُذَامىّ علىٰ رَوْح بن زنباع فأخرجه من فِلَسْطين وبايع ابن الزبير ، وكان النعمانُ آبن بَشِير علىٰ حمص فبايع لأبن الزبير ، وكان الضَّحّاك بن قيس علىٰ دمشق ، يجعل يقدّم رجلا ويؤخر أُخرىٰ ، فقدم عليه مروان بن الحكم فقال الضحاك هل لك أن تقدم علىٰ ابن الزبير ببيعة أهل الشام ، قال نعم ووافق علىٰ ذلك بنو أمية ، واليمانِيُّون ، فلما فشا ذلك أرسل الضحاك إلىٰ بنى أمية تصـدر إليهم ، وقال لمروان وعمرو بن سعيد : اكتبوا إلىٰ حسّان بن بحدل فيسـير من الأردن حتّٰى ينزل الجابية ، ونسير نحن من هنا حتّٰى نلقاه فننتظر هناك رجلا ترضونه ، فلـمّا آستقلت رايات الضحاك من دمشق ، قالت القيسية لا نصحبك دعوتنا إلىٰ بيعة ابن الزبير ، وهو رجل هذه

الأمة، فلما بايعناك خرجت تابعا لهذه الأعراب بنى كلب، فأجابهم إلى إظهار بيعة آبن الزبير، وسار حتّى نزل مرج راهط، وأقبل حسان حتّى لقى مروان، فسار مع مروان حتّى لقَوُا الضحاك، وهم نحو من سبعة آلاف، والضحاك فى نحو ثلاثين ألفا وآقتتلوا، فقتل الضحاك وقُتِل معه أشراف من قريش :

المقصد الثالث

(فى كيفية آستعمال الكاتب ذكر هذه الوقائع فى كلامه)

لايخفى أن الكاتب المترشح للكتابة إذا كان (١) من المعرفة بأيام الحروب، والعلم بتفاصيل أخبارها، ومَنْ يعدّ من فُرْسان حروبها، ومصَاقِع خطبائها، ومُفْلِق شعرائها، وما جرى بينهم فى ذلك من الخُطَب والأشعار والمناقضات، كان مستعدّا لما يَستشهد به من واقعة قديمة، أو يرد عليه فى مكاتبة : أو شعر : من ذكر أيام مشهورة، أو ذكر فارس معيّن، كما قال أبو تمام الطائى يمدح بنى شَيْبان :

إذا آفتخَــرَتْ يوماً تَمــيمٌ بقَوْسِها * وزادَتْ علىٰ ماوَطَّدَتْ مِنْ مَنَــاقِبِ

فَأنتم بِذِى قارٍ أمالَتْ سُيُوفُكُمْ * عُرُوشَ الَّذِينَ آسْترهَنُوا قَوْسَ حاجِبِ

يشير إلىٰ أن حاجب بن زُرَارة التميمىّ وفد علىٰ كسرىٰ فى سنة جَدْب فقال الحاجب مَنْ أنتَ؟ قال رجل من العرب، فلما دخل علىٰ كسرىٰ قال له من أنت ؟ قال سيد العرب، ــ قال ألم تقل بالباب إنك رجل من العرب ــ ؟ قال كنت بالباب رجلا منهم فلما حضرت بين يدى الملك سُدْتُهم ، فملأ فمه دُرّا، وشكا إليه مَحْلَ الحجاز، وطلب منه حِمْل ألف بعير بُرّا علىٰ أن يعيد قيمَتَها، ــ فقال وما ترهَنُنِى علىٰ ذلك ــ قال قَوْسِى، فاستعظم همته وقال قبلتُ، وأعطاه حِمْل ألف بعير بُرّا، ومات حاجب فأحضر بَنُوه المـال بعد موته وطلبوا منه قوس أبيهم فآفتخرت تميم بذلك .

(١) لعله إذا كان على جانب من المعرفة بأيام الخ كما هو ظاهر.

فأشار أبو تمـام فى بيتيه إلىٰ هذه المنقبـة : يقول يابنى شَيْبانَ فى يوم ذى قار أبدتم جيوش كسرىٰ الذى آسترْهنَ قوس حاجب .

وكما قال أبو نصر "الفتح بن خاقان" فى خطبة كتابه "قلائد العقيان" : لو جاوره كُلَيْب ما طرق حِمَاه ، أو آستجار به أحد من الدهر حَمَاه ، أو كان بوادى الأخْرم ، لطاف به ربيعـةُ وأحرم ، أو آستنجده الكِنْدىُّ ما كساه المُلاءه ، أو كان حاضرًا بِسطام لـمـا خرّ علىٰ الألاءه .

وكما قلت فى المفاخرة بين السـيف والقلم عند التعرض لذكر المقرّ الزينى أبى يزيد الدوادار الذى من أجله وضعت "فلو لقِيَهَ فارسُ عبْس لولّى عابسا ، أو طرق حِمىٰ كُلَيْب لبات من حِمَـاه آيسا ، أو قارعه رَبيعة بنُ مكَدَّم لعلا بالسـيف مَفْرَقه ، أو نازله بِسْطامُ لبدّد جمعه وفرّقه" .

إلىٰ غير ذلك ممـا يجرى هذا المجرىٰ وينتظم فى هذا السلك .

قال فى "حسن التوسل" : وإذا لم يكن صاحب هذا الفن عارفا بكل يوم من هذه الأيام ، عالمـا بمـا جرىٰ فيها ، لم يَدْرِ كيف يُجيب عما يرد عليه من مثلها ، ولا ما يقول إذا سئل عنها . قال : وحسبه ذلك نقصا فى صناعته ، وقصورا عما يتعين عليه من[1] معرفته وحسن الجواب عنه عند السؤال عنه .

وأما الوقائع التى وردت فى حوادثَ خاصة بأقوام فقد قال الوزير "ضياء الدين بن الأثير" رحمه الله فى "المثل السائر" : إنها كالأمثال فى الاستشهاد بها وذكر لها أمثلة . منها قوله من كتاب : ولا يُعَدّ البَرّ بَرّا حتّى يلحق الغُيَّب بالحضور ، ويصل مَنْ لم يَصِله بجزاء ولا شُكُور ، فزِنة الغائب بالشاهد من كرم الإحسان ، ولهذا نابتْ شِمَال رسول الله عن يمين عثمان . يشير إلىٰ أنّ النبى صلى الله عليه وسلم ، فى بيعة الحديبية[2]

(١) لعل من زائدة من قلم الناسخ (٢) فى بعض النسخ العقبة .

كان قد أرسل عثمانَ بنَ عفّان رضى الله عنه إلىٰ مكة فى حاجة ، ولم يحضر البيعةَ ، فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم، بيده الشّمال على اليمين وقال "هذهِ عَنْ عُثْمان وشِمَالِي خَيْرٌ مِنْ يَمِينِه" .

ومنها قوله من تقليد لبعض الملوك من ديوان الخلافة : "وإذا استعنْت بأحد علىٰ عملك فآضرب عليه بالأرصاد ، ولا تَرْضَ بما عرفته من مبدإ حاله ، فإن الأحوال تنتقل بنقْل الأجساد، وإياك أن تُخْدَع بصلاحِ الظاهر كما خُدِع عمرُ بن الخطاب بالرَّبيع بن زياد .

يشير بذلك إلىٰ أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه آستدعىٰ أبا موسى الأشعرىّ ومن يليه من العمال وكان منهم الربيع بن زياد الحارثىّ، فذهب الربيع بن زياد إلىٰ بعض موالى عمرَ وسأله عما يَرُوج عنده ويَنْفَق عليه ، فأشار إلىٰ خُشُونة العيش فمضى، ولَبِس جُبَّة صوف ، وعمامةً رثاء ، وخُفًّا مطابَقًا ، وحضر بين يديه فى جملة العُمَّال ، فصوّب عمرُ نظَرَه وصعّده فلم يقع إلا عليه ، فأدناه وسأله عن حاله ، ثم أوصىٰ أبا موسىٰ الأشعرىّ به .

ومنها قوله فى معارضة كتاب القاضى الفاضل إلىٰ ديوان الخلافة يُعَدِّد فيه مساعىَ الملك الناصر "صلاح الدين يوسف بن أيوب" وما قاساه فى الفتوح من الأهوال وهو : ومن جملتها ما فعل الخادم فى الدولة المصرية . وقد قام بها مِنْبر وسَرير، وقالت منا أمير ومنكم أمير ، فردّ الدَّعوة العباسيَّة إلىٰ معَادها ، وأذكر المنابر ما نسِيَتْه بها من زَهْو أعوادها . يشير بذلك إلىٰ ما تقدّم من اجتماع الأنصار فى اليوم الذى مات فيه النبى صلى الله عليه وسلم، فى سَقيفة بنى ساعدة إلىٰ سعد بن عُبَادة، وكيف ذهب إليهم أبو بكر وعمر وأبو عبيدة، وقال الحباب بن المنذر: مِنَّا أميرٌ ومنكم أمير؛ فقال أبو بكر رضى الله عنه : لا، ولكنَّا الأمراءُ وأنتم الوزراء . إلىٰ غير ذلك مما يجرى هذا المجرىٰ وينتظم فى هذا السِّلك :

النوع الرابع عشـــــر
(فى أوابد العرب)

وهى أمور كانت العرب عليها فى الجاهلية ، بعضها يجرى مجرىٰ الديانات ، وبعضها يجرى مجرىٰ الأصـطلاحات والعادات ، وبعضها يجرى مجرىٰ الخُرَافات ، وجاء الإسلام بإبطالهـا : وهى عدّة أمور .

منها الكَهَانة ، وكان موضوعها عندهم الإخبارَ عن أمور غيبية بواسطة آستراق الشياطين السمعَ من السماء ، وإلقاء مايستمعونه من الغيْبيَّات إليهم . وقد كان فى العرب قبل البِعْثة عدّةُ كَهَنة تعتمد العرب كلامهم ، ويرجعون إلىٰ حكمهم فيما يُخْبِرُون به .

ومن عجيب أخبـارهم فى ذلك أن هندَ ابنةَ عُتْبة بنِ رَبيعة كانت تحت الفاكه ابن المغـيرة المخزومى ، وكان له بيت للضـيافة يغشاه النـاس من غير إذن ، فخـلا البيت يوما فآضطجع الفاكهُ هو وهند فيه ، ثم نهض الفاكهُ لبعض حاجته ، وأقبل رجل ممن كان يغشىٰ البيتَ فولجه فلمـا رآها ولّىٰ هاربا وأبصره الفاكه فأقبل إلىٰ هند فركضها برجله وهى نائمة فانتبهت ـ فقال من ذا الذى خرج من عندك ـ فقالت لم أرَ أحدا وأنت الذى أنبهتنى ـ فقال لهـا انهبى إلىٰ بيت أبيـك فأقيمى عنده ! وتكلم الناس فيها ـ فقال له أبوها إنك قد رميت ابنتى بأمر عظيم ، فحاكمنى إلىٰ بعض كُهّان اليمن ، فخرجا فى جماعة من قومهما إلىٰ كاهن من كُهّان اليمن ومعهما هند ونسوة أُخَر ، فلما شارفُوا بلادَ الكاهن ، قالت هند لأبيها إنكم تأتون بشَرا يصيب ويخطئ ولا آمنه أن يَسِمَنى مِيسَماً يكون علىّ سُبَّةً ـ فقال أبوها سأختبِره لكِ فصَفَّر لفرسه حتّىٰ أدلىٰ ، فأدخل فى إحليله حبةَ حنطة وشـدّ عليها بسير ، فلما دخلوا علىٰ الكاهن ، قال له عتبة : إنا قد جئناك فى أمر وقد خبَأت لك خَبْأً أختبرك به فانظر ماهو فقال ثَمرة فى كَمَرة ـ فقال أريد أبيَنَ من هذا ـ فقال حبة بُرّ ، فى إحليـل

مُهْر ـ فقال له آنظر فى أمر هؤلاء النِّسوة ، فجعل يدنُو من إحداهنّ فيضربُ بيده على كتفها و يقول آنهضى حتّى دنا من هند فقال لها : آنهضى غير رَسْحَاء(١) ولا زانية ولتَلِدِنّ ملكا آسمُه معاو يه ، فنهض إليها الفاكه فأخذ بيدها ، فجذبتْ يدَها من يده ، وقالت إليك عنّى ! فوالله لأحْرِصُ على أن يكونَ من غيرك ، فتزوجها أبو سفيان آبنُ حرب فولدت له معاويةَ ، فكان من أمره ما كان إلى أن آنتهت به الحال إلى الخلافة . وقد أخبر جماعة من الكَهَنة بمَبْعث النبى صلى الله عليه وسلم قُربَ ظهوره منهم سَطِيح الكاهن وغيره .

ولما بُعث النبى صلى الله عليه وسلم ، حُرِست السماءُ ومُنعت الشياطين من آستراق السمع كما أخبر تعالى بقوله ((وأنّا كُنّا نَقْعُدُ مِنها مَقَاعِدَ للسَّمْعِ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الآنَ يَجِدْ لَهُ شِهاباً رَصَدا)) .

ومنها الزَّجْر والطِّيَرة : وهما فى معنًى واحد ، وأصله أنهم كانوا إذا أرادوا فعل أمر أو تركه زجروا الطير حتّى يطير ، فإن طار يمينا كان له حكم ، وإن طار شمالا كان له حكم ، وإن طار أماما كان له حكم ، وإن طار من فوق رأسه كان له حكم ، ومن ثَمّ سميت الطِّيَرة أخذا من آسم الطير ، وأكثر ماعوّلوا عليه من ذلك الغرابُ ، ثم تعدّوه إلى غير الطير من الحيوان ، ثم جاوزوا ذلك إلى ما يحدُث فى الجمادات من كسر أو صَدْع أو نحو ذلك ، وربما آنتهى بعض الزجر إلى حدّ الكَهَانة .

ومما يحكى من زجر الطير أن رجلا من لِهْب : وهم بطن من العرب يُعرَفون بالعِيَافة ، خرج فى حاجة له ، ومعه سقاء من لبن فسار صَدْرَ يومه فعطش فأناخ ليشربَ فإذا غُراب فنَعَب فأثار راحلته ، ثم سار حتّى كان وقتُ الظهيرة أناخ ليشرب ، فنَعَب الغراب وتمرّغ فى التراب ، فضرب الرجل السّقاء بسيفه فإذا فيه

(١) الرسحاء بالمهملات من النساء القبيحة ووقع فى الأصل بإعجام الشين وهو تصحيف فاحذره .

ثُعبان عظيم فقتله ، ثم سار فإذا غراب واقع على سِدْرة فصاح به فوقع على سَلَمة، فصاح به فوقع على صخرة فانتهى إليها، فأثار من تحتها كنزا، فلما رجع إلى أبيه قال له ما صنعت؟ قال سِرْت صَــدْرَ يومى فأنختُ لأشرب فنعب الغراب ـ فقال : أثِرْ راحلتك وإلا فلست بِابْنى ـ قال فعلت ـ قال ثم ماذا ؟ قال سرت حتّى وقت الظهيرة فأنخت لأشرب فنعَبَ الغراب، وتمرّغ فى التراب ـ فقال اضرب السّقاء وإلا فلست بابنى . قال فعلت ، فوقع على صخرة قال أثِرْ ماتحتها والا فلستَ بابنى . قال فعلت، فوجدت كنزا .

وقد وردت السـنة بإبطال حكم الزجر والطِّيَرَة بقوله صلى الله عليه وسلم "أقِرُّوا الطَّيْرَ فى وُكُناتها" وقوله صلى الله عليه وسلم "لا عَدْوَى وَلَا طِيَرَةَ" واستحسن صلى الله عليه وسلم، الفألَ فقال "ويُعْجِبُنى الفَأْلُ وهى الكلمة الطَّيِّبة" أسمعها . وقد فرق العلماء بين الفأل والطيرة بأن الطيرة تُقْصَد والفأل يأتى من غير قصد .

ومنها المَيْسر : وهو ضرب من القمار كانوا يقتسمون به لحمَ الجُزُر التى يذبحونها بحسب قِدَاح يضربُونها، لكل قِدْح منها نصيب معلوم : وهى أحد عشر قِدْحا : سبعة منها لها حظ إن فازتْ وعليها غرم إن خابتْ بقدر مالها من الحظ عند الفوز، وأربعة منها تُتَقَّـل بها القداح لاحظَّ لهــا إن فازت، ولاغرم عليهـا إن خابت . فأما السبعة التى لهـا الحظ إن فازت وعليها الغرم إن خابت . فأولهـا الفَذُّ : وهو قِـدْح فى صَــدْره حَزٌّ واحد، وله نصيب واحد فى الأخذ والغُرْم . والثانى التَّوءَم، وفى صــدره حَزّان، وله نصيبان فى الأخذ والغرْم . والثالث الضَّرِيب (ويســمَّى الرقيب) وفيه ثلاثة حزوز ، وله ثلاثة أنصباء . والرابع الحِلْس وفيه أربعة حزوز وله أربعة أنصباء . والخامس النافِسُ وفيه خمسة حُزُوز، وله خمسة أنصباء . والسادس المُسْبِل، ويسمَّى المُصْفَح أيضا، وفيه ستة حزوز وله ستة أنصباء . والسابع المُعَلَّى،

وفيه سبعة حزوز ، وله سبعة أنصباء ، وهو أوفرها حظًّا ، ولذلك يُضربَ به المثل في الحظ فيقال قِدْحُه المُعَلّى .

وأما الأربعة التي تُثَقّل بها القداح فهي السَّفِيح ، والمَنِيحُ ، والمُضَعَّف ، والوَغْد ، وكان طريقهم في ذلك أن القوم يجتمعون فيشترُون جَزُورا فينحَرُونها ويُفَصّلُونها على عشرة أجزاء ، ويستَهِمُون فيها على سبعة أنصباء لا أكثر ، وتسمى الأنصباء فيها الأيسار ، فإن كانوا أقلّ من سبعة وأراد أحدهم قِدْحين أو أكثر ، أخذ وكان له فوزها ، وعليه غرمها ، فإذا جزءُوا الجزور على ذلك ، أتَوْا برجل يسمونه الحُرْضَة (١) ، من شأنه أنه لم يأكُلْ لحما قطُّ بثمن ، ويؤتى بالقداح فتشَدُّ مجموعة في قطعة جلد تسمّى الرِّبابَة ، ثم يلُفّ الحُرْضَةُ على يده اليمنى ثوبا لئلا يجد مس قِدْح ، له مع صاحبه هوًى فيحابيه في إخراجه ، ثم يؤتى بثوب أبيض يسمّى المِجْوَل ، فيُبْسَط بين يدَي الحُرْضة ، ويقوم على رأسه رجل يسمّى الرَّقيب ، ويدفع رِبابة القِدَاح إلى الحُرْضَة ، وهو محوِّلُ الوجه عنها ، فيأخذ الرِّبابة التي تُجمع فيها القِدَاحُ ، ويدخل يدَه تحت الثَّوب فينكر القداح فاذا نهد فيها قِدْح يناوله دُفْعة إلى الرقيب ، فإن كان مما لاحظّ له ، ردّ إلى الرِّبابة فإن خرج بعده المُسْبِل مثلا أخذ الثلاثة الباقية وغرم الذين خابوا ثلاثة أنصباء من جزور آخر ، وعلى ذلك أبدا يُفْعل بمن فاز ومن خاب ، فربما نحروا عِدّة جُزُر ، ولا يغرم الذين فازوا من ثمنها شيئا ، وإنما الغُرْم على الذين خابوا ، وكان عندهم أنه لايحل للخائبين أن يأكلوا من ذلك اللحم شيئا ، فإن فاز قِدْح الرجل فأرادوا أن يُعيدوا قدحه ثانية على خطإ فعلوا ذلك به ؛ وقد نظم الصاحب إسماعيل بن عَبّاد أسماء القداح التي لها التصيب فَوْزا وغرما في أبيات فقال :

(١) الحرضة بالضم والراء المهملة والضاد المعجمة أمين المقامرين - ووقع في الاصل الموصة بالواو والصاد المهملة وهو تصحيف من النساخ فاحذره .

إنَّ القِـدَاحَ أَمْرُها عَجِيبُ * الفَـــذُّ والتّوْم والرَّقيب

والحِلْسُ ثم النافِسُ المُصِبب * والمُصْفَحُ المشتهِرُ النّجيب

ثم المُعَـــلَّ حَظُّه الرَّغِيبُ * هَاكَ فَقَدْ جاءَ بها الترتيبُ

ومنها الأزلام : وهى ضرب من الطِّيَرَة ، كانوا إذا أرادوا فعل أمر ولا يدرون ما الأمر فيه ، أخذوا قِدَاحا مكتوبًا على بعضها افعل ، لاتفعَلْ ، وعلى بعضها نعم ، وعلى بعضها لا ، وعلى بعضها خُذْ ، وعلى بعضها سِرْ ، وعلى بعضها سريع ، فإذا أراد أحدهم سـفَرا مثلا أتى سادنَ الأوثان ، فيضرب له بتلك القِداح ويقول : اللهم أيُّها كان خيرا له فأخرِجْه لـه ا خرج له عمل به ، وإذا شكُّوا فى نسب رجل أجالوا القداح وفى بعضها مكتوبٌ صريح ، وفى بعضها مكتوب مُلْحق ، فإن خرج الصريح أثبتوا نسـبَه ، وان خرج المُلْحَق نَفَوْه . وإن كان بين اثنين آختلاف فى حق سمّى كل منهما له سهما وأجالوا القِدَاح فمن خرج سهمُه فالحق له وقد نهى الله تعالى عن ذلك بقوله ﴿وأنْ تَسْتَقْسِمُوا بالأَزْلَامِ﴾ .

ومنها البَحيرة ، والسائِبةُ ، والوَصِيلة ، والحامِ .

فأما البَحيرة ، فكانت الناقة إذا أُنتِجَتْ خمسة أبطن عَمَدُوا إلى الخامس منها مالم يكن ذكرا فشقُّوا أذنها وتركوها ، فلا يُجَزُّ لهـا وبر ، ولا يُحْمَل عليها شئ ولايُذْكَر عليها إن ذُكِّيت آسمُ الله تعالى ، وتكون ألبانُها للرجال دون النساء .

وأما السائبة فكان الرجل يُسيِّب الشئ من ماله : بهيمةً أو عبدا ، فيكون حراما أبدا وتكون منافع ذلك للرجال دون النساء .

وأما الوَصِيلة فكانت الشاة إذا ولدتْ سبعةَ أبطن عَمَدُوا إلى السابع فإن كان ذكرا ذُبِح ، وإن كان أنثى تُرِكت فى الغنم ، وإن كان ذكرا وأنثى قيل وصلتْ أخاها فحرُما جميعا ، وكانت منافعهما ولبن الأنثى منهما للرجال دون النساء .

وأما الحام ، فكان الفحل إذا صار من أولاده عشرةُ أبطن ، قالوا حَمىٰ ظهره ، فيُترك ، ولا يُحَمَّلُ عليه شئ ، ولا يُركَب ، ولا يُمْنَع ماءً ، ولا مرعًى ، وقد أخبر الله تعالىٰ ببطلان ذلك بقوله : ﴿مَاجَعَلَ اللهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ﴾ .

ومنها إغلاق الظهر : كان الرجل منهم إذا بلغت إبله مائة عمد إلىٰ البعير الذى كانت به مائة فأغلق ظهره بأن ينزعَ شيئا من فقراته ويعقر سنامه كى لا يُركَب ليُعلم أن إبل صاحبه قد أمْأَتْ .

ومنها التَّفقئة، والتَّعمية . كان الرجل إذا بلغت إبله ألفا فقأ عين الفحل : وهى التفقئة ، فإن زادتْ علىٰ ذلك فَقَأ العينَ الأخرىٰ وهى التعمية ، ويزعُمون أن ذلك يدفع العين عن الإبل قال الشاعر :

وهبْتَها وأنتَ ذُو آمتنانٍ * تُفقَأُ فيها أعيُنُ البُعْرانِ

ومنها نكاح المَقْت : وهو نكاح زوجةِ الأبِ ـ وكان من شأنهم فيه أن الرجل إذا مات قام أكبرُ ولده ، فألقى ثوبَهُ علىٰ آمرأة أبيه فورث نكاحَها ، فإن لم يكن له فيها حاجة يُزَوِّجها بعض إخوته بمهر جديد ، فكانوا يتوارثُون النكاح كما يرِثُون المال ، فأنزل الله تعالىٰ ﴿لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَن تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرْهًا﴾ ، وحرم زوجة الأب بقوله ﴿وَلَا تَنكِحُوا مَانَكَحَ ءَابَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَاقَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا﴾ ومن ثَمَّ سمى نكاحَ المَقْت .

ومنها رَمْىُ البعرة : كانت المرأة فى الجاهلية إذا مات زوجُها ، دخلَتْ حِفْشا (يعنى خُصًّا) ولبستْ شَرَّ ثيابها ولم تَمَسَّ طِيبا حتَّى تمضىَ عليها سنةٌ ، ثم يُؤْتى بدابة : حمارٍ أو شاةٍ أو طير ، فتفتَضُّ به أى تَمَسَّح به فقلما تفتَضُّ بشئ إلا مات ، ثم تخرُج بعد ذلك فتُعطىٰ بعرةً فترمى بها ، ثم تُراجع ما شاءت من طيب أو غيره فنَسَخ

الإسلامُ ذلك بقوله تعالىٰ ﴿ والَّذِين يُتَوَفَّوْنَ منكُمْ ويَذَرُونَ أَزْواجاً يَتَربَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أربعةَ أَشْهُرٍ وعَشْرا﴾ .

ومنها وَأْدُ البنات (وهوقتلهنّ). كانوا يقتلونهنّ خشيةَ العار، وممن فعل ذلك قيس ٱبن عاصم المِنْقريُّ، وكان من وجوه قومه ومن ذوى المـال، وكان سبب ذلك أن النعمان بن المنذر أغزاهم جيشا فسبَوْا ذراريّهم فأناب القومُ وسألوه فيهم فقال النعمان : كل ٱمرأة ٱختارت أباها رُدّت إليه ، وكل من ٱختارت صاحبها تُرِكت معه ، فكلهنّ ٱخترن آباءهنّ إلا ٱبنةً لقيس بن عاصم فإنها ٱختارت صاحبها عمرو بن الجَمُوح ، فنذر قيس أنه لايولَدُ له ٱبنة إلا قتلهـا فكان يقتلهنّ بعد ذلك . وورد القرءان بإعظام ذلك بقوله ﴿وإذَا المَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَىِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ .

ومنها قتل الأولاد خشيةَ الإملاق والفاقة، فكان الرجل منهم يقتُل ولده مخافة أن يَطْعَمَ معه إلىٰ أن نهىٰ الله تعالىٰ عن ذلك بقوله ﴿ ولا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كان خِطْأً كَبِيراً﴾ .

ومنها حَبْس البَلَايا، كانوا إذا مات الرجل يَشُدّون ناقته إلىٰ قبره و يُقْبِلون برأسها إلىٰ ورائها و يُغَطُّون رأسها بولية[1] وهى البرذعة فإذا أفلتت لم تردّ عن ماء ولا مرعًى، و يزعُمون أنهم إذا فعلوا ذلك حُشِرتْ معه فى المَعَاد ليركبها قال أبو زُبيد[2] :

كالبَلَايَا رُءوسُهَا فى الوَلَايَا ٭ مانحاتِ السَّمُوم حُرَّ الخُدُودِ

ومنها الهـامَةُ ـ كانوا يزعمون أن الإنسان إذا قُتل ولم يطالَبْ بثأره ، خرج من رأسه طائر يسمّى الهـامَةَ ، وصاح : ٱسْقُونى ٱسـقُونى حتّى يطالَبَ بثأره ، قال ذو الأصبع :

(١) فى الاصل بزلية وكذلك جمعها فى البيت زلايا وهو تصحيف فاحذره

(٢) فى الأصل أبو زيد وهو تصحيف .

يا عَمْـرُو إِلَّا تَدَعْ شَتْمِي ومَنْقَصَتِي * أَضْرِبْكَ حَتَّى تَقُولَ الهَـامَةُ اسْقُونِي

ومنها تأخير البكاء على المقتول للأخذ بثأره - كان النساء لا يبكين المقتولَ منهم حتّى يؤخَذَ بثأره، فإذا أُخذ به بكَيْنه حينئذ، قال الشاعر :

مَنْ كانَ مَسْرُورًا بمَقْتَلِ مالكٍ * فَلْيَأْتِ نِسْوَتَنَا بوَجْهِ نَهَارِ
يَجِدِ النِّساءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَه * يَلْطِمْنَ حُرَّ الوَجْهِ بالأَسْحَارِ

ومنها تَصْفِيق الضالّ - كان الرجل منهم إذا ضلَّ فى الفَلَاة، قلب ثيابَهُ وحَبَس ناقته وصاح فى أُذُنها كأنه يُومِئ إلى إنسان وصفّق بيديه قائلا : الْوَحَا الْوَحَا النَّجَاء النَّجاء هيكل : الساعةَ الساعةَ، إلىّ إلىّ عَجِّل، ثم يحرّك ناقته فيزعمون أنها تهتدى، إلى الطريق حينئذ . قال الشاعر :

وآذَنَ بالتَّصْفِيقِ مَنْ ساءَ ظَنُّهُ * فلم يَدْرِ مِنْ أَيِّ اليَدَيْنِ جَوَابُهَا

يريد إذا ساء ظنُّه بنفسه حين يَضِلُّ .

ومنها الغُول - كانوا يزعمون أن الغُولَ تَتَرَاءى لأحدهم فى الفلاة فيتبعها فتستهو يه ؛ وربما ادّعى أحدهم أنه قابلها وقاتلها قال تأبط شرًا :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ فِتْيَانَ فَهْمٍ [1] * بما لاقَيْتُ عِنْدَ رحَا بِطَانِ
بأنّى قَدْ لَقِيتُ الغُولَ تَهْوِى * بسَهْبٍ كالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانِ
فقُلْتُ لَهَا كِلَانَا نِضْوُ أَرْضٍ * أَخُو سَفَرٍ فَخَلِّى لى مَكَانِي
فشَدَّتْ شَدَّةً نَحْوِى فأَهْوَتْ * لها كَفِّى بمَصْقُولٍ يَمَانِي
فأَضْرِبُهَا بلا دَهَشٍ فخَرَّتْ * صَرِيعًا لليَدَيْنِ وللجِرَانِ

ومنها ضَرْب الثور ليشرب البقرُ - كانوا يزعمون أن الجنّ تركَبُ الثِّيرانَ فتصُدّ البقر عن الشرب، فيضربون الثورَ ليشرَبَ البقرُ، قال الشاعر :

---

(١) فى نسخة فهر . وفى ياقوت قومى . وقوله فى البيت الثانى بسهب فى الاصل بسيف وهو تصحيف .

كَذَاكَ الثَّوْرُ يُضْرَبُ بالهَرَاوَى[1] * إذا ما عافَتِ البَقَـــرُ الظِّماءُ

ومنها تعليق سِنّ الثَّعلب وسنّ الهرّة وحيض السَّمُرة ـ كانوا يزعمون أن الصبيّ إذا خيف عليه نظرةٌ أو خَطْفة فعُلِّق عليه شئ من ذلك، سلم من آفته، وأن الجنية إذا أرادته لم تقدر عليه، قالت امرأة تصف ولدا :

كانَتْ عَلَيْـهِ سِـــنَّةٌ مِنْ هِرَّه * وثَعْلَبٍ والحيضُ حَيْضُ السَّمُره

ومنها تعليق كعب الأرنب ـ كانوا يعلِّقونه علىٰ أنفسهم ، ويزعمون أنه وِقايةٌ من العين والسِّحر، قائلين إن الجنّ تنفر من الأرنب لكونها تحيض، قال الشاعر :

ولا يَنْفَع التَّعْشِيرُ إن حُمَّ واقِعٌ * ولا وَدَعٌ يُغْنِي ولا كَعْبُ أَرْنَب

ومنها تعليق الحُلِىّ علىٰ السليم (وهو الملسوع) ـ كانوا إذا لُسِع فيهم إنسان عَلَّقوا عليه الحُلِىّ من الأساور وغيرها ، ويتركونه سبعة أيام ويمنع من النوم فيُفيق ، قال النابغة :

يُسَهَّدُ من وَقْتِ العِشاء سَليمُها * لِحَلْىِ النِّســاء فى يَدَيْهِ قَعَــاقِعُ

ومنها وطء المَقَالِيت القَتْلىٰ ـ كانوا يزعمون أن المرأة المِقْلاتَ (وهى التى لا يَعيش لهـا ولد) إذا وَطِئت قتيلا شريفاً بقِىَ أولادها ، قال بشر بن أبى خازم :

يَظَلُّ مَقَالِيتُ النِّساء يَطَأْنَهُ * يَقُلْنَ ألاَ يُلْقىٰ علىٰ المَرْء مِئْزَرُ

ومنها مسح الطارف عين المطروف ـ كانوا يزعمون أن الرجل إذا طَرَف عين صاحبه فهاجتْ فمسح الطارفُ عينَ المطروف سبع مرات يقول فى كل مرة : بإحدىٰ جاءت من المدينة : باثنتين جاءتا من المدينة ، بثلاث جئن من المدينة إلىٰ سبع سكن هَيَجانها .

ومنها كىّ السليم من الإبل ليبرأ الجَرِب منها ـ كانوا يزعمون أن الإبل إذا أصابها

(١) فى الأصل بالهوادى وهو تصحيف فاحذره.

عُرّ (وهو الجرب) فكَوَوْا صحيحا إلىٰ جانبه ليشَمَّ رائحته برئ ، وربما زعموا أنه يؤمَنُ معه العدوىٰ، قال النابغة :

وكلَّفتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وتَرَكْتَهُ * كذِى العُرِّ يُكْوىٰ غيْرُه وهو راتِعُ

ومنها ذَهَاب الخَدَر من الرجل ــ كانوا يقولون إن الرجُل إذا خَدِرتْ رجله فذكر أحبَّ الناس إليه ذهب عنه الخَدَر، قالت امرأة من كلاب :

إذا خَدِرَتْ رِجْلِى ذَكَرْتُ ٱبنَ مُصْعَبٍ * فإنْ قُلْتُ عَبْدَ الله أجْلَى فُتُورَها

ومنها الحَلَى(١) عن الصبيان بجِبَايَة الحىِّ وإطعامه الكلابَ ــ كانوا يَرَوْن أن الفتىٰ إذا ظَهَر فيه الحَلَى بشَفَته (وهى بُثُور تنبُت بالشَّفَة) فيأخذ منخلا علىٰ رأسه ويمرّ بين بيوت الحىّ وينادى الحَلَى الحَلَى فيُلْقَى فى منخله من هنا تَمرة ، ومن هنا كِسرة، ومن هنا قطعة لحم فإذا ٱمتلأ نثره بين الكلاب فيذهب عنه الحَلَى .

ومنها شقُّ الرداء والبُرْقع، لدَوَام المحبة ــ زعموا أن المرأة إذا أحبَّتْ رجلا أو أحبها ولم تَشُقّ عليه رداءَه ويَشُقّ عليها برقُعَها فسد حبُّهما، قال الشاعر :

إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بالبُرْدِ برقُعٌ * دَوَالَيْكَ حتىّ كُلُّنا غيرُ لابِسِ

فكَمْ قَدْ شَقَقْنا من رداء مُحَبَّرٍ * ومِنْ بُرْقُعٍ عَنْ طِفْلَةٍ غيْرِ عانِسِ

ومنها رمى سن الصبىّ المُثغِر فى الشمس ــ يقولون : إن الغلام إذا أثغر فرمىٰ سنَّه فى عين الشمس بسبَّابته وإبهامه وقال أبدليني بها أحسن منها، أَمِن علىٰ أسنانه العَوَج والفَلَج والنَّغل، قال طَرَفة :

بَدَّلَتْه الشَّمْسُ مِنْ مَنْبِتِه * بَرَدًا أبيضَ مَصْقول الأُشُر

ومنها التعشير ــ زعموا أن الرجلَ إذا أراد دخول قرية فخاف وباءها فوقف علىٰ

(١) لعله دفع الحلى عن الخ . وهو فى الأصول مقصور وأورده القاموس واللسان فى باب المهموز وقال الأخيران بعضهم لايهمز .

بابها قبل أن يدخلها فعشّر كما ينهق الحمار ثم دخلها، لم يصبه وباؤها، قال عُرْوة ٱبن الورد :

لَعَمْرِى لَئِنْ عَشَّرتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدىٰ * نُهَاقَ حَمِيرٍ إنَّنِى لَجَزُوع

ومنها عَقْد الرَّتَم ـ وهو نَبْت معروف ـ كان الرجل إذا أراد سفرا عَمَد إلىٰ رَتَم فعقده فإن رجع ورءاه معقودا، اعتقد أن ٱمرأته لم تَخُنْه، وإن رءاه محلولا ٱعتقد أنها خانته، قال الشاعر :

خانَتْه لَمَّارأتْ شَيْباً بمَفْرَقِه * وغَرَّه حِلْفُها والعَقْدُ للرَّتَمِ

ومنها ٱعتبار دائرة المهْقُوع ـ وهى دائرة تكون فى عنق الفرس[1] يقال لها الهَقْعة علىٰ ما يأتى ذكره فى الكلام علىٰ الخيل فى الطَّرَف الآتى ـ كانوا يزعمون أن الفرس المَهْقُوع إذا عَرِق تحت صاحبه ٱغتلَمَتْ حليلته، وطَلَبَت الرجال، قال الشاعر :

إذَا عَرِقَ المَهْقُوع بالمَرْءِ أنْعظَتْ * حَلِيلَتُه وٱزْدادَ حَرًّا عِجَانُها

ومنها خِضَاب نحر الفرس السابق ـ كان من عادتهم إذا أرسلُوا خَيْلا علىٰ صَيْد فسبَقَ أحدُها خضَبُوا صَدره بدَمِ الصيد علامةً له، قال الشاعر :

كأنَّ دِماءَ العاوياتِ[2] بنَحْرِه * عُصَارةُ حِنَّاءٍ بشَيْبٍ مُرَجَّل

ومنها جزناصية الأسير ـ كانوا اذا أسروا رجلا ثم مَنُّوا عليه فأطلقوه، جَزُّوا ناصيته ووضعُوها فى كنانة، قالت الخنساء :

جَزَزْنا نَوَاصِىَ فُرْسانِهِمْ * وكانوا يظُنُّون أن لا تُجزَّا

---

(١) فى اللسان فى زور الفرس أو عرض زوره . وسيأتى تفسيره بذلك فى الدوائر .

(٢) فى نسخة العاديات .

النوع الخامس عشر

(فى معرفة عادات العرب، وهى صنفان)

الصـــنف الأول

(نيران العـــرب)

قد ذكر أبو هـلال العسـكرى فى كتابه "الأوائل" للعرب ثلاثَ عَشْرةَ نارا .

الأولى نار المزدلفة ــ وهى نار تُوقَد بالمزْدلِفة من مشاعر الحج ليراها مَنْ دفع من عرفةَ . وأوّل مَنْ أوقدها قُصَىّ بن كلاب، فهى تُوقَد إلى الآن .

الثانية نار الاستمطار ــ كانوا فى الجاهليـة الأولى إذا احتبس المطرُ جمعوا البَقَر وعَقَدُوا فى أذنابها وعراقيبها السَّلَع والعُشَر، ويُصَعِّدون بها فى الجبل الوَعْر، ويُشْعِلون فيها النار، ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر، قال الشاعر :

أَجَاعِلٌ أَنْتَ بَيْقُورًا مُسَلَّعَةً ۞ وَسِيلَةً مِنْكَ بَيْنَ اللهِ والمَطَرِ

الثالثة نار الحِلْف ــ كانوا إذا أرادوا عَقْد حِلْف أوقدوا النـار وعقدوا الحلف عندها، ويذكُرون خيرها، ويدعُون بالحِرْمان من خيرها على من نقَضَ العهدَ، وحلّ العقْد . قال العسـكرى "وإنمـا كانوا يخُصُّون النار بذلك لأن منفعتها تختص بالإنسان، لايشاركه فيها شئ من الحيوان غيره" .

الرابعة نار الطَّرْد ــ وهى نار كانوا يُوقِدونها خَلْف مَن يمضى ولا يحبّون رجوعه .

الخامســة نار الحرب ــ كانوا إذا أرادوا حربا أو توقعوا جيشا، أوقدوا نارا على جبلهم ليبلغَ الخبرُ أصحابَهم .

السادسة نار الحرّتين : كانت فى بلاد عَبْس فإذا كان الليــل تضئ نار تسطَع

وفى النهار دخان مرتفع ، وربمـا بَدَر منها عُنُق فأحرق مَنْ مرّ بها ، فحفر خالدُ بنُ سنان النبيُّ، فدفنها، فكانت معجزة له .

السابعة نار السَّـعَالِي ــ تُرْفَع للتقفّر فيتبعها فتهوى به الغُولُ علىٰ زعمهم كما تقــدّم فى الكلام علىٰ أوابد العرب .

الثامنة نار الصيد ــ وهى نار تُوقَد للظباء تغشاها إذا نظرت إليها .

التاسعة نار الأسد ــ وهى نار توقد إذا خافوا الأسَدَ لينفِر عنهم فإن من شأنه النِّفارَ عن النار، يقال إنه إذا رأىٰ النار حدث له فكر يصدّه عن قصده .

العاشرة نار القِرىٰ ــ وهى نار تُوقَد ليلا ليراها الأضياف فيهتدوا إليها .

الحادية عشرة نار السليم (وهو الملسوع) : كانوا يُوقِدون النار للسوع إذا لُدِغ . يُساهِرونه بها، وكذلك المجروح إذا نَزَف دمُه، والمضروب بالسِّياط ومن عضَّه الكلب كى لايناموا فيشتدّ الأمر بهم فيؤدّيهم إلىٰ الهلَكة .

الثانية عشرة نار الفِداء ــ كان الملوك منهم إذا أسروا نساء قبيلة خرجت إليهم السادة منهم للفِـداء أو الأستيهاب فيكرهون أن يَعْرِضوا النساء نهارا فيفتضِحْن أو فى الظلمة فيخفىٰ قدر مايحبِسُونه لأنفسهم من الصَّفِيّ، فيوقدون النار لعَرْضهنّ .

الثالثــة عشرة نار الوسم ــ وهى النار يَسِم بها الرجل منهــم إبله فيقال له ماسمة إبلك ؟ فيقول كذا :

الصـــــنف الثـانى

(أسواق العرب المعروفة فيا قبل الإسلام)

قد كان للعرب أسواق يُقيمونها فى شهور السنة، وينتقلون من بعضها إلىٰ بعض ويحضُرها سائر قبائل العرب : ممن قرُب منهم وبعُد . فكانوا ينزلون دُومة الجَنْدل

أول يوم من ربيع الأول، فيُقيمون أسواقها بالبيع والشراء، والأخذ والعطاء، وكان يَعْشُوهم فيها أُكَيْدِرُدُومةَ ـ وهو ملكها ـ وربما غلب على السوق كَلْبٌ، فيعشُوهم بعض رؤساء كلب فيقوم سوقهم هناك إلى آخر الشهر . ثم ينتقلون إلى سُوق هَجَر من البحرين فى شهر ربيع الآخر، فتكون أسواقهم بها، وكان يعشُوهم فى هذا السوق المنذرُ بن ساوى أحد بنى عبدالله بن دارم ـ وهو ملك البحرين. ثم يرتحلون نحو عُمَان من البحرين أيضا فتقوم سوقُهم بها . ثم يرتحلون فينزلون إرَم وقُرَى الشِّحر من اليمن فتقوم أسواقهم بها أياما . ثم يرتحلون فينزلون عَدَنَ من اليمن أيضا فيشترون منه اللَّطائم وأنواع الطيب . ثم يرتحلون فينزلون حضرموت من بلاد اليمن، ومنهم من يجوزها فيرد صنعاء فتقوم أسواقهم بها ويَجْلبُون منها الخَرَز والأَدَمَ والبُرود، وكانت تُجْلَب إليها من مَعَافر . ثم يرتحلون إلى عُكَاظَ فى الأشهر الحُرُم، فتقوم أسواقهم ويتناشدون الأشعار، ويتحاجُّون، ومن له أسير سعى فى فدائه، ومن له حكومةٌ ارتفع إلى من له الحكومة؛ وكان الذى يقوم بأمر الحكومة فيها من بنى تميم؛ وكان آخِرَ من قام بها منهم الأقرعُ بن حابس التميمىّ . ثم يقفون بعرفة ويقْضُون مناسك الحج . ثم يرجعون إلى أوطانهم قد حصلوا على الغنيمة، وآبوا بالسلامة .

النوع السادس عشر

(النظر فى كتب التاريخ والمعرفة بالأحوال)

اعلم أن الكاتب يحتاج إلى معرفة وقائع التاريخ، وتفاصيلها؛ ولا يكاد يستغنى عن العلم بشئ منها لأمور . منها العلم بأزمنة الوقائع والماجَرَيات؛ وأحوال الملوك والأعيان والحوادث، والماجَرَيات الحاصلة بينهم؛ فيحتج بكل واقعة منها فى موضعها، ويستشهد بها فيما يلائمها، ويحتج لمثل ذلك؛ فإنه متى أخلَّ بمعرفة ذلك

آحتج بالقصة فى غير موضعها ، أو نسبها إلىٰ غير من هى له ، أو لبّس عليه خصمه بالآستشهاد بواقعة لا حقيقة لها ، أو نسبها إلىٰ غير من هى له ليظهر حُجته عليه ، وما يجرى مجرى ذلك ؛ وفيه مقصدان .

المقصـــــد الأوّل

(فى ذكر نبذة تاريخية لايسعَ الكاتبَ جهلُها ممـا يحتج به الكاتبُ تارة ويذاكر به ملِكَه أو رئيسه أخرىٰ)

اعلم أن التاريخ بحر لاساحل له ، وقد أكثر الناس فيه من التصنيف علىٰ آختلاف فنونه : مابين مختصَر، ومبسوط : من مقتصِر علىٰ فن ، ومستوعِب لفنون ، وفى خلال تلك المصـنّفات نوادر غريبه ، ولطائف عجيبه ؛ لايحصـل الوقوف عليها إلا بعد آستيعابها بالمطالعة ، كما لايقع الظَّفَر بالجوهرة فى المعدن إلا بعد عمل كثير يحصـل فى خلالهـا بغتـة ؛ فإذا التُقطت الجواهر من المعْـدِن ، سَهُل تناولُهـا لمريدها ؛ وهى علىٰ ضربين .

الضرب الأوّل

(الأوائل)

وهى معرفة مبادئ الأمور المهمة ، وقد أفردها أبو هلال العسكرى بالتصنيف ، وأورد الثعالبىّ منهـا فى كتابه "لطائف المعارف" نبذة صالحة ، وتضمنت كتبُ التاريخ منها جملة مما لم يتعرضا إليه ؛ وقد آقتصرت منها علىٰ ماتتشوّف نفوس أكثر الناس إلىٰ معرفته والآطّلاع عليه : ممـا توفرت الدواعى عليـه ، فاستمر وجوده ، وآنسحب عليه حكم الآستعمال إلىٰ الآن ، أو آشتهر فى مبدإ أمره ، ثم زال بعد ذلك ؛ جاريا فى ترتيبه علىٰ وجه يقرب تناوله ، مقدّما الاهم فالأهم بالنسبة إلىٰ حال الكاتب :

أمور تتعلق بالأنبيــاء عليهم الســلام
(سوى ما يأتى ذكره مما شاكل غيره)

أول من استرقّ الرقيق إدريس عليه السلام . أول من شاب إبراهيم الخليل عليه السلام ؛ وهو أول مَنْ قصّ شاربه ، وأول من فرّق شعره ، وأول من تمضمض ، وأول مَنِ آستاك ، وأول من قلّم الأظفار ، وأول من آستنجى ، وأول من آختتن ، وأول من رمى الجمار .

الخلافة وما يتعلق بها

أول من سُمّى خليفــةً أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه حين وُلّى الخلافة بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان يخاطب بخليفة رسول الله ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على الألقاب فى المقالة الثالثة إن شــاء الله تعالى ؛ وهو أول من آستخلف من الخلفاء : آستخلف عمرَ بن الخطاب رضى الله عنــه فى مرض موته ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على ولاية الخلفاء فى المقالة الخامسة ؛ وهو أول خليفة فُرض له العطاء فى بيت المــال عن الخلافة ، ولمــا أدركته الوفاة أوصى باعادة جميع ماحُمِل إليه من ذلك إلى بيت المــال من ماله .

أول من سُمّى أميرَ المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ؛ وســيأتى ذكره فى الكلام على هــذا اللقب فى جملة الألقاب فى المقالة الثالثــة ؛ وهو أول من رتّب بيت المــال فيما ذكره العسكرى ، لكنه قد ذكر فى موضــع آخر أن عمر كان على بيت المــال من قبل أبى بكر رضى الله عنه ، فيكون أبو بكر قد سبقه إلى ذلك ؛ وســيأتى ذكره فى الكلام على وكالة بيت المــال فى المقــالة الخامســة ؛ وهو أول من كوّر الكُوَر ومسّــح أرض السّواد ، ورتّب الخراج على الأرَضِــين ، والجزية على الجمــاجم ؛ وهو أول من حمــل الطّعام من مصر إلى الحجــاز ؛ وذلك فى عام

الرمادة[1] عند غلو السعر بالحجاز . وسيأتى ذكره فى الكلام على خليج القاهرة فى أوائل المسالك والممالك .

أوّل من أقطع القطائع من الخلفاء أمير المؤمنين عثمانُ بن عفان رضى الله عنه ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على الإقطاعات فى المقالة السادسة ، وهو أوّل من حَمَى الحمى لنَعَم الصدقة من الخلفاء ، وهو أوّل من آتخذ صاحب شُرْطة من الخلفاء .

أوّل من آتخذ بيتا تُرمى فيه قِصص أهل الظُّلامات أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه ، وبقى حتّى كُتِب له شتمه فى رُقْعة ، وطُرِحت فى البيت فتركه ، ثم آتخذه المهدىّ بعده ، ثم ترك بعد ذلك .

أوّل من سُلِّمَ عليه بالخلافة فقيل السلام عليك ياأمير المؤمنين معاوية ؛ وكانوا قبل ذلك يقولون السلام عليكم ؛ وهو أوّل من عَهِد إلى ابنه بالخلافة ، عهد بها إلى ابنه يزيد ، ثم تبعه الكثير من الخلفاء على ذلك ؛ وهو أوّل من آستَخْلَف فى حال صحته وإلا فأبو بكر لم يستخلف عمرَ إلا فى مرض موته ، وعمر لم يجعل الأمر شُورى إلا وهو مطعون ؛ وسيأتى ذكر ذلك جميعه فى الكلام على ولاية الخلفاء فى المقالة الخامسة ، وهو أوّل من آتخذ المقصورةَ فى المسجد لصلاة الجمعة ؛ وقيل آتخذها مروان قبله ، وقيل عثمان ؛ وهو أوّل من نهى[2] عن الكلام بحضرته من الخلفاء ، وكان الناس قبل ذلك يردّون على الخليفة ويعترضونه فيما يقول ؛ وهو أوّل من آتخذ ديوان الخاتم لختم الكتب ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على اللواحق من المقالة الثالثة ، وهو أوّل من آتخذ البريد فى الإسلام ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على البريد فى خاتمة الكتاب .

أوّل من سار فى الناس بالجَبَرِيَّة من الخلفاء وأمر أن لايُخاطب باسمه كما يخاطب

---

(١) فى الأصل الزيادة وهو تصحيف .

(٢) يظهر أن قبله سقطا وما بعده يدل على أن المتكلم فيه الآن عبد الملك بن مروان فانه أوّل من نهى عن الكلام بحضرة الخلفاء فليحرر .

الخلفاء قبله الوليدُ بن عبد الملك فاتفق أن خالف رجل فخاطبه باسمه فأمر به فوُطئ.

أوّل من رَتَّب مراتب الخلافة وأقام حاجبا للاستئذان عليه أبو جعفر المنصور، واتخذ فى قصره بيتا يجلس فيه الناس حتى يُؤْذَن لهم، وهو أوّل من اتخذ الأتراك اتخذ حَمّادا التركى، ثم اتخذ المهدىُّ بعده مباركا التركى، ثم أكثر الخلفاءُ من الأتراك بعد ذلك .

أوّل من جلس للمصائب من الخُلَفاء على البساط دون الأنماط هارون الرشيد حين نُعِى إليه قريبه : إبراهيم بن علىّ، فاتخذ الخلفاء ذلك دأبا فى المآتم .

أوّل من نُعِت على المِنْبر بنعت الخلافة الأمينُ بن الرشيد فقيل : اللهم وأصلح عبدك وخليفتك عبدَ الله محمدا الأمين .

أوّل من أضيف لقبه من الخلفاء إلى اسم الله المعتصمُ فقيل المعتصم بالله، ثم تبعه الخلفاء على ذلك، وسيأتى ذكره فى الكلام على الخلفاء فى المقالة الثانية .

أوّل من حوّل السنة الشمسية إلى السنة القمرية وأقرّ النيروز المتوكلُ، وسيأتى ذكره فى تحويل السنين فى المقالة السابعة، وهو أوّل من أمر بتغيير زِىِّ أهل الذّمة، وسيأتى ذكره فى الكلام على عقد الصلح لأهل الذمة فى المقالة السابعة .

أمور تتعلق بالملوك والأمراء

أوّل من لبس التاج الضَّحّاك أحد ملوك الفرس وهو النمروذ فيما يقال، وفى زمنه كان إبراهيم الخليل عليه السلام .

أوّل من مسح الأَرَضِين، ووضع الدواوين، ووضع الخَرَاج على الأَرَضِين، ووظّف الموظّفات على البلاد قيذار أحد ملوك الفرس، واتخذ لذلك ديوانا وسماه ديوان العدل .

أوّل من جلس على السرير من ملوك العرب جَذِيمة الأبرش، وهو أوّل من وقعت له الشَّمعة من ملوك العرب، وأوّل من لبس الطَّوْق منهم .

أوّل من مشَت الرجال معه وهو راكب الأشعثُ بن قيس ، كانت بنو عمرو بن معاوية ملَّكوه عليهم وتوّجُوه .

أوّل من مُشِى بين يديه بالأعمدة الحديد زيادُ آبنُ أبيه، وهو أوّل من جلس الناسُ بين يديه على الكراسيّ ، وهو أوّل من آتخذ العَسَس والحَرَس .

أوّل من سُلِّمَ عليه بالإمرة المغيرة بن شعبة فقيل السلام عليك أيها الأمير، وكانوا قبل ذلك يقولون الســلام عليكم، ثم تبعه الأمراء على ذلك .

أوّل من حُمِل إليه الثّلج الحَجّاج بن يوســف، وسيأتى ذكره فى الكلام على حَمْل الثلج لصاحب الديار المصرية فى خاتمة الكتاب .

أوّل مَنْ نَقَش آسمه من الملوك على الدنانير والدراهم مع الخلفاء عِزُّ الدَّوْلة بن بُوَيه وإخوته ملوك الديلم القائمين على الخلفاء العبّاسيين ببغداد، فى سنة أربع وثلاثين وثلثمائة، ثم تبعهم الملوك على ذلك .

أوّل من حُمِل السَّنْجَق على رأسه من الملوك غازى بن زنكى صاحب الموصـل، وهو أوّل من آختار الأجناد أن يركبوا بالسيوف فى أوساطهم والدّبابيس تحت ركبهم .

أوّل من حُمِل الشمع معه على البغال فى الليل من ملوك الديار المصرية محمـد بن طُغْج الإخشيد، وكانت الشمعة تجعل على مؤخر البغل وفرّاش راكب أمامها، وهو يلتفت فى كل قليل يصـلحها، فأبدلهـا الملوك بعده بهـذه الفوانيس التى تحمل على البغال مع الفانوسيّة أمام ملوك الديار المصرية فى الليل .

أوّل من لقِّب من وزراء الفاطميين بالديار المصرية بالملك فلان رضْوان بن ولخشى

وزير الحافظ : لقب بالملك الأفضل، وكان مَنْ قبله من الوزراء لا ينعت بالملك .

أوّل من لف العمامة على الكلوتة من ملوك الديار المصرية الأشرف خليل بن قلاوون ، وكانت ملوك بنى أيوب يلبسون كلوتة صفراء بغير عمامة ولذلك تراهم يطلقون على أرباب الأقلام المتعممين فى مقابلة أن الجند كانوا بغير عمائم .

أوّل من آعتاد حلق رأسه من ملوك الديار المصرية الملك الناصر محمد بن قلاوون حين حج ، وتبعه الأمراء والجند على ذلك وآستمر الأمر على ذلك إلى الآن ، وكان لهم قبل ذلك غدائر شعر مرسلةٌ كعرب الحجاز ونحوهم .

الوزراء

أوّل من سمى وزيرا فى الإسلام أحمد بن سليمان الخلّال، وزير السفّاح أوّل خلفاء بنى العباس ، ثم تبعه وزراء الخلفاء والملوك على ذلك ، وكانوا قبل ذلك يقولون كاتبا .

أوّل من لُقّب بالصاحب من الوزراء ، كافى الكُفَاة إسماعيل بن عبّاد، وكان السبب فى ذلك أنه كان يصحب الأستاذ آبنَ العميد فكانوا يقولون صاحب ابن العميد ، ثم غلب عليه اللقب حتّى قيل له الصاحب مجرّدا وتبعه الخلفاء على ذلك ، وسيأتى ذكره فى الكلام على هذا اللقب فى المقالة الثالثة .

أوّل من لقب بالملك الفلانىّ من وزراء الفاطميين بالديار المصرية رضوان بن ولخشى وزير الحافظ ، لُقّب الملك الأفضل ، ثم صار رسما لوزرائهم بعد ذلك ، وتبعهم ملوك الديار المصرية على ذلك إلى الآن .

القضاة

أوّل قاض كان فى الإسلام عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه ، آستقضاه أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه ، فى خلافته فمكث سنة لا يأتيه أحد فى قضية .

أوّل قاض بالمدينة النبوية عبد الله بن نَوْفَل ، آستقضاه عليها أمير المؤمنـين عمر آبن الخطاب رضى الله عنه فى خلافته .

أوّل قاض بالكوفة جُبَير بن القَشْم .

أوّل قاض بالبصرة أبو مَرْيَم الحنفىّ ، أحد بنى حنيفة ، آستقضاه أميرها عُزْوة آبن غَزْوان فى سنة أربع عشرة من الهجرة .

أوّل قاض بمصر قيسُ بنُ أبى العاص السَّهمىّ ، آستقضاه عليها عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فى خلافته فى سنة ثلاث وعشرين من الهجرة .

أوّل قاض جمع له القضاء والشُّرْطة بمصر عابْس بن سعيد وليهما من قِبَل أميرها مَسْلَمة بن مُخَلَّد .

أوّل قاض بمصر نظر فى الأحباس يعنى الأوقاف بمصر أبو مِحْجَن تَوْبةُ فى خلافة هشام بن عبد الملك ، وكانت الأوقاف قبل ذلك بيد أربابها أو أوصيائهم ـ فقال : هذه ما آلُها إلىٰ الفُقَراء والمساكين فأنا أضع يدى عليها ، فما مضت له سنة حتّى صار لهـا ديوان عظيم .

أوّل قاض بمصر خرج لرؤية الهلال عبدُ الله بنُ لَهِيعة . قال أبو عمر الكندى ، وهو أوّل قاض وَلِىَ مصر عن خليفة ، وليها عن أبى جعفر المنصور فى أوّل سنة خمس وخمسين ومائة .

أوّل قاض ولى مصر ممن يقول بقول أبى حنيفة أبو الفضل إسمـاعيل بنُ اليَسَع الكندىّ ، وكان أهل مصر قبله لم يعرفوا مذهب أبى حنيفة ولم يألفوه ، وكان يرىٰ بطلان الأوقاف ، فكتب الليث فيه إلىٰ أبى جعفر المنصور فكتب إليه بعزله .

أوّل قاض بمصر أدخل النصارىٰ فى خصوماتهم إلىٰ المسجد أبو عبد الرحمن محمد

آبن مسروق ، وكانتْ ولايته لها من قِبَل الرشيد فى سنة سبع وسبعين ومائة ، وهو أوّل من آتخذ لمجلسه الشهود من قُضاة مصر .

أوّل قاض وَلِيَ مصر ممن يقول بقول مالك أبو نُعَيْم إسحاق بن الفُرَات مولى معاوية بن حُدَيج، والشافعى عليه ثناء جميل فى معرفة الخلاف، وهو أوّل قاض آتخذ للشهود ديوانا وكتب أسماءهم فيه ، وكانت ولايته من قِبَل الرشيد فى سنة بضع وثمانين ومائة .

أوّل قاض وَلِيَ على المصاحف أمينا بجامع الفُسْطاط الحارثُ بن مِسْكين، وكانت ولايته فى خلافة المتوكل .

أوّل ما آستقرّت قضاةُ الديار المصرية أربعةً، من كل مذهب قاض فى سلطنة الظاهر بيبرس البندقدارى . وذلك أن القضاء بها كان بيد القاضى تاج الدين آبن بنت الأعز وكان شافعيًّا، فكانت تأتيه المكاتيب المخالفة لمذهبه فيتوقف فيها فشقّ ذلك على السلطان والأمراء فاتفق رأيهم على أن يجعلوا من كل مذهب قاضيا ليقضى كل منهم بمذهبه .

أوّل ما خُصّ قاضى القضاة الشافعىّ بالديار المصرية بالتولية فى أعمالها دون رُفْقته الثلاثة فى سلطنة المنصور قلاوون فى شوّال سنة ثمان وسبعين وستمائة، ذكره آبن المكرم فى تذكرته :

الأمور العلميـــة

أوّل من أخطأ فى القياس إبليس، حيث قال ﴿أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾، أو لم يعلم أن ماألقى إلى جوهر الطين زاد ونما، وما ألقى إلى جوهر النار آضمحل وتلاشى .

أوّل من نطق بالحكمة أنوش بن شِيث بن آدم عليه السلام .

أوّل مَنْ دلّ علىٰ تركيب الأفلاك، وقدّر مسير الكواكب، وكشف عن أحوال تأثيراتها، ونبه علىٰ عجائب الصنع فيها إدريس عليه السلام .

أوّل من نظر فى الطب افريدون ملك الفرس بعد الضحّاك ، وفى أيامه ظهرت الفلاسفة وتكلموا فى علومهم .

أوّل من وضع النحو أبو الأسود الدُّؤلى بأمر أمير المؤمنـين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه، وهو أوّل من نقط المصاحف النقط الأوّل علىٰ الإعراب .

أوّل من صَنَّف فى علم الكلام واصل بن عطاء المعتزلى .

أوّل من تُرْجِم له كتب الطب والنجوم وغيرها من كتب العلوم الفلسفيّة خالد بن يزيد، ثم تلاه المأمون فأكثرَ من ذلك .

أوّل من صنّف فى غريب القرءان أبو عُبَيدة مَعْمَرُ بن المثنّى .

أوّل من صنّف فى أصول الفقه الإمام الشافعى رضى الله عنه، صنّف فيه كتابه الرسـالة .

أوّل من صنّف فى الفقه مالك بن أنس صنف كتابه المُوطّأ .

أوّل من عمل العروض الخليـل بن أحمد، وهو أوّل من صنف اللغة مرتّبة علىٰ حروف المعجم صنف كتابه "العين" .

أوّل من صنف فى علم البديع عبد الله بن المعتز .

أوّل من سنّ الإساءة والأجتراء فى البحث فرعونُ؛ بينا هو وموسىٰ عليه السـلام فى مقام المُناظرة حيث قال ﴿وما رَبُّ العالَمين﴾ فاجابه موسىٰ بقوله ﴿رَبُّ السّمٰوات والأَرض وما بَيْنَهُـمَا إن كُنتُمْ مُوقِنِين﴾ إلىٰ آخر المناظرة بينهما إذ قال ﴿لَئِنِ اتَّخَذْتَ إلهًا غيْرِى لأَجْعَلَنّكَ مِنَ المَسْجُونِين﴾ :

الخطـابة

أوّل من جمع قُريشا وخطبهم ونبه علىٰ أن النبي "صلى الله عليه وسلم" منهم قُصَىٌّ آبن كلاب، وسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ مكة فى المسالك والممالك فى المقالة الثانية .

أوّل من خطب علىٰ العصا وعلىٰ الراحلة قُسُّ بن ساعدة الإيادىّ ، وقد تقـدّم ذكر خطبته التى خطبها علىٰ الراحلة فى الكلام علىٰ الخُطَب .

أوّل من عَمِل المِنْبر تميم الدارىُّ عمله للنبىّ صلى الله عليه وسلم، وكان قد رأىٰ منابر الكنائس بالشام .

أوّل من أُرْتِج عليه فى الخطبة عثمانُ بن عفّان رضى الله عنه فقال : أيها الناس إن اللَّذيْنِ كانا من قبلى كانا يُعِدّان لهذا المقام مقالا ، وأنتم إلىٰ إمام عادل أحوجُ منكم إلىٰ إمام قائل ، وستأتيكم الخطبة علىٰ وجهها فى الجمعة الأخرىٰ ثم نزل .

أوّل من خطب جالسا معاويةُ حين كَثُرَ شحمه .

أوّل من أقام الجُمعة بالمدينة قبل مَقْدَم النبى صلى الله عليه وسلم، أسعدُ بنُ زُرَارة الأنصارىّ ببنى بَيَاضة .

أوّل من رفع يده فى الخطبة يوم الجمعة عُبيدُ الله بن عبد الله بن عمر .

أوّل من أخرج المنبر فى العيد مروانُ بن الحكم ولم يكن قبل ذلك يُخْرَج .

الخـط

أوّل من خط بالقلم فى الجملة قيل آدم عليه السلام وقيل إدريس .

أوّل من كتب بالعربية قيل هود عليه السلام أنزل عليه ، وقيل إسماعيل ، وقيل ثلاث نفر من بَوْلانَ من طيّئ آصطلحوا علىٰ ذلك ، وسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ الخط فى الباب الثانى من هذه المقالة .

كتابة الإنشاء

أوّل من كتب فى أوّل الكتب بسم الله الرحمن الرحيم سليمان عليه السلام، حين كتب لِبلْقِيسَ كما أخبر الله تعالىٰ عنه بقوله ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ﴾ ثم كتبها النبىُّ صلى الله عليه وسلم لمـا نزلت .

أوّل من كتب فى أوّل الكتب باسمك اللهم أُمَيَّةُ بن أبى الصَّلْت، فكتبها قُرَيْشٌ فى كتبهم ، وكان النبى صلى الله عليه وسلم، يكتبها فى ٱبتداء الأمر، وسيأتى ذكر جميع ذلك فى الكلام علىٰ المكاتبات فى المقالة الرابعة .

أوّل من كتب من فلان إلىٰ فلان قُسُّ بن ساعدة فيما قاله العسكرى وأقره النبى صلى الله عليه وسلم ، فى مكاتباته ، وسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ الفواتح فى المقالة الثالثـــة .

أوّل من زاد فى أوائل الكتب بعد التحميد "وأسأله أن يصلى علىٰ محمد عبده ورسوله" هارون الرشيد، وسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ المكاتبات فى المقالة الرابعة .

أوّل من أرّخ بالهجرة أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه ، وسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ الخواتم فى المقالة الثالثة .

أوّل من كتب فى آخر كتابه وكتب فلان بن فلان أُبىُّ بن كعب قاله العسكرى .

أوّل من ختم الكتب سليمان عليـه السـلام فقد قيل فى قوله تعالىٰ حكاية عن بِلْقِيسَ ﴿ إِنِّى أُلْقِيَ إِلَىَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴾ إن المراد به المختوم . وأوّل من ختمها فى الإسلام النبى صلى الله عليه وسلم، حين قيل له : إن ملوك الأعاجم لا يقرءون كتابا غير مختوم فاتخذ خاتما نقش فصه محمد رسول الله فكان يختم به الكتب، وسيأتى ذكر ذلك فى الكلام علىٰ الخواتم .

أوّل من اتخذ الطين لختم الكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، قاله الثعالبى فى "لطائف المعارف" .

أوّل من اتخذ ديوان الخاتَم معاويةُ بن أبى سفيان ، حين كتب لرجل بمائة ألف درهم ففك الكتاب فأصلحها مائتين، قاله الثعالبى فى "لطائف المعارف" .

كتابة الأموال وما فى معناها

أوّل من اتخذ الديوان فى الإسلام أمير المؤمنين عمرُ بن الخطاب ، وضع ديوان الجيوش . وسيأتى ذكره فى الكلام على الإقطاعات فى المقالة السادسة .

أوّل من جعل الحساب فى دفاتِرَ خالدُ بن برمك فيما قاله الثعالبى، وكان قبل ذلك فى أدراج من كاغَدٍ ورق .

أوّل من نقل ديوان العراق من الفارسية إلى العربية الحجاجُ بن يوسف فى خلافة عبد الملك بن مروان ، نقله له صالح بن عبد الرحمن ، كاتب كاتِبه زاذانَ فَرُّوخ فكان كُتّاب[1] العراقين علماءَ وتلاميذَ .

أوّل من نقل ديوان الشام من الرومية إلى العربية عبدُ الملك بن مَرْوان ، نقله له سليمانُ بن سعيد مولى الحُسَين كاتب رسائل عبد الملك، فولاه عبد الملك جميع دواوين الشام .

أوّل من نقل ديوان مصر من القِبْطِيّة إلى العربية عبدُ العزيز بن مروان فى إمارته على مصر، ذكره صاحب "المنهاج فى صنعة الخراج" .

أوّل من وسّع فى أرزاق الكُتّاب الفضلُ بن سهل وزير المأمون .

---

(١) فى الاصل فروح بالمهملة فكان كبار العراقيين وهو تصحيف فاحذره .

الخَرَاج والجِزْية

أول من وضع الخَرَاجَ وأزال المقاسمة كسرىٰ أَنُوشروانَ، وذلك أنه مر علىٰ زرع وامرأة تمنع ولدها منه، فسألها عن ذلك، فقالت : إن للملك فيه حقا، ولا نستحله حتّٰى يأخذ الملك حقه، فقرر علىٰ الزرع قدرا معلوما وخلّٰى بين الغَلّة وأصحابها .

أول من وضع الخراج علىٰ الأرَضِينَ والجزيةَ علىٰ الجماجم فى الإسلام أميرُ المؤمنين عمرُ بن الخطاب حين مسح السَّواد؛ ثم رسم بالمقاسمة أبو جعفر المنصورُ حين خرِب السـواد .

أول من ألزم الخراج كلفة الحمل ومؤنته زياد ابن أبيه فبقى حتّٰى أسقطه زياد ابن أبيه[1] .

أول من عَرَّف العرفاء علىٰ الناس لجباية المـال وغيره زيادٌ ،وكان يقول : العُرَفاء كالأيدى والمناكبُ فوقها .

المعـاملات

أول من ضرب الدنانير والدراهم فى الإسلام عبد الملك بن مروان، ضربها بالشأم من فضة خالصة، وكان الناس قبل ذلك يتعاملون بدراهم الفُرس والرُّوم؛ ولما ضربها عبد الملك كتب إلىٰ الحجاج بالعراق باقامة رسم ذلك، فضرب الدراهم ونقش عليها قُلْ هُو اللهُ أَحَدٌ إلىٰ آخر السورة ، فسمِّيت الدراهمَ الأحديَّة، وكرهها الناس لنقش القرءان عليها، مع أنه قد يحملها المحدث، فسميت المكروهة .

قلت : وقد رأيت درهما من هذه الدراهم الأحدية، أرانيه بعضُ أعيان حلب، وذكر لى أن فلاحا أصاب رِكَازا لطيفا بها فأحضره إلىٰ نائب حلب خوفَ عُهْدته،

(١) كذا فى الاصل .

فاقتسمه هو وأهلُ مجلسه، وعوّضه من كل درهم أضعافه، فحصل لوالد ذلك الرئيس هذا الدرهم فوصل إليه بعده .

أوّل من شدّد في العيار في الدراهم يوسف بن عمر؛ أمر أن لا يضرب درهم بنقص حبة فما فوقها، ثم آستخَفّ درهما فوجده ينقص حَبّة، فأمر أن يضرب كل رجل من الضرّابين ألفَ سوط، وكانوا مائةَ ضَرّاب، فضرب في نقص حبة واحدة مائةَ ألف سوط .

أوّل من شدّد في خلوص الذهب أحمد بن طُولون صاحب مصر والشام، وذلك أنه حين وجد الكنزَ المشهورَ بعين شمس، وأُتِيَ له منه بميِّت وعلى صدره لوح ذهب مكتوب بالقِبْطية فعُرِّب فإذا فيه : أنا أكبر الملوك وذهبي أخلص الذهب؛ فقال : قاتل الله من يكون هذا اللّعين أكبرَ منه أو ذهبُه أخلص من ذهبه، ثم شدّد في التعليق حتّى كان قاضي القضاة يحضُره بنفسه، وسيأتي الكلام على ذلك في معاملة الديار المصرية في المقالة الثانية .

أوّل من ضرب الدراهم الزُّيُوف في الإسلام عبيد الله بن زياد .

اوّل من اتخذ ألسنة الموازين من الحديد عبدُ الله بن عامر أميرُ المدينة من قبل عثمان .

أوّل من عمل الأوزان الحجاجُ بن يوسف، عملها له سمير اليهوديّ، وذلك أن الحجاج حين ضرب الدراهم الأحَدية على ما تقدّم ضربها سمير اليهودي من فضة خالصة أيضا وجعل فيها ذهبا فأراد الحجاج قتله، فقال : ألا أدلك على ما هو خير للسلمين من قتلي؟ قال: هاته، فوضع الأوزان، وزن ألف، ووزن خمسمائة، ووزن ثلثمائة إلى وزن ربع قيراط فجعلها حديدا ونقشها وأتى بها إلى الحجاج فعفا عنه، وكان الناس قبل ذلك إنما يأخُذون الدرهم الوازن فيزنون به غيره .

أوّل من آتخـذ الذراع التى يُذْرَع بها الأرضون أمير المؤمنين عمر بن الخطاب حين مسح السّواد . وقيـل أوّل من آتخذها زياد ، نظر إلى ثلاثة نفر من أطولهم ذراعا وأوسطه وأقصره بخمعها وأخذ ثلثها بخعلها ذراعا .

العـــمارة

اوّل بيت وضع فى الأرض الكعبة ، بنتها الملائكة ؛ قال تعالى: ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِى بِبَكَّةَ ﴾ .

أوّل مَنْ جعل للكعبة بابا أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام .

أوّل من سقف بمكة سقفا قُصَىّ بن كلاب، وكان الناس قبل ذلك إنمـا ينزلون فى العريش .

أوّل من بوّب بمكة بابا حاطبُ بن أبى بَلْتعة .

أوّل من آتخذ بمكة رَوْشَـنا بُدَيْل بنُ ورقاءَ الخُزَاعىّ . وهو أوّل من بنى بها بيتا مربّعا، وكانوا قبل ذلك يتحامَوْن التربيع فى البناء كيلا يُشْبِه بناء الكعبة .

أوّل قرية بُنِيت بعـد الطُّوفان قرية ثمـانينَ، من الجزيرة الفُرَاتية ؛ بناها نوح عليه السلام، وأنزل بها من كان معه فى السفينة وهم ثمانون رجلا .

أوّل مدينة بُنِيت بمصر بعد الطُّوفان مدينة مَنْف وأصلها بالسُّريانية مافه ومعناها ثلاثون؛ سميت باسم جماعة مِصْر بن بَيْصر الذين كانوا معه، وسيأتى ذكرها فى جملة قواعد مصر القديمة فى المقالة الثانية .

أوّل من عمل الحمّام سليمان عليه السلام، صنعها له الجنّ وعملوا له النُّورة لإزالة شعر كان على بلقيس حين تزوّجها فيما يقال .

أوّل من آتخذ الآجُرّ هامانُ لفرعون حيث قال له ﴿ فأَوْقِدْ لى ياهامانُ علىٰ الطينِ فاجْعَلْ لِى صَرْحًا ﴾ .

أوّل من بنىٰ بالجصّ والآجُرّ فى الإسلام زياد ابن أبيه بالبصرة .

الزرع

أوّل من غرس النخلة أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام

الصناعات

اوّل من خاط الثياب إدريس عليه السلام ، وكان الناس قبل ذلك يلبَسُون الجلود .

أوّل من عمل القراطيس يوسف عليه السلام . وقيل غيره ، وسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ ما يُكتَب فيه فى المقالة الثالثة .

أوّل من عمل الصابونَ سليمان عليه السلام ، قاله الثعالبى .

أوّل من عمل الكيمياء قارون ، ويقال إنه المراد بقوله تعالىٰ حكاية عنه ﴿ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ علىٰ عِلْمٍ عِنْدِى ﴾ .

أوّل من عمل الزجاج ملكى أحد ملوك مصر بعد الطوفان ، وسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ ملوكها فى المقالة الثانية .

أوّل من آتخذ الرِّحال عِلَاقُ بن زَبَّانَ[1] الحميرى ، وكانت العرب قبل ذلك يركبون المخاصر .

أوّل من كسا الكعبة فى الجاهلية تُبَّعٌ : أسْعَدُ أبو كَرِب .

(١) وقع فى المخصص ربان باهمال الزاى وفى القاموس والصحاح باعجامها وهو الاقرب .

أوّل من آتخذ الحامل لَهُ الحجاجُ بن يوسف .

أوّل من آتخذ السـياط الأصبحُ بنُ مالك ، أحدُ ملوك اليمن فقيل السّياط الأصْبَحيّة .

اللبـاس

أوّل من لَبِس الثياب الحُمْر قارون، ويقال إنه المراد بقوله تعالىٰ ﴿فَخَرَج علىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ . وهو أوّل من أطال ثيابه وسحبها علىٰ الأرض عُجْبا وتيهاً .

أوّل من قوّر طَيْلَسانا من العرب فى الإسـلام عبدُ الله بن عامر أميرُ المدينة من قبل عثمان . والطَّيْلَسان المقوّر علىٰ نحو الطَّرْحة التى يلبَسُها الوزراء وقُضـاة القُضاة الآن، وكانت وُزَراء الفاطميين يلبسونها . وهو أوّل من لَبِس الخز، فقال أهـل المدينة لبِس الأمير جِلدَ دُبّ .

أوّل ما لبس بنُو العبّاس السّوادَ حين قتَـل مروانُ بن محمد آخِرُ خلفاء بنى أمية إبراهيمَ بنَ محمد الإمامَ أوّلَ قائم منهـم بطلب الخلافة حُزْنا عليه ، فاستمر فيهم، وفيه كلام يأتى فى المقالة الثانية عند الكلام علىٰ لِبْس الخلفاء .

أوّل من لبِس الخِفَاف الساذَجَة بالبصرة زياد آبن أبيه .

أوّل من آحتذىٰ النّعال من العرب جَذيمة الأبرش .

أوّل من خلع نعلَيْه عند دخول الكعبة فى الجاهلية الوليدُ بنُ المغيرة .

أوّل من لبِس النِّعَال الصَّرّارة المروانىُّ كان قصيرا فاتخذ النعال الغلاظ الصرارة لتزيد فى طوله وليسمَعَه جواريه وحُرَمُه عند دخول بيته فتُصلح شأنَها من كانت علىٰ غير هيئة صالحة . قال العسكرىّ : من ثَمّ اتخذ الناسُ نِعال الخشب يعنى القَباقيبَ .

أوّل من أمر بتغيير زِيّ أهل الذمة المتوكّل، أمرهم أن يلبَسُوا العَسَلىّ، ويتخذوا

رُكُب الخشب ونحو ذلك فيمتازوا عن المسلمين، وسيأتى ذكره فى عقد صلح أهل الذمة فى المقالة السابعة .

الحرب وآلاته

أوّل من ركب الخيل إسماعيلُ عليه السلام، وكانت قبله وُحُوشا لاتُركَب فراضها وركبها ، وتعلّم بنوه رِيَاضتها منه ، فصارت فيهم إلى الآن . ولذلك العرب أعرفُ الناس بالخيل . وهو أوّل من ميّز بين العتَاق منها والمُجَن فى سهام أصحابها، فسبقت العِتاقُ المُجُنَ .

أوّل من آتخذ الدورع ولَبِسها داودُ عليه السلام إذ يقول تعالى ﴿ وأَلَنَّا لَهُ الحَدِيدَ أَنِ اعْمَلْ سابِغَاتٍ وقَدِّرْ فِي السَّرْدِ ﴾ وكانوا قبل ذلك يلبسون تَنَانير[1] من حديد .

أوّل من آتخذ السّلاح وجاهد سليمانُ عليه السلام فيما قاله العسكرى وفيه نظر .

أوّل من آتخذ الحديدَ من العرب ذُو يَزَنَ الحِمْيرىّ ، وكانت أسِنّتُهم قبل ذلك صَيَاصِىَ البقر .

أوّل من آتخذ الحصن من الجبل للكمائن الإسكندر .

أوّل من آتخذ المنجنيق الضّحاك حين أراد إلقاء إبراهيم عليه السلام فى النار، وضعه فيه ورمىٰ به فى النار فكانت عليه بَرْدا وسلاما . وأوّل من اتخذه من العرب جَذِيمة الأبرشُ .

أوّل من آتخذ الجواسيس والعُيون علىٰ العدوّ الإسكندر .

أوّل لواء عقده النبي صلى الله عليه وسلم ، لِوَاء أبيضُ لعمه حمزةَ وقال " خُذْه ياأسَدَ الله" وذلك فى رمضان من السنة التى هاجر فيها، وحمله له يزيد بن أبى يزيد .

---

(١) لعل مراده صفائح من حديد كما هو نص الأوائل والتفاسير واللفظة فى نسخة الخط غير مجوّدة .

أول ماعُقدت الرايات فى الإسلام يوم حُنَين، عقد صلى الله عليه وسـلم، راية سَوداء من بُرْد عائشةَ، وكانوا قبل ذلك لايعرفون إلا الألوية قاله العسكرىّ .

أوّل من قتله النبي صلى الله عليه وسلم، بيده أبىّ بنُ خلف لعنه الله، طعنه صلى الله عليه وسـلم طعنة خفيفة فوجد لها ألمـا شديدا فقيل له لن تبالِىَ فقال : لو أن مابى بأهل الأرض لقتلهم، ومات منها .

أوّل حرب كان بين أهل القِبْلة يومُ صِفّين، بين عائشة وعلىّ رضى الله عنهما .

الأسمـــاء والألقاب

أوّل من سمّى المصحف مُصْحفا أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه حين جمع القرءان .

أوّل من سُمّى باسم النبي صلى الله عليه وسـلم، محمدُ بنُ حاطب حين وُلِد بأرض الحبشة فى الهجرة الأولىٰ .

أوّل من سمى بالحَسَن والحسين السِّـبطانِ ولَدَا أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب من فاطمة بنتِ رسول الله صلى الله عليه وسـلم . قال أبو أحمد العسكرى فى كتابه " التصحيف والتحريف " قال المفضـل حجب الله هذين الاسمين عن ان يسمّى بهما حتّى سُمّى بهما النبي صلى الله عليه وسلم، ابنيه عليهما السلام أما حَسْن وحَسِين الموجودان فى أنساب طيئ فالأوّل بسكون السين والثانى بفتح الحاء وكسر السين .

أوّل من سمّى عبد الملك فى الإسلام عبدُ الملك بن مروان .

أوّل من سمّى بعد النبي صلى الله عليه وسلم أحمد أبو الخليل واضع العَرُوض ولذلك يقال فيه الخليل بن أحمد .

أوّل من سَمّى الغالية غالية معاويةُ بنـــ أبى سفيان شمّها من عبد الله بن جعفر فوصفها له فقال إنها غالية .

أوّل ما سميت العَطِيّات جوائز فى زمن عثمان رضى الله عنه، وذلك أن ابن عامر كان على العراق من قبل عُثمان فبعث جيشا مع قَطَن بن عبد عوف الهلالى إلى كَرْمان، بخرى الوادى بسيل خِيفَ منه الغرق، فقال قَطَن من عَبَره فله ألف درهم، فعبره رجلٌ ثم آخر ثم آخر حتّى جاز جميعهم فأعطاهم قَطَنٌ ألفا ألفا فكان جملة ذلك أربعة آلاف ألف، فاستكثرها ابن عامر فكتب بها إلى عثمان فأجازها، وقال : كلُّ ما كان فى سبيل الله فهو جائز .

أوّل ما لُقِّب بفلان الدولة فى أيام المكتفى بالله .

أوّل ما لقب بفلان الدين فى أيام القادر بالله ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على الألقاب فى المقالة الثالثة .

الضِّيفان

أوّل من قرى الضيف إبراهيمُ الخليل عليه السلام حتّى كُنّى أبا الضِّيفان لكثرة قِرَاه لهم .

أوّل من سنّ للضيف صدر المجلس بهرام جور : أحدُ ملوك الفُرْس .

أوّل من هَشَم الثَّرِيد للقِرى فى زمن المَحْل هاشمُ بن عبد مَنَاف، وبذلك سمى هاشما وكان آسمه قبلُ عمرا .

أوّل من فَطَّر جيرانه فى شهر رمضان عبيدُ الله بن العباس بن عبد المطلب . وهو أوّل من حمل الطعام على رءوس الناس لكثرته وأوّل من أنهبه .

وجوه البِرّ

أوّل من آتخذ البيمارستان بالشام للمرضى الوليدُ بن عبد الملك .

أوّل من اتخذ البيمارستان بمصر أحمدُ بن طولون بناه بالفُسْطاط ، وهو موجود إلى الآن .

أوّل من فوّض إلى الناس إخراج زكاتهم بأنفسهم عثمانُ بن عفّان رضى الله عنه .

الأعياد والمواسم

أوّل من اتخذ النَّيْروز من الفرس جما الملك ، وهو الذى بنى مدينة طوس ، يقال إنه كان فى زمن هود عليه السلام ، كان الدِّين قبله قد تغير وظهر الجور ، فلما ملك جدّد الدين وأظهر العدل فسمى اليوم الذى ملك فيه نَوْروز أى يوم جديد عربته العرب فقلبوا الواو ياء فقالوا نَيْروز .

أوّل هدية كانت فى النَّيْروز لجما الملك المتقدّم ذكره ، وذلك أنه لم يظهر القصبُ إلا فى ا[illegible]قه بعض الناس فاستحلاه فصنع منه السكر فوافق فراغه فى أوّل يوم ملك فيه جما وهو يوم النَّيْروز فأهدى إليه منه فى ذلك اليوم ، فصار سنة عندهم ، فهم يتهادَوْن فيه بالسكر ، ثم توسعوا فيه فتهادَوْا بغير السُّكَّر .

أوّل ما ظهر المهرجان فى زمن افريدون القائم بعد الضحّاك من ملوك الفُرْس ، وذلك أنه لما ظفر بالضحاك قيده وانقطع ما كان فى زمنه من الظلم والفساد سمّى اليوم الذى ظفر به فيه المهرجان . قال العسكرى : والمهر الوفاء كأن معناه سلطان الوفاء ، وكان سبيل الملوك فيه سبيل النَّيْروز .

أوّل من افتتح المكاتبة بتهنئة النيروز والمهرجان أحمد بن يوسف أهدى إلى المأمون سَفَطَ ذهبٍ فيه قِطعةُ عُودٍ هندىّ فى طُوله وعَرْضه ، وكتب معه "هذا يومٌ جرت فيه العاده ، بإلطاف العبيد الساده" .

الأقوال

أوّل من قال أما بعد داود عليه السلام ، ويقال إنها فصل الخطاب المشار إليه بقوله تعالى ﴿وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب﴾ . وقيل أوّل من قالها قُسّ بن ساعدة .

أوّل من قال مَرْحَبًا سيْفُ بن ذِى يَزَن ، قال ذلك لعبد المطلب جدّ النبى صلى الله عليه وسلم ، حين وَفَد عليه ليهنِّئه برجوع المُلْك إليه ، فقال له "مَرْحَبا وأهلا ، وناقةً و رَحْلا ، ومُنَاخا سَهْلا ، ومَلِكا رِبَحْلا[1] ، يُعطى عطاءً جَزْلا" .

أوّل من قال جعلت فِدَاك عبدُ الله بن عمر رضى الله عنهما قالها لرسول الله صلى الله عليه وسلم حين ذكر النبى صلى الله عليه وسلم الفتنة ، فقال "جُعِلْتُ فِدَاكَ يارَسُولَ اللهِ فما أَصْنَعُ؟" . وقيل أوّل من قالها له علىّ بن أبى طالب حين دعا عمرُو بنُ وَدّ العامرىّ إلى المبارزة ، فقال علىّ "جُعِلتُ فِداك يارسول الله أتأذن لى؟" ثم استعملها الكُتّاب بعد ذلك فى مكاتباتهم .

أوّل من قال أطال الله بقاءك عمر بن الخطاب رضى الله عنه : تكلم علىّ رضى الله عنه بحضرته فى العدل بكلام أعجبه ، فقال له : صدقت أطال الله بقاءك ؛ ثم نقلها الكُتّاب إلى استعمالها فى مكاتباتهم .

أوّل من قال أيّدك الله عمر بن الخطاب قاله لعلىّ عليه السلام أيضا .

الشعر والغِناء

أوّل من قصّد القصائد مُهَلْهِل خال آمرئ القيس ؛ والقصيد ما زاد على سبعة أبيات .

---

(١) فى نسخة الخط والمطبوع السابق "نجلا" وهو تصحيف وقد ذكرت الكلمة فى اللسان فى مادة ر ب ح ل

أوّل من أطال الرَّجز العجّاجُ . قيـل إن الرجز كان فى الجاهليـة إنمـا يقول منه الرجل البيتين أو الثلاثةَ فى الحرب ونحوه حتّى جاء العجّاج ففتح أبوابه وشـبهه بالشـعر، ووصف فيه الديار وأهلها، والرسوم والفلوات ، ونعت الإبل والطُّلول؛ وكان فى أوّل الإسلام يشبه بامرئ القيس .

أوّل من آستخرج اللطيف من المعانى فى الشعر وجرىٰ علىٰ طريقه البديع مسلم آبن الوليد .

أوّل من أخرج الغِنَاء العربىّ جرادةُ جاريةُ آبنِ جُدْعان فيا قاله العسكرىّ . وفيه نظر فإن الغنـاء معهود من عهد عاد حتّى كان من جمـلة مغنّياتهم الجرادتان اللتان يضرب بهما المثل فيقال " غنّتْه الجرَادتان " .

أوّل من علم الجوارىَ المُثَمَّنَات الغناءَ إبراهيم الموصلىّ ،وكان الناس بمكة لا يعلّمون الجارية الحسناء الغِناء .

النســـــاء

أوّل آمرأة خُفِضت هاجَرُ أمّ إسمـاعيل ؛ وذلك أنها حين تغيرتْ عليها سارةُ تَسَرِّى[(١)] إبراهيم عليه السلام بها حلفَتْ لتقطعَنّ شيئا من جسدها فأشار عليها إبراهيم أن تَخْفِضَها، وتثقبُ أذنيها، وتجعل فيهما قُرْطين ففعلتْ فزادت حُسْنا .

أوّل آمرأة آكتحلت بالإثمد زرقاءُ اليمـامة، وكانت تنظر مسيرةَ ثلاثة أيام .

أوّل آمرأة تنبأت سَجَاحِ التيميةُ التى تزوجها مُسَيْلِمة الكذّاب .

---

(١) فى نسخة الخط لبشرى وهو تصحيف ظاهر .

أول امرأة لبست المصبّغات فى الإسلام شُمَيلة زوج عباس ، وهى أول من عَبَأت الطِّيب[1] .

الموت والدفن

أول امرأة حُملت فى نعش زينبُ بنتُ جحش زوج النبى صلى الله عليه وسلم .

أول من دفن بالبقيع عثمانُ بنُ مظعون ، وهو أول من مات من المهاجرين بالمدينة .

أول من دُفِن بقرافة مصر رجلٌ اسمه عامر فقال عمرو بن العاص : عَمَرتْ والله .

أمور تنسب للجاهلية

أول من حَرَّم الخمر فى الجاهلية الوليد بن المغيرة ؛ وقيــل قيسُ بن عاصم ؛ ثم جاء الإسلام بتقريره .

أول من حَرَّم القِمَار فى الجاهلية الأقرع بن حابس التميمى ، ثم جاء الإسلام بتقريره .

أول من رَجَم فى الزنا فى الجاهلية ربيع بن حدّان ، ثم جاء الإسلام بتقريره فى المُحصَن .

أول من حكم أن الولد للفِرَاش فى الجاهلية أكثمُ بن صَيْفِىّ حكيم العرب ، ثم جاء الإسلام بتقريره .

أول من قطع فى السرقة فى الجاهلية الوليد بن المغيرة ، ثم جاء الإسلام بتقريره .

أول من سنّ الدية مائةً من الإبل عبدُ المطلب جدّ النبى صلى الله عليه وسـلم ؛ وذلك أنه نذر إن ولد له عشرةُ ذكور ليذبحنّ العاشرَ فوُلِد له عشرة ، وكان عاشرهم عبدُ الله أبو النبى صلى الله عليه وسلم ، فرام ذبحه ، فعارضه قريش فى أمره ، وأُشير عليه بأن يُقْرِع بينـه وبين الإبل حتى تخرج القرعةُ على الإبل ؛ فأقرع بينه وبين عشرة

(١) فى اللسان يقال عبأ الطيب ... يعبؤه عبأ صنعه وخلطه .

فخرجت القرعة عليه، ثم زاد عشرة بعد عشرة وهي تقع عليه حتّى بلغ مائة من الإبل فوقعت القُرعةُ عليها فنحرها، فكان النبي صلى الله عليه وسلم، يقول "أنا ابن الذَّبِيحَيْنِ" يعني إسمـاعيلَ وعبدَ الله، ثم جاء الإسلام بتقريرها .

أوّل من أوقد النـار بالمزدلفـة حتّى يراهـا من بالموقف قصيٌّ بن كلاب ، فهي تُوقَد إلى الآن .

أوّل من أهدى البُدْن إلى البيت الياس بن مُضَر .

أوّل من أظهر التوحيد بمكة قبل البعثة قُسُّ بن ساعدة .

أوّل من خَضَب بالوَسْمة من قريش عبدُ المطلب .

أوّل من نَسَأ النسيء ، وسيَّب السوائب، وجعل الوصيلة والحاميَ عَمْرُو بن لُحَيٍّ وهو أبو خزاعة .

الضرب الثـانى

(من النبذ التاريخية التي لا يسع الكاتب جهلُها نوادر الأمور ولطائف الوقائع والمـاجريات)

العَرَاقة وشرف الآباء

قال الثعالبي : أشرف[1] الأنبياء في النبوّة يعني تواصل الآباء فيها يوسفُ بنُ يعقوب ابنِ إسحاق بن إبراهيم عليه السلام؛ وشاهد ماقاله أن النبي صلى الله عليه وسلم، يقول "الكَرِيمُ ابنُ الكريم ابنِ الكريم يوسُفُ بنُ يعقوبَ بن إسحاق بن إبراهيم" ولا يخفى أن إخوته عليهم السلام في هذه الرتبة في العَرَاقة .

أعْرَق الأكاسرة في المُلْك شيرويه بن أبرويز بن أردشـير بن بابك ملكٌ ابن ملك ابنِ ملكٍ ابنِ ملك .

(١) مراده أعرق الأنبياء كما تقتضيه العناية بعد .

أعرق الناس فى صُحْبة النبى صلى الله عليه وسلم ، محمدُ بنُ عبد الرحمن بن أبى بكر الصدّيق بن أبى قُحَافة رضى الله عنهم ، أربعتهم رأوْا النبى صلى الله عليه وسلم، وصَحِبوه .

أعْرَق الخلفاء فى الخلافة المنتصرُ، بن المتوكل ، بنِ المعتصِم ، بن الرشيد ، بن المهدىّ، بن المنصور فى آبائه خمسة آباء خلفاء وهو سادسهم فيها . وفى معناه أخواه المعتمد والمعتز، أما عبد الله بن المعتز وإن زاد أبا فى الخلافة فإنه لم تمض عليه مدّة تعتبر، ولذلك لايعدّه أكثر المؤرخين فى جملة الخلفاء .

أعرق الناس فى المُلْك والخلافة جميعا باعتبار الأصول والحواشى من الذكور والإناث يزيدُ بنُ الوليد بن عبد الملك بن مروان . أما من جهة الخلافة فهو خليفة، وأبوه خليفة ، وجدّه خليفة ، وجدّ أبيه خَلِيفة ، وعُمُومتُه خلفاء . وأما من جهة المُلْك فأمه شاهفرند بنتُ فَيْروز ، بن يزدجرد، بن شهريار، وأمها من بنات شيرويه ابن أبرويز، وأمُّ شيرويه مريم بنتُ قيصر، وأمُّ فيروز بنت خاقان ملك الترك .

أعرقُ الوُزَراء فى الوزارة أبو علىّ الحسينُ، بن القاسم، بن عبيد الله بن سليمان بن وهب، وأخوه ابو جعفر محمد بن القاسم؛ فإن القاسم وُزِّر للمقتدر ومحمد وُزِّر للقاهر وأباهما القاسم وزر للمعتضد ثم للمكتفى بعده، وعبيد الله وُزِّر للمعتضد، وسليمان وُزِّر للمهتدى وبعده للمعتمد فكل من الحسين ومحمد وزير ابن وزير ابن وزير ابن وزير يعنى فى آبائه ثلاثة وزراء، وهو الرابع فيها .

أعرق الناس فى القتل عُمَارة بن حمزة بن مُصْعَب بن الزبير بن العوام بن خُوَيلد، قُتل عمارةُ ، وأبوه حمزةُ جميعا يوم قُدَيد فى حرب الإباضيّة، وقتل مُصْعب بدير الجاثَلِيق فى الحرب بينه وبين عبد الملك، وقتل الزُّبَيْر بوادى السِّباع فى تَوْبة الجمل،

وقتل العَوّام فى حرب الفِجَار، وقُتِل خُوَيْلد فى حرب خُزَاعة. قال الثعالبىّ ولا يعرف فى العرب والعجم ستةٌ مقتولون فى نَسَق واحد إلا آل الزبير.

أعرق الناس فى الفقه إسماعيلُ بن حَمّاد بن أبى حنيفة، كان كل من إسماعيل وحماد فقيها وأبو حنيفة الإمامُ الأعظم.

أعرق النـاس فى القضاء بلالُ بنُ أبى بُرْدة بنِ أبى موسىٰ الأشعرى رضى الله عنه، كان بلال قاضيا علىٰ البصرة، وأبو بُرْدة قاضيا علىٰ الكوفة، وأبو موسىٰ قاضيا لأمير المؤمنين عمرَ رضى الله عنه.

أعرق الناس فى حِجَابة الخلفاء العَبَّاسُ بن الفضل بن الرَّبيع، فإن العباس حجب الأمين، والفضل حجب الرشيد قبل أن يتقلد عنه الوزارة، والربيع حجب المنصور والمهدىّ؛ وفى ذلك يقول أبو نُوَاس من أبيات:

سَادَ الرَّبيعُ وسَادَ فَضْـلٌ بَعْدَهُ * وَنَمَتْ بعَبَّـاس الكَرِيم فُـرُوعُ

عبَّاسُ عَبَّاسٌ إذا ٱحتَدَمَ الوَغىٰ * والفَضْل فَضْـلٌ والرَّبيعُ رَبيعُ

أعرق الناس فى الشعر سعيدُ بنُ عبد الرحمن بنِ حسَّانَ بن ثابتِ بنِ المنـذر بنِ حرام، ستة كلُّهم شعراء علىٰ نَسَق؛ ثم كانت العَرَاقة فى الشـعر بعده مع زيادة آباء لمتوج، بن محمود، بن مروان، بن يحيىٰ، بن مروان، بن الحبوب، بن مروان، ٱبن سليمان، بن يحيىٰ، بن أبى حفصة: مولىٰ عثمان بن عفان رضى الله عنه؛ عشرة علىٰ نَسَق:

الغايات من طبقات الناس

أشرف الناس فى الأئمّة نسبا الحسنُ والحسين عليهما السلام، رسول الله صلى الله عليه وسلم جدّهمـا، والقاسم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم خالهما، وعلىّ بن أبى

طالب أبوهما ، وفاطمةُ بنتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم أمهما، وخديجة بنت خُوَيلد جدّتهما .

أشرف النساء فى النسب والصِّهْر فاطمةُ ، رسول الله صلى الله عليه وسلم أبوها ، وخديجةُ أمها ، وعلىّ بن أبى طالب زوجها، والحسن والحسين سيدَا شباب أهل الجنة ولداها .

أشرفُ النــاس فى المصاهرة عبدُ الله بن عمرو بن عثمان ، تزوّج إليه أربعة من الخلفاء، تزوّج الوليد بن عبد الملك بنته عَبْدة ، وسليمانُ بن عبد الملك بنته عائشة ، ويزيدُ بن عبد الملك بنته أمّ سعيد، وهشام بن عبد الملك بنته رُقَيَّة : قال الثعالبى ولا يُعرَف رجل له أربعة أختان خلفاء إلا هو :

غرائب أمور تتعلق بالخلفاء

امرأةٌ ولَدَها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلىّ، وطلحة والزبير، وهى حفصــة ابنةُ محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، أبوها محمد المدبَّج ، وأمها خديجة بنتُ عثمان بنِ عُروة بنِ الزبير، وأم عُرْوة أسماء بنت أبى بكر، وأمُّ المدَبَّج فاطمة بنت الحسين بن علىّ ، وأمُّ الحسين فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأمُّ فاطمة بنت الحسين أُمّ اسحاق بنت عُبَيد الله، وأمُّ عبد الله بن عمرو زينبُ بنتُ عبد الله بن عمرَ بن الخطاب، فهى من ولد كل من المذكورين .

أربع نسوة فى الإســلام ولدت كل واحدة منهنّ خليفتين ، فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولدت الحسن والحسَيْن، وقد بُويِع لهما بالخلافة، ووَلّادة بنتُ العباس العَبْســية زوجةُ عبد الملك بن مروان ولدتْ له الوليدَ وسليمانَ، وهما

خليفتان، وساهى بنت فيروز بن يزدجرد زوجة الوليد بن عبد الملك ولدت له يزيدَ وإبراهيم فوَلِيَا الخلافة، والخَيْزُران ولدت للهدى موسى الهادى وهارونَ الرشيد .

آمرأة لها اثنا عشر مَحْرَما كل منهم خليفة ، وهى عاتكةُ بنت يزيدَ بن معاوية، يزيد أبوها ، ومعاوية بن أبى سفيان جدّها ، ومعاويةُ بن يزيد أخوها، وعبدُ الملك آبنُ مروان زوجُها، ومَرْوان بن الحكم حَمْوُها، ويزيدُ بن عبد الملك ابنُها، والوليدُ وسليمان وهشام أبناءُ عبد الملك أولاد زوجها[(١)] .

ومثلها من بنى العباس زُبَيدة بنتُ جعفر بن المنصور ؛ جدُّها المنصور، وأخو جدِّها السفّاح، وزوجُها الرشيد، وعمُّها المهدى، وابنها الأمينُ، وأبناءُ زوجها المأمون والمعتصِم والواثق والمتوكل .

خليفة سلم عليه بالخلافة عمُّه وعم أبيه وعم جدّه، وهو هارونُ الرشيد سلم عليه سليمانُ بن المنصور، والعباس بن محمد عمُّ أبيه المهدى، وعبدُ الصمد بن علىّ عم جدّه أبى جعفر المنصور .

خليفة سلم عليه من أهل بيته سبعة كل منهم ابن خليفة، وهو المتوكل؛ سلم عليه أحمد بن الواثق ، وأحمد بن المعتصم ، وسليمان بن المأمون ، وعبد الله بن الأمين، وأبو محمد[(٢)] بن الرشيد، والعباس بن الهـادى، ومنصور بن المهدى .

خليفة قَبَّل هو وآبنه يد خليفة فأجاز آبنه بجائزة ثم قبـل المقبَّلُ يدَه هو وآبنه يد المقبِّل أوّلا وهو خليفة فأجاز آبنه بمثل تلك الجائزة ؛ وهو المعتصم ، وقف لإبراهيم آبن المهـدى أيام خلافته ثم نزل المعتصم فقبَّل يده ثم أدنى منـه آبنه هارون فقبل يده ، وقال يا أمير المؤمنين عبدك هارون آبنى فأمر له بعشرة آلاف درهم، فلما

---

(١) المعدود تسعة فقط وكذا فى المثل يا فتنه .

(٢) كذا فى الأصل .

آستُخْلِف المعتصم وقف له إبراهيم بن المهدى ثم ترجل فى ذلك الموضع بعينه وقبّل يده وأدنى منه آبنه هبةَ الله فقبّــل يده ، وقال : يا أمير المؤمنين عبدك هبة الله آبنى فأمر له بعشرة آلاف درهم . قال الصولى ولا يعرف مثل ذلك لخليفتين وابنيهما .

خليفة جرت اموره كلها على ثمـانية ، وهو المعتصم ، فهو الثامن من خلفاء بنى العباس ، ومولده سنة ثمـان وسبعين ومائة ، وعمره ثمـان وأربعون سـنة ، وكان ثامنَ أولاد الرشيد ، وملك ثمان سنين وثمـانية أشهر وثمـانية أيام ، وخلف ثمانية بنين ، وثمان بنات ، وثمانية آلاف دينار ، وثمانية وعشرين ألف درهم ، وثمانية عشر ألف دابة ، وله ثمـان فتوحات ، وتوفى لثمـان بقِـين من شهر ربيع الأوّل ومن ثمّ سمى المثمّن .

خليفة له عشرة أولاد وعشرة إخوة ، وعشرة أولاد إخوة ، وهو مروان بن الحكم فأولاده العشرة عبد الملك ، ومعاوية ، وعبد العزيز ، وقُسّ ، وعمر ، ومحمد ، وعبيـد الله ، وعبد الله ، وأيوب ، وداود . وإخوته[(1)] عبد الواحد ، وعبـد الملك ، وعبد العزيز ، وسعيد بنو الحارث بن الحكم ، وحرب ، وعثمان ، وعمر بنو عبد الرحمن آبن الحكم ، ويوسف ، وسليمان ، ويحيى بنو يحيى بن الحكم .

ليلة ولد فيها خليفة ، ومات فيها خليفة ، وولى فيها خليفة ، وهى ليلة السبت لأربع بقيت من ربيع الأوّل سنة سبعين ومائة ، ولد فيها المأمون ، ومات فيها الهـادى ، واستخلف فيها الرشيد ، ولا يعهد مثل ذلك فى زمن من الأزمان .

خليفتان أحدهمـا آبن الآخر بين قبريهما بُعْد كبير ، وهما الرشيد والمأمون ، قبر الرشيد بطُوس وقبر المأمون بطَرَسُوس .

---

(١) المعدود أولاد اخوة وسقطت الاخوة من قلم الناسخ .

خليفة ركب البَريد ، وهو موسى الهادى ، مات أبوه المهدىّ وهو نائبه على جُرْجان ، فكتب إليه الرشيد بالخبر والبيعة ووجه إليـه الخاتم والبُرْدة والقضيب فركب البريد وأتى إلى بغداد بعد ثلاثة عشر يوما من موت المهدىّ ، ولا يعرف خليفة ركب البريد غيره .

خليفتان آسم كل منهما جعفر قتل كل منهما فى يوم الأربعاء وهمـا المتوكل والمقتدر .

خليفة وَلِىَ الخلافة ستين سنة متوالية ، وهو المستنصر بالله الفاطمىّ خليفة مصر على أن الثعالبى فى "لطائف المعارف" قال آستقرّت ولاية معاوية بن أبى سـفيان أربعين سنة عشرون منها إمارة وعشرون منها خلافة .

خليفة كانت خلافته يوما أو بعض يوم ، هو عبد الله بن المعتز ، بويع بعد خلع المقتدر ، فلمـا كان من الغد حاربه غِلْمـان المقتدر وعاونهم العامّة فهرب وآختفى ثم ظفر به .

أربعة إخوة ولى كل منهم الخلافة ، وهم الوليد ، وسليمان ، ويزيد ، وهشام أولاد عبد الملك بن مروان .

لم يل الخـلافة من أبوه حىّ سوى أبى بكر الصـدّيق والطائع لله وكلاهمـا آسمه أبو بكر .

لم يل الخلافة مَن أبواه هاشميّان سوى الحسن بن علىّ من فاطمة ومحمد الأمين آبن الرشيد من زبيدة .

لم يل الخلافة من آسمه العباس سوى أمير المؤمنين المستعين بالله أبى الفضل العباس بن المتوكل على الله محمد خليفة العصر ، على كثرة هذا الأسم فى أولاد الخلفاء العباسيين وكونه آسم جدّهم الأكبر . قلت : وقد أخبرنى أمير المؤمنـين المستعين

المشار إليه أن تسميته العباس كانت برؤيا رآها الشيخ بدر الدين البهنسىّ بمكة المشرفة ، رأى العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه فى النوم، وهو يقول له قل لولدى محمد، (يعنى المتوكل على الله) إذا ولد له ولد يسميه العباس؛

وسيأتى ذكر ذلك فى الكلام على العهد الذى أنشأته قبل ولايته الخلافة بنحو ثمان سنين آمتحانا للخاطر فى جملة العهود فى المقالة الخامسة .

(أعجوبة) قال الصولى : الناس يَرَوْن أن كل سادس يقوم بأمر الدِّين منذ أوّل الإسلام لابد أن يخلع، النبى صلى الله عليه وسلم، وأبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلىّ، والحسن خلع . ثم معاوية، ويزيد، ومعاوية، ومروان، وعبد الملك، وعبد الله آبن الزبير خلع . ثم الوليد بن عبد الملك، وسليمان بن عبد الملك، وعمر بن عبد العزيز، ويزيد، وهشام، والوليد بن يزيد خلع . ثم كان منهم يزيد بن الوليد، وابراهيم بن الوليد، ومروان بن محمد وهو آخرهم ولم يكن بعده من بنى أمية من يتم العدد بهم ستة فالنى .

ثم كانت الدولة العباسية فكان السفّاح، والمنصور، والمهدىّ، والهادى، والرشيد، والأمين خلع . ثم المأمون، والمعتصم، والواثق، والمتوكل، والمنتصر، والمستعين خلع . ثم المعتز، والمهتدى، والمعتمد، والمعتضد، والمكتفى، والمقتدر خلع فى فتنة المعتز . ثم ردّ إلى الخلافة ثم قتل؛ ولم يعتدّ بخلافة ابن المعتز لخلعه فى يومه . قال صاحب "رأس مال النديم" والثعالبى فى "لطائف المعارف": ثم القاهر، ثم الراضى، ثم المتقى، ثم المستكفى، ثم المطيع، ثم الطائع خلع . قال الصلاح الصفدى : ثم القادر، والقائم، والمقتدى، والمستظهر، والمسترشد، والراشد خلع . ثم المقتفى، والمستنجد، والمستضىء، والناصر، والظاهر، والمستعصم خلع وقتل أيام هولاكو عند آستيلائه على بغداد .

قلت : هذا غلط فاحش من الصلاح الصفدىّ لا يليق بمثله فإنه أسقط قبل المستعصم المستنصر وهو السادس .

وقد ذكر الشيخ شمس الدين ابن نباتة فى تاريخ الخلفاء أنهم لما بايعوا المستنصر المذكور خلعوه ثم أعادوه فرارا من التطير بخلع السادس، وحينئذ فيكون من بعد المستنصر المستعصمُ المذكور ثم المستنصر أحمد، الذى أتى به الظاهر بيبرس وتوجه إلى الديار المصرية ، ثم الحاكم أحمد ، ثم ابنه المستكفى سليمان ، ثم ابنه المستعصم أحمد، ثم الواثق إبراهيم فخلع ، ثم المعتضد أبو بكر بن المستكفى ، ثم ابنه المتوكل، ثم المستعصم زكريا ، ثم الواثق عمر ، ثم المستعين أبو الفضل العباس خليفة العصر أدام الله أيامه وهو الخامس والله تعالى أعلم بمن يكون السادس وما يكون من أمره.

قال الصلاح الصفدى : وكذلك العُبَيْدِيُّون المعروفون بالفاطميين كان منهم بالمغرب عبيد الله المهدىّ، والقائم بأمر الله، والمنصور، والمُعِزّ بانى القاهرة بالمغرب ثم بمصر والعزيز، والحاكم فقتلته أخته . ثم الظاهر، والمستنصر، والمستعلى، والآمر، والحافظ، والظافر فخلع وقتل ؛ ثم الفائز، والعاضد وهو آخرهم . قال وكذلك بنو أيوب فى ملك مصر أولهم صلاح الدين، ثم ولده العزيز، وأخوه الأفضل بن صلاح الدين، والعادل الكبير أخو صلاح الدين، والكامل ولده، والعادل الصغير فخلع . ثم كان منهم الصالح نجم الدِّين أيوب، ثم المعظم توران شاه، ثم أم خليل شجرة الدر، ثم الأشرف موسى وهو الرابع ولم يكن منهم من يكمل الستة . قال : وكذلك دولة الأتراك ملوك مصر أولهم المعز أيبك، وابنه المنصور، والمظفر قُطز، والظاهر بيبرس، وابنه السعيد بركة، وأخوه العادل سلامش فخلع ؛ وملك السلطان الملك المنصور قلاوون .

قلت : ثم ابنه الأشرف خليل، ثم المعظَّم بيدرا ولم يعتدّبه لخلعه من يومه كما لم يعتدّ بابن المعتز فى الخلفاء، ثم الناصر محمد بن قلاوون، ثم العادل كتبغا، ثم المنصور لاچين، ثم المظفر بيبرس الجاشنكير فخلع ؛ ثم المنصور أبو بكر بن الناصر محمد، ثم الأشرف كجك ابن الناصر محمد، ثم الناصر أحمد بن الناصر محمد، ثم الصالح إسماعيل بن الناصر محمد، ثم

الكامل شعبان بن الناصر محمد، ثم المظفر حاجى بن الناصر محمد خلع، ثم الناصر حسن ابن الناصر محمد، ثم الصالح صالح بن الناصر محمد، ثم المنصور محمد بن المظفر حاجى، ثم الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر محمد، ثم ابنه المنصور على، ثم الصالح حاجى ابن الأشرف شعبان خلع، ثم الظاهر برقوق، ثم الناصر فرج سلطان العصر وهو الثانى والله أعلم بمن يكون السادس :

غرائب تتعلق بالملوك

ملك مُلِّك وهو فى بطن أمه، وهو سابور ذو الأكتاف أحد ملوك الفرس ، مات أبوه وهو حمل ولم يكن له ولد سواه ، فعقدوا التاج على رأس أمه على أن يكون من فى بطنها هو الملك كائنا من كان، فلما وضعته ملّكوه .

ثلاثة من ملوك فارس ابن وأب وجد اسمهم واحد، وهم بهرام بن بهرام بن بهرام ؛ ومثلهم من ملوك غسان من العرب الحارث بن الحارث بن الحارث . قال الثعالبي : وهذا التناسق لا يقع إلا فى الأكابر والرؤساء وقد جاء من هذا النمط فى سادات الإسلام الحسن بن الحسن بن الحسن السبط .

ملكان إسلاميان أول اسم كل واحد منهما عين قتل كل واحد منهما ثلاثة ملوك أول اسم كل واحد منهم عين، أحدهما عبد الملك بن مروان قتل عمرو بن سعيد وعبدَ الله بن الزبير وعبدَ الرحمن بن محمد بن الأشعث . والثانى أبو جعفر المنصور اسمه عبد الله قتل أبا مسلم الخراسانى واسمه عبد الرحمن وعمه عبد الرحمن بن على وعبد الجبار بن عبد الرحمن والى خراسان .

قال الثعالبي : أربعة فى الإسلام قتل كلُّ واحد منهم أكثر من ألف ألف رجل، وهم الحجاج بن يوسف، وأبو مسلم الخراسانى، وبابك، والبرقعى .

قلت : وقد وقع لتيمور كور كان المعروف بتمرلنـك صاحب ماوراء النهر على رأس الثانمـائة من الهجرة ما هو أكثر من ذلك ، فإنه قد فتح من الهند إلى الخليج القسطنطيني ، وقتل من كل إقليم من الخلق مالا يحصى حتى كان يبنى بالرءوس فى كل مدينة يفتحها منارا

غرائب تتعلق بسَرَاة الناس

ثلاثة بنو أعمام فى زمن واحد، كل منهم سيد جليل ، لم يصلحُ للإمامة أو الرياسة ثم كان لكل منهم آبن آسمه محمد كذلك ، وهم علىّ بن عبد الله بن عباس وآبنه محمد وعلىّ بن الحسـين بن علىّ بن أبى طالب وآبنه محمد ، وعلىّ بنُ عبد الله بن جعفر ابن أبى طالب وآبنه محمد . قال الجاحظ وهذا من غرائب ما يتفق فى العالَم ، فإن هذا أمر لم يشاركهم فيه أحد .

أب وآبن تقارب ما بينهما من العمر تقاربا شديدا وهما عمرو بن العـاص وآبنه عبد الله كان بينهما فى السن ثلاث عشرة سنة . قال الثعالبى ولا يعهد مثل ذلك .

أخوان تباعد ما بينهما فى السن تباعدا شديدا وهما موسى بن عبيدة الرَّبَذى (١) المحدّث وأخوه عبد الله كان بينهما فى السن مائة سنة ولم يعرف مثل ذلك فى غيرهما .

أربعة إخوة كل واحد منهم أسنُّ من الآخر بعشر سنين ، وهم أولاد أبى طالب كان طالب أسنَّ من عَقِيل بعشر سنين ، وعَقِيل أسنّ من جعفر بعشر سنين ، وجعفر أسنّ من أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب بعشر سنين .

ثلاثة إخوة ولدوا فى سـنة واحدة وقتلوا فى يوم واحد وسن كل واحد منهم اثنان وأربعون سنة ، وهم مزيد ، وزياد ، ومدرك أولاد المهلّب بن أبى صُفْرة . وهذه من غرائب النوادر .

---

(١) فى الأصل الزبيرى وهو تصحيف عن الربذى كما يعلم من الخلاصة للخزرجى .

رجل مكث عشر سنين لا يولَد له إلا رجل ولا يموت له إلا أنثى، وهو المهلَّب ابن أبي صُفْرة في غير أولاده الثلاثة المذكورين .

أربعة رجال في الإسلام لم يمت كل منهم حتى رأى من ولده وولد ولده أكثر من مائة فيما قاله الثعالبي وغيره، وهم أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وخليفة بن براء السعدي، وعبد الرحمن بن عمر الليثي، وجعفر بن سليمان الهاشمي ؛ ومنهم من يذكر بدله أبا بكرة مولى النبي صلى الله عليه وسلم .

خمسة إخوة تباعدت قبورهم أشدّ تباعد، وهم بنو العباس بن عبد المطلب قبر عبد الله بالطائف، وقبر عبيد الله بالمدينة، وقبر مَعْبَد بإفريقيَّة، وقبر الفضل بالشام، وقبر قُثَم بسمرقند .

قاض قضى في الإسلام خمسا وسبعين سنة وهو شريح بن الحارث الكِنْدي استقضاه عمر على الكوفة فبقي بها خلافة عمر وما بعدها إلى تمام المدّة المذكورة لم يتعطل منها سوى ثلاث سنين امتنع فيها من القضاء في فتنة ابن الزبير .

أوصاف جماعة من المشاهير

" من كان من الخلفاء أصْلَع " قال الثعالبي : كان الصَّلَع في عمر، وعثمان، وعليّ، ومروان بن الحكم، وعمر بن عبد العزيز؛ قال ثم انقطع الصلع من الخلفاء .

" من كان في غاية الطول " ، كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كأنّه راكب والناس يمشون لطوله ؛ وكان عديّ بن حاتم إذا ركب تكاد رجلاه تخط في الأرض؛ وكذلك جَرِير بن عبد الله البَجَلي، وكان قَيْس بن ساعدة في نهاية الطول والجَسامة، وكان عبد الله بن زياد إذا رءاه الرائي وهو ماش، ظن أنه راكب لطوله ؛ وكان عليّ بن عبد الله بن عباس في غاية من الطُّول،وكان أبوه عبد الله أطولَ منه، وجدّه

العباس أطولَ من أبيه ؛ ويقال إن جَبَلة بن الأيهم الغسَّانىّ كان طوله اثنىْ عشر شبرا .

"من كان فى غاية القصر" قال الثعالبى : كان عبدُ الله بن مسعود رضى الله عنه شديدَ القِصَر يكاد الجُلُوس يوازونه من قصره ؛ وكان إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف قصيرا دَحْداحا، وكان الحُطَيئة الشاعر مُفْرِط القصر، ولذلك لُقِّب بالحُطَيئة، وكان ذو الرُّمَّة الشاعر قصيرا جدّا ؛ ورأيت فى بعض التواريخ أن كُثَيِّر عَزَّة كان طوله ثلاثة أشبار؛ وكان العباس بن الحسن فى غاية من القِصر وفيه قيل :

لا تَنْظُرَنَّ إلىٰ العبَّاسِ مِنْ قِصَرٍ * وٱنظُرْ إلىٰ الفَضْلِ والمَجْدِ الذى شادَا
إنَّ النُّجومَ نُجُومَ الجَوِّ أصغَرُها * فى العَيْنِ أبعَدُها فى الجَوِّ إصْعادا

"من عُرِف بالدهاء من العرب" مُعاوِيَة بن أبى سفيان، زِيادُ بن أبيه، عمرو بن العاص، المُغيرة بن شُعْبة، قَيْس بن سَعْد بن عُبَادة، عبدُ الله بن بُدَيل الخُزاعى .

"من نُسِب منهم إلىٰ الحُمْق" عامر بن كُرَيْز، معاوية بن مَرْوان بن الحكم، بكّار ٱبن عبد الملك بن مروان ، العاص بن هشام، عبد الله بن معاوية بن أبى سفيان، سهل بن عمرو وأخوه سُهَيل ، العاص بن سعيد بن العاص .

"المؤلفة قلوبهم فى أوّل الإسلام" قال الثعالبى : هم من قريش أبو سفيان ٱبنُ حرب، وسُهَيل بن عمرو، وحُوَيطب بن عبد العُزّى ، وهَبَّار بن الأسود، والحارثُ بن هشام، وحَكِيم بن حِزام ، وصَفْوان بن أُمَيَّة، وأنس بن عدى . ومن فَزَارة عُيَيْنة بن حِصْن . ومن تميم الأقرع بن حابس . ومن بنى سُلَيم العبَّاس بن مِرْداس . ومن ثَقِيف العلاء بن الحارث .

"من أصيبت عينه" أبو سفيان بن حرب ، ذهبت عينه يوم الطائف ثم عمِى بعد ذلك . الأشعث بن قَيْس، ذهبت عينه يوم اليَرْمُوك ، المغيرة بن شُعْبة كذلك

الأشتر النخَعِىّ، جَرير بن عبد الله البَجَلىّ، عدىّ بن حاتم، عُتْبة بن أبى سفيان، المختار آبن أبى عُبَيد، الأحنَف بن قَيْس، المُهَلَّب بن أبى صُفْرة، طاهرُ بن الحسين، عمرو آبن الليث الصَّفّار .

" من سُمِلتْ عيناه من الخلفاء والملوك " أما من الخلفاء فالقاهر، والمتقى، والمكتفِى؛ وأما من الملوك فهُرْمزُ بن أنو شروان أحد الملوك الأكاسرة، صَمْصام الدولة بن بويه، منصور بن نوح بن منصور السامانىّ .

" من كان مكفوف البصر من أشراف النـاس " زُهْرة بن كلاب بن كعب؛ عبدُ المطلب بنُ هاشم؛ العبّاس بن عبد المطلب؛ الحَكَم بن العاص؛ أبو سفيان بن حرب؛ الحـارث بن العبّاس بن عبـد المطلب؛ مُطْعِم بن عدىّ بن نَوْفَل بن عبد مناف؛ أبو بكر بنُ عبد الرحمن بنِ الحـارث بن هشام بن المغـيرة؛ عُتْبة بن مسـعود الهذلىّ، عبد الله بن عُبَيـد الله بن عُتْبَة؛ أبو أحمد بن جَحْش بن مسعود الأسدىّ؛ جابر بن عبد الله الأنصارى؛ عبد الله بن أرقم؛ البَرَاء بن عازب؛ حَسّان آبن ثابت؛ أبو أُسَيْد الساعدىّ؛ قتادة بن دِعَامة؛ دُرَيد بن الصِّمَّة الجُشَمىّ؛ عزمة ابن نَوْفل الزُّهْرى؛ الفاكه بن المغيرة المخزومىّ؛ جَذيمة بن حازم النهشلى؛ أبو العباس الشاعر؛ علىّ بن زيد بن جُدْعان؛ المغيرة بن مِقْسَم الضبىّ؛ الترمذىّ الكبير الحافظ الفقيه؛ منصور الشاعر المِصرىّ؛ آبن سِيده اللُّغوىّ؛ أبو العَلَاء المَعَرّى؛ بَشّار بن بُرْد؛ أبو البقاء العُكْبَرىّ؛ أبو العَيْناء هشامُ بن معـاوية الضرير النحوىّ الكوفىّ؛ أبو القـاسم السُّهَيْلى صاحب الروض الأُنُف؛ أبو القاسم الشاطبىّ؛ الصرصرىّ الشاعر؛ أبو الحسن علىّ بن عبد الغنى الحصرى؛ أبو عبد الله بن خَلَصة المغربى النحوى؛ أبو عبد الله بن الخيّاط .

أصحاب العاهات من الملوك

من ملوك اليونان الإسكندر، كان أحنَف . ومن ملوك الفُرْس أنُو شَرْوان كان أعور ، يزدجرد كان أعرج . ومن ملوك العرب جَذِيمة الوَضّاح، كان أبرص، النُّعمان آبن المنذر، كان أحمر العينين والشَّعر. ومن الخلفاء عبدُ الملك بنُ مَرْوان أبْخر ، يزيد آبن عبد الملك أفقم ، هِشَام بن عبد الملك أحْوَل ، مَرْوان الحِمَـار أشقر أزرق ، موسى الهادى شَفته العُلْيا متقلصة، حتّى كان أبوه المهدىّ قد رتَّب له خادما يلازمه متى غَفَل وفتح فاه قال: موسى أطبق، إبراهيم بن المهدىّ كان أسود سَمِينا يلقَّب بالتِّنِّين.

ومن أشراف قريش وغيرهــم أبو طالب أعرجُ، وأبو جَهْل أحولُ ، أبو لَهَب كذلك ، وكذلك زِياد ، وعدىُّ بن زيد . الأحنفُ بن قيس، أحنفُ مـتراكب الأسنان، صَعِل الرأس، مائل الذَّقَن. والرَّبيع بن زِياد أبرصُ ، وكذلك الحارث بن حِلِّزة ، وأيْمَن بن خُرَيم ، والحسن بن قَحْطَبة ، وكان عَبِيدة السَّلْمانىّ أصمَّ، وكذلك آبن سيرِينَ والكُمَيتُ الشاعر، والمرَقِّش الأكبر الشاعر أجدع .

أصحاب النوادر

ابن أبى عَتِيق ، أشعبُ الطَّمِع ، أبو الغُصن جُحَا، أبو العِبَر، أبو العَنْبَس، ابن الجصاص مزْيد المدنىّ .

أجواد الإسلام

عُبيد الله بن عباس بن عبد المطلب ، عبدُ الله بن جعفر بن أبى طالب ، سعيدُ آبن العاص بن سعيد بن العاص بن أُمَيّــة ، عبد الله بن عامر بن كُرَيز، حمزة بنُ عبد الله بن الزبير بن العوّام، عُمَر[1] بن عبيد الله بن مَعْمَر التيمىّ، خالد بن عبــد الله

(١) فى العقد الفريد اسم الجوّاد عبيد الله بن معمر القرشىّ ثم التيمىّ .

ابن خالد بن أسد بن العاص ، قيس بن سعد بن عُبَادة الأنصارى ، عَتّاب بن أبى وَرْقاء الحنظلىّ، أسماء بن خارجة بن حِصْن بن بدر الفَزارىّ، عبد الله بن أبى بكرة مولىٰ رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الطَّلَحات المعروفون بالجُود

طلحة الفَيَّاض ـ وهو طلحة بن عبيد الله أحدُ العشرة؛وطلحة الجُود ـ وهو طلحة بن عمر بن عبيد الله بن معْمَر التيمى؛ وطلحة الدراهم ـ وهو طلحة بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن أبى بكر الصدّيق؛ وطلحة الخير ـ وهو طلحة بن الحسن بن علىّ ابن أبى طالب؛وطَلْحة الندىٰ ـ وهو طلحة بن عبد الله بن عوف الزُّهْرى؛وطَلْحة الطَّلَحات ـ وهو طلحة بن عبد الله بن خَلَف الخُزَاعىّ .

أزواد الركب ثلاثة من قريش وهم مسافر[1] بن أبى عمرو بن أُميّة ، وزمعة[1] ابن الأسود بن المطلب بن عبد العُزّى بن قُصَىّ، والمغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم : سُمُّوا بذلك لأنهم لم يتزوّد معهم أحد فى سفر قطّ لجُودهم .

من اشتهر عند أهل الأثر بلقبه

غَسيل الملائكة، وهو حنظلة بن أبى عامر الأنصارىّ أصيبَ يوم أُحُد فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم أن الملائكة غَسَّلته . قتيل الجن، هو سعد بن عُبَادة، ال فى جُحْر فقتله الجن . مُصَافح الملائكة، هو عِمْران بن حُصَيْن . حَمِىّ الدَّبْر، هو عاصم بن ثابت بن أبى الأفلح، حمته النحلُ إلىٰ أن كان الليلُ . ذو الشَّهادتين هو خُزَيمة بن ثابت الأنصارى، شهد لرسول الله صلى الله عليه وسلم بقضاء دينِ اليهودىّ حين أخبر النبىُّ صلى الله عليه وسلم أنه وفّاه، اعتمادا علىٰ خبر النبي صلى الله عليه

(١) فى الأصل مسلمة .... و ر بيعة وهو سبق قلم من الناسخ والتصحيح من القاموس وشرحه .

وســلم، بجعل صلى الله عليه وسلم شهادته بشهادتين . ذو العَيْن، هو قتادة بن النعمان، أصيبت عينه يوم أحد فردّها رسول الله صلى الله عليه وســلم . ذو اليدين هو عُبَيْد بن عَبْد عمرو الخزاعىّ كان يعمل بيــديه معا . ذو العِمامة ، هو أبو أُحَيْحة سعيدُ بن العاص بن أميّة، كان إذا لبس عمامته لم يلبَسْ قرشىٌّ عمامته حتّى ينزِعها . ذو الثُّدَيّة ، كانت إحدى يديه مُخْدَجة كالثدى، كان رأس الخَوارج . ذو الثَّفِنات، كان يقال ذلك لعلىّ بن الحسين بن علىّ بن أبى طالب، ولعلىّ بن عبدالله بن عباس لما على أعضاء السَّجَدات منهما من شبه ثَفِنات البعير . ذو السَّيْفين، هو أبو الهيثم آبن التَّيِّهان، سمى بذلك لتقلّده فى الحرب بسيفين . سَيْف الله، هو خالد بن الوليد . أســدُ الله، هو حمزة بن عبد المطلب . ذات النِّطَاقين، هى أسمـاءُ بنتُ أبى بكر، سميت بذلك لأنها شَقَّت نِطاقها للسُّفرة فى الليلة التى هاجر النبى صلى الله عليه وسلم هو وأبوها إلى المدينة . عُرْوة الصَّعَاليك ، هو عُرْوة بن الوَرْد، كان إذا شكا إليه أحد أعطاه فرسا ورُمْحا وقال له : إن لم تستغْنِ بذلك فلا أغناك الله . سُلَيْك[1] المَقَانب ، هو سُلَيك بن سُـلَكة ، كان أعدى الناس حتّى إن الفرس لا يُدْرِكه . طُفَيل الأعراس، رجل من غَطَفان، وقيل هو من مَوَالى عُثْمان بن عفّان رضى الله عنه، كان يتتبع الأعراس فيأتيها من غير دَعْوة وإليه تنسب الطُّفَيليّة . أشَجُّ بنى أمية هو عمرُ بن عبد العزيز . جبارُ بنى العبّاس هو هارونُ الرشيد : لأنه أغزى آبنَه القاسم الرومَ فقتل منهم خمسين ألفا، وأخذ منهم خمسة آلاف دابةٌ بالسُّروج والُّلجُم الفضّة، وأغزى علىَّ بنَ عيسى بن ماهانَ بلادَ التُّرك فقتل منهم أربعين ألفا، وغزا هو بنفسه بلاد الروم ففتح هِرَقْلَة، وأخذ الجزية من ملِك الروم . بنَات طارق، هنّ بنـات العلاء بن طارق بن أُمية بن عبد شمس ؛ سُمِّين بجدّهنّ ، يضرب بهنّ المثل

(١) فى الاصل سليل باللام وهو تصحيف انظر اللسان فى مادة س ل ك

فى الحسن والشرف . بنات الحارث ، هنّ بنات الحارث بن هشام ؛ يُضرب بهنّ المثل فى الحُسْن وغلوّ المهر .

من كان فردا فى زمانه بحيث يضرب به المثل فى أمثاله

كان الإسكندر، فى طَوَفان الأرض، وكسرى أَنُوشَرْوان ، فى العدل، وزرقاءُ اليمامة، فى حِدّة النظر، وحاتم الطائىّ، فى الكرم، وكعبُ بنُ مامةَ، فى الإيثار، وارسطاطاليس، فى الحكمة، وبقراط، فى الطب، وقُسّ بن ساعدة، فى الفَصَاحة، وسَحْبان وائل، فى البلاغة، وعمرو بن الأهتم، فى البيان، وباقل، فى العِىّ، وأبو بكر الصدّيق رضى الله عنه، فى معرفة الأنساب، وعمر بن الخطاب رضى الله عنه، فى قوّة الهَيْبة، وعثمان بن عفان رضى الله عنه ، فى التِّلاوة، وعلىّ بن أبى طالب رضى الله عنه، فى القَضَاء، ومعاوية، فى كثرة الاحتمال، وأبو عبيدة بن الجرّاح، فى الأمانة، وأبو ذرّ، فى صدق اللَّهجة، وأُبَىّ بن كعب، فى القرءان، وزيدُ بن ثابت، فى الفرائض، وآبنُ عباس، فى تفسير القرءان، وعمرو بن العاص، فى الدّهاء، وأبو موسى الأشعرىّ، فى سَلَامة الباطن، والحسن البصرىّ، فى الوعْظ والتذكير، ووهْب بن منبِّه، فى القَصَص، وآبن سيرينَ، فى تعبير الرؤيا، ونافع، فى القراءة، وأبو حنيفة، فى القياس فى الفقه، وآبن إسحاق، فى المغازى، ومقاتل، فى التأويل، والكلبى، فى قصَص القرءان، وآبن الكلبىّ الصغير، فى النسب، وأبو الحسن المدائنى، فى الأخبار، ومحمد بن جرير الطبرىّ، فى عُلُوم الأثر، والخليل بن أحمد، فى العَرُوض، وفُضَيل بن عياض، فى العبادة، ومالك بن أنس، فى العلم، والشافعىّ، فى فقه الحديث، وأبو عبيدة، فى الغَرِيب، وعلىّ آبن المديني، فى عِلَل الحديث، ويحيى بن مَعِين، فى رجال الحديث، وأحمد بن حنبل، فى السنة، والبخارى، فى نقد الصحيح، والجنيد، فى التصوّف، ومحمد بن نصر المروزىّ،

فى الاختلاف، وأبو علىّ الجُبّائى، فى الاعتزال، وأبو الحسن الأشعرىّ، فى علم الكلام، وأبو القاسم الطبرانى، فى عوالى الحديث، وعبدُ الرزاق، فى ارتحال الناس إليه، وابن مَنْده، فى سعة الرحلة، وأبو بكر الخطيب، فى سُرْعة القراءة، وابن حزم، فى مَذْهب الظاهر، وسيبويه، فى النحو، وأبو الحسن البكرى السيرى، فى الكذب، وإياسُ بن معاوية، فى الذكاء والتفرّس، وعبد الحميد، فى الكتابة والوفاء، وأبو مسلم الخُراسانىّ، فى علوّ الهمة والحزم، وإسحاق الموصلىّ النديم، فى الغناء، وأبو الفرج الأصفهانى صاحب الأغانى، فى المحاضرة، وأبو معشر، فى النُّجُوم، والرازى، فى الطّب، وعمّار بن حمزة، فى التّيه، والفضل بن يحيىٰ، فى الجُود، وجعفرُ بن يحيىٰ، فى التوقيع، وابن زيدُونَ، فى سَعَة العبارة، وابن القِرّية، فى البلاغة، والجاحظ، فى الأدب والبيان، والحريرىّ، فى المقامات، والبديع الهَمَذانى، فى الحفظ، وأبو نُوَاس، فى المُجُون والخلاعة، وابن حَجّاج الشاعر، فى سُخْف الألفاظ، والمتنبى، فى الحِكَم والأمثال شعرا، والزمخشرىّ، فى تعاطى العربية، والنَّسَفى، فى الجَدَل، وجَرير الشاعر، فى الهجاء الخبيث، وحَمّاد الراوية، فى شعر العرب، والاحنف بن قيس، فى الحِلْم، والمأمون، فى حُبّ العفو، والوليد، فى شُرْب الخمر، وعطاء السُّلمىّ، فى الخوف من الله تعالىٰ، وابن البوّاب، فى الكتابة، والقاضى الفاضل، فى الترسُّل، والعماد الكاتب، فى الجِناس، وأشعبُ، فى الطمع، وأبو نصر الفارابى، فى معرفة كلام القدماء ونَقْله وتفسيره، وحُنَين بن إسحاق، فى ترجمة اليونانى إلىٰ العربى، وابن سينا، فى الفلسفة وعلوم الأوائل، والإمام فخر الدّين الرازى، فى الاطّلاع علىٰ العلوم، والجاحظ فى سَعَة العبارة، والسيف الآمدىّ، فى التدقيق، والنصير الطُّوسى، فى معرفة المجسطى، وابن الهيثم، فى الرياض ونجم الدين الكاتبى، فى المنطق، وابن الأعرابى، فى الاطلاع علىٰ اللغة، وأبو العيناء، فى الأجوبة المسكتة، ومزيد، فى البخل، والقاضى أحمد بن أبى دواد، فى المروءة

وحُسْن التقاضى ، وآبن المعتز، فى التشبيه ، وآبن الرُّومى ، فى التطيُّر ، والصولى فى الشِّطْرنج ، والغزالى ، فى الجمع بين المعقول والمنقول ، وأبو الوليد بن رُشْد ، فى تلخيص كتب الاقدمين الفلسفية والطبية ، ومحى الدين بن عربى ، فى علوم التصوف ، وجابر آبن حيان فى علم الكيمياء .

غرائب آتفاق

اتفاقية جليلة — وُلِد النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين ، وبُعث يوم الاثنين ، وهاجر يوم الاثنين ، وتُوفِّى يوم الاثنين .

اتفاقيــة اخرى — قَتَل عبدُ الله بن زياد الحسينَ بنَ علىّ عليهما الســلام يوم عاشوراء ، وقتله الله على يد إبراهيم بن الأشتر فى يوم عاشوراء .

أخرى — قال عبد الملك بن عمير الليثىّ : رأيت فى قصر الإمارة بالكوفة رأس الحسين بن علىّ بين يدى عبــد الله بن زياد على تُرْس ، ثم رأيت فيه رأس عبد الله ابن زياد بين يدى المختار بن أبى عُبيد ، ثم رأيت فيه رأس المختار بين يدى مُصْعَب آبن الزبير ، ثم رأيت فيه رأس مُصْعَب بين يدى عبــد الملك بن مروان . قال : فحدّثت بهذا عبد الملك بن مروان فتطير منه ففارق مكانه .

أخرى — قال الصولى : حدّثنى الحسين بن يحيى الكاتب أنه لما وَلى المعتز لم تمض مدّة لطيفة حتّى أحضر الناس وأُخرِج المؤيد[1] وقيل آشهدوا أنه دُعِىَ فأجاب ، وليس به أثر ، ثم مضت مدّةُ شهر فأحضر الناس وأُخرِج المستعين وقال : إن منيته أتت عليه ، وها هو لا أثر به فاشهدوا ، ثم خُلِع المعتز ، وآستخلف المهتدى ، ولم يمض إلا مُدَيْدة حتّى أُخرِج المعــتزّ ميتا وقال : اشهدوا ، أنه قد مات حتف أنفه

---

(١) أى ميتا .

ولا أثر به ، ثم لم تكمل السنة حتى آستُخْلِف المعتمد فأُخْرِج المهتدى ميتا وقال : اشهدوا أنه قد مات حَتْفَ أنفه من جراحته ، فتعجب النـاس من تلاحُقِهم فى مدّة يسيرة .

عِبْرة — مات المكتفى بالله عن مائةِ ألف ألف دينار ، ولمـا غُسّـل لم توجد مِجْمَرة يبخر فيها إلا مجمرةٌ من خَزَف أحمرَ ، وكان فيا خلف ألوف من مجامر الذهب والفضة . قال أحمد بن أبى دواد : لقد شددت لحيى المأمون، والمعتصم، والواثق، بعد موتهم فلم أجد خرقة أشدّ بها لَحْيَيْ واحد منهـم إلا ما أخرقه من الدراريع التى تكون علىّ .

لطيفة — فى سنة ثلاث وثمانين ومائتين أمر المعتضد بردّ فاضل سِهام المواريث علىٰ ذوى الأرحام، وأبطل ديوانَ المواريث، وكتب بذلك إلىٰ الآفاق .

لطيفة — فى سـنة أربع وثمـانين ومائتين أخبر المنجمون بغَرَق أكثر الأقاليم بسبب كثرة الأمطار وزيادة الأنهار فحفَّظ النـاس من ذلك فقلَّت الأمطار حتى آستَسْقَوْا ببغداد مرّات .

غريبة — ذكر آبن سينا فى المقالة الأولىٰ من كتابه الشفاء أنه نزل بجُرْجان صاعقةٌ من الهواء فنشبت فى الأرض ، ثم نبَتْ نَبْوة الكُرة وسمع الناس لذلك صوتا عظيما هائلا فحَفَرُوا عليها فإذا هى قطعة من حديد تقدير مائة وخمسين منًّا، وهى أجزاء جاوَرْشيةٌ صغارٌ مسـتديرة ، التصق بعضها ببعض، فكتب محمود بن سبكتكين ، صاحب خراسان بانفاذه إليه أو قطعة منـه فتعذر نقله لِثِقَله فحاولُوا كسر قطعة منه فلم تعمل فيه الآلات، فعُولِج كسره فقطع منه قطعة لطيفة ، وحملت إليه فرام أن يطْبَع منها سيفا فتعذر عليه .

لطيفة أخرىٰ — فى سـنة إحدىٰ عشرة وخمسمائة جاء سـيلٌ عظيم فغرق مدينة

سنجار من بلاد الجزيرة، وهدم المنازل، وأغرق خلقا كثيرا . ومن غريب ماحكى أن السيل حمل مَهْدا فيه صبيّ صغير فتعلق المهد بشجرة زيتون، وغاض الماء، وبقى المهد معلّقا بالشجرة فسلم الصغير .

أعجوبة — فى سنة ستين وأربعمائة كان بمصر وفِلَسْطِين زَلْزلة عظيمة، طلع فيها الماء من رءوس الآبار، وزال البحر عن الساحل مسيرة يوم، فنزل الناس إلى أرض البحر يلتقطون ما آنكشف البحر عنه ممـا فى أرضه فرجع الماء عليهم فأهلك منهم خلقا كثيرا .

ثم فى سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة وقع ببلاد الشام زلزلة عظيمة خربت شيزر، وحماه، وحمص، وحِصْن الأكراد، وطرابُلُس وأنطاكِيَة، وغيرها من البلاد التى حولها، ووقعت الأسواق والقلاع حتّى تداركها نور الدين الشهيد رحمه الله بالعمارة .

فائدة — فى سنة أثنتين وخمسمائة قلع المقتفى الخليفةُ باب الكعبة، وعمل عوضه بابا مصَفَّحا بالفضة المُذَهَّبة، وعمل لنفسه من الباب الأوّل تابوتا لِيُدْفَن فيه .

نادرة — فى سنة خمس وستين وسبعمائة وقع ثلجٌ عظيم بالشام فكسر الأشجار وقطع الطرق لا سيما بسُكْبَرَاء وما حولها .

أخرى — فى سنة سبعين وسبعمائة ظهر بالشام بجراد عظيم لم يُسمع بمثله، وآمتدّ من مكة إلى الشام، وعظم بحَوْرانَ حتّى أكل الأشجار، والأخشاب، وأبواب الدور، وما وصل إليه من الأصبغة والقُماش، وسُدّت أعين الماء خوفا من أن يُفْسِدها، وكان من شأنه بعجْلُون أنه امتلأت منه المدينة وغُلّقت الأسواق، وطُبّقت أبواب الدكاكين والطاقات، وسدّت الأبواب وحضروا لصلاة الجمعة فملأ عليهم الجامع، وترامى على الخطيب على المنبر حتّى شغله عن الخطبة، وكذلك حيّر الناس حتّى خرجوا من الجامع يخُبّون فيه خبا إلى الركب، وأنتنت لكثرة ما قتل منه

حتّى صار أهل البلد يشمّون القَطِران ليغطّى رائحته ﴿وما يعلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إلاّ هُو﴾.

أخرىٰ — فى سنة آثنتين وسبعين وسبعمائة رأىٰ أهل الشام فى السماء بعد مَغيب الشَّفَق حُمْرةً عظيمة من جهة الشمال، ثم آشتدّت الحمرةُ حتّى صارت كالنار الموقَدَة وانتشرت فى السماء حتّى كاد يغطى ثلثها، وعم بلاد الشام حتّى كان بدِمشْـق، وبَعْلَبَكّ وحلَب، وقاقُونَ، والرملة، والقُدْس، وطرابُلُس، حتّى خاف جميع أهل هذه البلاد علىٰ أنفسهم الهلاكَ، وضَرَعوا إلىٰ الله تعالىٰ، وآبتهلوا إليه، فكشف الله عنهم بعد نصف الليل .

قلت — : وقد رأيت مثـل هـذه الآية العظيمة بمصر فى سـنة آثنتى عشرة وثمانمـائة : وهو أنه ظهرت حمرة عظيمة من جهة الغرب فوق حمرة النار، وجاء من وراء تلك الحمرة برق ساطع ، فصار كلما لمع البرق داخل تلك الحمرة يخال الناظر أنها نار لا محالة حتّى داخلنى منه أنه عذاب قد صُبّ علىٰ الناس ، ثم آنقشع بعد العشاء بقليل فلذلك لم ينتبه له أهـل مصر . وبالجملة فوقائع الدهر وعجائبه أكثر من أن تحصر، ولا يحتمل هذا الموضع أكثر من هذا القدر .

والليالى كما علِمتَ حَبَـالىٰ * مُقْرِباتٌ يلِدْنَ كُلَّ عَجِيبِ

المقصـــد الثـانى

(فى وجه بيان آستعمال الكاتب ذلك فى خلال كلامه)

لا يخفىٰ أن الكاتب إذا عرف أحوال المتقدّمين وسِيَرَهم، وأخبارهم، ومَنْ بَرَع منهم ، صـار عنده علم بمـا لعله يُسأل عنه ، وآعتدادٌ لمـا يرد عليه من ذكر واقعة بعينها أو يحتجُّ عليه به من صورة قديمة : ليكون علىٰ يقين منها ، مع ما يحتـاج إلىٰ إيراده فى خلال مكاتباته ورسائله :من ذكر من حَسُن الآحتجاج بذكره فى أمر من

الأمور أو حالة من الحالات : كما كتب به البديع الهمذانيّ إلى أبى الحسين بن فارس وقد بلغه أنه ذكر فى مجلسه فقال : إن البديع قد نسيَ حق تعليمنا إياه، وعقّنا، وشمخ بأنفه عنا، والحمد لله على فساد الزمان، وتغير نوع الانسان. فكتب إليه :

" نعم أطال الله بقاء الشيخ الإمام ، إنه الحمأ المسنون، وإن ظُنّت الظنون؛ والناس لآدم، وإن كان العهد قد تقادم، وآرتكبت الأضداد، وآختلط الميلاد . والشيخ يقول فسد الزمان، أفلا يقول متى كان صالحا ؟ أفى الدولة العباسية ، وقد رأينا آخرها وسمعنا أولها ؟ أم المدّة المروانية ، وفى أخبارها " لاتَكْسَع الشَّوْل بأغبارها ؟ " أم السنين الحربية، والسيف يُغْمَد فى الطُّلا، والرُّمح يُرْكَز فى الكُلَا، وميتٌ بحجر فى الفلا، والحرتان وكربلا، أم البَيْعة الهاشمية، وعلىٌّ يقول : ليت العَشْرةَ منكم براس ، من بنى فراس ؟ أم الايام الأُمَويّة ، والنفير إلى الحجاز ، والعيون إلى الأعجاز ؟ أم الإمارة العَدَوية ، وصاحبها يقول : وهل بعد النُّزُول إلا النزول ؟ أم الخلافة التيمية ، وصاحبها يقول : طوبى لمن مات فى نأنأة[1] الإسلام ؟ أم على عهد الرسالة ويومَ الفتح قيل آسكُتِي يافلانه ، فقد ذهبت الأمانه ؟ أم فى الجاهلية ولبيد يقول :

ذَهَب الذين يُعَاشُ فى أكْنافِهِمْ * وبَقِيتُ فى خَلْفٍ كجِلْد الأجْرَبِ.

أم قبل ذلك وأخو عاد يقول :

بلادٌ بِهَا كُنَّا وكُنَّا نُحِبُّها * إذ النَّاسُ ناسٌ والزَّمانُ زَمانُ.

أم قبل ذلك، ويروى لآدم عليه السلام :

تَغيَّرتِ البِلادُ ومَنْ عَلَيْها * فَوَجْهُ الأرضِ مُسْوَدٌّ قَبِيح!

أم قبل ذلك والملائكة تقول : ﴿أتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّماءَ﴾ ؟ وما فَسَد الناس، ولكن آطَّرد القياس، ولا أظلمت الأيام، إنما امتدّ الإظلام، وهل

(١) أى فى أوّل الاسلام قبل أن يقوى انظر اللسان .

يفسُد الشئ إلا عن صلاح، ويمسِى المرء إلا عن صَبَاح؛ ولعمرى! لئن كان كَرَم العهد كتّابا يَرِد وجوابا يصــدُر إنه لقريب المنــال، وإنى علىٰ تو بيخه لى لفقير إلىٰ لقائه، شفيق علىٰ بقائه، منتسب إلىٰ ولائه، شاكر لآلائه .

والغاية القُصوىٰ فى ذلك ما كتب به ذو الوزارتين " أبو الوليــد بن زيدونَ " رحمه الله علىٰ لسان محبوبته وَلّادة بنت محمد بن عبد الرحمن الناصر إلىٰ إنسان استمالها عنه إلىٰ نفسه وهى :

أما بعدُ أيها المصابُ بعقله، المورِّط بجهله ؛ البيِّن سَقَطه، الفاحش غلطه ؛ العاثر فى ذيل آغتراره، الأعمىٰ عن شمس نهاره؛ الساقطُ سُقوطَ الذُّباب، علىٰ الشراب، المتهافت تهـافُتَ الفَرَاش فى الشِّهاب؛ فإن العُجْب أكذبُ ، ومعرفةَ المرء نفْسَــه أصوب ؛ و إنك راسلتنى مستهديا من صِلتى ما صَفِرت منه أيدى أمثالك ، متصدّيا من خُلّتى لمـا قُدِعت فيه أنوفُ أشكالك ؛ مرسلا خليلتَكَ مرتاده ، مستعملا عشيقتك قوّاده؛ كاذبا نفسك فى أنك ستنزل عنها إلىّ، وتخلف بعدها علىّ :

ولَستَ بأوّلِ ذى هِمَّــةٍ * دعَتْهُ لمـا لَيْسَ بالنائِلِ!

ولا شــكَّ أنهـا قلَتْك إذ لم تضِنَّ بك ، وملَّتْك إذ لم تغَر عليك؛ فإنهـا أعذرت فى السِّــفَارة لك، وما قصَّرت فى النيابة عنك؛ زاعمةً أن المُروءة لفظٌ أنت معناه ، والإنســانيةَ آسم أنت جسمه وهَيُولاه ؛ قاطعة أنك آنفردت بالجمال ، وآســتأثرت بالكمال وآستعلَيت فى مراتب الجلال؛ حتّى خيلتْ أنَّ يوسف عليه السلام حاسَنَك فغضَضْت منه، وأن امرأة العزيز رأتْك فسَلَتْ عنه؛ وان قارونَ أصاب بعضَ ما كنَزْت، والنطف عثَر علىٰ فضــل ماركَزْت ، وكسرىٰ حمل غاشيتَك، وقيْصَر رعىٰ ماشيتَك؛ والإسكندرَ قتل دارًا فى طاعتك ، وأردشير جاهد ملوك الطوائف بخُروجهم من جماعتك؛ والضحاكَ آستدعىٰ مُسالمتك، وجَذيمةَ الأبرش تمنّى منادمتك، وشيرين

قد نافست بُورانَ فيك، وبِلقيس غايَرت الزَّبّاء عليك، وأن مالك بن نُوَيْرة إنما أردف لك، وعُروةَ بن جعفر إنما رَحَل إليك، وكُلَيب بن ربيعة إنما حمى المَرعىٰ بعزّتك، وجسّاسا إنما قتله بأنفَتك، ومُهَلهِلا إنمـا طلب ثأره بهمّتك، والسَّموْءَل إنما وفىٰ عن عهدك، والأحنفَ إنمـا آحتبىٰ فى بُرْدِك، وحاتما إنمـا جاد بوَفْرك، ولقِىَ الأضياف بِبِشْرك، وزيدَ بن مُهَلهِل إنما ركِب بفَخِذيك، والسُّلَيْك بن السُّلَكة إنمـا عدا علىٰ رجليك، وعامرَ بن مالك إنمـا لاعب الأسِنّة بيديك، وقيسَ بن زُهَيْر إنمـا آستعان بدَهائك، وإياس بن معاوية إنمـا آستضاء بمصباح ذَكائك، وسَحْبان وائل إنمـا تكلم بلسانك، وعمرو بن الأهتم إنما سَحَر ببيانك. وأن الصلح بين بكر وتغلب تمّ برسالتك، والحَمَالاتِ فى دِماء عَبْس وذُبْيانَ أُسْنِدتْ إلىٰ كَفَالتك، وأن آحتيال هَرِم لعامر وعلقمةَ حتّىٰ رضيا كان عن إشارتك، وجوابه لعُمرَ، وقد سأله عن أيهما كان ينفِّر وقع بعدَ مَشُورتك، وأن الحجاج تقلد وِلاية العراق بِجِدّك، وقُتيبةَ فتح ماوراء النهر بسَعْدك، والمهلَّب أوهن شَوْكةَ الأزارقة بأيْدك، وأفسد ذات بينهم بكيدك، وأن هرمس أعطىٰ بيلينوس ماأخذ منك، وأفلاطون أورد علىٰ أرسطا طاليس ماحدّث عنك، و بطليموس سوّى الإصطرلاب بتدبيرك، وصوّر الكُرَة علىٰ تقديرك، وأبقراط علم العلل والأمراض بلُطْف حِسِّك، وجالينوس عرف طبائع الحشائش بدِقَّة حَدْسك، وكلاهما قلّدك فى العِلاج، وسألك عن المِزاج، وآستوصفك تركيب الأعضاء، وآستشارك فى الداء والدواء، وأنك نَهَجْت لأبى معشر طريق القضاء، وأظهرت جابر بن حيّان علىٰ سر الكيمياء، وأعطيت النظّام أصلا أدرك به الحقائق، وجعلت للكندى رسما آستخرج به الدقائق، وأن صناعة الألحان آختراعُك، وتأليف الأوتار توليدك وآبتداعُك، وأن عبد الحميـد بنَ يحيىٰ بارِى أقلامك، وسهل بنَ هارون مدوّن كلامك، وعمرو بن بحر مسـتمليك، ومالك بن أنس مُسْتفتيك، وأنك الذى

أقام البراهين ، ووضـع القوانين ، وحدّ المـاهيّه ، وبين الكيفية والكميه ، وناظر فى الجوهر والعرض ، وميز الصحة من المرض ، وحلّ المعمّى ، وفصل بين الأسم والمسمّى ، وضرب وقسّم ، وصدّل وقوم ، وصنف الأسماء والأفعال ، وبوب الظّرف والحال ، وبنىٰ وأعرب ، ونفىٰ وتعجب ، ووصـل وقطع ، وثنّى وجمع ، وأظهر وأضمر ، وآبتدأ وأخبر ، وآستفهم وأهمل ، وقيـد وأرسل ، وأسند وبحث ونظر وتصفّح الأديان ، ورجّح بين مذهبى مانى وغيلان ، وأشار بذبح الجعد ، وقتل بشّار آبن بُرْد ، وأنك لو شئت خرَقْت العـادات ، وخالفت المعهودات ، فأحلت البحار عَذْبه ، وأعدت السّلَام رَطْبه ، ونقلت غدًا فصار أمسا ، وزدت فى العناصر فكانت خمسا ، وأنك المقول فيك ”كلُّ الصَّيد فى جَوْفِ الفَرَا“ ، والمقول فيك :

لَيْس علىٰ اللهِ بِمستَنْكَرٍ * أن يَجْمَعَ العالَمَ فى واحِدِ

والمعنىٰ بقول أبى تمـام :

فَلَوْ صَوَّرتَ نَفْسَكَ لم تَزِدْها * علىٰ مافِيكَ مِنْ كَرَمِ الطِّبَاعِ

والمرادُ بقول أبى الطيّب :

ذُكِرَ الأَنَامُ لَنَـا فكَان قَصيدةً * كنتَ البَدِيعَ الفَرْدَ مِنْ أبْياتِها

فكذَمْتُ فى غير مَكْدم ، وآستسمنتْ ذا وَرَم ، ونَفختُ فى غير ضَرَم ، ولم تجد لرمحٍ مَهزًّا ، ولا لشَـفْرة محزًّا ، بل رضِيتْ من الغنيمة بالإياب ، وتمنّيتِ الرجوع بخفَّىْ حنين ، لأنى قلت لهـا :

* لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بالَتْ عليه الثّعالبُ *

وأنشـــدت :

علىٰ أنّها الأيّامُ قد صِرنَ كُلُّها * عجائبَ حتّى لَيْس فِيها عجائب

ونَخرتْ وكفَرَتْ ، وعبَسَتْ و بَسَرت ، وأبدأتُ وأعدْتُ ، وأبرقتُ وأرعدت ،

وهممتُ ولم أفعل، وكِدتُ وليتنى، ولولا أن للجوار ذِمّة، وللضِّيافة حُرْمة، لكان الجواب فى قَذَال الدُّمُسْتُق، والنعل حاضرة إن عادت العَقْرب، والعُقُوبة ممكنة إن أصرّ المُذْنِب، وهَبْها لم تلاحِظْك بعين كليلة عن عيوبك مِلْؤُها حبيبُها وحَسَنٌ فيها من تودّ، وكانت إنما حلَّتك بِحِلاك، ووسَمَتْك بسِيماك، ولم تُعِرْك شهاده، ولا تكلَّفَتْ لك زياده، بل صدَقت سِنَّ بكرها فيما ذكرته عنك، ووضَعت الهِنَاءَ مواضع النَّقْب فيما نسبَته إليك، ولم تكن كاذبة فيما أثنت به عليك، فالمُعَيْدِيّ تسمعُ به خير من أن تراه، هَجِينُ القَـذال، أرْعَن السِّبال، طويل العُنق والعِـلاوه، مُفرِط الحُمْق والغَبَاوه، جافى الطبع، سيّئ الإجابة والسمع، بغيض الهيئـة، سخيف الذَّهاب والجَيْئة، ظاهرُ الوسواس، مُنتن الأنفاس، كثير المعايب، مشهور المثالب، كلامك تمتمه، وحديثك غمغمه، وبيانُك فَهْفَهه، وضحكُك قَهْقهه، ومشـيك هرولة، وغناك مسأله، ودينك زندقه، وعلمك مخرقه:

مَساوٍ لو قُسِمْنَ على الغَوَانِى * لَمَا أُمْهِرْنَ إلّا بالطَّلاقِ

حتّى إن باقلًا موصوفٌ بالبلاغة إذا قُرِن بك، وهَبَنَّقَة مستحقٌّ لاسم العقل إذا أُضيف إليك، وأبا غبشان[1] محمود منه سَدَاد الفعل إذا نسب إليك، وطُوَيسا مأثور عنه يمنُ الطائر إذا قِيس عليك، فوُجودك عدم، والاعتناء بك نَدَم، والخيبة منك ظَفَر، والجنة معك سَقَر، كيف رأيت لُؤمك لكرمى كفاء! وضَعتك لشرفى وفاء، وأنّى جهلت أن الأشياء إنما تنجذب إلى أشكالها، والطيرَ إنما تقع على آلافها، وهلّا علمت أن الشرق والغرب لايجتمعان، وشعرت أن نارَى المؤمن والكافر لاتتراءيان، وقلت الخبيثُ والطيِّب لايستويان، وتمثلت:

* عَمْرَكَ اللهَ كيف يلتقيان *

(١) هذه الفقرة ساقطة فى بعض شروح الرسالة.

وذكرت أنى عِلْق لا يُباع ممن زاد، وطائر لا يصيده من أراد، وغَرَض لا يصيبه إلا من أجاد، فما أحسَبُك إلا قد كنت تهيأت للتهنيــه، وترشحت للترفيه، لولا أن جُرْح العجماء جُبَــار، للقيتَ مالَقِيَ من الكواعب يسَار، فما هم إلا بدُون ماهَمَمْت به، ولا تعرض إلا لأيسرَ مما تعرضت له، أين آتعاؤك رواية الأشعار، وتعاطيك حفظَ السِّيَر والأخبار، أما تاب لك قول الشاعر :

بَنُو دارِم أكفاؤُهم آلُ مِسْمَع ❊ وتُنْكَح فى أكفائها الحَبِطات

وهلَّا عَشَّيْت ولم تَغْتَرّ، وما أمَّنك أن تكون وافد البَرَاجِم، أو ترجعَ بصحيفة المتلَمِّس، أو أفعلَ بك مافعــله عَقِيل بن عُلَّفَــة[1] بالجُهَنِيّ الذى جاء خاطبا، فدهن آسته بزيت وأدناه من قرية النمل، ومتى كَثُر تلاقينا، واتَّصل ترائينا ؟ فيدعُوَنى إليك مادعا ابنةَ الخُسِّ إلى عبدها من طُول السَّــواد، وقُرب الوِسَاد، وهل فَقَدتُ الأراقِمَ فأنكِحَ فى جَنْب، أو عضَلَنى هُمَام بن مُرّة، فأقول زوجٌ من عُود، خيرٌ من قُعود، ولعمرى لو بلغت هذا المبلغ لارتفعت عن هــذه الخِطَّة، وما رضيت بهذه الخُطَّة، فالنار ولا العار، والمَنِيَّة ولا الدَّنِيَّه، والحُرة تجوعُ ولا تأكل بثَدْيَيْها :

فكَيْفَ وفى أبنــاء قَوْمِىَ مَنْكَح ❊ وفِتْيانِ هِزَّانَ الطِّوالِ الغَرَانِقه

ماكنت لأتخطَّى المِسْك إلى الرَّماد، ولاأمتطى الثَّوْر دُونَ الجَوَاد، وإنمــا يتيمَّم من لايجد ماء، ويرعَى الهَشِيم، من عَدِم الجَمِيم، ويركب الصَّعْب من لاذَلُولَ له، ولعلك إنما غرَّك من علِمتْ صَبْوَتِى إليه، وشُهِرتْ مساعَفَتى له من أقمــار العَصْر، ورياحين المِصْر، الذين هم الكواكب عُلُوَّهِم، والرياضُ طِيبَ شِيَمِ .

❊ مَنْ تَلْقَ مِنْهُمْ تَقُلْ لاقيْتُ سيِّدَهُمْ ❊

---

(١) فى الأصل علفة وهو تصحيف انظر مادة ع ل ف فى القاموس .

لحنّ قِدْح ليس منها، ماأنت وهم؟ وأين تقع منهم؟. وهل أنت إلا واوَ عَمْرو فيهم؟ وكالوَشيظَة فى العظم بينهم؛ وإن كنت إنما بلغتَ قَعْر تابوتك، وتجافيت لقميصك عن بعض قُوتك، وعطّرت أردانَك، وجَرّرت هِميانك، وآختلت فى مشيتك، وحذفت فُضول لحيتك، وأصلحت شاربك، ومطّطت حاجبك، ورقّقت خطّ عذارك، وآستأنفت عَقْد إزارك، رجاءَ الاكتنان فيهم، وطمعاً فى الاعتداد منهم فظننت عَجْزا، وأخطأت آستُك الحُفْرة. والله لو كساك محرِّقٌ البُرْدين، وحلّتك مارِيةٌ بالقُرْطين، وقلّدك عمرٌو الصَّمْصامة، وحَمَلك الحارث على النّعامة، ماشككتُ فيك، ولا تكلمتَ بملء فيك، ولا سترتْ اباك، ولا كنت إلا ذاك. وهبك سامَيْتهم فى ذِرْوة المجد والحسَب، وجاريتهم فى غاية الظَّرف والأدب، ألستَ تأوى إلى بيت قعيدته لَكَاعِ، إذ كلهم عَزَب خالى الذراع، وأين من أنفرد به ممن لا عَلَب إلا على الأقلّ الأخسّ منه؛ وكم بين من يتمدنى بالقوّة الظاهره، والشهوة الوافره، والنفس المصروفة إلىّ، واللذة الموقوفة علىّ، وبين آخر قد نزحتْ بيره، ونضب غَديره، وذهب نَشاطه، ولم يبق إلا ضُراطه. وهل كان يجتمع لى فيك إلا الحشَفُ وسُوء الكِيله، ويقترن علىّ بك إلا الغُدّة والموت فى بيت سلوليه:

تعالى اللهُ ياسَلْمُ بنَ عَمْرٍو * أذلَّ الحِرْصُ أعناقَ الرِّجالِ

ما كان أخلقك بأن تُقدِّر بذَرْعك، وترْبَع بذلك على ظَلْعك، ولا تكون براقش الدالّة على أهلها، وعنز السُّوء المستثيرة لحَتْفها؛ فما أُراك إلا قد سَقَط العَشاءُ بك على سِرْحان، وبك لا بظَبْى أعفر؛ قد أعذرت إن أغنيت شيّاً، وأسمعتُ لو ناديتُ حيّاً، وقرعتُ عَصا العِتاب، وحذّرت سوء العقاب.

إنّ العصا قُرِعَتْ لذى الحِلْم * والشئ تحقره وقد يَنْمِى

فإن بادرْت بالنَّدامه، ورجعت على نفسك بالملامه؛ كنت قد آشتريت العافية لك بالعافية منك؛ وإن قلت جَعْجَعة ولا طِحْن، فرُبَّ صَلَفٍ تحت الراعدة، وأنشدت:

لا يُؤنِسنَّكَ من مُخدَّرة * قولٌ تُغلِّظُه وإن جَرَحا

فُعدتَ لما نَهيتُ عنه ، وراجعْتَ ما استعفيتُ منه ، بعثتَ من يُزْعِجك إلى الخضراء دفعا ، ويستحِثُّك نحوها وَكْزا وصفعا ، فإذا صرت إليها هبّت أكّارُوها بك ، وتسلط نَواطيرُها عليك : فمن قَرعة مُعْوجّة تقوم فى قَفَاك ، ومن فُجلة منْتِنة تُرمى بها تحت خِصَاك ، ذلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ يَدَاك ، لكىْ تَذُوقَ وَبالَ أمرِكَ ، وترى ميزان قدْرِك :

فَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُه قَدْرَهُ * رأى غيْرُه منه مالاَ يَرى

فلولا المعرفةُ بالتاريخ ، والإحاطةُ بالوقائع والسِّيَر ، والأقاصيص ، والأمثال السائرة فى معنى ذلك ، لما تأتَّى للناثر الاقتدار على سبك هذه الوقائع ، والتلويح بمقتضياتها .

النوع السابع عشر

(المعرفة بخزائن الكتب ، وأنواع العلوم ، والكتب المصنفة فيها وأسماء الرجال المبرِّزين فى فنونها ؛ وفيه مقصدان)

المقصــد الأول

(فى ذكر خزائن الكتب المشهورة)

قد كان للخلفاء والملوك فى القديم بها مزيد اهتمام ، وكمال اعتناء ، حتّى حصّلوا منها على العَدَد الجَمّ ، وحصلوا على الخزائن الجليلة . ويقال إن أعظم خزائن الكُتُب فى الإسلام ثلاثُ خزائن .

إحداها — خِزانة الخلفاء العباسيين ببغداد ، فكان فيها من الكتب مالا يُحصى كثرةً ، ولا يقوم عليه نفاسة ، ولم تزل على ذلك إلى أن دهمت التتر بغداد ، وقتل ملكهم هولاكو المستعصمَ آخرَ خلفائهم ببغداد ، فذهبت خِزانة الكُتُب فيما ذهب ، وذهبت معالمها ، وأعفيت آثارها .

الثانية — خِزانة الخلفاء الفاطميين بمصر، وكانت من أعظم الخزائن، وأكثرها جمعا للكتب النفيسة من جميع العلوم على ما سيأتى ذكره فى الكلام على ترتيب مملكة الديار المصرية فى المقالة الثانية. ولم تزل على ذلك إلى أن آنقرضت دولتهم بموت العاضد آخر خلفائهم، وآستيلاء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على المملكة بعدهم، فاشترى القاضى الفاضل أكثر كتب هذه الخزانة، ووقفها بمدرسته الفاضلية بدرب ملوخيا بالقاهرة، فبقيتْ فيها إلى أن آستولت عليها الأيدى فلم يبق منها إلا القليل.

الثالثة — خزانة خُلَفاء بنى أُمَيَّة بالأندلس، وكانت من أجلّ خزائن الكتب أيضا. ولم تزل إلى آنقراض دولتهم باستيلاء ملوك الطوائف على الأندلس، فذهبت كتبها كلّ مَذْهَب.

أما الآن فقد قلّت عناية الملوك بخزائن الكتب، آكتفاء بخزائن كُتُب المدارس التى آبتنوها من حيث إنها بذلك أمسّ.

واعلم أن الكتب المصنّفة أكثر من أن تُحصى، وأجل من أن تُحصَر، لاسيما الكتب المصنفة فى المِلّة الإسلامية فإنها لم يصنّف مثلُها فى ملة من الملل، ولا قام بنظيرها أمة من الأمم؛ إلا أن منها كتبا مشهورة قد توفرت الدواعى على نقلها، والإكثار من نسخها، وطارت سُمْعتها فى الآفاق ورُغِب فى آقتنائها.

المقصد الثانى

(فى ذكر العلوم المتداولة بين العلماء، والمشهور من الكتب المصنّفة فيها ومؤلفيهم ويرجع المقصد فيها إلى سبعة أصول، يتفرع عنها أربعة وخمسون علما)

الأصل الأوّل

(علم الأدب، وفيه عشرة علوم)

الأوّل علم اللغة — من الكتب المختصرة فيه المنتخَب، والمجرَّد لكُرَاع، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وفقه اللغة للثعالبي، والفصيح لثعلب، وكفاية المتحفظ لابن الأجدابي، والألفية لابن أصبغ . ومن المتوسطة فيه المُجمَل لابن فارس، وديوان الأدب للفارابي، وإصلاح المنطق لابن السكيت . ومن المبسوطة الجامع للأزهري والعباب الزاخر للصاغاني، والصحاح للجوهري . قال في إرشاد القاصد : ولا أنفعَ ولا أجمعَ من المحكم لابن سيده .

الثانى علم التصريف — من الكتب المختصرة فيه التصريف الملوكى لابن جنى والتعريف لابن مالك . ومن المتوسطة تصريفُ ابن الحاجب ، وهو من أحسن الكتب الموضوعة فيه وأجمعها . ومن المبسوطة فيه الممتع لابن عُصْفور، وشروح تصريف ابن الحاجب وغيره .

الثالث علم النحو — من الكتب المختصرة فيه الكافية لابن الحاجب ، والدرّة الألفية لابن معطى، والخُلاصة لابن مالك . ومن المتوسطة المفصَّل للزمخشرى والمقرّب لابن عصفور، والكافية الشافية لابن مالك ، وتسهيل الفوائد له وهو الجامع على شدّة اختصاره . ومن المبسوطة كتاب سيبويه وشروحه ، وشرح ابن قاسم على الألفية، وشرحه على التسهيل، وشرح شهاب الدين السمين عليه، وأوسع الكل شرح الشيخ أثير الدين أبى حيّان على التسهيل .

الرابع علم المعانى — من الكتب المنفردة فيه مصنّف تميْم الحرى[1] ، وهو عزيز الوجود .

---

(١) هكذا بهذا الرسم فى الأصل ولم نعثر عليه بعد البحث .

الخامس علم البيان — من الكتب المنفردة به كتاب نهاية الإعجاز للإمام فخر الدين الرازى، والجامع الكبير لابن الأثير الجزرى .

السادس علم البديع — من الكتب المنفردة به المختصرة فيه زَهْر الربيع للطرزى . ومن المتوسطة فيه البديع للتِّيفاشى ، وشرح البديعية للصفىّ الحلىّ . ومن المبسوطة كتاب التحبير لابن أبى الأصبع .

(تنبيه) ومن الكتب المشتملة على علوم المعانى والبيان والبديع روض الأزهار لابن مالك ، والإيضاح لابن مالك ، وأعظمها شهرة بالديار المصرية تلخيص المفتاح لقاضى القضاة جلال الدين القَزْوينىّ وعليه عِدَّة شروح . منها شرح الخلخالى ، وشرح الشيخ أكمل الدين، وشرح الشيخ بهاء الدين السبكى، وهو من أجل شروحه ، والمعوّل عليه منها شرح الشيخ سعد الدين التفتازانىّ .

السابع علم العروض — من الكتب المختصرة فيه عَرُوض ابن مالك، ولابن الحاجب فيه لاميّة كافية ، اعتنى الناس بشرحها ، وممن شرحها الشيخ جمال الدين ابن واصل، والشيخ جمال الدين الأسنوىّ . وللساوى لاميّة ضاهى فيها لامية ابن الحاجب، وللإمام القَزْوينى عليها شرح حسن، وللأيكى فيه مختصر بديع، وللجوهرىّ فيه مختصر . ومن المتوسطة فيه عَرُوض ابن القَطَّاع، وعَرُوض ابن الخطيب التبريزى . ومن المبسوطة كتاب الأمين المحلى، وعروض الأستاذ أبى الحسن العروضى المعروف باستاذ المقتدر . وقد نظم فيه صاحبنا شعبان الآثارى محتسب مصر ألفيةً فائقة سماها "هداية الضَّليل إلى علم الخليل" جمع فيها فأوعى .

الثامن علم القوافى — من الكتب المختصرة فيها قوافى الأيكى . ومن المتوسطة قوافى ابن القَطَّاع، ومن المبسوطة قوافى ابن سيده .

التاسع علم قوانين الخط ـ فى أصول الخط ألفية لشعبان الآثاري ، ولابن الحسين كتاب فى قلم الثلث، ولابن الشيخ عز الدين بن عبد السلام مصنَّف فى قلم النسخ، وفى صــناعة الهجاء المختصة بالقرءان الرائيــة للشاطبي ، وفى خلال كتب النحو الجامعة كالتسهيل وغيره جملة من الهجاء، وقد أودعت فى هذا الكتاب ما فيه كفاية من ذلك .

العاشر قوانين القراءة ـ فيه كتاب التنبيه لأبى عمْرو الدانى .

الاصل الثــانى

(العلوم الشرعية، وفيه تسعة علوم)

الأول علم النواميس المتعلقُ بالنبوّات ـ وفيــه كتاب لأرسطاطاليس، وكتاب لافلاطن، وأكثر مسائله فى كتاب "المدينة الفاضلة" لأبى نصر الفارابى، وفى آخر الطوالع والمصباح[1] للبيضاوى مسائلُ من ذلك .

الثانى علم القراءات ـ من الكتب المختصرة فيه التيسير لأبى عمرو الدانى، ونظمه الشاطبي فى قصيدته التى وسمها بحرز الأمانى، فأغنتْ عما سواها من كتب القراءات وآعتنى الناس بشرحها ، ولابن مالك داليّة بديعة فى علم القراءات لكنها لم تشتهر . ومن الكتب المبسوطة فيه كتاب الروضــة فى القراءات ، وشروح الشاطبيــة كالفاسى وغيره .

الثالث علم التفسير ـ من الكتب المختصرة فيه زاد المَسِير لابن الجوزىّ ،والوجيز للواحدىّ، والنهر لأبى حيان . ومن المتوسطة فيه الوســيط للواحدىّ والكشاف للزّمَخْشَرىّ ، ومعالم التنزيل للبغوىّ . ومن المبسوطة البســيط للواحدىّ، وتفســير القرطبىّ، وتفسير الامام فخر الدين، والبحر المحيط لأبى حيان .

---

(١) هو كتاب البيضاوى فى علم الكلام .

واعلم أن كل واحد من المفسرين قد غلب عليه فنّ من الفنون يميل إليه في تفسيره، فالتّيفاشيّ تغلبُ عليه القصص، وابن عطية تغلبُ عليه العربية ، وابن عطية تغلب عليه أحكام الفقه، والزجاج تغلب عليه المعانى وغير ذلك [1] .

الرابع علم رواية الحديث ــ أضبطُ الكتب المصنفة فيه وأصحُّها روايةً صحيحُ البخاريّ ، وصحيح مسلم رضى الله عنهما، وبعدهما بقيةُ كتب السنن المشهورة : كسنن أبى داود، والترمذى ، والنّسائى ، وابن ماجه، والدارقطنى . والمسنَدات المشهورة كمسنَد أحمد، وابنِ أبى شيبة، والبزار ونحوها .

ومن كتب السِّير السيرة لابن هشام ، وزهر الخمائل لابن سيد الناس . ومن الكتب المبسوطة المشتملة على متون الأحاديث دون الرُّواة جامع الأصول لابن الأثير . ومن المتوسطة الجمع فى ذلك الجمعُ بين الصحيحين للحُمَيْدىّ، ومختصر جامع الأصول لمصنّفه [2] . ومن المختصرة فيما يتعلق بالأحكام، الإلمام بأحاديث الأحكام، للشيخ تقىّ الدين بن دقيق العيد، وعمدة الأحكام للحافظ عبد الغنى المقدسىّ .

ومما يتعلق بالترغيب والترهيب رياض الصالحين للنووىّ. ومما يتعلق بالأدعية كتاب الأذكار له ، وسلاح المؤمن لابن الامام . إلى غير ذلك من أنواع المصنَّفات المختلفة المقاصد مما لا يُحصى كثرةً .

الخامس علم دراية الحديث ــ من الكتب الموصلة للدخول فى ذلك علوم الحديث لابن الصلاح، وتقريب التيسير للنووىّ، وعلوم الحديث للحاكم، والكفاية للخطيب أبى بكر ، وفى أوّل جامع الأصول المقدّم ذكره فى كتب رواية الحديث قطعةٌ من ذلك . ومن الكتب المبسوطة فى أسماء الرجال الكمال . ومن الكتب المبسوطة

(١) هما مفسران أحدهما متقدم على الآخر وكلاهما مسمى بأبى محمد عبدالله الا أن المتقدم دمشقىّ والمتأخر غرناطىّ كذا يؤخذ من كشف الظنون . (٢) أى ابن الأثير الجزرى .

فى معانى الحديث شرح البخارى لابن بطال ، وشرحه لابن التين المغربى ، وشرحه لمغلطاى ، وشرحه للكرمانى ، وشرحه لشيخنا سراج الدين بن الملقن، وشرح مسلم للقاضى عياض، وشرحه للشيخ محيى الدين النووى، وشرح سنن أبى داود للخطابى، وشرح العمدة للشيخ تقى الدين بن دقيق العيد، وشرحها للشيخ تاج الدّين الفاكهانى .

ومن الكتب فى غريب الحديث كتاب الغريبين للهروى، والنهاية لأبى السّعادات ابن الأثير، وغير ذلك من سائر الأنواع .

السادس علم أصول الدين — من الكتب المختصرة فيه الطّوالع للقاضى ناصر الدين البيضاوى، والمصباح له ، وقواعد العقائد للخواجا نصير الدين الطُّوسى، وكتاب الأربعين للقاضى جمال الدين بن واصل . ومن المتوسطة المحصل للإمام فخر الدين، والصحائف للسمرقندى، وشرح الطوالع للسيد العِبْرى؛ وشرحها للشيخ عز الدين الأصْفَهانى .

السابع علم أصول الفقه — من الكتب المختصرة فيه مختصر ابن الحاجب ، ومنهاج البيضاوى ، والتنقيح للقرافى، والقواعد لابن الساعاتى . ومن المتوسطة فيه التحصيل للأرموى . ومن المبسوطة فيه الأحكام للآمدى ، والمحصول للإمام فخر الدين، وشروح مختصر ابن الحاجب : كشرح القطب الشيرازى ، وشرحى المسيلى، وشرح الشيخ شمس الدين الأصْفَهانى، وأتقن شرح عليه للعضد؛ وكشرح منهاج البيضاوى لابن المطهر ، وشرحه للشيخ جمال الدين الأسنوى، وغير ذلك؛ وكشرح التنقيح لمصنفه .

الثامن علم الجدل — من الكتب المختصرة فيه المُغْنِى للأبْهَرِى، والفُصُول للنسفى والخُلاصة للمراغى، والمَعُونة لأبى إسحاق الشيرازى . ومن المتوسطة فيه النفائس للعميدى، والوسائل للأرموى . ومن المبسوطة تهذيب النكت للأبْهرِى .

التاسع علم الفقه ــ من كتب الشافعية المختصرة مختصر المُزَنِى، ومختصر البُوَيْطِى، والوجيز للغزالى، والتنبيه لأبى إسحاق الشيرازى، والمحرَّر للرافعى، والمنهـاج للنووى، والحاوى الصغير لعبد الغفار القَزْوينى، والعَجَب العُجاب، وجامع المختصرات، ومختصر الجوامع للشيخ كمال الدين الشيبانى . ومن المتوسطة المهذب لأبى إسحاق الشيرازى، والوسيط للغزالى، والشرح الصغير للرافعى، والروضة للنووى، والجواهر للقَمُولى، وأجمعُها على اختصارٍ المنتقى للشيخ كمال الدين الشيبانى . ومن المبسوطة الأمُّ للامام الشافعى، والحاوى للماوردى، والبحر للرُّويانى، والنهاية لإمام الحرمين، والبسيط للغزالى، والشامل لابن الصَّبَّاغ، والتتمة للمتولى، والعُدّة لأبى المكارم الرُّويانى، والشرح الكبير على الوجيز للرافعى، وشرح المهذب للنووى انتهى فيه إلى أثناء الربا، ولو كمل لأغنى عن جُلّ كتب المذهب، والكفاية فى شرح التنبيه لابن الرِّفْعة، والمطلب فى شرح الوسيط له، والبحر المحيط فى شرح الوسيط للقَمُولى . ومن محاسنها المُهِمَّات على الرافعى، والروضة للشيخ جمال الدين الأسنوى .

ومن كتب الحنفية المختصرة البداية، والنافع، والكنز، ومجمع البحرين، ومختار الفتوى . ومن المتوسطة الهداية . ومن المبسوطة المحيط، والمبسوط، والتحرير والجامع الكبير وغير ذلك .

ومن كتب المالكية المختصرة التلقين للقاضى عبد الوهاب، ومختصر ابن الجَلّاب، ومختصر ابن الحاجب . ومن نفيس المختصرات فيها مختصر الشيخ خليل المالكى، حذا فيه قريبا من حذو جامع المختصرات . ومن المتوسطة التهذيب للبرادعى، والجواهر لابن شاس، ونظم الدر للشارمساحى . ومن المبسوطة النوادر لابن أبى زيد، والبيان والتحصيل، وكتاب ابن يونس، وشرح التلقين للمازَرى، وليس بكامل، والذخيرة للقَرَافى .

ومن كتب الحنابلة المختصرة مختصر الخِرَقى، والنهاية الصغرى لأبن رَزِين ، ومن المتوسطة المُقنِع،والكافى . ومن المبسوطة المغنى لأبن قُدَامة .

ومن كتب الخلاف فى المذاهب الأربعة الاختلافُ والجمع لأبن هبيرة الحنبلى .
ومن المشتمل على مذاهب السلف الإشراف لأبن المنذر .

الأصل الثـالث

(العلم الطبيعى، وفيه آثنا عشر علمـا)

الأوّل علم الطب ــ من الكتب المختصرة فيه الموجّز لأبن النفيس،والفصول لأبقراط،ومن المتوسطة المختار لأبن هُبل، والمـائة للسيحى، والشاف لأبن القف. ومن المبسوطة كامل الصناعة المعروف بالملكى ، والقانون للرئيس أبى علىّ بن سينا وهو الذى أخرج الطب من التلفيق إلى التهــذيب والترتيب ، وهو أجمع الكتب وأبلغها لفظا وأحسنها تصنيفا .

الثانى علم البيطرة ــ من الكتب المصنفة فيه كتاب حنين بن اسحاق .

الثالث علم البيزرة ــ من الكتب المصنفة فيه كتاب القـانون الواضح وفى كتاب العلاجين لأبن العوام جملة كافية من البيطرة والبيزرة .

الرابع علم الفِرَاسـة ــ من الكتب المصـنفة فيه كتاب ارسـطاطاليس وكتاب الفِراسـة للإمام فخر الدين الرازى، ولفيلن فيه كتاب مختص بالتفرّس فى النسـاء .

الخـامس علم تعبير الرؤيا ــ من الكتب المختصرة فيه فوائد الفرائد لأبن الدقّاق ، وتعبيـر الحنبلىّ المرتب على حروف المعجم . ومن المتوسطة فيه شرح البدر المنـير لحنبـلى . ومن المبسوطة فيــه تأليف أبى سهيل المسيحى ، والبشرى فى شرح كتاب الكرمانى .

السادس علم أحكام النجوم — من الكتب المختصرة فيه مجمل الأصول لكوشيار، والجامع الصغير لمحيي الدين المغربي . ومن المتوسطة كتاب التاريخ والمغني لابن هبنتا ، ومن المبسوطة مجموع ابن سريج . ومن الكتب المنفردة ببعض أجزائه الأدوار لأبي مَعْشَر، والإرشاد لأبي الريحان البيروني، والمواليد للخصيبي، والتحاويل للسجزي، والمسائل للقيصراني، ودرج الفلك لسكلوشا . ومن المدخل إليه مدخل القبيصي، والتفهيم للبيروني مدخل إلى هذا الفن، وفيه مايحتاج إليه من الرياض أيضا .

السابع علم السحر، وعلم الحرف والأوفاق — ومن كتب السحر المعتبرة في بعض طرائقه السر المكتوم المنسوب للامام فخر الدين ، وكتاب الجمهرة للخوارزمي ؛ وكتاب طيارس لارسطاطاليس، وفي غاية الحكم للجريطي فصول كافية في بعض طرقه أيضا .

ومن كتب علم الحرف كتاب لطائف الإشارات للبوني ، وشمس المعارف له ، وهو عزيز الوجود، وفي النسخ المعتبرة من اللمعة النورانية للبوني قطعة كافية منه .

الثامن علم الطِّلَّسْمات — في كتاب طبتانا الذي نقله ابن وحشيةَّ عن النبط أُنْمُوذج لعمل الطِّلَّسْمات ومدخل إلى علمها؛ وفي غاية الحكم للجريطي قواعد هـذا العلم . قال في إرشاد القاصد إلا أنه ضنَّ بالتعليم كل الضن، ولأبي يعقوب السكاسكي فيه كتاب جليل القدر .

التاسع علم السيميا — رأيت فيه كتبا مجهولة المصنِّفين .

العاشر علم الكيميا — من الكتب المطولة فيه كتب جابر بن حيَّان . قال في إرشاد القاصد : وأمثل كتب الإسلاميين في ذلك التذكرة لابن كونه ، ورُتْبة الحكيم للجريطي، وشرح الفصول لعون بن المنذر . ومن النظم الرائق فيه نظم الشذوري .

الحادى عشر علم الفلاحة ـ من الكتب المختصرة فيه الفلاحة المصرية . ومن المبسوطة فيه الفلاحة النبطية ، ترجمة أبي بكر بن وحشية .

الثـانى عشر علم ضرب الرمل ـ من الكتب المصـنفة فيه تجارب العرب ، وفى مثلثات ابن محقق[1] حصر صوره .

تنبيــه ـ لارسطاطا ليس ثمـانية كتب فى الطبيعى يختص كل كتاب منها بجزء جردها ابن سينا فى مختصر ترجمه بالمقتضبات ، ولخصها أبو الوليد بن رشد تلخيصا مفيدا ، والمتأخرون جمعوا فى غالب كتبهم بينه وبين الالهى فى التصنيف كما فى الطوالع والمصباح للبيضاوى .

الأصــــل الرابع

(علم الهندسة ، وفيه عشرة علوم)

الأول علم عقود الأبنية ـ من الكتب المصنفة فيه مصنف لابن الهيثم ، ومصنف للكرخى .

الثانى علم المناظر ـ من الكتب المختصرة فيـه كتاب اقليدس . ومن المتوسطة كتاب على بن عيسى الوزير . ومن المبسوطة كتاب ابن الهيثم .

الثالث علم المرايا المحرقة ـ من الكتب المصنفة فيه كتاب لابن الهيثم .

الرابع علم مراكز الأثقـال ـ من الكتب المعتبرة فيـه كتاب ابن الهيثم ، وفيه كتاب لأبى سهل الكوهى .

الخامس علم المســاحة ـ من الكتب المختصرة فيه كتاب ابن مجلى الموصـلى . ومن المتوسطة كتاب ابن المختار . ومن المبسوطة ، كتاب ارشميدس .

---

(١) فى كشف الظنون محقوق .

السادس علم إنباط المياه ــ للكرخىّ فيه مختصر جليل ، وفى خلال الفلاحة النبطية لأبن وحشية مهمات هذا العلم .

السابع علم جرّ الأثقال ــ فيه كتاب لفيلن .

الثامن علم البنكامات ــ فيه كتاب لارشميدس عمدة فى بابه .

التاسع علم الآلات الحربية ــ فيه كتاب لبنى موسى بن شاكر .

العاشر علم الآلات الروحانية ــ أشهر كتبه الكتاب المعروف بحيل بنى موسى، وفيه كتاب مختصر لفيلن، وكتاب مبسوط للبديع الجزرى .

الأصل الخامس

(علم الهيئة، وفيه خمسة علوم)

الأوّل علم الزيجات ــ قال فى إرشاد القاصد : أقرب الزيجات عهدا بالرصد الزيج العلائى . قال وأهل مصر فى زماننا إنما يقيمون دفتر السنة من زيج لفقوه من عدّة أزياج ولقبوه بالمصطلح، وأتم الزيجات فى زماننا الذى نحن فيه زيج الشيخ علاء الدين بن الشاطر الدمشقى، وهو عزيز الوجود لم ينتشر ولم تكثر نسخه بعد .

الثانى علم المواقيت ــ من الكتب المختصرة فيه نفائس اليواقيت فى علم المواقيت . ومن المبسوطة جامع المبادى والغايات لأبى على المُرّاكشى .

الثالث علم كيفية الأرصاد ــ من الكتب المعتبرة فيه كتاب الأرصاد لأبن الهيثم، وكتاب الآلات العجيبة للخارقى يشتمل عليه .

الرابع علم تسطيح الكُرَة ــ من الكتب القديمة فيه كتاب تسطيح الكرة لبطليموس . ومن الكتب المحدثة فيه الكامل للفرغانى، والأستيعاب للبيرونى ، وآلات التقويم للمراكشى .

الخامس علم الآلات الظلية ـ فيه عدّة مصنفات، ولابراهيم بن سنان الحرّانى فيه كتاب مبرهن .

الأصل السادس

(علم العدد المعروف بالارثمـاطيقى ، وفيه خمسة علوم)

الأول علم الحساب المفتوح ـ من الكتب المختصرة فيه مختصر ابن مجلى الموصلى ومختصر ابن فلوس المـارديني، ومختصر السموءل بن يحيي المغربى . ومن المتوسطة الكافى للكرخى . ومن المبسوطة الكامل لأبى القاسم بن السمح .

الثانى علم حساب التخت والميل ـ من الكتب المصنفة فيه على طريق الهندى كتب معدّة، ومن الكتب المصـنفة فيه على طريق الغبار كتاب الحصار ، وكتاب المدخل وغيرهما .

الثالث علم الجبر والمقابلة ـ من الكتب المختصرة فيه نصاب الجبر لابن فلوس المـارديني، والمفيد لابن مجلى الموصلى . ومن المتوسطة فيه كتاب المظفر الطوسى. ومن المبسوطة جامع الأصول لابن المجلى، والكامل لأبى شجاع بن أسلم .

الرابع علم حساب الخطأين ـ وفيه من الكتب الجامعة كتاب لزين الدين المغزى

الخـامس علم حساب الدور والوصايا ـ ومن الكتب المصنفة فيه كتاب لأفضل الدين الحويجى .

الأصل السابع

(العلوم العملية، وفيه ثلاثة علوم)

الأول علم السياسة ـ ومن الكتب المصنفة فيه كتاب السياسة لأرسطا طاليس

الذى ألفه للاسكندر، وكتاب المدينة الفاضلة لأبى نصر الفارابى، وللشيخ تقى الدين ابن تيمية كتاب حسن فى السياسة الشرعية .

الثانى علم الأخلاق ـ ومن الكتب المختصرة فيه ، كتاب الشيخ أبى على بن سينا . ومن المتوسطة كتاب الفوز لأبى على بن مسكويه . ومن المبسوطة كتاب للامام فخر الدين الرازى .

الثالث علم تدبير المنزل ـ ويحصل الانتفاع فيها بالاطلاع على السير الفاضلة المحمودة للملوك وغيرهم، ولا أنفع من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

فإذا عرف الكاتب هذه العلوم والفنون وما صنف فيها من الكتب، أمكنه التصرف فيها فى كتابه بذكر علم نبيل لمساواته أو التفضيل عليه، وذكر كتاب مصنف فى ذلك حيث تدعو الحاجة إلى ذكره : كما وقع لى فى تقريظ مولانا قاضى القضاة شيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن، ابن سيدنا شيخ الإسلام أبى حفص عمر البلقينى الكنانى الشافعى " إن تكلم فى الفقه فكأنما بلسان الشافعى تكلم ، والربيع عنه يروى ، والمزنى منه يتعلم؛ أو خاض فى أصول الفقه قال الغزالى هذا هو الإمام باتفاق، وقطع السيف الآمدى بأنه المقدم فى هذا الفن على الإطلاق ؛ أو جرى فى التفسير قال الواحدى هذا هو العالم الأوحد ، وأعطاه ابن عطية صفقة يده بأن مثله فى التفسير لا يوجد؛ واعترف له صاحب الكشاف بالكشف عن الغوامض ، وقال الإمام فخر الدين هذه مفاتيح الغيب وأسرار التنزيل فارتفع الخلاف واندفع المعارض، أو أخذ فى القراءات والرسم أزرى بأبى عمرو الدانى، وعدا شأو الشاطبى فى الرائية وتقدمه فى حرز الأمانى؛ أو تحدث فى الحديث شهد له السفيانان بعلو الرتبة فى الروايه ، واعترف له ابن معين فى التبريز[1] والتقدم فى الدرايه؛ ووقف الخطيب

(١) لعله بالتبريز

البغداذيّ بذكره علىٰ المنابر، وقال آبن الصــلاح لمثل هذه الفوائد تتعين الرحلة، وفى تحصيلها تُنْفَد المَحَـابر؛ أو أبدىٰ فى أصول الدين نظرا تعلق منه أبو الحســن الأشــعريّ بأوفىٰ زِمام، وســدّ باب الكلام علىٰ المعتزلة حتّى يقول عمرو بن عُبَيْــد وواصل بن عطاء ليتنا لم نفتح بابا فى الكلام؛ أو دقق النظر فى المنطق بهر الأَبْهَرِيَّ فى مناظرته، وكتب الكاشى وثيقة علىٰ نفسه بالعجز عن مقاومته؛ أو ألمّ بالجَدَل رمىٰ الأرمويُّ نفسَــه بين يديه، وجعــل العميدىُّ عمدتَه فى آداب البحث عليه؛ أو بسط فى اللغة لسانه آعترف له آبن سيده بالسياده، وأقرّ بالعجز لديه الجوهرى وجلس آبن فارس بين يديه مجلس الآســتفاده؛ أو نحا إلىٰ النحو والتصريف أربىٰ فيه علىٰ سيبويه، وصرف الكسائىّ له عزمه فسار من البعد إليه، أو وضع أنموذجا فى علوم البلاغة، وقف عنده الجرجانى، ولم يتعدّ حدّه آبنُ أبى الأصبع ولم يجــاوز وضعَه الرُّمّانى؛ أو روىٰ أشعار العرب، أزرى بالأصمعىّ فى حفظه، وفاق أبا عُبَيدة فى كثرة روايته وغزير لفظه؛ أو تعرض للعَرُوض والقَوَافى استحقهما علىٰ الخليل، وقال الأخفش عنه أخذت المتدارَك وآعترف الجوهرىّ بأنه ليس له فى هــذا الفن مثيل؛ أو أصّل فى الطب أصلا، قال آبن سينا هذا هو القانون المعتبر فى الأُصُول، وأقسم الرازى يحيى الموتىٰ إن بقراط لو سمعــه لمــا صــنّف الفصول؛ أو جنح إلىٰ غيره من العــلوم الطبيعية فكأنمــا طبع عليه، أو جذبه بزمام فانقاد ذلك العلم إليه، أو سلك فى علوم الهندسة طريقا لقال اقليدس هــذا هو الخط المستقيم، وأعرض آبن الهيثم عن حل الشــكوك وولّى وهو كظيم، وحمد المؤتمن بن هود عدم إكمال كتابه الآســتكمال، وقال عرفت بذلك نفسى وفوق كل ذى علم عليم، أو عرّج علىٰ علوم الهيئــة لآعترف أبو الريحان البيرونى أنه الأُعْجوبة النــادره، وقال آبن أفلح هذا العالم قطب هــذه الدائره؛ أو صرف إلىٰ علم الحساب نظره لقــال الســموءل

ابن يحيى ، لقد أحيا هذا العزَّ الدارس، وانجلت عن هذا العلم غَيَاهبه حتّى لم يبق عَمَهٌ لعامِهٍ ولا غُمّة على ممارس :

وقد وجَدْت مكانَ القولِ ذا سَعَةٍ * فإن وجَدْتَ لساناً قائلا فَقُلِ

وسوف أورد هذه الرسالة فى موضعها من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ؛ وكذلك يجرى القول فيما يكتب به من إجازات أهل العلوم ونحوها فى كل علم ، وقد تقدّم ذكر شىء مما يجرى هذا المجرى فى الكلام على النحو ونحوه .

تم الجزء الأوّل ويليه الجزء الثانى
أوّله (النوع الثامن عشر)
المعرفة بالأحكام السلطانية

(٣٠٠٠/١٩١٣/٣٥٨١/م٠٢)

